Karlsruher Institut für Technologie

Modulhandbuch Pädagogik, 2017 (B.A.)

SPO 2017

Sommersemester 2022

Stand 20.03.2022

KIT-FAKULTÄT FÜR GEISTES- UND SOZIALWISSENSCHAFTEN

Vorbemerkung

In diesem Modulhandbuch finden Sie Informationen zur Studiengangstruktur, zu den Modulen und Teilleistungen, den Lehrveranstaltungen und Prüfungsveranstaltungen im Sommersemester 2022 (und auch im Wintersemester 2021-22).

Weitergehende Informationen, allgemeine Information zum Studiengang, Studienpläne und Studienverlaufspläne sowie die Studien- und Prüfungsordnung finden Sie auf der Website der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften unter www.geistsoz.kit.edu/paedagogik.php

Inhaltsverzeichnis

1. Aufbau des Studiengangs ... 8
1.1. Orientierungsprüfung ... 8
1.2. Bachelorarbeit ... 8
1.3. Grundlagen der Pädagogik ... 8
1.4. Vertiefungsbereich Pädagogik ... 8
1.5. Ergänzendes Wahlpflichtfach ... 9
1.5.1. Germanistik ... 9
1.5.2. Geschichte ... 9
1.5.3. Medientheorie und -praxis ... 9
1.5.4. Kulturtheorie und -praxis ... 10
1.5.5. Kunstgeschichte ... 10
1.5.6. Philosophie ab 01.10.2019 ... 10
1.5.7. Soziologie ... 10
1.5.8. Technikfolgenabschätzung (TA) ... 11
1.6. Überfachliche Qualifikationen ... 11
1.7. Berufspraktikum ... 11
1.8. Zusatzleistungen ... 11
1.9. Mastervorzug ... 11
2. Module ... 12
2.1. Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften [APäduBw] - M-GEISTSOZ-104040 ... 12
2.2. Angewandte Methoden der Bildungsforschung [Päd-AngewMethoden] - M-GEISTSOZ-104039 ... 14
2.3. Ars Rationalis [ARS] - M-GEISTSOZ-100614 ... 16
2.4. Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 [kg_B_kug_ae2] - M-ARCH-105169 ... 17
2.5. Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [kg_B_kug_ae1] - M-ARCH-105168 ... 18
2.6. Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [kg_B_kug_ae3] - M-ARCH-105170 ... 19
2.7. Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung - M-GEISTSOZ-105750 ... 20
2.8. Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität - M-GEISTSOZ-105763 ... 21
2.9. Berufsbildungspolitik [BPäd-BBPol] - M-GEISTSOZ-100641 ... 22
2.10. Berufspädagogische Grundlagen [BPäd-Grdlg] - M-GEISTSOZ-100612 ... 24
2.11. Berufspraktikum Pädagogik [Päd-BPrakt] - M-GEISTSOZ-101670 ... 26
2.12. Didaktik und Methodik [Päd-DidBB] - M-GEISTSOZ-100640 ... 28
2.13. Dimensionen der Kulturpraxis [DiKuPrax] - M-GEISTSOZ-100660 ... 30
2.14. Einführung in die Philosophie [Philo] - M-GEISTSOZ-103430 ... 31
2.15. Einführung in die Soziologie [EinfSoz] - M-GEISTSOZ-100649 ... 32
2.16. Einführung Kulturwissenschaft [KuWi] - M-GEISTSOZ-100646 ... 33
2.17. Einführung Medienwissenschaft [MeWi] - M-GEISTSOZ-100648 ... 34
2.18. Erfolgskontrollen [Päd_EKontr] - M-GEISTSOZ-102538 ... 35
2.19. Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - M-GEISTSOZ-105727 ... 36
2.20. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach [G-MED-WP] - M-GEISTSOZ-100971 ... 37
2.21. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach [G-NdL-WP] - M-GEISTSOZ-100970 ... 38
2.22. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach [G-SPR-WP] - M-GEISTSOZ-100972 ... 39
2.23. Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) [GdG-G] - M-GEISTSOZ-103484 ... 40
2.24. Grundlagen der Kunstwissenschaft_E [Kg_B_gmk_gke] - M-ARCH-103449 ... 41
2.25. Grundlagen Epochen und Stile [kg_B_eus_eus] - M-ARCH-103452 ... 42
2.26. Kultur und Gesellschaft [KuG] - M-GEISTSOZ-100653 ... 43
2.27. Kulturgeschichte der Technik I [KGT I] - M-GEISTSOZ-104506 ... 44
2.28. Kulturgeschichte der Technik II [KGT II] - M-GEISTSOZ-104504 ... 45
2.29. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach [LKSM I-WP] - M-GEISTSOZ-100975 ... 46
2.30. Mediävistik I - Wahlpflichtfach [MED I-WP] - M-GEISTSOZ-100974 ... 47
2.31. Medienanalyse [MeAn] - M-GEISTSOZ-100647 ... 48
2.32. Mediengestaltung [MeGe] - M-GEISTSOZ-100663 ... 49
2.33. Medientheorie und -praxis [MedTP] - M-GEISTSOZ-100661 ... 50
2.34. Methoden der Kunstwissenschaft_E [Kg_B_gmk_mke] - M-ARCH-103461 ... 51
2.35. Modul Bachelorarbeit [Päd-BAThesis] - M-GEISTSOZ-100666 ... 52
2.36. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach [NdL I-WP] - M-GEISTSOZ-100973 ... 54
2.37. Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung [BPäd-OrgaHfBB] - M-GEISTSOZ-104034 ... 55
2.38. Orientierungsprüfung Pädagogik [OP 652 2017] - M-GEISTSOZ-104046 ... 57
2.39. Pädagogische Grundlagen [Päd-Grdlg] - M-GEISTSOZ-100621 ... 58
2.40. Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung - M-GEISTSOZ-105762 ... 60
2.41. Politische Geschichte I [PolG I] - M-GEISTSOZ-104505 ... 61

2.42. Politische Geschichte II [PolGII] - M-GEISTSOZ-104503 ... 62
2.43. Praktische Philosophie I [PrakPhil I] - M-GEISTSOZ-104507 ... 63
2.44. Praxisfelder Kunstgeschichte_E [kg_B_aw_pke] - M-ARCH-103457 ... 64
2.45. Sozialforschung I [Sozial1] - M-GEISTSOZ-100654 ... 65
2.46. Sozialforschung II [Sozial2] - M-GEISTSOZ-100655 ... 66
2.47. Sozialstrukturanalyse I [SozStr1] - M-GEISTSOZ-100658 ... 67
2.48. Sozialstrukturanalyse II [SozStr2] - M-GEISTSOZ-100650 ... 68
2.49. Sozialwissenschaftliche Methoden I [SozMet1] - M-GEISTSOZ-100652 ... 69
2.50. Sozialwissenschaftliche Methoden II [SozMet2] - M-GEISTSOZ-100657 ... 70
2.51. Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung - M-GEISTSOZ-105749 ... 71
2.52. Technikfolgenabschätzung und Zukunft - M-GEISTSOZ-105752 ... 72
2.53. Theoretische Philosophie I [TheoPhil I] - M-GEISTSOZ-104509 ... 73
2.54. Überfachliche Qualifikationen [Päd_ÜfQ] - M-GEISTSOZ-102544 ... 74
2.55. Vertiefungsmodul Handlungsfelder [BPäd-VertHf] - M-GEISTSOZ-100668 ... 75
2.56. Weitere Leistungen [PädB_wLei] - M-GEISTSOZ-102539 ... 77
2.57. Wissenschaftliches Arbeiten [Päd-WissArb] - M-GEISTSOZ-100626 ... 78

3. Teilleistungen ... 80

3.1. Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar - T-GEISTSOZ-111509 ... 80
3.2. Arbeitsorientierte Weiterbildung - T-GEISTSOZ-101106 ... 81
3.3. Ars Rationalis I - T-GEISTSOZ-101174 ... 82
3.4. Ars Rationalis II - T-GEISTSOZ-101175 ... 83
3.5. Aufbau Kultursparte - T-GEISTSOZ-101420 ... 84
3.6. Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110484 ... 85
3.7. Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110483 ... 87
3.8. Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110482 ... 89
3.9. Bachelor-Arbeit - T-GEISTSOZ-101150 ... 91
3.10. Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs) - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111486 ... 92
3.11. Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Theoriekurs) - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111485 ... 93
3.12. Berufsbildung in Europa - T-GEISTSOZ-101099 ... 94
3.13. Berufsbildungspraktische Studien - T-GEISTSOZ-101104 ... 96
3.14. Berufspraktikum Pädagogik - T-GEISTSOZ-103219 ... 97
3.15. Computergestützte Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104565 ... 98
3.16. Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104563 ... 99
3.17. Didaktik und Methodik - T-GEISTSOZ-108354 ... 100
3.18. Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation - T-GEISTSOZ-101074 ... 103
3.19. Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100990 ... 106
3.20. Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106959 ... 107
3.21. Einführung in die Philosophie 1 - T-GEISTSOZ-111610 ... 108
3.22. Einführung in die Philosophie 2 - T-GEISTSOZ-111612 ... 109
3.23. Einführung in die Philosophie 3 - T-GEISTSOZ-111608 ... 110
3.24. Einführung in die Philosophie 4 - T-GEISTSOZ-111607 ... 112
3.25. Einführung in die Philosophie 5 - T-GEISTSOZ-111606 ... 114
3.26. Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106958 ... 116
3.27. Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik - T-GEISTSOZ-108346 ... 118
3.28. Einführung Kultursparte - T-GEISTSOZ-101418 ... 121
3.29. Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101157 ... 122
3.30. Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103532 ... 123
3.31. Empirische Medienforschung - T-GEISTSOZ-101105 ... 125
3.32. Erinnerungskultur - T-GEISTSOZ-101415 ... 126
3.33. Exposé zum Forschungsprojekt - T-GEISTSOZ-101096 ... 127
3.34. Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar - T-GEISTSOZ-111408 ... 131
3.35. Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung - T-GEISTSOZ-111407 ... 132
3.36. Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken - T-GEISTSOZ-109193 ... 133
3.37. Grundfragen der Pädagogik (Seminar) - T-GEISTSOZ-101050 ... 134
3.38. Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) - T-GEISTSOZ-101108 ... 135
3.39. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101571 ... 136
3.40. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert - T-GEISTSOZ-101031 ... 137
3.41. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" - T-GEISTSOZ-101030 ... 138
3.42. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101569 ... 140
3.43. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" - T-GEISTSOZ-101027 ... 141

3.44. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101028 142
3.45. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101570 146
3.46. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" - T-GEISTSOZ-101033 147
3.47. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" - T-GEISTSOZ-101034 148
3.48. Grundlagen empirischer Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104562 149
3.49. Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen - T-ARCH-110485 150
3.50. Handlungsfelder der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100994 153
3.51. Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 - T-ARCH-110445 154
3.52. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 - T-ARCH-110444 160
3.53. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 - T-ARCH-110446 165
3.54. Hausarbeit I (4 LP) - T-GEISTSOZ-108368 172
3.55. Hausarbeit I (6 LP) - T-GEISTSOZ-108371 173
3.56. Hausarbeit I (8 LP) - T-GEISTSOZ-108373 174
3.57. Hausarbeit II (4 LP) - T-GEISTSOZ-108369 175
3.58. Hausarbeit II (6 LP) - T-GEISTSOZ-108372 176
3.59. Hausarbeit III (4 LP) - T-GEISTSOZ-108370 177
3.60. Klausur Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-101131 178
3.61. Klausur Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106485 179
3.62. Kolloquium zur Bachelorarbeit - T-GEISTSOZ-101151 180
3.63. Kultur und Gesellschaft - T-GEISTSOZ-101417 183
3.64. Kulturgeschichte - T-GEISTSOZ-110429 184
3.65. Kulturgeschichte der Technik 1.1 - T-GEISTSOZ-101190 185
3.66. Kulturgeschichte der Technik 1.2 - T-GEISTSOZ-101191 186
4. 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten. 190
4.67. Literatur: 190
4.68. Material 190
4.69. Kulturgeschichte der Technik 1.3 - T-GEISTSOZ-101192 191
5. 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten. 195
5.70. Literatur: 195
5.71. Material 195
5.72. Kulturgeschichte der Technik 2.1 - T-GEISTSOZ-101196 196
6. 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten. 202
6.73. Literatur: 202
6.74. Material 202
6.75. Kulturgeschichte der Technik 2.2 - T-GEISTSOZ-101197 204
7. 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten. 210
7.76. Literatur: 210
7.77. Material 210
7.78. Kulturinstitutionen - T-GEISTSOZ-110419 212
7.79. Kulturtheorie - T-GEISTSOZ-110430 213
7.80. Lehr-/Lernkonzepte - T-GEISTSOZ-108353 214
7.81. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I - T-GEISTSOZ-108362 216
7.82. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II - T-GEISTSOZ-108363 220
7.83. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III - T-GEISTSOZ-108364 223
7.84. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV - T-GEISTSOZ-108365 225
7.85. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V - T-GEISTSOZ-108366 228
7.86. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI - T-GEISTSOZ-108367 230
7.87. Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-108356 232
7.88. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101576 233
7.89. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101055 234
7.90. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101054 240
7.91. Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101574 246
7.92. Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101046 247
7.93. Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101047 253
7.94. Medienanalyse - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101130 256
7.95. Medienanalyse - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103557 257
7.96. Mediengestaltung - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101143 258
7.97. Mediengestaltung - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103558 259
7.98. Medientheorie und -praxis 1 - T-GEISTSOZ-101406 260

7.99. Medientheorie und -praxis 2 - T-GEISTSOZ-103559 ... 261
7.100. Medientheorie und -praxis 3 - T-GEISTSOZ-101408 ... 262
7.101. Medientheorie und -praxis 4 - T-GEISTSOZ-101410 ... 263
7.102. Medientheorie und -praxis Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101139 ... 265
7.103. Methoden der interpretativen Sozialforschung - T-GEISTSOZ-108352 ... 266
7.104. Methoden der standardisierten Sozialforschung - T-GEISTSOZ-108351 ... 268
7.105. Methodenanwendung - T-GEISTSOZ-106571 ... 270
7.106. Methoden-Klausur - T-GEISTSOZ-101132 ... 271
7.107. Modulprüfung - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - T-GEISTSOZ-111484 ... 272
7.108. Modulprüfung - Projektarbeit - T-GEISTSOZ-111513 ... 273
7.109. Modulprüfung - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung - T-GEISTSOZ-111483 ... 274
7.110. Modulprüfung Berufsbildungspolitik - T-GEISTSOZ-106083 ... 276
7.111. Modulprüfung Einführung in die Philosophie - T-GEISTSOZ-106828 ... 277
7.112. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I - T-GEISTSOZ-109221 ... 278
7.113. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II - T-GEISTSOZ-109217 ... 279
7.114. Modulprüfung Pädagogische Grundlagen - T-GEISTSOZ-106277 ... 280
7.115. Modulprüfung philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung - Hausarbeit - T-GEISTSOZ-111510 ... 281
7.116. Modulprüfung Politische Geschichte I - T-GEISTSOZ-109220 ... 282
7.117. Modulprüfung Politische Geschichte II - T-GEISTSOZ-109216 ... 283
7.118. Modulprüfung Praktische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109222 ... 284
7.119. Modulprüfung Technikfolgenabschätzung und Beratung - T-GEISTSOZ-111487 ... 285
7.120. Modulprüfung Theoretische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109224 ... 286
7.121. Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder - T-GEISTSOZ-106077 ... 287
7.122. Modulprüfung: Technikfolgenabschätzung und Zukunft: Hausarbeit - T-GEISTSOZ-111490 ... 288
7.123. Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) - T-GEISTSOZ-110370 ... 289
7.124. Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) - T-GEISTSOZ-110371 ... 290
7.125. Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109227 ... 291
7.126. Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109228 ... 292
7.127. Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum - T-GEISTSOZ-101111 ... 293
7.128. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101572 ... 294
7.129. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert - T-GEISTSOZ-108788 ... 295
7.130. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101041 ... 297
7.131. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101042 ... 302
7.132. Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer (prospektiven) Technikbewertung - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111511 306
7.133. Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106956 ... 307
7.134. Pädagogische Psychologie - T-GEISTSOZ-101098 ... 308
7.135. Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung - T-GEISTSOZ-111508 309
7.136. Planung beruflicher Bildung - T-GEISTSOZ-108345 ... 310
7.137. Platzhalter Mastervorzug 1 ub - T-GEISTSOZ-104226 ... 312
7.138. Platzhalter Mastervorzug 10 ub - T-GEISTSOZ-104235 ... 313
7.139. Platzhalter Mastervorzug 11 - T-GEISTSOZ-104236 ... 314
7.140. Platzhalter Mastervorzug 12 - T-GEISTSOZ-104237 ... 315
7.141. Platzhalter Mastervorzug 13 - T-GEISTSOZ-104238 ... 316
7.142. Platzhalter Mastervorzug 14 - T-GEISTSOZ-104239 ... 317
7.143. Platzhalter Mastervorzug 15 - T-GEISTSOZ-104240 ... 318
7.144. Platzhalter Mastervorzug 16 - T-GEISTSOZ-104241 ... 319
7.145. Platzhalter Mastervorzug 17 - T-GEISTSOZ-104242 ... 320
7.146. Platzhalter Mastervorzug 18 - T-GEISTSOZ-104243 ... 321
7.147. Platzhalter Mastervorzug 19 - T-GEISTSOZ-104244 ... 322
7.148. Platzhalter Mastervorzug 2 ub - T-GEISTSOZ-104227 ... 323
7.149. Platzhalter Mastervorzug 20 - T-GEISTSOZ-104245 ... 324
7.150. Platzhalter Mastervorzug 21 - T-GEISTSOZ-104246 ... 325
7.151. Platzhalter Mastervorzug 22 - T-GEISTSOZ-104247 ... 326
7.152. Platzhalter Mastervorzug 23 - T-GEISTSOZ-104248 ... 327
7.153. Platzhalter Mastervorzug 24 - T-GEISTSOZ-104249 ... 328
7.154. Platzhalter Mastervorzug 25 - T-GEISTSOZ-104250 ... 329
7.155. Platzhalter Mastervorzug 26 - T-GEISTSOZ-104253 ... 330
7.156. Platzhalter Mastervorzug 27 - T-GEISTSOZ-104252 ... 331
7.157. Platzhalter Mastervorzug 28 - T-GEISTSOZ-104254 ... 332
7.158. Platzhalter Mastervorzug 3 ub - T-GEISTSOZ-104228 ... 333
7.159. Platzhalter Mastervorzug 4 ub - T-GEISTSOZ-104229 ... 334

7.160. Platzhalter Mastervorzug 5 ub - T-GEISTSOZ-104230 ... 335
7.161. Platzhalter Mastervorzug 6 ub - T-GEISTSOZ-104231 ... 336
7.162. Platzhalter Mastervorzug 7 ub - T-GEISTSOZ-104232 ... 337
7.163. Platzhalter Mastervorzug 8 ub - T-GEISTSOZ-104233 ... 338
7.164. Platzhalter Mastervorzug 9 ub - T-GEISTSOZ-104234 ... 339
7.165. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1 - T-GEISTSOZ-105114 ... 340
7.166. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 10 ub - T-GEISTSOZ-105123 ... 341
7.167. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 11 ub - T-GEISTSOZ-105124 ... 342
7.168. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 12 ub - T-GEISTSOZ-105125 ... 343
7.169. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 2 - T-GEISTSOZ-105115 ... 344
7.170. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 3 - T-GEISTSOZ-105116 ... 345
7.171. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 4 ub - T-GEISTSOZ-105117 ... 346
7.172. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 5 ub - T-GEISTSOZ-105118 ... 347
7.173. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 6 ub - T-GEISTSOZ-105119 ... 348
7.174. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 7 - T-GEISTSOZ-105120 ... 349
7.175. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 8 - T-GEISTSOZ-105121 ... 350
7.176. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 9 - T-GEISTSOZ-105122 ... 351
7.177. Politische Geschichte 1.1 - T-GEISTSOZ-101187 ... 352
7.178. Politische Geschichte 1.2 - T-GEISTSOZ-101188 ... 353
7.179. Politische Geschichte 1.3. - T-GEISTSOZ-101189 ... 356
7.180. Politische Geschichte 2.1. - T-GEISTSOZ-101193 ... 359
7.181. Politische Geschichte 2.2 - T-GEISTSOZ-101194 ... 363
7.182. Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111512 ... 367
7.183. Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) - T-GEISTSOZ-101170 ... 368
7.184. Praktische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101081 ... 369
7.185. Praktische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101171 ... 373
7.186. Projekt- und Forschungsseminare - T-GEISTSOZ-103021 ... 377
7.187. Projektmanagement - T-GEISTSOZ-101419 ... 381
7.188. Proseminar Barock bis Romantik - T-ARCH-110495 ... 382
7.189. Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit - T-ARCH-110442 ... 388
7.190. Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106872 ... 394
7.191. Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106855 ... 395
7.192. Proseminar Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110493 ... 396
7.193. Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit - T-ARCH-110441 ... 400
7.194. Proseminar Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110497 ... 404
7.195. Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit - T-ARCH-110443 ... 411
7.196. Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik - T-GEISTSOZ-101100 ... 418
7.197. Recht und Organisation der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100993 ... 421
7.198. Selbstverständnis der Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-108355 ... 422
7.199. Sozialforschung A - T-GEISTSOZ-106574 ... 423
7.200. Sozialforschung B - T-GEISTSOZ-106575 ... 426
7.201. Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar - T-GEISTSOZ-111481 ... 429
7.202. Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar - T-GEISTSOZ-111482 ... 431
7.203. Systemische Beratung - T-GEISTSOZ-101103 ... 433
7.204. Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) - T-GEISTSOZ-101176 ... 434
7.205. Theoretische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101177 ... 435
7.206. Theoretische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101178 ... 439
7.207. Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111488 ... 443
7.208. Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" - T-GEISTSOZ-108350 ... 444
7.209. Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106873 ... 446
7.210. Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106856 ... 448
7.211. Übung 1 - T-ARCH-106864 ... 449
7.212. Übung 2 - T-ARCH-106865 ... 453
7.213. Übung 3 - T-ARCH-107661 ... 457
7.214. Übung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106572 ... 461
7.215. Übung Soziologie - T-GEISTSOZ-101136 ... 462
7.216. Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100991 ... 463
7.217. Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111489 ... 464
7.218. Vertiefung Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104606 ... 465
7.219. Vertiefung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-104608 ... 466

7.220. Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum - T-GEISTSOZ-101110 467
7.221. Vorlesung Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-104601 468
7.222. Vorlesung Epoche - T-ARCH-106857 469
7.223. Vorlesung mit wechselnden Themen 2 - T-ARCH-106875 470
7.224. Vorlesung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106573 471

1 Aufbau des Studiengangs

Pflichtbestandteile	
Orientierungsprüfung *Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.*	
Bachelorarbeit	15 LP
Grundlagen der Pädagogik	43 LP
Vertiefungsbereich Pädagogik	60 LP
Ergänzendes Wahlpflichtfach	46 LP
Überfachliche Qualifikationen	6 LP
Berufspraktikum	10 LP
Freiwillige Bestandteile	
Zusatzleistungen *Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.*	
Mastervorzug *Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.*	

1.1 Orientierungsprüfung

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-104046	Orientierungsprüfung Pädagogik	0 LP

1.2 Bachelorarbeit

Leistungspunkte
15

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100666	Modul Bachelorarbeit	15 LP

1.3 Grundlagen der Pädagogik

Leistungspunkte
43

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100612	Berufspädagogische Grundlagen	10 LP
M-GEISTSOZ-100621	Pädagogische Grundlagen	5 LP
M-GEISTSOZ-100626	Wissenschaftliches Arbeiten	8 LP
M-GEISTSOZ-104034	Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung	10 LP
M-GEISTSOZ-100640	Didaktik und Methodik	10 LP

1.4 Vertiefungsbereich Pädagogik

Leistungspunkte
60

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100641	Berufsbildungspolitik	10 LP
M-GEISTSOZ-100668	Vertiefungsmodul Handlungsfelder	22 LP
M-GEISTSOZ-104039	Angewandte Methoden der Bildungsforschung	12 LP
M-GEISTSOZ-104040	Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften	16 LP

1.5 Ergänzendes Wahlpflichtfach

Leistungspunkte
46

Wahlpflichtfach (Wahl: 1 Bestandteil sowie mind. 46 LP)	
Germanistik	46 LP
Geschichte	46 LP
Medientheorie und -praxis	46 LP
Kulturtheorie und -praxis	46 LP
Kunstgeschichte	46 LP
Philosophie ab 01.10.2019 *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.*	46 LP
Soziologie	46 LP
Technikfolgenabschätzung (TA) *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2021 möglich.*	46 LP

1.5.1 Germanistik

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Leistungspunkte
46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100970	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100972	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach	6 LP
M-GEISTSOZ-100971	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100975	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach	10 LP
Vertiefungsmodule Germanistik (Wahl: 1 Bestandteil)		
M-GEISTSOZ-100973	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach	10 LP
M-GEISTSOZ-100974	Mediävistik I - Wahlpflichtfach	10 LP

1.5.2 Geschichte

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Leistungspunkte
46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-103484	Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)	16 LP
M-GEISTSOZ-104505	Politische Geschichte I *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.*	10 LP
M-GEISTSOZ-104506	Kulturgeschichte der Technik I *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.*	10 LP
Vertiefungsmodule Geschichte (Wahl: 1 Bestandteil)		
M-GEISTSOZ-104503	Politische Geschichte II *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.*	10 LP
M-GEISTSOZ-104504	Kulturgeschichte der Technik II *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.*	10 LP

1.5.3 Medientheorie und -praxis

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Leistungspunkte
46

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100647	Medienanalyse	10 LP
M-GEISTSOZ-100648	Einführung Medienwissenschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100663	Mediengestaltung	8 LP
M-GEISTSOZ-100661	Medientheorie und -praxis	20 LP

1.5.4 Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte
46

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100646	Einführung Kulturwissenschaft	10 LP
M-GEISTSOZ-100648	Einführung Medienwissenschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100653	Kultur und Gesellschaft	8 LP
M-GEISTSOZ-100660	Dimensionen der Kulturpraxis	20 LP

1.5.5 Kunstgeschichte

Leistungspunkte
46

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Pflichtbestandteile		
M-ARCH-103449	Grundlagen der Kunstwissenschaft_E	10 LP
M-ARCH-103461	Methoden der Kunstwissenschaft_E	10 LP
M-ARCH-103457	Praxisfelder Kunstgeschichte_E	6 LP
M-ARCH-103452	Grundlagen Epochen und Stile	10 LP
Aufbau-Modul (Wahl: 1 Bestandteil)		
M-ARCH-105168	Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.*	10 LP
M-ARCH-105169	Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.*	10 LP
M-ARCH-105170	Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 *Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.*	10 LP

1.5.6 Philosophie ab 01.10.2019

Leistungspunkte
46

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Hinweise zur Verwendung
Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100614	Ars Rationalis	10 LP
M-GEISTSOZ-103430	Einführung in die Philosophie	14 LP
M-GEISTSOZ-104507	Praktische Philosophie I	11 LP
M-GEISTSOZ-104509	Theoretische Philosophie I	11 LP

1.5.7 Soziologie

Leistungspunkte
46

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-100649	Einführung in die Soziologie	6 LP
M-GEISTSOZ-100652	Sozialwissenschaftliche Methoden I	8 LP
M-GEISTSOZ-100654	Sozialforschung I	10 LP
M-GEISTSOZ-100657	Sozialwissenschaftliche Methoden II	8 LP
M-GEISTSOZ-100658	Sozialstrukturanalyse I	6 LP
Vertiefungsmodul Soziologie (Wahl: 1 Bestandteil)		
M-GEISTSOZ-100650	Sozialstrukturanalyse II	8 LP
M-GEISTSOZ-100655	Sozialforschung II	8 LP

1.5.8 Technikfolgenabschätzung (TA)

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

Leistungspunkte
46

Hinweise zur Verwendung
Die Erstverwendung ist ab 01.10.2021 möglich.

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-105727	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung	8 LP
M-GEISTSOZ-105749	Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung	8 LP
M-GEISTSOZ-105762	Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung	10 LP
M-GEISTSOZ-105750	Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung	10 LP
Wahlpflichtmodul (Wahl: 1 Bestandteil)		
M-GEISTSOZ-105763	Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität	10 LP
M-GEISTSOZ-105752	Technikfolgenabschätzung und Zukunft	10 LP

1.6 Überfachliche Qualifikationen

Leistungspunkte
6

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-102544	Überfachliche Qualifikationen	6 LP

1.7 Berufspraktikum

Leistungspunkte
10

Pflichtbestandteile		
M-GEISTSOZ-101670	Berufspraktikum Pädagogik	10 LP

1.8 Zusatzleistungen

Zusatzleistungen (Wahl: max. 30 LP)		
M-GEISTSOZ-102539	Weitere Leistungen	30 LP

1.9 Mastervorzug

Wahlinformationen
Bitte beachten Sie: Eine als Mastervorzugsleistung angemeldete Erfolgskontrolle kann nach dem erfolgreichen Ablegen aller für den Bachelorabschluss erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen nur als Mastervorzugsleistung erbracht werden, solange Sie im Bachelorstudiengang immatrikuliert sind. Weiter darf noch keine Masterzulassung vorliegen und gleichzeitig das Mastersemester begonnen haben.

Dies bedeutet, dass ab Bekanntgabe der Zulassung zum Masterstudium und Beginn des Mastersemester die Teilnahme an der Prüfung als **regulärer erster Prüfungsversuch** im Rahmen des Masterstudiums erfolgt.

Mastervorzug (Wahl: max. 30 LP)		
M-GEISTSOZ-102538	Erfolgskontrollen	30 LP

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 120 Leistungspunkte erbracht worden sein:
   - Berufspraktikum
   - Ergänzendes Wahlpflichtfach
   - Grundlagen der Pädagogik
   - Überfachliche Qualifikationen
   - Vertiefungsbereich Pädagogik

2 Module

M 2.1 Modul: Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften (APäduBw) [M-GEISTSOZ-104040]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Vertiefungsbereich Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
16	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	3

Lehrveranstaltungen (Wahl: zwischen 4 und 12 LP)			
T-GEISTSOZ-108362	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I	2 LP	
T-GEISTSOZ-108363	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II	2 LP	
T-GEISTSOZ-108364	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III	2 LP	
T-GEISTSOZ-108365	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV	2 LP	
T-GEISTSOZ-108366	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V	2 LP	
T-GEISTSOZ-108367	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI	2 LP	
Hausarbeiten (Wahl: zwischen 4 und 12 LP)			
T-GEISTSOZ-108368	Hausarbeit I (4 LP)	4 LP	
T-GEISTSOZ-108369	Hausarbeit II (4 LP)	4 LP	
T-GEISTSOZ-108370	Hausarbeit III (4 LP)	4 LP	
T-GEISTSOZ-108371	Hausarbeit I (6 LP)	6 LP	
T-GEISTSOZ-108372	Hausarbeit II (6 LP)	6 LP	
T-GEISTSOZ-108373	Hausarbeit I (8 LP)	8 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul setzt sich aus Wahlleistungen im Umfang von insgesamt 16 LP zusammen. Dabei können die Studierenden unterschiedliche Lehrveranstaltungen wählen, die sich z. B. auf die Themenbereiche „Medienbildung“, „Geschichte und Philosophie der Bildung“ oder „Kulturpädagogik“ beziehen. Dabei können die Studierenden je nach Interessenslage Leistungen aus unterschiedlichen Themenbereichen erbringen oder sich auf einen Bereich konzentrieren.
Eine Auflistung der zur Auswahl stehenden Lehrveranstaltungen wird veröffentlicht und semesterweise aktualisiert.
Innerhalb des Moduls ist mindestens eine Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten (4 LP) anzufertigen. Größere Hausarbeiten sind ebenfalls möglich.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- den Einsatz von elektronischen Medien im pädagogischen Bereich aus pädagogischer Sicht einschätzen und gestalten;
- die didaktischen Kriterien, Möglichkeiten und Vorgehensweisen mit Bezug auf konkrete Aufgaben im Bereich der Mediennutzung für die Bildung wählen und anwenden;
- mediale Arrangements analysieren und aus didaktischer Perspektive evaluieren;
- die Hauptgebiete der historischen und systematischen Pädagogik überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit bildungsgeschichtlichen, -systematischen und/oder strukturellen Bezügen einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden
- bildungsphilosophische Fragen erörtern
- pädagogische Anwendungsfelder im Bereich der Kulturpädagogik differenziert beschreiben und relevante Bezüge darlegen.

Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten;
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichen, räumlichen und ideologischen Hintergrund stammende Positionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern;
- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden;

Inhalt
Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der gewählten Themenbereiche.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls entspricht der nach Leistungspunkten gewichteten Durchschnittsnote der benoteten Leistungen.

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten		
Anwesenheit	90 h	
Selbststudienzeiten		
Vor- und Nachbereitung	90 h	
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n)	300 h	
Summe	480 h	480 h

M 2.2 Modul: Angewandte Methoden der Bildungsforschung (Päd-AngewMethoden) [M-GEISTSOZ-104039]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Vertiefungsbereich Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
12	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101096	Exposé zum Forschungsprojekt	2 LP	Gidion, Langemeyer
T-GEISTSOZ-101074	Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation	8 LP	Gidion, Langemeyer
T-GEISTSOZ-103021	Projekt- und Forschungsseminare	2 LP	Gidion, Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus der Durchführung eines eigenen Forschungsprojekts inkl. Dokumentation im Umfang von ca. 25-30 Seiten. Der Modulprüfung sind 8 LP zugeordnet.
Darüber hinaus sind zum Abschluss des Moduls folgende Studienleistungen zu erbringen:
1. über die Dauer von zwei Semestern sind im Rahmen des „Projekt- und Forschungsseminars“ Studienleistungen zu erbringen (je 1 LP). Diese erstrecken sich auf Diskussionsbeiträge zu den Forschungsvorhaben der Kommilitoninnen und Kommilitonen sowie darauf, ein eigenes Forschungsvorhaben zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen.
2. Studienleistung: Exposé zum Forschungsprojekt (2 LP) im Umfang von 6-10 Seiten.

Voraussetzungen
Modul "Wissenschaftliches Arbeiten"

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten muss begonnen worden sein.

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- auf Basis rezipierter und erörterter Forschungsergebnisse Erhebungs- und Auswertungsmethoden in einer eigenen Untersuchung kleineren Umfangs anwenden;
- auf Basis rezipierter und erörterter Forschungsergebnisse eigene Forschungsfragen entwickeln.
- eigene Forschungsprozesse konzipieren und die Konzeption begründen;
- eigene Überlegungen und Konzeptionierungen bezüglich der eigenen Forschungsarbeiten präsentieren;
- sich selbständig den Forschungsstand in einem speziellen Forschungsfeld der Pädagogik erarbeiten;
- unterscheiden, welche Phänomene empirisch untersuchbar sind;
- über die Relevanz empirischer Forschungsergebnisse für Praxis und Wissenschaft reflektieren.
Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- Diskussionen moderieren;
- einen eigenen Ansatz wissenschaftlicher Forschung konzipieren;
- wissenschaftliche Präsentationen halten;
- die Präsentation der wissenschaftlichen Fragestellung von Kommilitonen aufnehmen, diskutieren und kritisch reflektieren.

Inhalt
Aufbauend auf dem zuvor absolvierten Modul „Wissenschaftliches Arbeiten“ erhalten die Studierenden in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten des wissenschaftlichen Arbeitens auf Grundlage der Anwendung der erlernten empirischen Methoden. Dabei führen die Studierenden ein erstes eigenes Forschungsprojekt im Bereich der Bildungsforschung durch. Im Rahmen des Projekt- und Forschungsseminars (WS+SS) erhalten die Studierenden zunächst einen Einblick in Forschungsvorhaben von Masterstudierenden und können im Rahmen von Diskussionen zu diesen Forschungsvorhaben ihre erworbenen methodischen Kenntnisse einbringen und weiterentwickeln. Sie entwickeln im Rahmen des ersten Semesters, in dem sie das Projekt- und Forschungsseminar besuchen, eine eigene Fragestellung zu den Themenbereichen der bereits absolvierten Lehrveranstaltungen und fertigen zu dieser ein Exposé an.

Im zweiten Semester innerhalb des Moduls führen die Studierenden schließlich das eigene Forschungsvorhaben durch und fertigen eine zugehörige Dokumentation an. Dabei werden sie durch das Projekt- und Forschungsseminar (SS+WS) begleitet. Hier können sie auftauchende Probleme und Fragen ansprechen und mit ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen und den Professorinnen und Professoren des Instituts diskutieren. Im Projekt-und Forschungsseminar werden außerdem Forschungsvorhaben der Studierenden in höheren Semestern behandelt, die im Zusammenhang mit ihrer wissenschaftlichen Abschlussarbeit stehen. Das geht von der Erkundung der Bedingungen in ausgewählten Forschungsfeldern, der Projektierung wissenschaftlicher Unter-suchungen, der Kontaktierung von wissenschaftlichen Partnerinnen und Partnern im Anwendungsfeld, der Planung, Umsetzung und Auswertung einer eigenen Untersuchung bis zur Dokumentation und Präsentation der Resultate. Ein wesentlicher Schwerpunkt liegt auf der Bestimmung geeigneter Fragestellungen und der dazu passenden methodischen Vorgehensweise. In der Veranstaltung geht es zudem darum, die Vorhaben von Kommilitoninnen und Kommilitonen bzw. Kolleginnen und Kollegen zu verstehen und sich mit diesen im Fachgespräch auseinanderzusetzen. Die Studierenden profitieren also von den Erfahrungen ihrer Kommilitoninnen und Kommilitonen in den höheren Semestern.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der Modulprüfung.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 45 h
Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 45 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 270 h
_____
Summe 360 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

Empfehlungen
Die Theorien, die für eine kleine empirische Forschungsarbeit die Basis bilden können, sollten in folgenden Lehrveranstaltungen durchdrungen worden sein:
- Grundfragen der Pädagogik
- Einführung in die Berufspädagogik
- Klassische Positionen der Berufspädagogik
- Didaktik und Methodik
- Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung

Zudem sollten die Studierenden sich selbständig nach eigenem Interesse vertieft mit ausgewählten Theorien beschäftigen.

Im Exposé sollten die Erfahrungen aus dem Seminar Methoden III im Hinblick auf das im Rahmen der Modulprüfung durchzuführende Forschungsprojekt reflektiert und ausgewertet werden.

Das „Projekt- und Forschungsseminar“ dient zur Betreuung der Modulprüfung. Hier können Fragen und Probleme des Forschungsprojekts besprochen und diskutiert werden.

M 2.3 Modul: Ars Rationalis (ARS) [M-GEISTSOZ-100614]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101174	Ars Rationalis I	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101175	Ars Rationalis II	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-110370	Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)	5 LP	Betz
T-GEISTSOZ-110371	Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse)	5 LP	Betz

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden können natürlichsprachliche Argumente in Texten erkennen und rekonstruieren, was insbesondere eine formale Analyse mit den Mitteln der klassischen Logik einschließt. Sie kennen die für die Philosophie charakteristischen Argumentationsmuster (wie zum Beispiel transzendentale Argumente, Selbstanwendungsargumente). Sie können deduktive, induktive und abduktive Argumente entwickeln und voneinander unterscheiden sowie deren Schlüssigkeit bzw. Plausibilität selbstständig beurteilen.

Inhalt
Theoretische und praktische Aspekte der Argumentationsanalyse auf der Grundlage der klassischen Logik

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen.

Arbeitsaufwand
Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen und der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Tutorien und Hausaufgaben), 150 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Klausurvorbereitung ca. 40 h

M 2.4 Modul: Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 (kg_B_kug_ae2) [M-ARCH-105169]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Aufbau-Modul) (EV ab 01.10.2019)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110445	Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20	8 LP	Jehle
T-ARCH-110484	Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik	2 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Inhalt
Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenszeiten:

30 h Vorlesung
30 h Hauptseminar

Selbstsstudiumszeiten:

30 h Vorlesung
210 h Hauptseminar

M 2.5 Modul: Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 (kg_B_kug_ae1) [M-ARCH-105168]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Aufbau-Modul) (EV ab 01.10.2019)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110444	Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20	8 LP	Jehle
T-ARCH-110483	Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus	2 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Inhalt
Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. . Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenszeiten:

30 h Vorlesung
30 h Hauptseminar

Selbstsstudiumszeiten:

30 h Vorlesung
210 h Hauptseminar

M 2.6 Modul: Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 (kg_B_kug_ae3) [M-ARCH-105170]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Aufbau-Modul) (EV ab 01.10.2019)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-110446	Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20	8 LP	Jehle
T-ARCH-110482	Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart	2 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgeleitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

Inhalt
Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

Zusammensetzung der Modulnote
Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenszeiten:

30 h Vorlesung
30 h Hauptseminar

Selbstsstudiumszeiten:

30 h Vorlesung
210 h Hauptseminar

M 2.7 Modul: Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung [M-GEISTSOZ-105750]

Verantwortung: Prof. Dr. Armin Grunwald
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung (TA) (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111485	Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Theoriekurs) - Hauptseminar	2 LP	Grunwald
T-GEISTSOZ-111486	Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs) - Hauptseminar	2 LP	Grunwald
T-GEISTSOZ-111487	Modulprüfung Technikfolgenabschätzung und Beratung	6 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus einer **Hausarbeit** (Prüfungsleistung anderer Art) im Umfang von ca. 15 Seiten, die ein Thema aus dem Aufbaumodul „Technikfolgenabschätzung und Beratung“ vertiefend behandelt.

Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in Haupt- und Proseminar, die in Form von kurzen Referaten, Essays oder Inhaltswiedergaben zu einer Lerneinheit erbracht werden.

Voraussetzungen
Die Basismodule 1, 2 und 3 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Arbeiten und Praxisbeispiele aus der Beratungspraxis der Technikfolgenabschätzung und ihrer vorwiegend sozial- oder politikwissenschaftlichen Konzeptionen zu verstehen, einzuordnen und zu diskutieren. Sie sollen eigenständig bzw. in Teamarbeit Planspiele zur TA durchführen und Praxisprojekte in groben Zügen entwerfen können.

Inhalt
Die Technikfolgenabschätzung (TA) als Feld interdisziplinärer Forschung zur Vorausschau möglicher Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt stellt Wissen zum Entscheiden und Handeln bereit, z.B. für Ministerien und Parlamente. Dieses Wissen wird durch unterschiedliche Formen der Beratung gesellschaftlicher, vorwiegend politischer Institutionen oder der gesamten Gesellschaft übermittelt. Im Hauptseminar werden Konzeptionen, Herausforderungen und Probleme wissenschaftlicher Politikberatung generell und sodann der TA im Besonderen behandelt. Besonderes Augenmerk wird auf die grundsätzlichen Verständigungsprobleme zwischen Wissenschaft und Politik sowie auf ihre unterschiedliche Rationalität gelegt. Besondere Formen dieser Beratung und ihrer Herausforderungen wie die parlamentarisch Politikberatung, die Politikberatung durch Expertenkommissionen und die auf gesellschaftliche Akteure zielende transformative TA werden auf dieser Ebene theoretisch eingeführt. Im Proseminar werden diese Ansätze sodann anhand von Fallbeispielen vertieft, so z.B. anhand des Büros für Technikfolgenabschätzung am Deutschen Bundestag und seiner internationalen Partnereinrichtungen, der Endlagerkommission des Deutschen Bundestages, des Deutschen Ethikrates und vieler Aktivitäten der Beratung zivilgesellschaftlicher Akteure auf unterschiedlichen Ebenen und in verschiedenen Formaten bis hin zum Reallabor in der Karlsruher Oststadt.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

Arbeitsaufwand
HS Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung der Vorlesung, Anfertigung der Studienleistung): ca. 30h

PS Beratungspraxis der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung der Vorlesung, Anfertigung der Studienleistung): ca. 30h

Modulprüfung: Schreiben der Hausarbeit ca. 180h

M 2.8 Modul: Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität [M-GEISTSOZ-105763]

Verantwortung: Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung (TA) (Wahlpflichtmodul)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch/Englisch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111511	Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer (prospektiven) Technikbewertung - Hauptseminar	3 LP	
T-GEISTSOZ-111512	Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar	3 LP	
T-GEISTSOZ-111513	Modulprüfung - Projektarbeit	4 LP	Hillerbrand

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung (eigenständig oder im Team) besteht aus einer **Projektarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)**, die sich aus einem praktischen Teil und einer Dokumentation um Umfang von ca. 10-15 Seiten zusammensetzt. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in den Seminaren, die in Form von schriftlichen Aufgaben und/oder mündlichen Leistungen erbracht werden. Die Projektarbeit beinhaltet ein Thema aus dem Proseminar.

Voraussetzungen
Die Basismodule 1, 2 und 3 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Qualifikationsziele
Den Studierenden werden die grundlegenden Kenntnisse zu den praktischen und theoretischen Aspekten der verantwortlichen Technikgestaltung vermittelt. Die Studierenden sind mit zentralen Begriffen und normativen Konzepten der Technikbewertung wie u.a. Nachhaltigkeit, *Responsible Research and Innovation* und verschiedenen Ansätzen des *Design for Values* vertraut; sie können die Herausforderungen und Potentiale der jeweiligen Methoden artikulieren. Die Studierenden erwerben das notwendige Wissen, Konflikte bei der Gestaltung von Technik wie etwa sog. *Green-green* Konflikte zu erkennen und eine eigene Wertebasis zu formulieren und für eine bestimmte Haltung in einem solchen Konflikt zu argumentieren. Verschiedene Ansätze zum Umgang mit Risiken und Unsicherheiten, die technisches Handeln immer birgt, wie etwa das Vorsorgeprinzip oder Risikokalkül sind den Studierenden vertraut. Dieses Wissen wird in der im HS vorbereiteten Projektarbeit angewandt.

Inhalt
Spätestens seit dem Brundtland-Bericht wird bei Gestaltung von Technik meist eine breite Verantwortung gefordert, die auch nachfolgende Generationen, die außermenschliche Natur und/oder globale Nebenfolgen mitdenkt. Die großen technischen Katastrophen des späten 20. und frühen 21. Jahrhunderts zeigten, von Seveso über Bhopal, Piper Alpha bis zu Tschernobyl oder Fukushima, dass auch der Gebrauch vermeintlich „neutraler“ technischer Mittel zu (vermeintlich) guten Zwecken Nebenfolgen hat, die es u.U. auch prospektiv zu verantworten gilt – auch dann, wenn diese z.T. nicht in allen Details absehbar sind. Um eine solche breite Verantwortung in der ingenieurswissenschaftlichen Praxis zu verankern oder auch einen verantwortlichen Umgang mit Technik zu befördern, wurden neben verschiedensten Ansätzen zur Nachhaltigkeitsbewertung weitere, z.T. ergänzende, z.T. als umfassender verstandene Ansätze entwickelt. Neben *Responsible Research and Innovation (RRI)* entfalten hier gegenwärtig insbesondere sog. *Design for Values*-Ansätze großes Wirkpotential. All diese Ansätze haben, ebenso wie die verschiedenen Formen der Nachhaltigkeitsbewertungen, die Herausforderungen zu meistern, dass sie ohne Explikation der zugrundeliegenden Wertebasis das Risiko laufen, einer verantwortlichen Gestaltung von Technik zuwiderlaufen. Sei es durch Blindheit gegenüber *Green-green* Konflikten, durch unreflektierte Übernahme von Problembehauptungen aus der Gesellschaft, o.a., Wertetheorien können und sollen hier helfen, Konflikte bei der Gestaltung von Technik und der Technikfolgenabschätzung kommunizier- und handhabbar zu machen.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Projektarbeit.

Arbeitsaufwand
Seminare: Präsenzzeit und aktive Teilnahme ca. 60h, aktive und angeleitete Vor- und Nachbereitung ca. 120h;
Modulprüfung: Vorbereitung, Durchführung und Dokumentation ca. 120h

M 2.9 Modul: Berufsbildungspolitik (BPäd-BBPol) [M-GEISTSOZ-100641]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Vertiefungsbereich Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101099	Berufsbildung in Europa	2 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-101100	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik	2 LP	Bröker
T-GEISTSOZ-106083	Modulprüfung Berufsbildungspolitik	4 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-108356	Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung	2 LP	Geißler

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere der u. g. Themenbereiche (1., 2. und/oder 3.).
Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:
1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP),
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP),
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- die Phänomene der Berufsbildungspolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne verorten, analysieren und reflektieren;
- die Entwicklungen der Berufsbildung im Rahmen der europäischen Einigungsprozesse einschätzen und die Bewertungen bezüglich der Wechselwirkungen zwischen nationalstaatlichen Systemmerkmalen und den gesamteuropäischen Darstellungen interpretieren;
- anhand ausgewählter nationaler Berufsbildungssysteme in Europa und anhand der Berufsbildungspolitik der Europäischen Union die aktuelle Situation einschätzen und erläutern;
- ein umfassendes Bild der Prinzipien entwickeln, mit denen die Berufsbildung in den Mitgliedstaaten der Europäischen Union gestaltet wird, und dieses Wissen für die berufspädagogische Arbeit nutzbar machen;
- die Merkmale und Bedingungen der nationalen Qualifizierungs- und Arbeitsmarktpolitik identifizieren und erläutern sowie deren Auswirkungen für relevante Zielgruppen aus berufspädagogischer Perspektive einordnen;
- die Wechselwirkung zwischen rechtlichen Regelungen, politischen Einwirkungen und der Qualifizierungspraxis bewerten und für die berufspädagogische Position reflektieren.
Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- sich mit wissenschaftlichen Themen im weiteren fachdisziplinären Umfeld auseinandersetzen und das dort zugängliche Fachwissen mit dem Wissen im eigenen Fachgebiet verknüpfen;
- komplexe Texte aus benachbarten wissenschaftlichen Gebieten rezipieren, interpretieren und an die Berufspädagogik ankoppeln.
- Beurteilungen politischer Entwicklungen erstellen und begründen.

Inhalt
Im Seminar Berufsbildung in Europa (SS) werden Konzepte zum Vergleich von Berufsbildungssystemen analysiert und für die eigene Arbeit ausgewertet. Das für diese eigene Betrachtung verwendete Instrumentarium wird auf die beispielhaft betrachteten Systeme europäischer Staaten angewandt. Die europäischen Ansätze insbesondere im Zusammenhang mit dem Europäischen Qualifikationsrahmen werden mit nationalen Konzepten, etwa dem Deutschen Qualifikationsrahmen, verglichen. Die Gegenüberstellung von Subsidiarität und Angleichung bzw. Harmonisierung wird wissenschaftlich erschlossen.
Im Seminar Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (SS+WS) werden strukturelle Bedingungen und Vorgänge am Arbeitsmarkt hinsichtlich ihrer berufspädagogischen Implikationen thematisiert. Dabei werden rechtliche Regelungen wie die Gesetze für moderne Dienstleistungen am Arbeits-markt (sogen. „Hartz I bis Hartz IV“) und das Sozialgesetzbuch (SGB) II + Ergänzungen aufgegriffen. Der Ansatz „Förderung und Fordern“ im SGB II-Bereich wird hinsichtlich der damit verbundenen inhaltlichen Konzepte und Strategien analysiert. Zudem werden die Bedingungen einer aktiven, zielgruppenspezifischen Arbeitsmarktpolitik, etwa im Hinblick auf den großen Anteil von Arbeitslosen mit gesundheitlichen Einschränkungen, in Relation zu Erfordernissen der Qualifizierung behandelt. Die Unterschiede zwischen Optionskommunen und ARGEn sowie JobCentern werden erarbeitet. Letztlich werden die arbeitsmarktpolitischen Trends im Hinblick auf Ziele wie berufliche ReIntegration, Qualifizierung und öffentliche Beschäftigungsförderung thematisiert.
Im „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (SS) wird die wissenschaftliche Arbeit mit Texten als methodisches Werkzeug der Berufspädagogik systematisch und anhand heterogener Beispiele erarbeitet und praktisch umgesetzt.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 90 h

Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 300 h

Empfehlungen
keine

M 2.10 Modul: Berufspädagogische Grundlagen (BPäd-Grdlg) [M-GEISTSOZ-100612]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Grundlagen der Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-100990	Einführung in die Berufspädagogik	4 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-100991	Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik	2 LP	Stöckel
T-GEISTSOZ-108355	Selbstverständnis der Berufspädagogik	4 LP	Berufspädagogik

Erfolgskontrolle(n)
Zum Bestehen des Moduls sind folgende Studien- und Prüfungsleistungen nachzuweisen:
1. die Prüfungsleistung zur Vorlesung „Einführung in die Berufspädagogik“ (4 LP) erstreckt sich auf die regelmäßige Teilnahme an einem lehrveranstaltungsbegleitenden Wiki sowie das Anfertigen von zwei Essays zu vorgegebenen Fragestellungen im Umfang von jeweils ca. 3 Seiten;
2. eine Studienleistung zum Seminar „Übung zur VL: Einführung in die Berufspädagogik“ (2 LP) in Form eines Referats, thematisch ausgewählt aus einer Liste von vorgegebenen Themen, mit einer Dauer von ca. 30 Minuten;
3. die Prüfungsleistung zu einem Seminar „Selbstverständnis der Berufspädagogik“ (4 LP) ist in Form einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 6-10 Seiten sowie einem aktiven Beitrag im Seminar zu erbringen.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- wesentliche Begriffe der Berufspädagogik sachgerecht erläutern und in den passenden Kontext und Diskurs einbringen;
- auf Basis der entwickelten fachlichen Vorstellung der relevanten Strukturen der Berufsbildung darin die Berufspädagogik als mitgestaltende Disziplin verorten;
- über das erarbeitete berufspädagogische Wissen zur beruflichen Aus- und Weiterbildung eigenständig sachgerechte Darstellungen formulieren;
- die Hauptgebiete der Berufsbildung und Berufspädagogik (Arbeit, Beruf, Bildung) überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit berufsbildungsgeschichtlichem, -systematischem und oder strukturellem Bezug einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden;
- ein Spektrum ausgewählter und bedeutender Positionen und Perspektiven in der berufspädagogischen Disziplin nachvollziehen, zuordnen, interpretieren und auf historische wie aktuelle Themen übertragen.
Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichem, räumlichem und ideologischem Hintergrund stammende Positionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern
- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden

Inhalt
Die Einführung in die Berufspädagogik (WS) thematisiert die Aufgaben und Themen der Berufspädagogik, die geschichtliche Entwicklung der Berufe und der Berufsbildung, aktuelle Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem, die Sozialisation durch Arbeit und Beruf, Berufswahl und berufliche Entwicklung, das Spannungsfeld individueller und gesellschaftlicher Ansprüche in der Bildung, die Institutionen und Institutionsentwicklung der beruflichen Bildung im nationalen und internationalen Rahmen, die schulische Berufsbildung, betriebliche Ausbildung und das Lernen in der Arbeit, die Situation der betrieblichen, außer- und überbetrieblichen Ausbildungs- und Weiterbildungsstätten, die berufliche Fort- und Weiterbildung und das lebensbegleitendes Lernen, Aspekte der Prüfungen, Zertifizierung und Durchlässigkeit im (beruflichen) Bildungswesen, Aufgaben und Themen der Berufsbildungsforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen Bildung.
Zum Themenfeld "Selbstverständnis der Berufspädagogik" werden unterschiedliche Lehrveranstaltungen angeboten. Eine entsprechende Liste, in der angegeben ist, welche Lehrveranstaltungen hierfür besucht werden können, wird rechtzeitig auf den Seiten des Studiengangs (auf der Seite www.ibap.kit.edu unter "Im Studium") veröffentlicht. In den entsprechenden Lehrveranstaltungen werden z.B. ausgewählte Schriften wichtiger Vertreter der Berufspädagogik ("Klassiker" wie z.B. Kerschensteiner, Fischer, Spranger, Litt, Blättner, Schlieper, Wilhelm, Riedel, Abel) rezipiert. Andere Lehrveranstaltungen setzen andere Schwerpunkte.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls wird aus den mit LP gewichteten Noten der Teilprüfungen 1. und 3. gebildet und nach der ersten Nachkommastelle abgeschnitten.

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten	
Anwesenheit	90 h
Selbststudienzeiten	
Vor- und Nachbereitung	120 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n)	90 h
Summe	300 h

Empfehlungen
keine

M 2.11 Modul: Berufspraktikum Pädagogik (Päd-BPrakt) [M-GEISTSOZ-101670]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Berufspraktikum

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	best./nicht best.	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101110	Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum	1 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-101111	Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum	1 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-103219	Berufspraktikum Pädagogik	8 LP	Berufspädagogik

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus folgenden Studien- und Prüfungsleis-tungen:
1. Studienleistung zum vorbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum (1 LP).
2. Studienleistung zum Berufspraktikum Pädagogik (8 LP)
3. Studienleistung zum nachbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum (1 LP).

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden
- können die wesentlichen Anforderungen an (Berufs-)Bildungspersonal sowie an Personen, die im Bereich des Bildungsgangmangements, der Berufsbildungsberatung oder verwandter Bereiche benennen und erläutern
- können sich selbst und ihren Kenntnisstand in Beziehung zu diesen Anforderungen setzen und Bezüge zwischen diesen Anforderungen und der (Berufs-)Pädagogik als ihrer Bezugsdisziplin herstellen
- können die wesentlichen betriebswirtschaftlichen Grundlagen für das Bildungsgangmanagement erklären sowie diese im Rahmen des Bildungsgangmanagements anwenden.
- verfügen über ein Bewusstsein für pädagogische Spannungsfelder und sind vorbereitet, die Bewältigung von Spannungsfeldern aktiv anzugehen

Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- ihre Praktikumserfahrungen darlegen, mit ihren Kommilitonen diskutieren und eigenständig sowie im Team reflektieren
- mit schwierigen Situationen umgehen, die in Lehr-Lern-Arrangements oder Beratungssituationen auftreten
- Vorträge gemeinsam mit Mitstudierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen
- ihre Vorgehensweise alleine sowie im Team reflektieren und ggfs. externen Beteiligten sachgerecht erläutern

Inhalt
Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Feldern, in denen pädagogische Kompetenzen zur Anwendung kommen.

Im "Vorbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum werden sie insofern auf das Berufspaktikum vorbereitet, als ihnen betriebswirtschaftsliche Grundlagen vermittelt werden, die z.B. für die Bereiche der (Berufs-)Bildungsplanung bzw. des Bildungsgangmanagements notwendig sind.

Im Zuge des mindestens 6-wöchigen Berufspraktikums erkunden sie eigenständig den Alltag in einer Bildungsinstitution. Hier konzipieren und praktizieren sie das Planen, Durchführen und Reflektieren von Lehr-Lern-Arrangements (z.B. Schulungen) und/ oder das Management von Bildungsgängen und/oder der (Beruf-)Bildungsberatung oder anderer verwandter Gebiete. Auch Einsätze in der Markt- oder Bildungsforschung sind z.B. möglich.

Im "Nachbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum" werden die Erfahrungen des Praktikums aufgegriffen und reflektiert.

Die Veranstaltung "Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum" (WiSe), das Berufspraktikum (So+Wi) und die Veranstaltung "Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum" (SoSe) ergeben einen folgeschlüssigen Zusammenhang.

Zusammensetzung der Modulnote
Das Modul ist unbenotet.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 30 h
Praktikum 240 h
Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 30 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h
Summe 360 h

Empfehlungen
keine

M 2.12 Modul: Didaktik und Methodik (Päd-DidBB) [M-GEISTSOZ-100640]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Grundlagen der Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101098	Pädagogische Psychologie	2 LP	Ebner-Priemer
T-GEISTSOZ-108353	Lehr-/Lernkonzepte	6 LP	Gidion
T-GEISTSOZ-108354	Didaktik und Methodik	2 LP	Gidion

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus der Umsetzung der im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen im Rahmen eines kleinen Projekts zum Seminar „Lehr-/Lernkonzepte“ (6 LP). Zum Projekt ist eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von 15-20 Seiten anzufertigen.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls sind außerdem folgende Studienleistungen nachzuweisen:
1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in die Pädagogische Psychologie“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.
2. Studienleistung zur Vorlesung „Didaktik und Methodik“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten oder der lehrveranstaltungsbegleitenden Erstellung eines themenspezifischen Textes zu einem didaktischen Konzept.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- die lernwissenschaftlichen, geschichtlichen, arbeitsanforderungsbezogenen und theoriebasierten Grundlagen der Didaktik und Methodik der beruflichen Bildung in didaktische Gestaltung umsetzen;
- die drei Grundformen didaktischen Handelns – instruktiv, konstruktivistisch und selbstorganisiert geprägte Lehr-Lern-Arrangements – in differenzierter Weise analysieren und die damit verbundenen Konzepte in die pädagogische Praxis einbringen;
- das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;
- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen;
- theoriebasiertes Wissen über die Didaktik der beruflichen Bildung in angewandten Lehr-Lern-Arrangements konzipieren, erproben und evaluieren.
Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- wissenschaftliche Konzepte aus dem didaktischen und lernwissenschaftlichen Bereich einordnen, interpretieren und zuordnen;
- unterschiedliche Positionen und Erkenntnisse in der Didaktik der Berufsbildung erkennen, in ihren Wechselwirkungen einschätzen und mit Bezug auf die pädagogische Praxis konzeptionell kombinieren;
- die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen;
- komplexe wissenschaftliche Hintergründe mit konkreten praktischen Bedingungen in Verbindung bringen und aufeinander beziehen.

Inhalt
Im Zusammenhang mit der Vorlesung zur Didaktik und Methodik (SS) werden lernwissenschaftliche, historische, arbeitsbezogene und didaktisch-theoretische Hintergründe thematisiert, um darauf aufbauend die zur Zeit vorherrschenden Ansätze der Lernfelddidaktik, der wissensvermittelnden, direktiven Instruktion und der Unterstützung des selbstorganisierten Lernens aufzugreifen. Vertieft werden zudem die Rollen der involvierten Akteurinnen und Akteure (insbes. Lehrende und Ausbildende), die Verwendung von Medien sowie die didaktische Gestaltung von Prüfungen und Evaluationen.
Die Inhalte der Vorlesung zur pädagogischen Psychologie (WS) beschäftigen sich mit der psychologischen Diagnostik, Intervention, Prävention, Beratung, Prognose und Evaluation pädagogischer Prozesse. Dabei geht es um Bildungsprozesse, insbes. der kognitiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung sowie den Erwerb von Wissen, und Erziehungsprozesse, insbes. die motivationalen und affektiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung bzgl. Sozialverhalten, Wertvorstellungen u.a.
In dem Seminar Lehr-/Lernkonzepte (WS) werden exemplarische Anwendungsszenarien auf Grundlage der theoretischen Ansätze erkundet, (anteilig) konzipiert, exemplarisch erprobt und evaluiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 60 h
Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 60 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 180 h
_____
Summe 300 h

Empfehlungen
Keine

M 2.13 Modul: Dimensionen der Kulturpraxis (DiKuPrax) [M-GEISTSOZ-100660]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
20	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-110419	Kulturinstitutionen	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101419	Projektmanagement	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101418	Einführung Kultursparte	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101420	Aufbau Kultursparte	20 LP	Böhn

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form der schriftlichen Ausarbeitung eines Projektportfolios (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 30–35 Seiten durchgeführt, das bis zum Semesterende einzureichen ist. Darüber hinaus sind in den Veranstaltungen des Moduls jeweils semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturinstitutionen“ eine Präsentation und/oder kürzere schriftliche Ausarbeitungen; in den Veranstaltungen „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ je nach Schwerpunkt der Veranstaltung und Vorgabe Ausarbeitung eines Referats mit Thesenpapier oder kürzere schriftliche Ausarbeitung.

Voraussetzungen
Keine.

Qualifikationsziele
Durch exemplarische Expertenbeiträge kennen die Studierenden ein breites Spektrum von Kulturinstitutionen, können verschiedenen Kultureinrichtungen charakteristische Tätigkeitsprofile und Arbeitsfelder zuordnen, die Rolle der jeweiligen Institution oder Firma in der Kulturproduktion erkennen und beschreiben sowie typische Handlungsweisen, Arbeitsmethoden und Wissenspraktiken von Kulturträgern und -produzenten skizzieren. Darüber hinaus haben sie Kenntnisse über die Qualifikationsanforderungen verschiedener Einrichtungen, was ihnen eine grundsätzliche Orientierung bei der Berufswahl ermöglicht.

In einer Kultursparte haben die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse vertieft und ihre Handlungskompetenz erweitert. Zudem haben sie fächerübergreifende Kompetenzen in Projektmanagement erworben und diese auf ihre jeweils gewählte Kultursparte bezogen umzusetzen gelernt. Sie sind in der Lage, eigene Projekte (z.B. Ausstellungen, Konferenzen, Medienprojekte) zu konzipieren, selbstständig zu realisieren und sich das dafür notwendige (z.B. mediengestalterische) Handwerkszeug anzueignen.

Inhalt
Das Seminar „Kulturinstitutionen“ soll den Studierenden die Dimensionen der Kulturpraxis durch exemplarische Einblicke veranschaulichen. Experten verschiedener privater und öffentlicher Kulturträger und -produzenten (Museen, Archive, Bibliotheken, Stiftungen, Radio, Fernsehen, Theater etc.) stellen ihre Einrichtung aus der Insiderperspektive vor und berichten über typische Arbeitsfelder, Routinen, Bedingungen sowie ihre persönlichen Erfahrungen in der Berufspraxis. Daneben umreißen sie Qualifikationsprofile für Berufseinsteiger. Dies wird im Seminar vorbereitet und durch Exkursionen der Kontakt zu den genannten Experten und Kultureinrichtungen hergestellt. Zugleich bietet sie den Studierenden eine Plattform zum Austausch mit Experten und zur Vernetzung.

Im Seminar „Projektmanagement“ werden praxisorientierte Methoden und Strategien der Projektarbeit vermittelt. Dazu gehören u.a. die Konzeption, Zeitplanung, Budgetierung, Dokumentation, Risikobewertung und -management des jeweiligen Projektes.

Ziel der beiden Seminare „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ist die schwerpunktmäßige, vertiefende Beschäftigung der Studierenden mit einer konkreten Kultursparte. Die Vermittlung der theoretischen Aspekte erfolgt in der Einführung (5. Semester), die der praktischen Aspekte im Aufbau (6. Semester), in dem die Studierenden unter Anwendung der im Projektmanagement erworbenen methodischen und strategischen Kompetenzen ein Projekt eigenständig konzipieren, realisieren und in Form eines Projektportfolios dokumentieren.

Anmerkungen
In diesem Modul erfolgt eine Schwerpunktsetzung in einer Kultursparte, in der vertiefende Kenntnisse erworben werden. Dazu sind jeweils zwei aufeinander aufbauende Seminare zu belegen.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den vier Veranstaltungen ca. 120 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturinstitutionen“ sowie in den Seminaren „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ca. 360 h, schriftliche Ausarbeitung des Projektportfolios im Umfang von 30-35 Seiten ca. 120 h (Σ ca. 600 h).

M 2.14 Modul: Einführung in die Philosophie (Philo) [M-GEISTSOZ-103430]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
14	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111610	Einführung in die Philosophie 1	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111612	Einführung in die Philosophie 2	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111608	Einführung in die Philosophie 3	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111607	Einführung in die Philosophie 4	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-111606	Einführung in die Philosophie 5	0 LP	Seidel-Saul
T-GEISTSOZ-106828	Modulprüfung Einführung in die Philosophie	14 LP	Seidel-Saul

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen und der Modulprüfung

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Bereiche der Philosophie anhand der jeweils grundlegenden Fragestellungen und Begriffe kennen. Sie erwerben Grundkenntnisse über wichtige philosophische Strömungen und klassische Werke und sind darüber hinaus in der Lage, die üblichen epochalen Gliederungen der philosophischen Ideengeschichte darzustellen und in ihrem Verhältnis zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst und Religion zu verstehen. Die Studierenden lernen unterschiedliche Arten kennen, Sinnfragen zu stellen, und erwerben ein Verständnis für die geschichtliche Verfasstheit menschlicher Wissenskulturen.

Inhalt
Überblick über die systematischen Bereiche der Philosophie und deren geschichtliche Entwicklung unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst, Religion.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen 120 *h*, Vor- und Nachbereitung (einschl. Studienleistungen) 120 *h*, Studienleistung "Philosophisches Tagebuch" 120 *h*, Modulprüfung *ca.* 60 *h* (Insgesamt *ca.* 420 *h*)

M 2.15 Modul: Einführung in die Soziologie (EinfSoz) [M-GEISTSOZ-100649]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Mäs
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104601	Vorlesung Einführung in die Soziologie	0 LP	Mäs
T-GEISTSOZ-101136	Übung Soziologie	0 LP	Mäs
T-GEISTSOZ-101131	Klausur Einführung in die Soziologie	6 LP	Mäs

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach der SPO des gewählten Studienganges mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit bestanden erhält.

Voraussetzungen
Keine.

Qualifikationsziele
Die Studenten erlernen grundlegende Konzepte der Soziologie und deren Gebrauch in der sozialwissenschaftlichen Forschung. Sie erlernen die selbständige Übertragung dieser Konzepte auf Ihnen zuvor unbekannte Sachverhalte.

Inhalt
Das Modul führt Studierende in die Art des soziologischen Denkens und Erklärens ein. Dabei werden Fragen besprochen wie: Wie können wir Handlungen erklären/verstehen? Was macht eine Gruppe aus? Wie bilden und stabilisieren sich Gesellschaften? Wie verändern und differenzieren sich Gesellschaften?

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Arbeitsaufwand
Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca.* 30 Klausurvorbereitung 15h; (Sume *ca.* 180 h.)

Lehr- und Lernformen
Vorlesung und Übung

Literatur
Heiner Meulemann (2006): Soziologie von Anfang an: Eine Einführung in Themen, Ergebnisse und Literatur.

M 2.16 Modul: Einführung Kulturwissenschaft (KuWi) [M-GEISTSOZ-100646]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-110429	Kulturgeschichte	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-110430	Kulturtheorie	10 LP	Böhn

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Die Klausur besteht aus Textfragen. Zusätzlich sind in beiden besuchten Veranstaltungen des Moduls Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturtheorie“ ein Referat mit Thesenpapier oder die Ausarbeitung von Übungsblättern ggf. mit kurzen Impulsreferaten je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ein Referat und ein schriftlicher Kurzbeitrag, die Anfertigung von kürzeren, schriftlichen Ausarbeitungen zu drei frei gewählten Themen der Vorlesung, des Seminars oder Rezension von Fachliteratur je nach Vorgabe der/des Dozierenden).

Voraussetzungen
Es bestehen keine Voraussetzungen.

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind mit den historisch sich wandelnden Begriffen von Kultur und Zivilisation im Allgemeinen sowie mit ihrer europäischen bzw. nationalen Ausprägung im Speziellen vertraut. Sie können die zentralen Arbeitsfelder, Forschungsfragen und Methoden der Kulturwissenschaft und -geschichte benennen und haben ein Problembewusstsein für die interdisziplinäre Natur der Kulturwissenschaft entwickelt. Durch die gemeinsame Analyse und Diskussion paradigmatischer kulturtheoretischer Positionen und kulturgeschichtlicher Fallbeispiele besitzen sie die Fertigkeit, ältere und jüngere gesellschaftliche Entwicklungen, zivilisatorische Unterschiede, inter- und transkulturelle Phänomene nachzuvollziehen, zu interpretieren und differenziert einzuschätzen.

Inhalt
Das Modul vermittelt den Studierenden neben theoretischem Grundlagenwissen einen Überblick über Aspekte der historischen Kulturforschung. Im Seminar werden verschiedene Kulturbegriffe in gemeinsamen Diskussionen erschlossen und reflektiert. Daneben findet eine verstärkte Auseinandersetzung mit maßgeblichen kulturwissenschaftlichen Ansätzen und Debatten statt, was die Studierenden – neben der eigenständigen Bearbeitung von Primärtexten – zur differenzierten Wahrnehmung lebensweltlicher Selbstverständlichkeiten befähigt. Im Rahmen der Vorlesung/des Seminars "Kulturgeschichte" werden überdies typische Fragestellungen, Methoden und Perspektiven der Kulturgeschichte behandelt, wobei auch Ausblicke auf Gesellschaftsgeschichte, politische Geschichte und – der standortspezifischen Profilierung entsprechend – Technikgeschichte erfolgen.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturtheorie“ und in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ca. 140 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 100 h (Σ ca. 300 h).

M 2.17 Modul: Einführung Medienwissenschaft (MeWi) [M-GEISTSOZ-100648]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis
Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101157	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung	8 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103532	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung	0 LP	Adam, Böhn

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden können einen Überblick über zentrale Positionen der Medientheorie sowie die wichtigsten Epochen und Zäsuren der Mediengeschichte geben und die Grundaussagen auch komplexerer Texte identifizieren sowie in verständlicher Sprache erklären. Darüber hinaus können sie einzelne dieser theoretischen Positionen miteinander vergleichen und ihr eigenes fundiertes Urteil unter Verwendung der entsprechenden Fachtermini wiedergeben.

Inhalt
Im Modul *Medienwissenschaft* erwerben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Dazu erhalten sie zunächst eine Einführung in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie sowie in verschiedene Medienbegriffe. Darauf aufbauend lernen sie historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien kennen und fragen nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung neuer Medien sowie nach ihrer Bedeutung für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Des Weiteren setzen sie sich mit zentralen Fragestellungen der Medientheorie auseinander und lesen exemplarische Texte ausgewählter Autoren von Walter Benjamin bis Friedrich Kittler.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar Theorien der Medienkultur 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (= ca. 240 h)

Grundlage für
Modul *Medientheorie und -praxis*

M 2.18 Modul: Erfolgskontrollen (Päd_EKontr) [M-GEISTSOZ-102538]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: Mastervorzug

Leistungspunkte	Notenskala	Sprache	Level	Version
30	Zehntelnoten	Deutsch	4	1

Mastervorzug (Wahl: max. 30 LP)			
T-GEISTSOZ-104226	Platzhalter Mastervorzug 1 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-104227	Platzhalter Mastervorzug 2 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-104228	Platzhalter Mastervorzug 3 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-104229	Platzhalter Mastervorzug 4 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-104230	Platzhalter Mastervorzug 5 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-104231	Platzhalter Mastervorzug 6 ub	0 LP	
T-GEISTSOZ-104232	Platzhalter Mastervorzug 7 ub	0 LP	
T-GEISTSOZ-104233	Platzhalter Mastervorzug 8 ub	0 LP	
T-GEISTSOZ-104234	Platzhalter Mastervorzug 9 ub	0 LP	
T-GEISTSOZ-104235	Platzhalter Mastervorzug 10 ub	0 LP	
T-GEISTSOZ-104236	Platzhalter Mastervorzug 11	2 LP	
T-GEISTSOZ-104237	Platzhalter Mastervorzug 12	2 LP	
T-GEISTSOZ-104238	Platzhalter Mastervorzug 13	2 LP	
T-GEISTSOZ-104239	Platzhalter Mastervorzug 14	2 LP	
T-GEISTSOZ-104240	Platzhalter Mastervorzug 15	2 LP	
T-GEISTSOZ-104241	Platzhalter Mastervorzug 16	2 LP	
T-GEISTSOZ-104242	Platzhalter Mastervorzug 17	2 LP	
T-GEISTSOZ-104243	Platzhalter Mastervorzug 18	2 LP	
T-GEISTSOZ-104244	Platzhalter Mastervorzug 19	2 LP	
T-GEISTSOZ-104245	Platzhalter Mastervorzug 20	2 LP	
T-GEISTSOZ-104246	Platzhalter Mastervorzug 21	5 LP	
T-GEISTSOZ-104247	Platzhalter Mastervorzug 22	5 LP	
T-GEISTSOZ-104248	Platzhalter Mastervorzug 23	3 LP	
T-GEISTSOZ-104249	Platzhalter Mastervorzug 24	3 LP	
T-GEISTSOZ-104250	Platzhalter Mastervorzug 25	3 LP	
T-GEISTSOZ-104253	Platzhalter Mastervorzug 26	3 LP	
T-GEISTSOZ-104252	Platzhalter Mastervorzug 27	3 LP	
T-GEISTSOZ-104254	Platzhalter Mastervorzug 28	3 LP	

Voraussetzungen
keine

M 2.19 Modul: Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung [M-GEISTSOZ-105727]

Verantwortung: Prof. Dr. Armin Grunwald
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung (TA) (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111407	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung	2 LP	Grunwald
T-GEISTSOZ-111408	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar	2 LP	
T-GEISTSOZ-111484	Modulprüfung - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung	4 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus einer **mündlichen Prüfung** (Prüfungsleistung anderer Art) im Umfang von ca. 15 Minuten, die ein Thema aus dem Basismodul „Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung“ behandelt.

Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in Vorlesung und Proseminar, die in Form von kurzen Referaten, Essays oder Inhaltswiedergaben zu einer Lerneinheit erbracht werden.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Arbeiten und Praxisbeispiele aus den zentralen und interdisziplinären Bereichen der Technikfolgenabschätzung und ihrer Geschichte zu verstehen, einzuordnen und zu diskutieren. Hierzu gehören Konzeptionen der TA, methodologische Kernfragen sowie TA-Anwendungsfelder, etwa zur Energiewende, zur Mobilität der Zukunft oder zur Digitalisierung.

Inhalt
Die Technikfolgenabschätzung (TA) ist ein Feld interdisziplinärer Forschung und Beratung, in dem vorausschauend die möglichen Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt analysiert und bewertet werden. Das Ziel ist, zur verantwortlichen Gestaltung des wissenschaftlich-technischen Fortschritts und der Nutzung seiner Ergebnisse beizutragen. Forschungsergebnisse der TA werden in Wissen zum Handeln und Entscheiden umgesetzt, vor allem in der wissenschaftlichen Politikberatung. Im Basismodul 1 (bestehend aus Vorlesung und Vertiefungsseminar) wird die Geschichte der TA von Vorläufern an bis in die Gegenwart nachgezeichnet. Dies erfolgt zum einen in Auseinandersetzung mit den jeweiligen Zeitströmungen in Gesellschaft, Demokratie, Technik und Wissenschaft. Zum anderen werden die zentralen Konzeptionen der TA eingeführt wie etwa die systemanalytische TA und die TA als demokratische Technikgestaltung. Zentrale konzeptionelle methodische Herausforderungen wie die Gewinnung von belastbarem Zukunftswissen, der Umgang mit unterschiedlichen Expertenmeinungen (Expertendilemma) und die Besonderheiten wissenschaftlicher Politikberatung in diesem Feld werden eingeführt und anhand von konkreten Beispielen erläutert, so z.B. zur Robotik, zum autonomen Fahren und zu Beiträgen der TA zur Bewältigung des Klimawandels.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

Arbeitsaufwand
VL Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung der Vorlesung, Anfertigung der Studienleistung): ca. 30h

PS Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung des Seminars, Anfertigung der Studienleistung: ca. 30h

Prüfungsvorbereitung: ca. 120h

M 2.20 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach (G-MED-WP) [M-GEISTSOZ-100971]

Verantwortung: Prof. Dr. Rainer Leng
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101030	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101031	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101571	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	10 LP	Boda

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden kennen Grundbegriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Inhalt
Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematisch der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Arbeitsaufwand
Insgesamt ca. 302; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

Empfehlungen
Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

Die Fähigkeit, englische Quellentexte sowie historische und philologische Fachliteratur in dieser Sprache ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

M 2.21 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach (G-NdL-WP) [M-GEISTSOZ-100970]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	1 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101027	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"	0 LP	Scherer
T-GEISTSOZ-101028	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert	0 LP	Scherer
T-GEISTSOZ-101569	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	10 LP	Scherer

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden kennen Grundbegriffe der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (NdL), ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Inhalt
Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematisch der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Arbeitsaufwand
Insgesamt ca. 302 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

Empfehlungen
Besuch des veranstaltungsbegleitenden Tutoriums.

M 2.22 Modul: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach (G-SPR-WP) [M-GEISTSOZ-100972]

Verantwortung: Dr. Monika Hanauska
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101033	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik"	0 LP	Hanauska
T-GEISTSOZ-101034	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"	0 LP	Hanauska
T-GEISTSOZ-101570	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	6 LP	Hanauska

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden kennen und beherrschen einschlägige Ansätze und Methoden der systemorientierten Linguistik sowie der diachronen Sprachwissenschaft. Sie können sowohl gegenwartssprachliche als auch sprachhistorische Texte nach phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien analysieren. Sie können Phänomene des Sprachwandels, der Sprachvariation und der Abweichung von der Sprachnorm einordnen und beschreiben. Die Studierenden kennen Arbeitstechniken der Linguistik (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

Inhalt
Vermittlung der verschiedenen systemimmanenten Aspekte der deutschen Sprache sowie Sensibilisierung für die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Sprache als vielfach differenziertes Diasystem.

Vermittlung der Veränderungsprozesse der Sprache im Verlauf ihrer historischen Genese.

Vermittlung des reziproken Verhältnisses zwischen Sprachnorm und Sprachgebrauch.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

Arbeitsaufwand
Insgesamt ca. 180 h, Präsenz in V und ES ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 2 h, Vor- und Nachbereitung einschl. selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 65 h, Referate und Hausaufgaben ca. 25 h, Klausurvorbereitung ca. 28 h

Empfehlungen
Besuch der lehrveranstaltungsbegleitenden Tutorien

Die Fähigkeit, fremdsprachige (englische und französische) Fachliteratur ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

M 2.23 Modul: Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) (GdG-G) [M-GEISTSOZ-103484]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
16	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	3

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106956	Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109193	Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-106958	Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-106959	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach)	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109228	Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	8 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109227	Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	8 LP	Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Die Modulprüfung erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ sowie einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer dieser Veranstaltungen. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart. Die beiden Teilprüfungen werden gleich gewichtet.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden können historische Texte analysieren, sie haben Darstellungskompetenzen sowie ein Epochen- und Strukturbewusstsein im Hinblick auf die Zeit von 1750 bis zur Gegenwart.

Inhalt
Multiperspektivische und -fakturale Kultur- und politische Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert von der politisch-industriellen Doppelrevolution bis zur Gegenwart; Einführung in die wissenschaftlich-technische Zivilisation der Moderne.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem Mittel der beiden Teilprüfungen

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120 h, Vor und Nachbereitung inklusive Besuch von Tutorien ca. 120 h, Studienleistungen ca. 90 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur und Prüfungsvorbereitung ca. 150 h (insges. ca 480 h).

M 2.24 Modul: Grundlagen der Kunstwissenschaft_E (Kg_B_gmk_gke) [M-ARCH-103449]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-106872	Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft	6 LP	Jehle
T-ARCH-106873	Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft	2 LP	Jehle
T-ARCH-106857	Vorlesung Epoche	2 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung Epoche.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen die Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstwissenschaftlichen Arbeitens und die Gegenstandsbereiche des Faches.
- haben ein Verständnis für die historischen Entwicklungen in der Kunst entwickelt.
- sind mit den Grundzügen des kunstwissenschaftlichen Arbeitens vertraut.
- haben Kenntnisse über Kunstwerke und die Methoden ihrer sachgerechten Katgorisierung, Beschreibung und Interpretation.

Inhalt
Das Proseminar führt in die Gegenstandsbereiche des Faches (Malerei, Graphik, Plastik, Skulptur, Architektur, Kunstgewerbe, Neue Medien usw.) ein – sowohl unter dem Gesichtspunkt der Gattungszugehörigkeit (z.B. Malereigattungen wie Historienbild, Porträt, Landschaftsmalerei oder Still-Leben u.a.) sowie der ikonographischen Bedeutung und der funktionsgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen die Gegenstände entstanden sind.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Thema der Vorlesung Epoche ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand
Präsenszeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vorlesung

Selbstudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vor-und Nachbereitung Vorlesung, Klausurvorbereitung

M 2.25 Modul: Grundlagen Epochen und Stile (kg_B_eus_eus) [M-ARCH-103452]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	2

Proseminar mit Hausarbeit (Wahl: mind. 8 LP)			
T-ARCH-110441	Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit	8 LP	Jehle
T-ARCH-110442	Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit	8 LP	Jehle
T-ARCH-110443	Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit	8 LP	Jehle
Proseminar oder Vorlesung (Wahl: mind. 2 LP)			
T-ARCH-110493	Proseminar Mittelalter bis Manierismus	2 LP	Jehle
T-ARCH-110495	Proseminar Barock bis Romantik	2 LP	Jehle
T-ARCH-110497	Proseminar Realismus bis Gegenwart	2 LP	Jehle
T-ARCH-106875	Vorlesung mit wechselnden Themen 2	2 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar mit Hausarbeit.
2. Studienleistung bestehend aus aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen
Die beiden Proseminare müssen Themen unterschiedlicher Epochen (Mittelalter bis Manierismus, Barock bis Romantik, Realismus bis Gegenwart) behandeln.

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- besitzen grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mttelalter bis zur Gegenwart.
- sind zur sachgerechten wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit diesen Themen befähigt.
- können ihre Arbeitsergebnisse präsentieren.
- sind in der Lage, eine schriftliche Zusammenfassung auf der Basis wissenschaftlicher Standards anzufertigen.

Inhalt
Thema der "Vorlesung Epoche" ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln je Semester.

In den Proseminaren werden je Veranstaltung wechselnde Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart behandelt. Die konkreten Themen und die Zuordnung zu einer Epoche sind dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.

Anmerkungen
Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

Arbeitsaufwand
Präsenszeiten:

30 h Vorlesung

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

150 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

M 2.26 Modul: Kultur und Gesellschaft (KuG) [M-GEISTSOZ-100653]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101415	Erinnerungskultur	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101417	Kultur und Gesellschaft	8 LP	Böhn

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 20 Seiten durchgeführt, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das dem besuchten Seminar „Kultur und Gesellschaft“ zuzuordnen ist. Darüber hinaus sind in der Vorlesung/dem Seminar „Erinnerungskultur“ und dem Seminar „Kultur und Gesellschaft“ semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: in „Erinnerungskultur“ kürzere schriftliche Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in „Kultur und Gesellschaft“ ein Referat mit Thesenpapier.

Voraussetzungen
Es bestehen keine Voraussetzungen.

Qualifikationsziele
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über Kultur als den historischen Zusammenhang von Gesellschaft und Kommunikation, Medien und Gedächtnis. Innerhalb des gewonnenen Überblicks sind sie in der Lage, die verschiedenen Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger der Erinnerungskultur zu beschreiben, zu vergleichen und auszuwerten. Über die historische Perspektive hinaus können sie aktuelle Gesellschaftsphänomene ebenfalls im genealogischen Kontext von Medienkulturen verorten, neue Modi der Identitätsbildung und Gedächtniskonstruktion identifizieren, methodisch fundiert analysieren und kritisch hinterfragen.

Inhalt
Aufbauend auf die in den beiden Basismodulen erworbenen Kenntnisse stellt es (1) die Aktualisierung, Erweiterung und Anwendung der bereits erworbenen methodischen und theoretischen Kompetenzen auf einer höheren Reflexionsebene dar und macht (2) durch den thematischen Fokus der Vorlesung oder des Seminars „Erinnerungskultur“ die praktische Relevanz der historischen Perspektive für die Kulturarbeit greifbar und dient so als Brückenschlag zum praktisch orientierten letzten Studienjahr.

Speziell führt das Modul in eine vertiefende Analyse kultureller Muster ein, wobei Kultur als ein diachron dynamischer Zusammenhang von Kommunikation und Gesellschaft bzw. Medien und Gedächtnis veranschaulicht wird. Behandelt werden Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger des kulturellen Gedächtnisses, die historische und aktuelle Bedeutung mündlicher, schriftlicher und digitaler Wissenstradierung. Daran anknüpfend wird die identitätsstiftende Funktion historischer Diskurse, Geschichtskonstruktionen sowie memorialer und narrativer Praktiken auf der individuellen und kollektiven Ebene diskutiert. So vermittelt das Modul einen Überblick über die Pluralität der Formen und Rahmen kulturellen Erinnerns, schließt aber auch die des Vergessens mit ein. Daneben umfasst der Überblick auch die Problematisierung und kritische Reflexion der mit tradierten Wissensbeständen und Identitäten verbundenen Wahrheits- und Geltungsansprüche in verschiedenen epochalen, sozialen und (inter)nationalen Kontexten.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den zwei Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen in der Vorlesung oder dem Seminar „Erinnerungskultur“ sowie im Seminar „Kultur und Gesellschaft“ 100 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Ausarbeitung der schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20 Seiten ca. 80 h (Σ ca. 240 h).

Empfehlungen
Kenntnisse der Grundlagen aus den Basismodulen „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“ sind hilfreich.

M 2.27 Modul: Kulturgeschichte der Technik I (KGT I) [M-GEISTSOZ-104506]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte (Pflichtbestandteil) (EV ab 01.10.2018)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101190	Kulturgeschichte der Technik 1.1	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101191	Kulturgeschichte der Technik 1.2	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101192	Kulturgeschichte der Technik 1.3	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109221	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I	10 LP	Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden können historische Texte, Bildmedien, und Artefakte selbstständig interpretieren; sie haben ein Problembewußtsein für Technikkulturen, deren Entwicklung und ihre soziale, insbesondere literarische und blidliche (Re-) Konstruktion. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die technikgeschichtlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

Inhalt
Fallbeispiele der Wissenschaftsgeschichte, der Ingenieurs- und Technikwissenschaften sowie deren Popularisierung sowie zur Artefakt-Nutzer-Beziehung und zur Rolle der Technik in Krieg und Frieden.

Arbeitsaufwand
Insgesamt 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 70 h.

M 2.28 Modul: Kulturgeschichte der Technik II (KGT II) [M-GEISTSOZ-104504]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte (Vertiefungsmodule Geschichte) (EV ab 01.10.2018)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101196	Kulturgeschichte der Technik 2.1	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-101197	Kulturgeschichte der Technik 2.2	0 LP	Popplow
T-GEISTSOZ-109217	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II	10 LP	Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Das Modul "Kulturgeschichte der Technik I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden können problemgeschichtliche case studies bearbeiten.

Inhalt
Paradigmatische Mobilitäts-, Energie- und Militärgeschichte des 19./20. Jahrhunderts - Geschichte des Nutzers in der Industrie- und Konsumgesellschaft - Wandel soziotechnischer Rollen - Medien der Technikkommunikation.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 60 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 90 h, Prüfungsvorbereitung ca. 90 h (insges. ca. 300 h)

Empfehlungen
Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

M 2.29 Modul: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach (LKSM I-WP) [M-GEISTSOZ-100975]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101054	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert	0 LP	Herweg
T-GEISTSOZ-101055	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert	0 LP	Herweg
T-GEISTSOZ-101576	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	10 LP	Herweg

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Basismodule 1, 2 und 3

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literarhistorische Zusammenhänge der deutschen Literatur anwenden und dabei auch Ausnahmeerscheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Sie können systematische Probleme der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft benennen und sind imstande, kulturelle Produkte in ihren Wechselwirkungen mit literarhistorischen und medialen Entwicklungen zu betrachten, diese historisch einzuordnen und im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu verstehen.

Inhalt
Systematische und historische Aspekte der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft (Gattungstheorie, Kultur-, Medienbegriff); Aspekte einer integrierten Kultur- und Medientheorie/-analyse nach Maßgabe themenorientierter Veranstaltungen; theoretische und methodische Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Literatur und Medienprodukten unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und historischen Einbettung sowie ihrer medialen Spezifität.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Arbeitsaufwand
Insgesamt ca. 301,5 h; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

M 2.30 Modul: Mediävistik I - Wahlpflichtfach (MED I-WP) [M-GEISTSOZ-100974]

Verantwortung: Prof. Dr. Rainer Leng
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik (Vertiefungsmodule Germanistik)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101046	Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101047	Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert	0 LP	Leng
T-GEISTSOZ-101574	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	10 LP	Leng

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Basismodule 1 (Orientierungsprüfung) und Basismodule 2 und 3

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden können mittelhochdeutsche Texte flüssig lesen und verstehen. Sie sind imstande, sie in ihrem historischen Kontext zu interpretieren und in ihren europäischen Bezügen zu beschreiben. Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft können sie benennen.

Inhalt
Vertiefung der Verstehens- und Übersetzungskompetenz vormoderner Literatur durch (auch eigenständige) Textlektüre;
Vermittlung eines vertieften Verständnisses für die historischen Besonderheiten wie für die Kontinuitäten vormoderner deutscher Texte;
Einführung in Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Arbeitsaufwand
Insgesamt ca. 301,5; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

M 2.31 Modul: Medienanalyse (MeAn) [M-GEISTSOZ-100647]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	1	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101130	Medienanalyse - Modulprüfung	10 LP	Adam, Böhn
T-GEISTSOZ-103557	Medienanalyse - Studienleistung	0 LP	Adam, Böhn

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen in der theoretischen Beschreibung und analytischen Erschließung aktueller sowie historischer medialer Kommunikationskulturen und -strukturen, sowohl in Hinsicht auf einzelne Medienformen und -produkte als auch in komparativer Perspektive. Sie lernen, medienkulturelle Angebote nicht als gleichsam zufällige Konfigurationen zu begreifen, sondern als komplexe Diskursformationen zu reflektieren.

Inhalt
Das Modul vertieft medientheoretische und -historische Grundlagen und führt in Methoden der Medienanalyse ein. Der Schwerpunkt liegt dabei zunächst auf dem Konzept des „Mediendispositivs“, verstanden als komplexes Zusammenspiel von Wahrnehmung, Technik, kulturellen Praktiken, Institutionen und Konventionen sowie den diesen zugrunde liegenden Diskursstrukturen. In Ergänzung dazu analysieren die Studierenden in einführenden Lehrveranstaltungen mit jeweils wechselnden thematischen Schwerpunkten (z.B. Film, digitale Medien, Werbung) einzelne „Mediendispositive“ in ihren jeweils spezifischen Produktions-, Distributions- und Rezeptionskontexten und erwerben das hierfür notwendige Methodeninstrumentarium.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Hausarbeit ca. 100h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (Σ ca. 300 h)

M 2.32 Modul: Mediengestaltung (MeGe) [M-GEISTSOZ-100663]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101143	Mediengestaltung - Modulprüfung	8 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103558	Mediengestaltung - Studienleistung	0 LP	Böhn

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind vertraut mit den wichtigsten wahrnehmungspsychologischen Theoremen sowie zentralen medientechnischen und -gestalterischen Konzepten und Begriffen. Sie verfügen über Grundkenntnisse in einem selbst gewählten medienpraktischen Bereich und sind in der Lage, selbständig kleinere Projekte umzusetzen.

Inhalt
Die Studierenden erwerben als Grundlage für den praktischen Umgang mit multimodalen Gestaltungsmöglichkeiten medientechnische und wahrnehmungs-psychologische Grundkenntnisse. In Übungen mit frei wählbaren thematischen Schwerpunkten (z.B. Film-/Videoproduktion, Web-Design, digitale Bildbearbeitung) werden diese Kenntnisse vertieft und erweitert: Die Studieren-den erhalten erste Einblicke in verschiedene Praxisfelder der Mediengestaltung und -produktion.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Projektarbeit für die Übung Mediengestaltung (nach Wahl) ca. 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (Σ ca. 240 h)

Grundlage für
Modul Medientheorie und -praxis

M 2.33 Modul: Medientheorie und -praxis (MedTP) [M-GEISTSOZ-100661]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
20	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101139	Medientheorie und -praxis Modulprüfung	20 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101406	Medientheorie und -praxis 1	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-103559	Medientheorie und -praxis 2	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101408	Medientheorie und -praxis 3	0 LP	Böhn
T-GEISTSOZ-101410	Medientheorie und -praxis 4	0 LP	Böhn

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der vorgeschriebenen Studienleistungen in den Veranstaltungen des Moduls sowie das Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung ist einem gewählten Seminar Medienanalyse zu erbringen.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden vertiefen die erworbenen medienanalytischen und -praktischen Kompetenzen und erweitern diese durch weitere selbst gewählte Anwendungs-bereiche. Sie sind in der Lage, selbständig eine umfangreiche Abschlussarbeit zu einem medienkulturwissenschaftlichen Thema zu erarbeiten, die den Standards wissenschaftlichen Arbeitens genügt (Verwendung einschlägiger aktueller Forschungsliteratur, Auswahl und Anwendung des passenden methodischen Zugangs sowie Verwendung des entsprechenden Fachvokabulars). Darüber hinaus sind sie in der Lage, selbständig kleinere medienpraktische Projekte im Bereich der angebotenen Praxis-Schwerpunkte umzusetzen, die den in den entsprechenden Übungen zu definierten ästhetischen und technischen Standards genügen.

Inhalt
In diesem Vertiefungsmodul werden sowohl die praktischen als auch die medienanalytischen bzw. -wissenschaftlichen Kompetenzen vertieft und erweitert. Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit, im Rahmen dieser Vorgaben eigene Schwerpunkte zu setzen und sich aus einem wechselnden Angebot von Veranstaltungen zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft und einführenden Übungen in verschiedene Bereiche medienpraktischen Arbeitens ein individuelles Angebot zusammenzustellen.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120h, Vor- und Nachbereitung ca. 120 h, Hausarbeit ca. 180h, Projektarbeit ca. 60h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120h (Σ ca. 600 h)

M 2.34 Modul: Methoden der Kunstwissenschaft_E (Kg_B_gmk_mke) [M-ARCH-103461]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-106855	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft	6 LP	Jehle
T-ARCH-106856	Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft	2 LP	Jehle
T-ARCH-110485	Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen	2 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- kennen die wissenschaftlichen Methoden des kunstgeschichtlichen Arbeitens und können sie anwenden. Dazu gehören insbesondere die Ikonologie und vergleichende Motivanalyse in sozial- und mentalitätsgeschichtlicher Perspektive sowie die Verfahren der Stilkritik, der Semiotik, Ansätze der Kulturtheorie, der Kunstpsychologie und der Kunstsoziologie.
- verfügen über ein fachbezogenes, theoretisches und methodologisches Grundwissen, das sie bei der Interpretation der Kunstwerke anwenden können.
- können fachspezifische Rechercheinstrumente sicher handhaben, zielgerichtet und effektiv unter den besonderen Bedingungen des Fachstudiums lernen und ihre Ergebnisse präsentieren.

Inhalt
Gegenstand des Proseminars ist die Methodengeschichte des Faches, die anhand von grundlegenden methodologischen Texten erarbeitet wird.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Thema der Vorlesung Epoche ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand
Präsenszeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vorlesung

Selbstudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vor-und Nachbereitung Vorlesung, Klausurvorbereitung

M 2.35 Modul: Modul Bachelorarbeit (Päd-BAThesis) [M-GEISTSOZ-100666]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Bachelorarbeit

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
15	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101150	Bachelor-Arbeit	12 LP	Berufspädagogik, Gidion, Langemeyer
T-GEISTSOZ-101151	Kolloquium zur Bachelorarbeit	3 LP	Gidion, Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von ca. 60 Seiten (12 LP) sowie einem Kolloquium zur Bachelorarbeit (3 LP) ab, in dessen Rahmen einerseits die Bachelorarbeit zu präsentieren ist sowie Rückfragen zur Bachelorarbeit zu beantworten sind (Dauer ca. 60 Minuten).

Voraussetzungen
Nachweis von 80 LP gemäß § 20 der SPO Pädagogik B.A.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 80 Leistungspunkte erbracht worden sein:
   - Berufspraktikum
   - Ergänzendes Wahlpflichtfach
   - Grundlagen der Pädagogik
   - Überfachliche Qualifikationen
   - Vertiefungsbereich Pädagogik

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- aufgrund einer fundierten und anwendungsbezogenen Methodenausbildung kleinere Forschungsprojekte im Bereich der Bildungsforschung planen, durchführen, dokumentieren und Forschungsergebnisse verschiedenen Interessensgruppen vermitteln
- die wissenschaftlichen Ansprüche an die Erstellung einer umfangreicheren wissenschaftlichen Ausarbeitung interpretieren und anwenden
- die Ausarbeitungen von Kommilitonen rezipieren, erörtern und nach Aspekten der formalen wissenschaftlichen Betrachtung einordnen
- umfangreichere wissenschaftliche Ausarbeitungen zu einem spezifischen Thema erstellen.

Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- die Inhalte eines gewählten bzw. gegebenen Themas aufbereiten und in einer Weise verarbeiten, die den Anforderungen in einer beruflichen Tätigkeit auf B.A.-Niveau entspricht.

Inhalt
Die Studierenden erhalten erarbeiten in diesem Modul die formalen und inhaltlichen Ansprüche an eine Bachelor-Arbeit (So+Wi)und erörtern diese in einem Kolloquium zur Bachelor-Arbeit (So+Wi).

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls ist die Note der Bachelor-Arbeit.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 2 h
Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 88 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 360 h
Summe 450 h

Die Anwesenheit bezieht sich auf die Anwesenheit im Kolloquium zur Bachelor-Arbeit. Die ausgewiesenen Vor- und Nachbereitungszeiten beziehen sich auf die Vorbereitung der Präsentation der Bachelor-Arbeit, die Vorbereitung auf das Kolloquium sowie auf die Themenfindung der Bachelor-Arbeit bzw. die Einarbeitung in das Thema der Bachelor-Arbeit. Die Prüfungszeiten beziehen sich auf das Bearbeiten der Forschungsfrage und das Anfertigen der Bachelor-Arbeit.

M 2.36 Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach (NdL I-WP) [M-GEISTSOZ-100973]

Verantwortung: Dr. phil. Antonia Eder
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik (Vertiefungsmodule Germanistik)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	2	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101041	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert	0 LP	Eder
T-GEISTSOZ-101042	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert	0 LP	Eder
T-GEISTSOZ-101572	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	10 LP	
T-GEISTSOZ-108788	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert	0 LP	Eder

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den drei Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Basismodule 1,2,3

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literaturwissenschaftliche Methoden, literarische Gattungen und einzelne Werke der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart anwenden. Sie können die Texte nach ihrer gattungsbezogenen Organisationslogik im literaturgeschichtlichen Kontext beschreiben und dabei auch Ausnahmeerscheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Die Studierenden sind zudem in der Lage, Forschungsliteratur zu sammeln, zu bewerten und diese zu nutzen, kritisch zu reflektieren sowie methodisch und argumentativ auszuwerten.

Inhalt
Die im Basismodul 1 (Grundlagen: NdL) erworbenen Kenntnisse in historischer, hermeneutischer und methodischer Hinsicht werden erprobt, wissenschaftlich differenziert, spezifiziert und grundlegend erweitert; mithin werden die Grundlagen, die die Studierenden für eigenständige Textanalysen, zur Präsentation und Moderation wissenschaftlicher Inhalte und beim Verfassen eigener wissenschaftlicher Arbeiten brauchen, im Blick auf Gattungsfragen und literaturhistorische Zusammenhänge weiter eingeübt und verfeinert.

Arbeitsaufwand
Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den beiden PS und der V ca. 90 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 70 h, Referat ca. 20 h, Hausaufgaben ca 10 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 80 h

M 2.37 Modul: Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung (BPäd-OrgaHfBB) [M-GEISTSOZ-104034]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Grundlagen der Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	3 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-100994	Handlungsfelder der beruflichen Bildung	2 LP	Gidion
T-GEISTSOZ-100993	Recht und Organisation der beruflichen Bildung	4 LP	Döbber
T-GEISTSOZ-108345	Planung beruflicher Bildung	4 LP	Berufspädagogik

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung entspricht der Prüfungsleistung zur Lehrveranstaltung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (4 LP). Dabei handelt es sich um eine schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Prüfung findet nur im Wintersemester statt.
Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls ist außerdem zu erbringen:
- eine Studienleistung im Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“ ; diese besteht aus der Vorbereitung eines Teilthemas sowie diesbezüglichem Referat und Moderation der Erörterung des Themas im Rahmen der Lehrveranstaltung; die aktive Mitwirkung im Seminar insgesamt ist Grundlage der Studienleistung.
- eine Studienleistung in einer Lehrveranstaltung zum Themenfeld „Planung beruflicher Bildung“ (4 LP); sie besteht in der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- aufgrund erworbener Kenntnisse über die Strukturen des Berufs-bildungssystems (Ausbildung und Weiterbildung) und eines ange-eigneten Überblicks über die wesentlichen rechtlichen Bestimmungen der beruflichen Aus- und Weiterbildung diese identifizieren, einschätzen und konzeptionell in Texten verarbeiten;
- die rechtlichen Sachstrukturen der Berufsbildung erläutern und mit deren Wirkungen innerhalb der einzelnen Bereichen des Berufsbildungssystems darlegen;
- rechtliche Vorgaben in der beruflichen Bildung im Kontext berufs-pädagogischer Anforderungen und Ziele fachlich adäquat erörtern;
- das Spektrum der Handlungsfelder der beruflichen Bildung von der Berufsorientierung, der Berufswahl, der Ausbildung und berufsschulischen Bildung, der (systemischen) Beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Per-spektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren.

Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und ausle-gen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten;
- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular wie auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten;
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen.

Inhalt
Inhalt der Vorlesung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (WS) sind – unter berufsbildungsbezogener Perspektive – relevante rechtliche Dokumente, wie etwa das Grundgesetz, die Landesverfassung, das Berufsbildungsgesetz, die Handwerksordnung, das Jugendarbeitsschutzgesetz, Schulgesetze und verordnungen, das Arbeits- und Sozialrecht bzw. der Arbeitsschutz, das Weiterbildungsrecht sowie das Tarifrecht. Um diese rechtlichen Dokumente herum werden regulierte Rahmenbedingungen behandelt, vor allem der Strukturaufbau des Berufsbildungssystems und die beruflichen Schularten und -formen. Die Rechtsaspekte werden mit anwendungsbezogenen Fallbeispielen verbunden und anhand ausgewählter Fachtexte bearbeitet.
Das Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“ (SS) behandelt ein Spektrum relevanter Handlungsfelder der Berufsbildung mit einer Betonung der (aktuellen) Themen, in denen Herausforderungen (verbunden etwa mit Begriffen wie Berufswahltheorien, Ausbildungsreife, Qualität von Ausbildung, Beteiligung an der Weiterbildung, europäische Einigungsprozesse) auch zur Herausbildung alternativer, kontroverser Ansätze sowohl in der Berufsbildungspraxis wie auch der wissenschaftlichen Berufspädagogik führen. Diese werden in der Veranstaltung intensiv und zum Teil auch mittels dramaturgischer Methoden erarbeitet.
Für die Teilleistung „Planung beruflicher Bildung“ kommen mehrere Lehrveranstaltungen in Betracht. Eine entsprechende Liste wird rechtzeitig auf der Website des Studiengangs veröffentlicht. Die Inhalte variieren je nach gewählter Lehrveranstaltung. Dabei kann es z. B. darum gehen, auf Basis von Analysen beruflicher Arbeit Lernfelder zu entwickeln und Lehr-Lern-Arrangements abzuleiten. Es kann aber auch um Fragen der Qualität von Lehrveranstaltungen gehen.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Note des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

Arbeitsaufwand

Präsenzstudienzeiten	
Anwesenheit	60 h
Selbststudienzeiten	
Vor- und Nachbereitung	90 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n)	30 h
Summe	180 h

Empfehlungen
keine

M 2.38 Modul: Orientierungsprüfung Pädagogik (OP 652 2017) [M-GEISTSOZ-104046]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: Orientierungsprüfung

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
0	best./nicht best.	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101050	Grundfragen der Pädagogik (Seminar)	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-101108	Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)	1 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-106277	Modulprüfung Pädagogische Grundlagen	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-100990	Einführung in die Berufspädagogik	4 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-100991	Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik	2 LP	Stöckel
T-GEISTSOZ-108355	Selbstverständnis der Berufspädagogik	4 LP	Berufspädagogik

Modellierte Fristen
Dieses Modul muss bis zum Ende des **3. Semesters** bestanden werden.

Voraussetzungen
Keine

Anmerkungen
Für Studierende, die im Sommersemester 2020, im Wintersemester 2020/2021, im Sommersemester 2021 oder im Wintersemester 2021/2022 in einem Studiengang eingeschrieben sind oder waren,

verlängert sich die Frist zum Ablegen der Orientierungsprüfung um jeweils ein Semester (§ 32 Abs. 5 a Satz 1 LHG).

Dies bedeutet, dass sich die Frist für

➢ Studierende, welche in einem der genannten Semester im gleichen Studiengang eingeschrieben sind, um ein Semester verlängert;

➢ Studierende, welche in zwei der genannten Semester im gleichen Studiengang eingeschrieben sind, um zwei Semester verlängert;

➢ Studierende, welche in drei oder mehr der genannten Semester im gleichen Studiengang eingeschrieben sind, um maximal drei Semester verlängert.

M 2.39 Modul: Pädagogische Grundlagen (Päd-Grdlg) [M-GEISTSOZ-100621]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Grundlagen der Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
5	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	6

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101050	Grundfragen der Pädagogik (Seminar)	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-101108	Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)	1 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-106277	Modulprüfung Pädagogische Grundlagen	2 LP	Langemeyer

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.
Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Überfachliche Kompetenzen

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, sozilogische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

Inhalt
Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfung.

Anmerkungen
Vorlesung und Begleitseminar müssen im selben Semester besucht werden.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 60 h
Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 30 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

Summe 150 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

Empfehlungen
Die Inhalte und Themen des Moduls sollten gut durchdrungen werden, da dieses Vorwissen die Basis für spätere kleine Forschungsprojekte im Rahmen des Moduls „Angewandte Forschungsmethoden“ bilden kann.

Lehr- und Lernformen
Das Modul besteht aus einer Vorlesung und einem damit abgestimmten vertiefenden Begleitseminar.

Literatur
Wird jeweils zu Semesterbeginn in Vorlesung und Seminar jeweils bekanntgegeben.

M 2.40 Modul: Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung [M-GEISTSOZ-105762]

Verantwortung: Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung (TA) (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch/Englisch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111508	Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung	3 LP	
T-GEISTSOZ-111509	Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar	3 LP	
T-GEISTSOZ-111510	Modulprüfung philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung - Hausarbeit	4 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus einer **schriftlichen Hausarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)** im Umfang von ca. 15 Seiten. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in der Vorlesung, die in Form von schriftlichen Aufgaben und/oder mündlichen Leistungen erbracht werden. Die Hausarbeit ist in Anschluss an den erfolgreichen Abschluss des Seminars abzugeben und beinhaltet ein Thema aus der Vorlesung oder dem Seminar.

Voraussetzungen
Die Basismodule 1 und 2 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein

Qualifikationsziele
Die Studierenden erwerben die notwendigen Kenntnisse, um empirische und normative Aussagen unterscheiden zu können, lernen Grundlagen der angewandten Ethik, insbesondere der Technikethik, sowie epistemischer Herausforderungen bei der Zukunftsbewertung in Form von Risiken und Unsicherheiten und den möglichen Umgang mit denselben. Darüber hinaus werden im Seminar Methoden der kritischen Reflexion natur- und technikwissenschaftlicher Aussagen erlernt.

Inhalt
Technisches Handeln erschöpft sich nicht allein in der Anwendung von (natur-)wissenschaftlichem Wissen, sondern dient als Umgestaltung der Lebenswelt auch immer einem bestimmten normativen Ziel. Was genau technisches Wissen und Können auszeichnet sowie die Möglichkeiten und Grenzen derselben sind u.a. Gegenstand der Technikphilosophie. Dieses Modul vermittelt die Grundlagen der Technikphilosophie. Mit Blick auf die TA führt die Veranstaltung in die epistemischen Aspekte der Technikphilosophie ein. Aufgrund des wirkungsmächtigen Potentials der Umgestaltung durch moderne Technik wird dabei ein Fokus auf die Technikethik gelegt. Die Unterscheidung zwischen normativen und deskriptiven Aussagen wird eingeführt und im Reden über Technik ausfindig gemacht. Die Verantwortung des Ingenieurs und anderer Entscheidungsträger für technische Artefakte und deren Folgen und Nebenfolgen wird unter der Perspektive individueller und kollektiver Verantwortung diskutiert und an deontologisch wie konsequentialistische Ethiken sowie Tugendethiken rückgebunden. Verschiedene Ansätze zum Umgang mit Risiken und Unsicherheiten, die technisches Handeln immer birgt, wie etwa das Vorsorgeprinzip oder Risikokalkül werden diskutiert.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist ein gewichteter Durchschnitt nach Leistungspunkten.

Arbeitsaufwand
Seminar und Vorlesung: Präsenzzeit und aktive Teilnahme ca. 60h, aktive und angeleitete Vor- und Nachbereitung ca. 120h;
Modulprüfung: Vorbereitung (inkl. angeleitetes Verfassen von Exzerpt und Outline) und Verfassen der Hausarbeit ca. 120 h.

M 2.41 Modul: Politische Geschichte I (PolG I) [M-GEISTSOZ-104505]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte (Pflichtbestandteil) (EV ab 01.10.2018)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	2	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101187	Politische Geschichte 1.1	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101188	Politische Geschichte 1.2	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101189	Politische Geschichte 1.3.	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-109220	Modulprüfung Politische Geschichte I	10 LP	Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden können selbstständig historische Quellen interpretieren und Probleme anhand einschlägiger Forschungsliteratur identifizieren, sie sind fähig zur Kontextualisierung von Epochenproblemen und -synthese. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die formalen geschichtswissenschaftlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und inhaltlich anzuwenden verstehen. Dazu gehört die Fähigkeit zur Einordnung von Problemen der Epochalisierung, Kontinuität, Geschichtlichkeit und historiographischen Konstruktion.

Inhalt
Die Lehrveranstaltungen behandeln die Geschichte Europas und insbesondere Deutschlands während des 19. und 20. Jahrhunderts im internationalen und weltgeschichtlichen Kontext. Im Vordergrund stehen dabei u. a. die folgenden Leitthemen: Europa zwischen Wiener Kongress und Gründung des Deutschen Reichs/Vom Deutschen Bund zum Deutschen Reich – Europa vom Hochimperialismus bis zum Großen Krieg/Kaiserreich und 1. Weltkrieg – Europa in der Zwischenkriegszeit/ Weimarer Republik – Europäischer Weltbürgerkrieg/Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg – Europas Nachkriegszeit/ Bundesrepublik Deutschland und DDR. Besonderer Wert wird auf die globalgeschichtlichen Bezüge der europäischen und deutschen Geschichte gelegt, u. a. auf Fragen des Kolonialismus und der Dekolonisierung sowie die Geschichte der globalen Systemkonfrontation der Supermächte.

Arbeitsaufwand
Insgesamt 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 70 h.

Empfehlungen
Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Vorbereitung der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

M 2.42 Modul: Politische Geschichte II (PolGII) [M-GEISTSOZ-104503]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte (Vertiefungsmodule Geschichte) (EV ab 01.10.2018)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101193	Politische Geschichte 2.1.	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-101194	Politische Geschichte 2.2	0 LP	Kunze
T-GEISTSOZ-109216	Modulprüfung Politische Geschichte II	10 LP	Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Das Modul "Politische Geschichte I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden haben die Fähigkeit zur selbstständigen Analyse und Darstellung komplexer Zusammenhänge und Probleme der europäischen und deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, begleitend zu Lehrveranstaltungen kleinere Forschungsprobleme der Geschichte der politisch-industriellen Doppelrevolution aus der Forschungsliteratur und anhand exemplarischer Quellen differenziert darzustellen und auf die relevanten, in der einschlägigen Historiographie diskutierten Fragen zu beziehen. Sie verfügen über eine methodische Reflexionsfähigkeit zum Konstruktionscharakter historischer Argumentation und kennen die wesentlichen Debatten um die Probleme historischer Objektivität seit dem Historismus.

Inhalt
Historische Rekonstruktion von Grundproblemen und –konstellationen der europäischen Geschichte von der Amerikanischen Unabhängigkeit/Französischen Revolution über die Industrielle Revolution bis zum Ende des ‚kurzen' 20. Jahrhunderts 1989/90: Moderne Staatlichkeit/Governance, Herrschaft und Globalität, Migration und Identität, Warenströme, Transnationalität, Demokratie und Diktatur, Akzeptanz von Herrschaft, Durchherrschungstiefen politischer Systeme, Modernisierung. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Meta-Ideologie des Nationalismus sowie den Formen der Globalisierung vor dem Hintergrund älterer weltgeschichtlicher Interaktions- und Interdependenzmuster.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 60 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 90 h, Prüfungsvorbereitung ca. 90 h (insges. ca. 300 h)

Empfehlungen
Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

M 2.43 Modul: Praktische Philosophie I (PrakPhil I) [M-GEISTSOZ-104507]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
11	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101170	Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie)	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-101081	Praktische Philosophie 1.2	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-101171	Praktische Philosophie 1.3	0 LP	Schefczyk
T-GEISTSOZ-109222	Modulprüfung Praktische Philosophie I	11 LP	Schefczyk

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Voraussetzungen
Die Module Ars Rationalis und Einführung in die Europäische Ideengeschichte (bzw. Einführung in die Philosophie) müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind in der Lage, normative Argumente fundiert zu bewerten und eigenständig zu entwickeln. Sie kennen Konzepte ethischen Urteilens und Entscheidens und können sie zur Klärung konkreter moralischer Herausforderungen einsetzen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die wissenschaftlichen Standards der zeitgenössischen Praktischen Philosophie, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und philosophische Urteilsfähigkeit erworben haben und – wo nötig –relevantes interdisziplinäres Kontextwissen kritisch verarbeiten können.

Inhalt
In diesem Modul sollen die Studierenden Überblick über Theorien der Praktischen Philosophie in Geschichte und Gegenwart erlangen und sich in einer durch Pluralität und interdisziplinäres Kontextwissen gekennzeichneten Diskussionslage orientieren. Sie lernen Grundbegriffe der Ethik (wie Autonomie, Pflichten, Tugenden, Verantwortung, Werte), der Politischen Philosophie (wie Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, Toleranz, Demokratie, Fortschritt und Menschenrechte) beziehungsweise der Rechts- und Sozialphilosophie (wie Autorität, Macht und Gewalt, kollektives Handeln, Verantwortung, Solidarität). Die Studierenden lernen zudem Ansätze der Begründung von Normen und Werten kennen, unter anderem durch die Lektüre klassischer Texte auf Einführungsstufe.

Arbeitsaufwand
Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

Empfehlungen
Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

M 2.44 Modul: Praxisfelder Kunstgeschichte_E (kg_B_aw_pke) [M-ARCH-103457]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	best./nicht best.	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-ARCH-106864	Übung 1	2 LP	Jehle
T-ARCH-106865	Übung 2	2 LP	Jehle
T-ARCH-107661	Übung 3	2 LP	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Je Übung eine Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- haben die Anwendungsgebiete der Kunstgeschichte kennengelernt.
- sind mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs in berufsbezogener Perspektiver vertraut.

Inhalt
Vermittelt werden Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

Arbeitsaufwand
Präsenszeit:

60 h

Selbststudiumszeit:

60 h

M 2.45 Modul: Sozialforschung I (Sozial1) [M-GEISTSOZ-100654]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106574	Sozialforschung A	5 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106575	Sozialforschung B	5 LP	Nollmann

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form von zwei voneinander verschiedenen schriftlichen Arbeiten im Umfang von circa 15-20 Seiten durchgeführt.

Voraussetzungen
Keine.

Qualifikationsziele
Die Studenten erwerben die Kompetenz, sich in verschiedene Felder der Sozialwissenschaft (Familie, Industrie, Institutionen, Organisationen, usw.) einzuarbeiten. Sie erlernen, bestehende Forschungsarbeiten zu analysieren, zu reflektieren und ihre Erkenntnisse auf neue Sachverhalte zu übertragen. Sie erlernen auf Grundlage soziologischer Texte schriftliche Ausarbeitungen zu erstellen, die wissenschaftlichen Ansprüchen in Form und Inhalt genügen.

Inhalt
Im Modul finden zwei thematisch unterschiedliche Seminare aus dem Bereich der Sozialforschung statt.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist das arithmetische Mittel der Noten der beiden Prüfungsleistungen.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca.*21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen je 40 *h*, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur jeweils *ca.* 40 h; Erstellung der Hausarbeit je 50h (Summe *ca.* 300 *h*).

Grundlage für
Sozialforschung II

M 2.46 Modul: Sozialforschung II (Sozial2) [M-GEISTSOZ-100655]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Vertiefungsmodul Soziologie)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Sommersemester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104606	Vertiefung Sozialforschung	8 LP	Nollmann

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

Voraussetzungen
Das Modul Sozialforschung I muss bestanden worden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II darf nicht begonnen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialforschung einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

Inhalt
Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialforschung besprochen.

Arbeitsaufwand
Präsenz in der Veranstaltung *ca.*21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 *h*, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe *ca 240h*).

Lehr- und Lernformen
Seminar

M 2.47 Modul: Sozialstrukturanalyse I (SozStr1) [M-GEISTSOZ-100658]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
6	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-106573	Vorlesung Sozialstrukturanalyse	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106572	Übung Sozialstrukturanalyse	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106485	Klausur Sozialstrukturanalyse	6 LP	Nollmann

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

Voraussetzungen
Keine.

Qualifikationsziele
Die Studierenden erwerben Wissen über soziale Strukturen moderner Gesellschaften, können aktuelle gesellschaftliche Prozesse beschreiben und erklären, sind in der Lage, ausgewählte Forschungen, Fragestellungen und Datenquellen kennen zu lernen und deren Erkenntnisleistungen mit Hilfe von Texten und Beispielen zu verstehen.

Inhalt
Das Modul gibt eine Einführung in Sozialstrukturbegriffe und ihren Verbindungen zur Kultur menschlichen Verhaltens. Im Weiteren werden zentrale Forschungsgebiete, aktuelle Debatten und Kontroversen sowie Kontinuität und Wandel der deutschen Sozialstruktur mit Seitenblick auf andere Länder vorgestellt. Wichtige Themen lauten Modernisierung, Individualisierung, Klassenstruktur, Bildung und Arbeitsmarkt, soziale Mobilität, Lebensläufe und Kohorten, Verteilung von Einkommen und Reichtum, Familie, Heiratsmärkte, Fertilität. Das Modul legt Wert auf die Vermittlung von Kenntnissen im Bereich von Datenquellen, amtlicher Statistik und relevanten Ergebnissen der Umfrageforschung sowie auf die selbständige Anwendung des erworbenen Wissens im Rahmen einer eigenen Ausarbeitung.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

Arbeitsaufwand
Präsenz in der Vorlesung *ca.* 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca.* 30 Klausurvorbereitung 15h; (Summe *ca.* 180 *h*)

Lehr- und Lernformen
Vorlesung & Übung

Literatur
Mau, Steffen; Verwiebe, Roland (2009): Die Sozialstruktur Europas.; Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

M 2.48 Modul: Sozialstrukturanalyse II (SozStr2) [M-GEISTSOZ-100650]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Vertiefungsmodul Soziologie)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	1 Semester	Deutsch	3	1

Wahlinformationen
Sie müssen **entweder** Sozialforschung II **oder** Sozialstrukturanalyse II wählen.

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104608	Vertiefung Sozialstrukturanalyse	8 LP	Nollmann

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

Voraussetzungen
Das Basismodul "Sozialstrukturanalyse I" muss bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II darf nicht begonnen worden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialstrukturanalyse einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

Inhalt
Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialstrukturanalyse besprochen.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art (Hausarbeit).

Arbeitsaufwand
Präsenz in der Veranstaltung *ca.*21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 *h*, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe *ca 240 h*).

Lehr- und Lernformen
Seminar

M 2.49 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden I (SozMet1) [M-GEISTSOZ-100652]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jährlich	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104562	Grundlagen empirischer Sozialforschung	0 LP	Haupt
T-GEISTSOZ-104563	Datenauswertung	0 LP	Haupt
T-GEISTSOZ-101132	Methoden-Klausur	8 LP	Haupt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

Voraussetzungen
Zur Modulprüfung wird zugelassen, wer in den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" je drei Arbeitsblätter mit der Bewertung "bestanden" erhält.

Qualifikationsziele
Die Studierenden erlernen Methoden, wie für eine Forschungsfrage Datenmaterial methodisch gesichert erhoben werden kann, welche Probleme dabei auftreten können und wie man die erhobenen Daten fundiert auswertet.

Inhalt
Im Modul werden die Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt. Es werden standardisierte, experimentelle oder interpretative Verfahren vorgestellt und Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt und reflektiert. In der zweiten Vorlesung wird das notwendige Wissen bereitgestellt, die erhobenen Daten auszuwerten

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca.* 21 *h*, Präsenz in der Klausur 3 *h*, Vor- und Nachbereitung (einschl. Hausaufgaben), 80 *h*, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca.* 55 *h*; Klausurvorbereitung 60 *h* (Σ *ca.* 240 *h*).

Lehr- und Lernformen
Vorlesung *Grundlagen empirischer Sozialforschung* im Wintersemester
Seminar *Datenauswertung* im Somersemester.

Literatur
Andreas Diekmann (2007): Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen.

Grundlage für
Sozialwissenschaftliche Methoden II

M 2.50 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden II (SozMet2) [M-GEISTSOZ-100657]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	5

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-104565	Computergestützte Datenauswertung	0 LP	Nollmann
T-GEISTSOZ-106571	Methodenanwendung	8 LP	Nollmann

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Ausarbeitung (Hausarbeit) von 20 bis 30 Seiten im Seminar *Methodenanwendung* nach § 4 Abs. 2 Nr. 3. i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO durchgeführt.

Für die Erfolgskontrolle wird zugelassen, wer im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

Qualifikationsziele
Die Studierenden erlernen aufbauend auf ihren bisherigen Kenntnisstand die computergestützte Auswertung erhobener Daten. Sie sind in der Lage ein eigenes Forschungsprojekt beginnend mit der Formulierung eigener Hypothesen bis zur computergestützten Auswertung von (selbst erhobenen) Daten selbständig durchzuführen.

Inhalt
Im Modul erfolgt eine Einführung in ein sozialwissenschaftliches Datenauswertungsprogramm. Daran anschließend wird ein eigenes Forschungsprojekt durchgeführt.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Ausarbeitung.

Arbeitsaufwand
Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca.*21h , 80 *h*, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca.* 55h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe *ca.* 240 *h*).

Lehr- und Lernformen
Kurs *Computergestützte Datenauswertung* im Wintersemester
Seminar *Projektseminar* im Sommersemester

Literatur
Ulrich Kohler & Frauke Kreuter (2012): Datenanalyse mit Stata: Allgemeine Konzepte der Datenanalyse und ihre praktische Anwendung.

M 2.51 Modul: Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung [M-GEISTSOZ-105749]

Verantwortung: Dr. phil. Bettina-Johanna Krings
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung (TA) (Pflichtbestandteil)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	Zehntelnoten	Jedes Semester	1 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111481	Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar	2 LP	
T-GEISTSOZ-111482	Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar	2 LP	
T-GEISTSOZ-111483	Modulprüfung - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung	4 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus einer **schriftlichen Hausarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)** im Umfang von ca. 15 Seiten. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in den zwei Proseminaren, die in Form von Referaten, Praxisübungen und/oder schriftlichen Aufgaben erbracht werden. Die Hausarbeit hat ein Thema aus einem der beiden Seminare zum Gegenstand.

Voraussetzungen
Das Basismodul 1 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden erwerben vertiefte Kompetenzen in sozialwissenschaftlichen Theorien und Methoden, um das Verhältnis von Technik und Gesellschaft im weitesten Sinne wissenschaftlich zu beschreiben. Auf der theoretischen Ebene wird hierbei die Mikro-, Meso- und Makroebene von Gesellschaften in diesen Ansätzen berücksichtigt. Auf der Ebene der Methodenarbeit werden unterschiedliche methodische Ansätze vermittelt und deren Charakteristika in praktischer Arbeit kennen gelernt, geübt und angeeignet.

Das Ziel des Moduls wird sein, Bewertungsparameter relevanter Fragestellungen der Technikfolgenabschätzung so zu entwickeln, dass die Studierenden in der Lage sind, gesellschaftliche Problemstellungen in sozialwissenschaftliche Fragen und kohärente Forschungsprozesse zu übersetzen sowie Bewertungen und situative Lösungen explorativ zu erarbeiten.

Inhalt
Die Aneignung sozialwissenschaftlicher Theorie und Praxis ist unverzichtbarer Bestandteil der TA. Einen wichtigen Ausgangspunkt stellen gesellschaftliche Problembeschreibungen in Technikkontexten dar, die im Rahmen von TA-Projekten wissenschaftlich bearbeitet werden. Die (nicht-)intendierten Folgen und Nebenfolgen sowie mögliche Risiken von Technologien werden detailliert, vielschichtig und prospektiv exploriert. Hierbei wird die soziale Kontextualisierung gesellschaftlicher Problembeschreibungen zunehmend wichtiger, um sozialwissenschaftlicher Zugänge systematisch einsetzen zu können. Folgende Trends werden hierbei zunehmend bedeutsamer:

(a) die Zunahme der Komplexität gesellschaftlicher Problemlagen: die Eingriffstiefen sozio-technischer Systeme und der Bedarf an sozialwissenschaftlichem Wissen zur Orientierung in und zur Gestaltung von Transformationsprozessen stellen neue Anforderungen an TA-Analysen- und Bewertungsinstrumente. Exemplarisch weisen partizipative Zugänge in Theorie und Praxis auf die notwendige Einbindung von Stakeholder*innen und Bürger*innen, aber auch auf die Erarbeitung neuer Kommunikations- und Governanceformen in komplexen gesellschaftlichen Problemstellungen. Die Anwendung einer passenden Methodik für die jeweilige sozialwissenschaftliche Fragestellung stellt hierbei große Herausforderungen an die Wissenschaftlichkeit und Aussagekraft der Ergebnisse.

(b) neue konzeptionelle Anforderungen im Hinblick auf normative Orientierungen: Die Prämissen der Nachhaltigkeit sowie die Prämissen demokratischer Prozesse als Gestaltungsrahmen für das Verhältnis von Gesellschaft und Technik bilden inzwischen einen unhintergehbaren Anspruch an Technikentwicklung und -bewertung sowie deren Einbettung in soziale Kontexte. Die Methodologie sozialwissenschaftlicher Theorie und Praxis verweisen hierbei auf eine normative und prospektive Orientierung sowie auf die Skalierung und Einbettung von TA-Fragestellungen in räumliche und temporale Kontexte.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit (für zwei Seminare): ca. 60h, Vor- und Nachbereitung, Anfertigung von Referat oder Durchführung von Praxisanteilen: ca. 60h (für 2 Seminare), Verfassen der Hausarbeit (einmalig): ca. 120h.

M 2.52 Modul: Technikfolgenabschätzung und Zukunft [M-GEISTSOZ-105752]

Verantwortung: Dr. Andreas Lösch
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung (TA) (Wahlpflichtmodul)

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
10	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-111488	Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar	3 LP	
T-GEISTSOZ-111489	Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen - Hauptseminar	3 LP	
T-GEISTSOZ-111490	Modulprüfung: Technikfolgenabschätzung und Zukunft: Hausarbeit	4 LP	

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus einer **schriftlichen Hausarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)** im Umfang von ca. 15 Seiten. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in den zwei Hauptseminaren, die in Form von Referaten, Praxisübungen und/oder schriftlichen Aufgaben erbracht werden. Die Hausarbeit beinhaltet ein Thema aus einem der beiden Seminare.

Voraussetzungen
Die Basismodule 1, 2 und 3 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

Qualifikationsziele
Die Studierenden erwerben vertiefte Kompetenzen zu geistes- und sozialwissenschaftlichen Theorien über prospektives bzw. zukunftsbezogenes Wissen in der Technikfolgenabschätzung sowie methodische und praktische Kenntnisse in Verfahren der Erzeugung und Bewertung des generierten „Zukunftswissens“.

Inhalt
„Zukunftswissen“ durch die Antizipation möglicher erwünschter sowie unerwünschter Folgen wissenschaftlich-technischer Entwicklungen und des soziotechnischen Wandels für Gesellschaft und Umwelt ist für die Technikfolgenabschätzung (TA) unverzichtbar. Jedoch stellt die epistemische und soziale Unsicherheit dieses „Wissens“ die TA vor besondere theoretische und forschungspraktische Herausforderungen, sowohl was die epistemische und normative Bewertung von durch Prognosen, Szenarien, Zukunftsvisionen, Narrative, Modelle präsentierten Zukunftswissen anbelangt, als auch was seine Erzeugung durch Szenariomethoden, Foresight, hermeneutische TA, Vision Assessments, Zukunftswerkstätten etc. in Projekten der TA betrifft.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit

Arbeitsaufwand
Präsenzzeit in den Seminaren ca. 60h, Vor- und Nachbereitung, Anfertigung von Referat oder Durchführung von Übungen: 120h (für 2 Seminare), Modulprüfung: Vorbereitung und Verfassen der Hausarbeit: ca. 120h

M 2.53 Modul: Theoretische Philosophie I (TheoPhil I) [M-GEISTSOZ-104509]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
11	Zehntelnoten	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	1

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101176	Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie)	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101177	Theoretische Philosophie 1.2	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-101178	Theoretische Philosophie 1.3	0 LP	Betz
T-GEISTSOZ-109224	Modulprüfung Theoretische Philosophie I	11 LP	Betz

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistungen sowie der Modulprüfung.

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Die Studierenden sind imstande, Grundprobleme der theoretischen Philosophie zu benennen, verschiedene Lösungsansätze wiederzugeben, kritisch zu hinterfragen, ihren historischen Kontext zu bestimmen und sie im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu beurteilen.

Inhalt
Die Studierenden erwerben umfangreiche Kenntnisse moderner und aktueller Positionen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften. Exemplarisch werden dafür zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie eingeführt, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins.

Arbeitsaufwand
Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

Empfehlungen
Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

M 2.54 Modul: Überfachliche Qualifikationen (Päd_ÜfQ) [M-GEISTSOZ-102544]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: Überfachliche Qualifikationen

Leistungspunkte	Notenskala	Sprache	Level	Version
6	best./nicht best.	Deutsch	3	1

Wahl überfachliche Qualifikationen (Wahl: mind. 6 LP)			
T-GEISTSOZ-105114	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1	2 LP	
T-GEISTSOZ-105115	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 2	2 LP	
T-GEISTSOZ-105116	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 3	2 LP	
T-GEISTSOZ-105117	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 4 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-105118	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 5 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-105119	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 6 ub	2 LP	
T-GEISTSOZ-105120	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 7	3 LP	
T-GEISTSOZ-105121	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 8	3 LP	
T-GEISTSOZ-105122	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 9	3 LP	
T-GEISTSOZ-105123	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 10 ub	3 LP	
T-GEISTSOZ-105124	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 11 ub	3 LP	
T-GEISTSOZ-105125	Platzhalter Überfachliche Qualifikation 12 ub	3 LP	

Voraussetzungen
keine

M 2.55 Modul: Vertiefungsmodul Handlungsfelder (BPäd-VertHf) [M-GEISTSOZ-100668]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Vertiefungsbereich Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
22	Zehntelnoten	Jährlich	3 Semester	Deutsch	3	4

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-101103	Systemische Beratung	4 LP	Fahrenholz
T-GEISTSOZ-101104	Berufsbildungspraktische Studien	4 LP	Stöckel
T-GEISTSOZ-101105	Empirische Medienforschung	4 LP	Lohner
T-GEISTSOZ-101106	Arbeitsorientierte Weiterbildung	4 LP	Berufspädagogik
T-GEISTSOZ-106077	Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder	6 LP	Berufspädagogik

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul schließt mit einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 25 Seiten (6 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls (1., 2., 3. und/oder 4.).
Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:
1. Studienleistung zum Seminar „Systemische Beratung“ (4 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildungspraktische Studien“ (4 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Empirische Medienforschung“ (4 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Arbeitsorientierte Weiterbildung“ (4 LP).

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- das Spektrum der Handlungsfelder in der Berufsbildung und -beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- Konzepte der betrieblichen Weiterbildung darstellen, theoretisch einordnen und beurteilen und bei der Durchführung von (berufs)pädagogischen Maßnahmen sowie Forschungsmaßnahmen gewinnbringend anwenden;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren
Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular als auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen
- Vorträge gemeinsam mit Mitstudierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen

Inhalt
Das Seminar „Empirische Medienforschung“ (WS) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz. Es werden wissenschaftlich-methodische Vorgehensweisen und Konzepte anhand ausgewählter Studien nachvollzogen, interpretiert, bewertet und eingeordnet.
Das Seminar „Systemische Beratung“ (WS) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz, welches sich in den letzten Jahren intensiv weiterentwickelt hat. Ausgehend von einem spezifischen Ansatz wird die Beratungsaufgabe als Teilbereich der Berufsbildung erarbeitet, erprobt, reflektiert und für die weitere Verwendung aufbereitet.
Im Seminar der bildungspraktischen Studien werden Anwendungsfelder der Bildung erkundet, erörtert und wissenschaftlich eingeordnet (WS).
Im Seminar Arbeitsorientierte Weiterbildung (WS) werden Anwendungsfälle der arbeitsorientierten Weiterbildung thematisiert und auf Basis der wissenschaftlichen Betrachtung verwendet, um Entwürfe für aus wissenschaftlicher Perspektive adäquat gestaltete Arrangements der arbeitsorientierten Weiterbildung zu erarbeiten.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 120 h
Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 240 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 300 h
Summe 660 h

Empfehlungen
keine

M 2.56 Modul: Weitere Leistungen (PädB_wLei) [M-GEISTSOZ-102539]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: Zusatzleistungen

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
30	best./nicht best.	Jedes Semester	2 Semester	Deutsch	3	1

Voraussetzungen
keine

M 2.57 Modul: Wissenschaftliches Arbeiten (Päd-WissArb) [M-GEISTSOZ-100626]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: Grundlagen der Pädagogik

Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Sprache	Level	Version
8	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2 Semester	Deutsch	3	2

Pflichtbestandteile			
T-GEISTSOZ-108346	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-108350	Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik"	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-108351	Methoden der standardisierten Sozialforschung	2 LP	Langemeyer
T-GEISTSOZ-108352	Methoden der interpretativen Sozialforschung	2 LP	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul schließt mit dem Bestehen der Studienleistungen ab. Es ist unbenotet. Zum Abschluss des Moduls sind folgende Studienleistungen nachzuweisen:
1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik“ (2 LP): regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung.
2. Studienleistung zum begleitenden Tutorat zur Vorlesung „Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik“ (2 LP). Die Studienleistung besteht aus einer Literaturrecherche, dem Anfertigen unterschiedlicher Textarten (Protokoll, Essay, Exzerpt) sowie einer Präsentation (mit Bezug zu den Inhalten der Vorlesung).
3. Studienleistung zur Vorlesung „Methoden der standardisierten Sozialforschung“ (2 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Methoden der interpretativen Sozialforschung“ (2 LP).

Voraussetzungen
keine

Qualifikationsziele
Fachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- die wesentlichen Methoden der empirischen Forschung mit pädagogischem Bezug einem Gegenstand angemessen zuordnen und die damit durchgeführten Untersuchungen interpretieren;
- die wesentlichen empirischen Forschungsmethoden der Bildungsforschung beschreiben und ihre Vor- und Nachteile sowie ihre Einsatzgebiete nennen;
- Anwendungsfelder der quantitativen und qualitativen Forschung nennen und beschreiben;
- selbständig Literatur recherchieren.

Überfachliche Kompetenzen:
Die Studierenden können
- wissenschaftliche Präsentationen halten;
- wissenschaftliche Essays, Exzerpte und Protokolle anfertigen;
- Beiträge ihrer Kommilitoninnen und Kommilitonen kritisch diskutieren.

Inhalt
Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen grundlegenden Zugang zu wesentlichen Aspekten des wissenschaftlichen Arbeitens und der Forschungsmethodik (WS). Im Rahmen der Teilleistungen „Methoden der standardisierten Sozialforschung“ und „Methoden der interpretativen Sozialforschung“ arbeiten sie sich vertieft in quantitative und qualitative Verfahren und Forschungsmethoden ein. Ggf. sind hier auch unterschiedliche Lehrveranstaltungen zu Forschungsmethoden denkbar. Sollte dies der Fall sein, so werden diese in einer Auflistung der Wahlmöglichkeiten auf der Website des Studiengangs veröffentlicht.
Im Modul werden die theoretischen Grundlagen zu Methoden in der Bildungsforschung behandelt, die bspw. folgendes Spektrum umfassen:
- die Arbeitsanalyse
- die quantitative Befragung (Fragebogen)
- das Beobachtungsverfahren
- die qualitative Befragung (Interview/Inhaltsanalyse)
- das Gruppendiskussionsverfahren
- Grundzüge der Evaluation

Zusammensetzung der Modulnote
Das Modul ist unbenotet.

Arbeitsaufwand
Präsenzstudienzeiten
Anwesenheit 90 h
Selbststudienzeiten
Vor- und Nachbereitung 90 h
Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

Summe 240 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

Empfehlungen
keine

3 Teilleistungen

T 3.1 Teilleistung: Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar [T-GEISTSOZ-111509]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T 3.2 Teilleistung: Arbeitsorientierte Weiterbildung [T-GEISTSOZ-101106]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012106	Arbeitsorientierte Weiterbildung (IPMSc, PädBA, eWf)	2 SWS	Seminar (S)	Berufspädagogik
WS 21/22	5012110 B	Kreativität und Kreativitätsforschung (IPMSc, PädMA)	2 SWS	Block (B)	Steckelberg
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400398	Arbeitsorientierte Weiterbildung			Gidion
SS 2022	7400344	Arbeitsorientierte Weiterbildung			Schwarz

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Arbeitsorientierte Weiterbildung (IPMSc, PädBA, eWf) — Seminar (S)

5012106, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter https://ilias.studium.kit.edu

T 3.3 Teilleistung: Ars Rationalis I [T-GEISTSOZ-101174]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012001	Ars Rationalis I	2 SWS	Kurs (Ku)	Dürr
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400153	Ars Rationalis I			Betz
WS 21/22	741210132	Ars Rationalis I			Betz

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis I", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Besuch des Tutoriums

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Ars Rationalis I

5012001, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Kurs (Ku)**

Inhalt
"Die Logik nämlich ist das allen Künsten am meisten angemessene Werkzeug. Ohne sie kann keine Wissenschaft vollkommen gewusst werden. ... Und da es häufig vorkommt, dass die jungen Leute sich der Erforschungen der Spitzfindigkeiten ... der Fakultäten hingeben, bevor sie eine große Erfahrung der Logik besitzen, ... verstricken sie sich in unentwirrbare Schwierigkeiten und verfallen in Irrtümer" meinte William von Ockham im 12. Jahrhundert. Und damit Ihnen Letzteres nicht passiert, gibt es diese Vorlesung!

Die Studienleistung besteht aus kleinen Hausaufgaben und einer Klausur.

T 3.4 Teilleistung: Ars Rationalis II [T-GEISTSOZ-101175]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	2

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012001	Ars Rationalis II	2 SWS	Kurs (Ku)	Dürr
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400085	Ars Rationalis II			Betz

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis II", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

Voraussetzungen
Die Studienleistung "Ars Rationalis I"

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen
Besuch des Tutoriums

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Ars Rationalis II

5012001, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Kurs (Ku)**

Inhalt
In dieser Fortsetzung der VL Ars Rationalis I werden wir uns hauptsächlich mit dem Argumentieren bzw. den Fragen: Wann ist ein Argument gültig, wann ist es schlüssig, und wann ist es ein GUTES Argument? beschäftigen. Aber auch die Fehlschlüsse (Fallcies) und die meist SCHLECHTEN Argumente z.B. das Argumentum ad verecundiam, … ad Hominem, … ad ignoratiam werden thematisiert werden.

Die Studienleistung wird durch vier Hausaufgaben erbracht, die Modulprüfung ist eine zweistündige Klausur.

T 3.5 Teilleistung: Aufbau Kultursparte [T-GEISTSOZ-101420]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	20	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014301	Vertiefung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure [DKP]	SWS	Seminar (S) /	Gerbing
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400437	Aufbau Kultursparte			Böhn, Adam

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Die Wahl des Seminars „Aufbau Kultursparte“ hängt von der Wahl und dem erfolgreichen Bestehen des Seminars „Einführung Kultursparte“ ab. Idealerweise sollten beide Seminare in der gleichen Kultursparte bzw. beim gleichen Dozenten belegt werden. Ausnahmen sind in begründeten Fällen möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache mit den Modulverantwortlichen.

T 3.6 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110484]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1741355	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2/3	SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Medina Warmburg
SS 2022	1800002	Vorlesung: Projizieren	2 SWS	Vorlesung (V) / 💻	Hinterwaldner
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7000627_E	Vorlesung Stadbaugeschichte 1			Medina Warmburg
SS 2022	7000628_E	Vorlesung Baugeschichte 2			Medina Warmburg
SS 2022	70703_1	Vorlesung: Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus-Studienleistung			Jehle
SS 2022	70705_1	Vorlesung: Modellieren - Studienleistung			Fiorentini Elsen

Legende: 💻 Online, 💐 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Architektur- und Stadtbaugeschichte 2/3

1741355, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt seit der Aufklärung gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).
Regeltermin: Fr 09:45-11:15 Uhr, Geb.20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung:17.08.2022, Ort und Zeit werden rechtzeitig bekannt gegeben

Organisatorisches
Klausurtermin: 17.08.2022

V Vorlesung: Projizieren

1800002, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Inhalt
Die Kunst des Projizierens ist für Künstler*innen wie Architekt*innen gleichermaßen von Interesse und seit Jahrhunderten ein Experimentierfeld. Die Vorlesung gibt einen Überblick darüber, welche Arten der Perspektivierung entwickelt wurden. Dabei kommen konstruktiv-technische, aber auch kulturelle Facetten zur Sprache. Prominent firmieren die geometrischen Projektionsarten, die seit der Frühen Neuzeit in Europa entstanden. Insbesondere ist interessant, wie der Bildraum durch die verschiedenen Lösungen immer neu konfiguriert und verstanden wird. Beispiele aus dem abendländischen Mittelalter (Bedeutungsperspektive) finden ebenfalls Eingang, wie Anwendungen in der asiatischen Kultur oder allerneueste computergestützte dynamische Varianten.

T 3.7 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110483]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800002	Vorlesung: Pieter Bruegel	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Papenbrock
SS 2022	1800002	Vorlesung: Projizieren	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Hinterwaldner
SS 2022	1800003	Vorlesung: Kirchen und Klöster von den Anfängen bis zum Aufkommen der Städte	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Papenbrock
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7000627_E	Vorlesung Stadbaugeschichte 1			Medina Warmburg
WS 21/22	70709_1	Vorlesung: Pieter Bruegel			Papenbrock
SS 2022	70705_1	Vorlesung: Modellieren - Studienleistung			Fiorentini Elsen

Legende: 🖳 Online, 🌼 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Vorlesung: Pieter Bruegel

Vorlesung (V)
Online

1800002, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In dieser Vorlesung geht es um die Ikonographie des Sehens und Verstehens in den späten biblischen Bildern Pieter Bruegels d. Ä. und um die kunsttheoretischen, religionspolitischen und herrschaftskritischen Implikationen dieser Ikonographie. Bruegel stand in engem Kontakt zur intellektuellen und politischen Elite in den Niederlanden. Seine Werke werden vor dem Hintergrund der religiösen und politischen Auseinandersetzungen seiner Zeit untersucht.

V Vorlesung: Projizieren

Vorlesung (V)
Online

1800002, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Kunst des Projizierens ist für Künstler*innen wie Architekt*innen gleichermaßen von Interesse und seit Jahrhunderten ein Experimentierfeld. Die Vorlesung gibt einen Überblick darüber, welche Arten der Perspektivierung entwickelt wurden. Dabei kommen konstruktiv-technische, aber auch kulturelle Facetten zur Sprache. Prominent firmieren die geometrischen Projektionsarten, die seit der Frühen Neuzeit in Europa entstanden. Insbesondere ist interessant, wie der Bildraum durch die verschiedenen Lösungen immer neu konfiguriert und verstanden wird. Beispiele aus dem abendländischen Mittelalter (Bedeutungsperspektive) finden ebenfalls Eingang, wie Anwendungen in der asiatischen Kultur oder allerneueste computergestützte dynamische Varianten.

V Vorlesung: Kirchen und Klöster von den Anfängen bis zum Aufkommen der Städte

Vorlesung (V)
Online

1800003, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Vorlesung zeichnet die frühe Geschichte der Kirchen und Klöster als Zentren der christlichen Kunst und Kultur nach. Von der Spätantike bis zum Aufkommen der Städte im 12. und 13. Jahrhundert werden ausgewählte Kirchen und Klöster, ihre Kunst und Architektur im Spannungsfeld zwischen geistlicher und weltlicher Macht untersucht.

T 3.8 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110482]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800001	Vorlesung: Bio Art	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Hinterwaldner
WS 21/22	1800008	Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Jehle
SS 2022	1741355	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2/3	SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Medina Warmburg
SS 2022	1800001	Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 19. und 20. Jahrhunderts	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Jehle
SS 2022	1800002	Vorlesung: Projizieren	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Hinterwaldner
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7000627_E1	Vorlesung Stadbaugeschichte 2			Medina Warmburg
WS 21/22	70702_1	Vorlesung: Bio Art			Hinterwaldner
WS 21/22	70707_1	Vorlesung: Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“			Jehle
SS 2022	7000627_E	Vorlesung Stadbaugeschichte 2			Medina Warmburg
SS 2022	7000628_E	Vorlesung Baugeschichte 2			Medina Warmburg
SS 2022	70705_1	Vorlesung: Modellieren - Studienleistung			Fiorentini Elsen
SS 2022	70711_1	Vorlesung: Graffiti. Geschichte und Typologie-Studienleistung			Papenbrock

Legende: 🖳 Online, 🌼 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Vorlesung: Bio Art

1800001, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Inhalt
Salopp gesagt, lässt sich Bio Art oft an Schläuchen und Inkubatoren erkennen. Biologische Kunst bezeichnet einen Bereich, in dem sich Kunstschaffende auf Kreisläufen auf Kohlenstoffbasis spezialisieren. Sie arbeiten mit lebendem Gewebe und Hormonen, züchten Mikroorganismen in Petrischalen, involvieren Pflanzen und Tiere in ihre Projekte. Sie nutzen Gentechnologien, um hybride Formen quer über die existierenden Gattungen zu schaffen, fluoreszierende Proteine einzuschleusen oder zu klonen. Auf diese Weise werfen sie in einer Domäne, die von den Naturwissenschaften, der Medizin und nun auch der Kunst gerade erst als gestalterisches Feld entdeckt worden ist, nicht zuletzt ethische Fragen auf.

Organisatorisches
Die Vorlesung wird in Videolektionen vorliegen und ist daher auch zum asynchronen Konsultieren geeignet. Darüber hinaus werden zur angegebenen Zeit für Diskussionen einzelne Sitzungen live online abgehalten.

V Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“

1800008, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Inhalt
„Die ganze Masse der bisherigen Vorstellungen, Begriffe, die Bande der Welt sind aufgelöst“, lesen wir bei Hegel. Rupturen erscheinen uns in einer dystopisch gestimmten Welt durchaus vertraut; und so ist auch die Romantik mehr als ein bewegtes Kapitel der europäischen Kulturgeschichte, sie gleicht einer „Umwälzung der Weltanschauung“: Mit dem Begriff der ‚Romantik‘ ist eine Epoche markiert, in der die häufig um Fassung ringenden Zeitgenossen erleben müssen, wie tradierte ästhetische Vorstellungen und gesellschaftliche Normen von einer Stunde zur nächsten ihre Gültigkeit verlieren. Dieser Kontingenzerfahrung antwortet eine verwirrende Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen, denen wir uns widmen werden.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet asynchron statt.

V Architektur- und Stadtbaugeschichte 2/3
Vorlesung (V)
Präsenz
1741355, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt seit der Aufklärung gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).
Regeltermin: Fr 09:45-11:15 Uhr, Geb.20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung:17.08.2022, Ort und Zeit werden rechtzeitig bekannt gegeben

Organisatorisches
Klausurtermin: 17.08.2022

V Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 19. und 20. Jahrhunderts
Vorlesung (V)
Präsenz
1800001, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Neue Infrastrukturen beschleunigten den Blick der Maler und des Publikums. Das Medium der Fotografie führt im Verbund mit massenhaft verbreiteter Illustrationsgrafik zu einer bildaffinen Gesellschaft, die nach immer neuen Visualisierungsformen hungerte. Neben der allégorie réelle und dem Ruf: "L’art pour l’art", formiert sich die Décadence und der Symbolismus verdeutlicht mithin den Vertrauensverlust in Wissenschaft und Technik. Zwei Jahrhunderte herausragender Künstler gilt es zu beleuchten und die Auseinandersetzungen zu schildern, die die Epochen prägten, aber auch die Kontinuitäten des Zeitalters aufzuzeigen. Dass schließlich die Mechanismen des Historismus, den man mit Ralph Gleis „als Ausdruck eines pluralistischen Stilverständnisses“ fassen könnte, die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts wie unter einem Brennglas bündelt, soll sich zeigen.

V Vorlesung: Projizieren
Vorlesung (V)
Online
1800002, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Kunst des Projizierens ist für Künstler*innen wie Architekt*innen gleichermaßen von Interesse und seit Jahrhunderten ein Experimentierfeld. Die Vorlesung gibt einen Überblick darüber, welche Arten der Perspektivierung entwickelt wurden. Dabei kommen konstruktiv-technische, aber auch kulturelle Facetten zur Sprache. Prominent firmieren die geometrischen Projektionsarten, die seit der Frühen Neuzeit in Europa entstanden. Insbesondere ist interessant, wie der Bildraum durch die verschiedenen Lösungen immer neu konfiguriert und verstanden wird. Beispiele aus dem abendländischen Mittelalter (Bedeutungsperspektive) finden ebenfalls Eingang, wie Anwendungen in der asiatischen Kultur oder allerneueste computergestützte dynamische Varianten.

T 3.9 Teilleistung: Bachelor-Arbeit [T-GEISTSOZ-101150]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Prof. Dr. Gerd Gidion
Prof. Dr. Ines Langemeyer

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100666 - Modul Bachelorarbeit

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Abschlussarbeit	12	Drittelnoten	1

Erfolgskontrolle(n)
Benotung der schriftlichen Ausarbeitung zu einem eigenen Forschungsthema

Voraussetzungen
keine

Abschlussarbeit
Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:

Bearbeitungszeit	6 Monate
Maximale Verlängerungsfrist	1 Monate
Korrekturfrist	6 Wochen

T 3.10 Teilleistung: Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs) - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111486]

Verantwortung: Prof. Dr. Armin Grunwald
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105750 - Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung praktisch	2	best./nicht best.	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T 3.11 Teilleistung: Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Theoriekurs) - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111485]

Verantwortung: Prof. Dr. Armin Grunwald
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105750 - Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T 3.12 Teilleistung: Berufsbildung in Europa [T-GEISTSOZ-101099]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012112	Berufsbildung in Europa	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🔁	Schwarz
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400314	Berufsbildung in Europa			Schwarz

Legende: 📱 Online, 🔁 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung in Form einer Arbeitsanalyse sowie Präsentation der Zwischenstände und Ergebnisse sowie relevanter Theorien.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Berufsbildung in Europa

5012112, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele:
Ziel der Veranstaltung ist, dass die Studierenden verschiedene Konzepte bzw. Berufsbildungssysteme im Vergleich analysieren und für die eigene Arbeit aus- und bewerten. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Berufsbildungssystemen in Europa in der Lage sein, Einheit und Differenz sowie Vor- und Nachteile zu rekonstruieren. Hierbei werden die europäischen Ansätze insbesondere im Zusammenhang mit dem Europäischen Qualifikationsrahmen (EQR) und mit nationalen Konzepten, etwa dem Deutschen Qualifikationsrahmen (DQR), verglichen. Des Weiteren werden Fragen wie die Organisation (Institutionen und Akteure), die Verwertung (Finanzierung) und Allokation (Übergänge) beispielhaft in den Blick genommen. Der Studierenden agiert in kleinen Teams und analysieren jeweilige Konzepte inkl. ihrer Strukturmerkmale, welche sodann im Kontext des Seminars präsentiert und hinsichtlich Subsidiarität, Angleichung und Harmonisierung verglichen und diskutiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.)

Inhalt:
In der Veranstaltung werden verschiedene Berufsbildungssysteme bzw. Modelle von Berufsbildung – im Spannungsverhältnis von Berufsbildungspolitik, Berufsbildungsplanung und Berufsbildungspraxis – ventiliert. Zunächst werden Idealtypen der Berufsbildung wie informelles Modell, Marktmodell, Schulmodell und kooperatives Modell differenziert. In einem weiteren Schritt wird insbesondere die Betrachtung von europäischen Ansätzen, in vergleichender Form, auf der Agenda stehen, um Vor- und Nachteile sowie Einheit und Differenz rekonstruieren zu können.

Literatur:
Internationales Handbuch der Berufsbildung. Bundesinstitut für Berufsbildung (BIBB) https://www.bibb.de/dienst/veroeffentlichungen/de/publication/series/list/15
Markowitsch, J./Grollmann, P./Bjørnåvold, J.: Berufsbildung 2035: Drei Szenarien für die Berufsbildung in Europa. BWP 3/2020 (49), S. 17-21
Rauner, F./Grollmann, P./Spöttl, G. Den Kopenhagen-Prozess vom Kopf auf die Füße stellen: Das Kopenhagen-Lissabon Dilemma Bremen : Institut Technik und Bildung 2006, 13 S. - (ITB-Forschungsberichte; 20)
Rauner, F./Grollmann, P. (Hrsg.): Handbuch Berufsbildungsforschung. Bielefeld: Bertelsmann. 2018

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):
Aktive Teilnahme und a) Erarbeitung und Präsentation eines europäischen Berufsbildungsmodells (als Gruppenleistung inkl. Präsentation) und b) eines Peer-Review zu einem Modell einer anderen Gruppe (als Einzelleistung: 4 Seiten/DIN A4).

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter: https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 3.13 Teilleistung: Berufsbildungspraktische Studien [T-GEISTSOZ-101104]

Verantwortung: Martin Stöckel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012117	Berufsbildungspraktische Studien (PädBA, eWF)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Stöckel
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400326	Berufsbildungspraktische Studien			Gidion

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
keine

T 3.14 Teilleistung: Berufspraktikum Pädagogik [T-GEISTSOZ-103219]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-101670 - Berufspraktikum Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	8	best./nicht best.	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400319	Berufspraktikum Pädagogik	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Nachweis eines mindestens 6-wöchigen Praktikums, welches geeignet ist, den Studierenden eine Anschauung von berufspraktischer Tätigkeit in einem Bereich zu vermitteln, in dem pädagogische Kompetenzen zur Anwendung kommen.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

Anmerkungen
Die Studierenden setzen sich in eigener Verantwortung mit geeigneten privaten oder öffentlichen Einrichtungen in Verbindung, an denen das Berufspraktikum abgeleistet werden kann.

T 3.15 Teilleistung: Computergestützte Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104565]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011009	Computergestütze Datenauswertung: Dekompositionen und Regressionsverfahren	2 SWS	Kurs (Ku) /	Nollmann
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400353	Computergestützte Datenauswertung			Nollmann
SS 2022	7400369	Computergestützte Datenauswertung			Nollmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine.

T 3.16 Teilleistung: Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104563]

Verantwortung: Dr. Andreas Haupt
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011012	Datenauswertung	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Haupt
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400363	Datenauswertung			Nollmann

Legende: 🖳 Online, 🏠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine.

T 3.17 Teilleistung: Didaktik und Methodik [T-GEISTSOZ-108354]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012102	Didaktik und Methodik	2 SWS	Vorlesung (V) /	Gidion
SS 2022	5012152 Lehramt	VL Didaktik und Methodik (LA M.Ed. M3)	2 SWS	Vorlesung (V) /	Fees
SS 2022	5012187 Lehramt	VL Didaktik und Methodik der MINT-Fächer und des Sports (LA M.Ed. M3)	2 SWS	Vorlesung (V) /	Wagner
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400124	Didaktik und Methodik			Gidion

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Didaktik und Methodik

5012102, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Didaktik und Methodik im Lehren und Lernen einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, wesentliche Aspekte des Themas zu erkennen und einzuordnen sowie aufgrund der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Anwendungserfahrungen in einfacher Weise wissenschaftlich nutzbar zu machen: zum einen bei der eigenständigen Erstellung wissenschaftlicher (Kurz-) Texte (und deren kritischer Kommentierung), zum anderen im Rahmen von auf der Vorlesung aufbauenden, spezifischeren Veranstaltungen (Fachdidaktik, Technikdidaktik).

Inhalte
Inhalt der Vorlesung sind wesentliche Aspekte des allgemeinbildenden und berufsbezogenen Lernens und Lehrens. Dabei werden zunächst grundlegende Begriffsklärungen, geschichtliche Entwicklungen, Rahmenbedingungen und theoretische Konzepte behandelt, um darauf aufbauend drei grundlegende Formen des Lernens / Lehrens zu vertiefen: die instruktive Vermittlung definierten Wissens, die Aneignung neuer Kenntnisse und Fertigkeiten durch konstruktives Handeln, beispielsweise in Projekten, und das selbstorganisierte Lernen in der Arbeit. Der Rollen der beteiligten Akteure (Lernende, Lehrende, Organisatoren, Dienstleister), der Einsatz von Medien beim Lehren und Lernen, die Prüfung des Lernerfolgs und der Wirksamkeit sowie Forschungsfragen und Zukunftsperspektiven sind weitere Themen der Vorlesung.
Die Vorlesung wird durch ein Wiki zur Erstellung einer themenspezifischen Erweiterung begleitet.

Literatur
Vorlesungsskript und darin erwähnte zusätzliche Literatur, z.B.:
Kron, Friedrich W.; Eiko Jürgens; Jutta Standop: Grundwissen Didaktik, E. Reinhardt Verlag, Basel, 6. Aufl. 2014
Nickolaus, Reinhold: Didaktik – Modelle und Konzepte beruflicher Bildung, Studientexte Basiscurriculum Berufs- und Wirtschaftspädagogik, Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler, 2006
Siebert, Horst: Didaktik aus konstruktivistischer Sicht, Luchterhand Verlag, München, 4. Aufl. 2003
Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung): regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis (Beiträge in veranstaltungsspezifischem Wiki (Artikel, Kommentare, ggf. alternativ: Klausur).

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V VL Didaktik und Methodik (LA M.Ed. M3)

Vorlesung (V)
Online

5012152 Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Entsprechend der Berufsbezeichnung „Lehrer/Lehrerin“ besteht die Kernaufgabe wie auch die Kernkompetenz von Lehrkräften in der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht. Ergänzend zur fachdidaktischen Ausbildung in den jeweiligen einzelnen Fächern wird in dieser Vorlesung in die Allgemeine Unterrichtslehre bzw. die Allgemeine Didaktik eingeführt. In Korrelation zu den aktuellen Lehrplänen wird „Unterricht“ hier als ein aktives Geschehen betrachtet, das wesentlich auch vom Schüler (m/w/d) als Akteur der eigenen Bildung getragen wird. Vorgestellt werden Grundbegriffe, Konzepte und Grundstrukturen des erziehenden Unterrichts.

Lernziele:

Die Studierenden

- erwerben Einsichten und Kenntnisse der allgemeinen Unterrichtslehre bezogen auf den aktuellen Lehrplan, welcher auf dem Konzept des erziehenden Unterrichts beruht.
- sollen Grundverhältnisse der Allgemeinen Didaktik kennen wie deren Grundbegriffe verstehen und ferner in die Grundprobleme der Unterrichtsmethodik eingeführt werden.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):

Klausur

Literaturhinweise
Kiel, E. u.a.: Handbuch Unterrichten an allgemeinbildenden Schulen, Bad Heilbrunn 2019.

Rekus, J./Mikhail, Th.: Neues Schulpädagogisches Wörterbuch, Weinheim und München 5. Auflage 2013.

Arnold, K.H. u.a. (Hg.): Handbuch Unterricht, Bad Heilbrunn 2009

V VL Didaktik und Methodik der MINT-Fächer und des Sports (LA M.Ed. M3)

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

5012187 Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der Vorlesung werden neben der Thematisierung zentraler Begrifflichkeiten wie Unterricht, Bildung, Erziehung und Kompetenz grundlegende didaktische Modelle und Konzepte dargestellt. Hinzu treten didaktische Themenaspekte wie die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Unterrichtsmethoden und Aufgabenformen, der Umgang mit Unterrichtsstörungen und Heterogenität von Schüler*innen, der Einsatz von Medien und die Digitalisierung des Unterrichts.

Die Vorlesung ist vollständig auf Video verfügbar (Link s. Ilias), zusätzlich sind alle Foliensätze (s. Ilias) abrufbar. Für den Zugang zu den Videos müssen Sie sich aus dem KIT-Netz einwählen oder (z.B. von zuhause) den Open VPN GUI des KIT nutzen. Nach dem Flipped-Classroom-Prinzip können sich die Studierenden zeit- und ortsunabhängig im individuellen Lerntempo mit den Vorlesungseinheiten auseinandersetzen. Ergänzend werden zu den Vorlesungszeiten interaktive Besprechungs- und Vertiefungsmöglichkeiten durch den Dozierenden angeboten.

Lernziele:

Das Modul (Vorlesung und Begleitseminar) orientiert sich an den KMK-Standards für die Lehrer*innenbildung und den darin formulierten Kompetenzbereichen.

Fachliche Ziele:

Die Studierenden können Bildungs- und Erziehungsprozesse unter den spezifischen schulischen Rahmenbedingtheiten begründen und reflektieren. Sie können grundlegende didaktische Modelle und Konzepte erklären und hinsichtlich ihrer theoretischen Bedeutung wie praktischen Bedeutsamkeit kritisch einschätzen. Zudem können die Studierenden die Institution Schule unter gesellschaftlichen, organisationalen und bildungswissenschaftlichen Aspekten in den Blick nehmen und Möglichkeiten sowie Grenzen der jeweiligen Perspektive benennen. Sie können Ansätze schulischer Leistungsmessung und -beurteilung, der Lerndiagnose und -förderung nennen und kritisch beurteilen. Letztlich können die Studierenden Ansprüche an erfolgreiches Unterrichten und Erziehen in der Schule unter den Bedingtheiten der Heterogenität und Diversität der Schülerschaft nennen und auf ihr zukünftiges Berufshandeln beziehen.

Überfachliche Ziele:

Die Studierenden können die wissenschaftliche Perspektivenvielfalt zu einem persönlichen Handlungskonzept synthetisieren. Sie können wissenschaftliche von professionstheoretischen Betrachtungsweisen der Institution Schule differenzieren und für eine persönliche Haltung in Bezug auf Schule fruchtbar machen.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle): Schriftliche Modulprüfung im Umfang von 90 Minuten, die sich auf Inhalte der Vorlesung bezieht. Prüfungstermin ist i.d.R. in der vorletzten Woche der Vorlesungszeit, Ort und Zeit wie Vorlesung. (Hinweis: Bitte belegen Sie im eigenen Interesse die Vorlesung und das Begleit-Seminar in demselben Semester und bei demselben Dozierenden.)

Organisatorisches
aufzeichnungsfähiger Hörsaal wird benötigt (http://www.webcast.kit.edu/369.php)

Literaturhinweise
Literaturliste: s. Ilias

Auf Ilias ist als pdf-Material insbesondere folgendes Buch als Grundlage für die verschiedenen Fachdidaktiken hinterlegt:

Rothgangel, M. (u.a.). (2020). *Lernen im Fach und über das Fach hinaus - Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich* (Allgemeine Fachdidaktik, Band 2). Waxmann.

T 3.18 Teilleistung: Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation [T-GEISTSOZ-101074]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104039 - Angewandte Methoden der Bildungsforschung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012119	Projekt und Forschungsseminar (Methoden 3) (Päd, IP)	2 SWS	Seminar (S)	Löffler
WS 21/22	5012130	Projekt- und Forschungsseminar (IPMSc, IPI, PädMA)	SWS	Oberseminar (OS)	Berufspädagogik
SS 2022	5012104	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Seminar (S) / ⛭	Gidion
SS 2022	5012117	Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1	2 SWS	Seminar (S) / ⛭	Löffler
SS 2022	5012119	Projekt- und Forschungsseminar	SWS	Seminar (S) / ⛭	Schwarz
SS 2022	5012164	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Block (B) / ⛭	Windelband
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400108	Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation			Löffler
SS 2022	7400296	Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation			Gidion, Langemeyer, Löffler, Schwarz

Legende: 🖥 Online, ⛭ Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Durchführung eines eigenen Forschungsprojekts inkl. Dokumentation im Umfang von ca. 25-30 Seiten.

Voraussetzungen
keine

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

Empfehlungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projekt- und Forschungsseminar — **Seminar (S)**
5012104, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen — **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Lernziele
Auf Basis der aktiven Mitwirkung im Seminar sind die Studierenden in der Lage, forschungsrelevante Themengebiete der Pädagogik zu identifizieren und zu erkunden. Sie können den Vorgang der Erkundung auswerten und in einem Fachgespräch erläutern, aufnehmen und diskutieren. Sie können innerhalb ausgewählter Forschungsthemen in der Fachliteratur veröffentlichte Untersuchungen recherchieren, rezipieren, einordnen und in den Diskurs des Seminars einbringen. Sie können für eigene Vorhaben geeignete Quellen und wissenschaftliche Vorarbeiten auswählen und diese Auswahl im Kreis der Mitwirkenden am Seminar begründen, hinterfragen und vertreten. Sie können eigene Ansätze für kleinere Untersuchungen und Projekte im Zusammenhang ihres Studiums vorbereiten, präsentieren, erörtern und weiterentwickeln. Sie können die entstandenen Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeiten vorstellen und erläutern sowie die Präsentation ihrer KommilitonInnen aufnehmen und besprechen.

Inhalte
Die Inhalte des Seminars setzen sich aus grundlegenden Beiträgen seitens der Lehrenden zu methodischen und wissenschaftstheoretischen Aspekten sowie den Beiträgen der Studierenden zu ihren (Vorbereitungen auf) eigene(n) Projekt- und Forschungsvorhaben zusammen. Innerhalb des Seminars werden vor allen Dingen die Vorhaben der Studierenden zu jeglichem Entwicklungsstand thematisiert, d.h. von der ersten Annäherung an eine Forschungsidee über die Annäherung an ein Untersuchungsfeld bzw. die Kontaktierung von Anwendungspartnern bis zu konkreten methodischen Überlegungen, Darstellung von (Zwischen-) Ergebnissen und Abschlusspräsentationen. Im Seminar können auch bereits abgeschlossene Arbeiten thematisiert werden.

Literatur
Grundsätze der Wissenschaften, z.B.: Deutsche Forschungsgemeinschaft: Leitlinien zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis: Kodex, Bonn: DFG 2019 ISBN: 978-3-527-34740-7;
Müller, Ragnar; Plieninger, Jürgen; Rapp, Christian: Recherche 2.0: Finden und Weiterverarbeiten in Studium und Beruf / von Ragnar Müller, Jürgen Plieninger, Christian Rapp Wiesbaden: Springer VS 2013 ISBN: 978-3-658-02250-1;
Schütz, Marcel; Röbken, Heinke: Bachelor- und Masterarbeiten verfassen: Abschlussarbeiten in Organisationen, Wiesbaden: Springer Gabler 2016 ISBN: 978-3-658-12346-8;
Töpfer, Armin: Erfolgreich Forschen: Ein Leitfaden für Bachelor-, Master-Studierende und Doktoranden, Berlin, Heidelberg: Springer Gabler 2012 ISBN: 978-3-642-34169-4;

Leistungsnachweis
Je nach angestrebtem Leistungsnachweis mit Teilleistungsbezug ist die aktive Mitwirkung, die Übernahme eines eigenen mündlichen Beitrags und/oder die Erstellung einer schriftlichen Ausarbeitung Grundlage des Leistungsnachweises.

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen/Anfangstermine ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/

V **Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1** **Seminar (S)**
5012117, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Lernziele
Zielsetzung der Veranstaltung ist es, dass die Studierenden den Stand ihrer eigenen Forschungsprojekte (im Rahmen von Abschlussarbeiten und Studienprojekten) präsentieren und zur Diskussion stellen. Innerhalb des Seminars sollen die Vorhaben kritisch betrachtet und zu aktuellen Herausforderungen und Problemen gemeinsam Ideen und Lösungsansätze erarbeitet werden. Die Studierenden sollen lernen methodische Herangehensweisen ihrer KommilitonInnen zu beurteilen und zu diskutieren, sowie forschungspraktische Probleme zu identifizieren und diskursiv Lösungsansätze zu entwickeln. Auf diesem Weg sollen Kompetenzen entwickelt werden, die für die Anfertigung der Masterarbeit und das Masterkolloquium bedeutsam sind.

Inhalte
Es werden eigene Forschungsvorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer Abschlussarbeit oder ihres Studienprojekts behandelt. Je nach Stand des jeweiligen studentischen Vorhabens kann der Schwerpunkt auf der Entwicklung geeigneter Forschungsfragen, der Pilotierung empirischer Ansätze, der Unterstützung bei der Identifizierung geeigneter BetreuerInnen und wissenschaftlicher PartnerInnen im jeweiligen Anwendungsfeld oder auch der Reflexion der methodischen Vorgehensweise liegen.

Literatur
Projektspezifische Literatur
Döring, N. & Bortz, J. (2015). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Berlin: Springer.

Voraussetzung für ECTS-Nachweise:
- regelmäßige aktive Teilnahme an den Fachgesprächen im Rahmen des Seminars
- Präsentation des eigenen Forschungsvorhabens
- Einbringen von Diskussionsbeiträgen

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V **Projekt- und Forschungsseminar** **Seminar (S)**
5012119, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Lernziele:
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

Inhalt:
In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/ Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen. Der Nachvollzug von potentiellen Anwendungsfeldern der empirischen Forschung wird durch die Illustration von Beispielprojekten (bspw. PädiB I/Uni Ko-La/Koop. BIBB und VerKult/Uni Ko-La/Koop. persolog GmbH) erfahrbar gemacht, welche mit einer qualitativen bzw. einer quantitativen Forschungslogik (Methodologie/ Methode) jeweils korrespondieren.

Literatur:
Aeppli, J./Gasser, L./Gutzwiller, E./Tettenborn, A.: Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften (2014) Klinkhardt. Bad Heilbrunn
Schlömerkemper, J.: Konzepte pädagogischer Forschung. Eine Einführung in Hermeneutik und Empirie (2010) UTB/Klinkhardt. Bad Heilbrunn

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):
Studienleistungen zum Seminar sind in Form von Diskussionsbeiträgen und einem Peer-Review zu erbringen. Die Diskussionsbeiträge beziehen sich dabei auf die Forschungsprojekte, die von Kommilitonen bearbeitet werden. Insbesondere sind hier jedoch auch eigene, potentielle Forschungsvorhaben vorzustellen bzw. zur Diskussion zu stellen. (Präsentation). Als weitere Studienleistung ist im Rahmen des Moduls die Planung eines exemplarischen Forschungsprojekts im Umfang von 15-20 Seiten (sog. Exposé) realisierbar (insg. 4 LP).

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter: https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 3.19 Teilleistung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100990]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen
M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012101	Einführung in die Berufspädagogik (IPBSc, IPI, PädBA, eWf)	2 SWS	Vorlesung (V)	Berufspädagogik
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7412101	Einführung in die Berufspädagogik			Schwarz

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Berufspädagogik (IPBSc, IPI, PädBA, eWf)

5012101, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)

Inhalt
Anmeldung und aktuelle Informationen ab 1.10. unter https://ilias.studium.kit.edu

Organisatorisches
Anmeldung und aktuelle Informationen ab 1.10. unter https://ilias.studium.kit.edu

T 3.20 Teilleistung: Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106959]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012018	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik	2 SWS	Proseminar (PS)	
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400087	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik			Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Kulturgeschichte der Technik", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen
Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Kulturgeschichte der Technik — Proseminar (PS)

5012018, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Welchen Einfluss hatte die elektrische Beleuchtung auf städtisches Leben, wie veränderten sich Geschlechterrollen durch die Einführung von Technologien und inwiefern wandelte die Eisenbahn die Wahrnehmung von Raum und Zeit. Kulturgeschichte der Technik beschreibt und analysiert „die Entstehung, Verbreitung und Nutzung von Technik, kurz technischen Wandel und dessen Wechselwirkung mit der Gesellschaft“ (Martina Heßler). Dies beinhaltet Themen wie die Faszination des Umgangs mit Technik ebenso wie globalhistorische Aspekte der Technikentwicklung oder Traditionen des Reparierens und Entsorgens defekter Gegenstände.

Als Teil des Einführungsmoduls „Grundlagen der Geschichtswissenschaft“ gibt die Veranstaltung einen Überblick, wie die Geschichtswissenschaft den Wandel der Interaktion von Mensch und Technik erforscht. Denn Technik ist in allen Epochen ein geschichtsprägender Faktor. Die Zeitgenossinnen und Zeitgenossen gestalten damit ihre Lebensumstände mindestens ebenso umfassend wie durch politisches oder soziales Handeln. Im Seminar werden übergreifende zentrale Themen, Theorien und methodische Ansätze einer Kulturgeschichte der Technik vermittelt und diskutiert.

Für die Studienleistung im Modul GdG ist gefordert: a) Einsendungen von knappen Kommentaren zu den zu lesenden Texten, b) in einer Seminarsitzung ein kurzer Input für die Diskussion eines der Texte inkl. Einleitung der Diskussion mit zwei bis drei eigenen Fragen zum Text.

Literaturhinweise

- Heßler, Martina: Kulturgeschichte der Technik, Frankfurt 2012.
- Heßler, Martina / Weber, Heike (Hg.): Provokationen der Technikgeschichte. Zum Reflexionszwang historischer Forschung, Paderborn 2019.
- König, Wolfgang: Technikgeschichte. Eine Einführung in ihre Konzepte und Forschungsergebnisse, Stuttgart 2009.
- Wengenroth, Ulrich: Technik der Moderne. Version 1.0, München 2015 (download über: https://www.edu.tum.de/fggt/personen/ulrich-wengenroth/publikationen/).

T 3.21 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 1 [T-GEISTSOZ-111610]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012019	Tutorium II "Einführung in die Philosophie 1"	2 SWS	Tutorium (Tu)	Brambach
WS 21/22	5012029	Tutorium I "Einführung in die Philosophie 1"	2 SWS	Tutorium (Tu)	Schmitz
WS 21/22	5012055	Einführung in die Philosophie 1	SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Seidel-Saul
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400076	Einführung in die Philosophie 1			Seidel-Saul

Legende: 💻 Online, 🏫 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 1" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Philosophie 1

5012055, WS 21/22, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph*innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung wird inhaltlich im kommenden Sommersemester fortgesetzt. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Studienleistung: Kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.

Literaturhinweise
Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

T 3.22 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 2 [T-GEISTSOZ-111612]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012017	Einführung in die Philosophie 2	2 SWS	Vorlesung (V)	Seidel-Saul
SS 2022	5012057	Tutorium I Einführung in die Philosophie 2	2 SWS	Tutorium (Tu)	Schmitz
SS 2022	5012062	Tutorium II Einführung in die Philosophie 2	SWS	Tutorium (Tu)	Brambach
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400499	Einführung in die Philosophie 2			Seidel-Saul

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 2" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Philosophie 2

5012017, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Vorlesung (V)**

Inhalt
Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph*innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung setzt inhaltlich die Vorlesung „Einführung in die Philosophie 1“ aus dem vergangenen Wintersemester fort und baut darauf auf. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Studienleistung: Kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.

Organisatorisches
Dozent möchte Raum mit Aufzeichnungstechnik!

Literaturhinweise
Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

T 3.23 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 3 [T-GEISTSOZ-111608]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012002	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D	2 SWS	Proseminar (PS)	Link
WS 21/22	5012005	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C	2 SWS	Proseminar (PS)	Link
WS 21/22	5012017	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A	2 SWS	Proseminar (PS)	Link
WS 21/22	5012046	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B	2 SWS	Proseminar (PS)	Link
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400077	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A			Seidel-Saul, Link
WS 21/22	7400603	Einführung in die Philosophie 3 (Nachprüfung)			Link
WS 21/22	741210116	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C			Seidel-Saul, Link
WS 21/22	741210118	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B			Seidel-Saul, Link
WS 21/22	741210128	Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D			Seidel-Saul, Link

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 3" in Form von Übungsblättern.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D

5012002, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Proseminar (PS)**

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.

***Studienleistung**: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.*

V Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C

5012005, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Proseminar (PS)**

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.

***Studienleistung**: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.*

V Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A

5012017, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.

***Studienleistung**: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.*

V Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B

5012046, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.

***Studienleistung**: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.*

T 3.24 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 4 [T-GEISTSOZ-111607]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012002	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A	2 SWS	Proseminar (PS)	Seidel-Saul
SS 2022	5012007	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B	2 SWS	Proseminar (PS)	Seidel-Saul
SS 2022	5012020	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe D	2 SWS	Proseminar (PS)	Bones
SS 2022	5012022	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe C	2 SWS	Proseminar (PS)	Bones
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400046	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe C			Seidel-Saul, Bones
SS 2022	7400072	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe D			Link, Seidel-Saul
SS 2022	7400155	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A			Seidel-Saul
SS 2022	7400156	Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B			Seidel-Saul

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 4" in Form von Übungsblättern.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A

5012002, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Proseminar (PS)**

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesungen „Einführung in die Philosophie 1“ und „Einführung in die Philosophie 2“ besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Studienleistung: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als „Tests“ auf ILIAS bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller Teilnehmer*innen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

V Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B

5012007, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Proseminar (PS)**

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesungen „Einführung in die Philosophie 1“ und „Einführung in die Philosophie 2“ besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Studienleistung: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als „Tests“ auf ILIAS bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller Teilnehmer*innen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

V Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe D
5012020, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Proseminar (PS)**

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesungen "Einführung in die Philosophie 1" und "Einführung in die Philosophie 2" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend. ***Studienleistung***: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als "Tests" auf ILIAS bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller Teilnehmer:innen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

V Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe C
5012022, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Proseminar (PS)**

Inhalt
In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesungen "Einführung in die Philosophie 1" und "Einführung in die Philosophie 2" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend. ***Studienleistung***: Für die Studienleistung sind drei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als "Tests" auf ILIAS bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller Teilnehmer:innen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

T 3.25 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 5 [T-GEISTSOZ-111606]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung schriftlich	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012055	Einführung in die Philosophie 1	SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Seidel-Saul
SS 2022	5012017	Einführung in die Philosophie 2	2 SWS	Vorlesung (V)	Seidel-Saul
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	741210131	Einführung in die Philosophie 5			Seidel-Saul
SS 2022	7400505	Einführung in die Philosophie 5			Seidel-Saul

Legende: 💻 Online, 🌸 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Studienleistung besteht in einem kumulativ angefertigten philosophischen Tagebuch, das neben Wahlpflichtaufgaben aus der Vorlesung (mehrere kurze Denkanstöße, Proto-Rekonstruktionen von Argumenten) auch freie Wahlaufgaben (Identifikation von philosophischen Fragestellungen und Argumenten in öffentlichen Debatten; Querverbindungen zwischen Themen und Argumenten aus verschiedenen Vorlesungen explizieren) enthält.

Das Tagebuch kann sowohl begleitend zur Vorlesung "Philo 1" wie auch zur Vorlesung "Philo 2" angefertigt werden. Es ist aber auch möglich und wird sogar empfohlen, das Tagebuch über beide Vorlesungen hinweg zu erstellen.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Philosophie 1

5012055, WS 21/22, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph*innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung wird inhaltlich im kommenden Sommersemester fortgesetzt. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Studienleistung: Kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.

Literaturhinweise
Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

V Einführung in die Philosophie 2

5012017, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)

Inhalt
Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph*innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung setzt inhaltlich die Vorlesung „Einführung in die Philosophie 1“ aus dem vergangenen Wintersemester fort und baut darauf auf. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Studienleistung: Kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.

Organisatorisches
Dozent möchte Raum mit Aufzeichnungstechnik!

Literaturhinweise
Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

T 3.26 Teilleistung: Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106958]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012015	Einführung in die Politische Geschichte	2 SWS	Proseminar (PS)	Kunze
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400086	Politikgeschichte, Politische Geschichte oder Geschichte des Politischen?			Guhl, Eisele
SS 2022	7400158	Einführung in die Politische Geschichte			Popplow, Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Politische Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen
Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
    1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Politische Geschichte

5012015, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen — **Proseminar (PS)**

Inhalt
Als Einführung in die Politische Geschichte ist das Proseminar Teil der Grundlagen der Geschichtswissenschaft und dient der Orientierung in der Politikgeschichte der Neuzeit mit Schwerpunkt im 19. und 20. Jahrhundert. Bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts war das Politische als das Öffentliche in der Tradition des Römischen Rechts und seiner Unterscheidung von ius commune und ius civile der Gegensatz zum Privaten. Macht und Herrschaft, Krieg und Frieden waren die exklusiven und allein relevanten Gegenstände der Politik und ihres wesentlichen Akteurs, des Staats. Die Historiographie bildete das ab. Das hat sich seither ebenso stark verändert wie die Konzeptionen des Staatlichen und des Privaten. Das Proseminar vollzieht an Begriffen, Theorien und Problemkonstellationen nach, wie der moderne Staat seit der politisch-industriellen Doppelrevolution seine Eingriffs- und Steuerungsfähigkeiten entwickelt und was er daraus gemacht hat, wie das Private politisch und das Politische privat wurde.

Studienleistung: EUKLID 3 schriftliche Zusammenfassungen von Sitzungsthemen bzw. -texten von je 1 ½ Seiten bis 1.9.2022 bitte als Datei an Kunze; Nebenfach: 2 schriftliche Zusammenfassungen von Sitzungsthemen bzw. -texten von je 1 ½ Seiten bis 1.9.2022 bitte als Datei an Kunze; Ing.-Päd.: eine schriftliche Zusammenfassungen von Sitzungsthemen bzw. -texten von je 2 Seiten bis 1.9.2022 bitte als Datei an Kunze

Literaturhinweise

- Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon Der Politik, Bonn 2015 (Nachschlagewerk);
- Wolfgang Reinhard, Geschichte der Staatsgewalt. Eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart, München 1999 u. ö. (Vertiefende europäische Kontextgeschichte);
- Barbara Wolbring, Neuere Geschichte studieren, Konstanz 2006 (Einführung in das Studium u. a. der Politikgeschichte);
- Edgar Wolfrum, Welt im Zwiespalt. Eine andere Geschichte des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 2017 (Globalgeschichtliche Politikgeschichte des 20. Jahrhunderts)

T 3.27 Teilleistung: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik [T-GEISTSOZ-108346]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012169 B.A. Päd.	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik (B.A. Päd., IPI, HoC)	2 SWS	Vorlesung (V)	Langemeyer
SS 2022	5012181 A Lehramt	Projektseminar Forschungsmethoden für LA (LA M.Ed. M5) (Parallelkurs)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Kling
SS 2022	5012181 B Lehramt	Projektseminar Forschungsmethoden für LA (LA M.Ed. M5) (Parallelkurs)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Kling
SS 2022	5016109	Forschungsmethoden I	SWS	Vorlesung (V) / 🖳🗣	Limberger
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400319	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten			Langemeyer
WS 21/22	7400373	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik			Langemeyer
SS 2022	7400010	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik			Langemeyer
SS 2022	7400043	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik (Wiederholungsprüfung)			Langemeyer
SS 2022	7400594	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik			Kling, Limberger

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projektseminar Forschungsmethoden für LA (LA M.Ed. M5) (Parallelkurs)

Seminar (S)
Online

5012181 A Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Veranstaltung bietet eine praxisorientierte Einführung in empirisches, schulbezogenes Forschen in der Bildungswissenschaft. Im Seminar trainieren die Studierenden ihre Forschungskompetenzen und wenden ihr Wissen und ihre Fähigkeiten auf ein Projekt an. Im ersten Teil des Seminars werden wissenschaftlich relevante Themen und Fragestellungen herausgearbeitet und Kenntnisse der Literaturrecherche ausgebaut. Anschließend werden wichtige Hinweise zur Studienplanung, Operationalisierung, zum Untersuchungsdesign, zur Datenerhebung und -auswertung (bspw. mit Fragebögen oder Interviews, quantitatives vs. qualitatives Paradigma usw.) zunächst theoretisch eingeführt und anschließend praktisch im Forschungsprojekt angewandt. Die einzelnen Projektschritte werden im Seminar inhaltlich und methodisch begleitet und das Vorgehen wird gemeinsam kritisch reflektiert. Die Ergebnisse der Projektarbeit fließen in ein Lernprodukt ein und werden abschließend in einer Gruppenpräsentation vorgestellt.

Lernziele:

Nach diesem Seminar können die Studierenden die Phasen des klassischen Forschungsprozesses und die jeweils dazu gehörenden relevanten Inhalte (Thema & Frage, Literatur, Methodik mit Untersuchungsdesign und Operationalisierung, Studiendurchführung mit Stichprobe, Ergebnisauswertung, Diskussion mit Fazit und Ausblick, Ergebnispräsentation) sowie die Paradigmen der Forschung und die klassischen Gütekriterien beschreiben, anwenden, zielgruppengerecht aufbereiten und kritisch beurteilen.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle): Aktive Teilnahme, Durchführung eines Forschungsprojekts, Projektabschlusspräsentation, Lernprodukt bzw. Portfolio

Literaturhinweise
Döring, N. & Bortz, J. (2016). *Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften*. Berlin, Heidelberg: Springer.

Mayring, P. (2015). *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken.* 12. überarb. Aufl. Weinheim, Basel: Beltz.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

V **Projektseminar Forschungsmethoden für LA (LA M.Ed. M5) (Parallelkurs)** **Seminar (S) Online**
5012181 B Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Veranstaltung bietet eine praxisorientierte Einführung in empirisches, schulbezogenes Forschen in der Bildungswissenschaft. Im Seminar trainieren die Studierenden ihre Forschungskompetenzen und wenden ihr Wissen und ihre Fähigkeiten auf ein Projekt an. Im ersten Teil des Seminars werden wissenschaftlich relevante Themen und Fragestellungen herausgearbeitet und Kenntnisse der Literaturrecherche ausgebaut. Anschließend werden wichtige Hinweise zur Studienplanung, Operationalisierung, zum Untersuchungsdesign, zur Datenerhebung und -auswertung (bspw. mit Fragebögen oder Interviews, quantitatives vs. qualitatives Paradigma usw.) zunächst theoretisch eingeführt und anschließend praktisch im Forschungsprojekt angewandt. Die einzelnen Projektschritte werden im Seminar inhaltlich und methodisch begleitet und das Vorgehen wird gemeinsam kritisch reflektiert. Die Ergebnisse der Projektarbeit fließen in ein Lernprodukt ein und werden abschließend in einer Gruppenpräsentation vorgestellt.

Lernziele:

Nach diesem Seminar können die Studierenden die Phasen des klassischen Forschungsprozesses und die jeweils dazu gehörenden relevanten Inhalte (Thema & Frage, Literatur, Methodik mit Untersuchungsdesign und Operationalisierung, Studiendurchführung mit Stichprobe, Ergebnisauswertung, Diskussion mit Fazit und Ausblick, Ergebnispräsentation) sowie die Paradigmen der Forschung und die klassischen Gütekriterien beschreiben, anwenden, zielgruppengerecht aufbereiten und kritisch beurteilen.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle): Aktive Teilnahme, Durchführung eines Forschungsprojekts, Projektabschlusspräsentation, Lernprodukt bzw. Portfolio

Literaturhinweise
Döring, N. & Bortz, J. (2016). *Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften*. Berlin, Heidelberg: Springer.

Mayring, P. (2015). *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken.* 12. überarb. Aufl. Weinheim, Basel: Beltz.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

V **Forschungsmethoden I** **Vorlesung (V) Präsenz/Online gemischt**
5016109, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Lerninhalt:

Die Vorlesung vermittelt die Grundlagen und Definitionen der Deskriptiven Statistik wie Gütekriterien, Lage- und Streuungsmaße und Verteilungen.

Nach der Einführung in Grundlagen der Wahrscheinlichkeitsrechnung und Inferenzstatistik, werden Verfahren zur Überprüfung von Zusammenhängen und Unterschieden im parametrischen und non-parametrischen Bereich (wie Chi-Quadrat, T-Test, Mann-Whitney-U, Wilcoxon, Korrelationskoeffizienten, Varianzanalysen etc.) besprochen.

Arbeitsaufwand:

Präsenzzeit in V: 30 Stunden

Vor und Nachbereitung der V: 30 Stunden

Klausurvorbereitung und Präsenzzeit in der Klausur: 30 Stunden

Lernziele:

Die Studierenden

- kennen die Grundlagen der Inferenzstatistik.

- kennen den Ablauf einer Hypothesentestung und können diese konzipieren und durchführen.

- kennen Möglichkeiten Studiendaten mittels Computerprogrammen zu analysieren.

- können in einfachen Studiendesigns die entsprechende Methode zur Überprüfung eines Unterschieds- bzw. Zusammenhangs auswählen und anwenden.

T 3.28 Teilleistung: Einführung Kultursparte [T-GEISTSOZ-101418]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014313	Einführung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure	SWS	Seminar (S) /	Gerbing
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400190	Einführung Kultursparte			Gerbing, Böhn, Adam

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

T 3.29 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101157]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014200	Mediengeschichte [MeWi]	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Pinkas-Thompson
WS 21/22	5014200TU	Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]	2 SWS	Tutorium (Tu) / 🖳	Pinkas-Thompson
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400199	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung KTP			Pinkas-Thompson
WS 21/22	7400291	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung			Pinkas-Thompson, Adam
WS 21/22	7400348	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung			Pinkas-Thompson
SS 2022	7400406	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung			Pinkas-Thompson, Adam, Böhn
SS 2022	74121031	Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung			Pinkas-Thompson

Legende: 🖳 Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Bei den Antwort-Wahl-Aufgaben können Punkte im Umfang von max. < 20% der zu erreichenden Gesamtpunkte erworben werden.

Voraussetzungen
Alle Studienleistungen des Moduls.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Mediengeschichte [MeWi]

5014200, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Organisatorisches
Veranstaltungsstart erst am 25.10.2021 (nicht am 18.10. wie unten angegeben)!

Literaturhinweise
Böhn, Andreas/Seidler, Andreas: Mediengeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. [Neuauflage 2013 in Vorbereitung.]

V Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]

5014200TU, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Tutorium (Tu)
Online

Organisatorisches
Tutorin: Linnea Gehlert

Literaturhinweise
Böhn, Andreas/Seidler, Andreas: Mediengeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. [Neuauflage 2013 in Vorbereitung.]

T 3.30 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103532]

Verantwortung: Dr. Marie-Helene Adam
Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014200TU	Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]	2 SWS	Tutorium (Tu) / 🖳	Pinkas-Thompson
WS 21/22	5014201	Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖳	Adam
WS 21/22	5014202	Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]	SWS	Proseminar (PS) / 🖳	Adam
SS 2022	5014200	Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Pinkas-Thompson
SS 2022	5014204	Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Adam
SS 2022	5014206	Tutorium Einführung Medienwissenschaft [MeWi]	2 SWS	Tutorium (Tu) / 🖳🗣	Adam
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400290	Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung			Pinkas-Thompson, Adam, Böhn
WS 21/22	7400349	Einführung Medienwissenschaft : Theorien der Medienkultur			Pinkas-Thompson
SS 2022	7400071	Einführung Medienwissenschaft - Theorien der Medienkultur (Studienleistung)			Pinkas-Thompson, Adam, Böhn
SS 2022	74121036	Einführung Medienwissenschaft: Theorien der Medienkultur			Pinkas-Thompson

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Seminar "Theorien der Medienkultur", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Referaten und/oder schriftlichen Beiträgen (z.B. Hausaufgaben, Postings im Online-Forum, Lektüretests) zu erbringen sind. Über Art und Modalitäten der Studienleistungen wird vor Veranstaltungsbeginn auf Ilias informiert.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]

5014200TU, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Tutorium (Tu)
Online

Organisatorisches
Tutorin: Linnea Gehlert

Literaturhinweise
Böhn, Andreas/Seidler, Andreas: Mediengeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. [Neuauflage 2013 in Vorbereitung.]

V Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]

5014201, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Online

Literaturhinweise
"Einführende Literatur (zur Anschaffung empfohlen): Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Mit Erg. aus der ersten und zweiten Fassung, komm. und mit einem Nachw. von Burkhardt Lindner, Stuttgart 2011. Pias, Claus/Vogl, Joseph/Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Neitzel, Britta (Hgg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. 2. Aufl., Stuttgart 2002."

T 3.31 Teilleistung: Empirische Medienforschung [T-GEISTSOZ-101105]

Verantwortung: David Lohner
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012121	Empirische Medienforschung (PädBA, eWf)	SWS	Seminar (S) /	Lohner
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400325	Empirische Medienforschung			Lohner

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
keine

T 3.32 Teilleistung: Erinnerungskultur [T-GEISTSOZ-101415]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014207	Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]	SWS	Seminar (S) / 🗣	Stello
SS 2022	5014303	Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]	2 SWS	Vorlesung (V) / 💻	Böhn
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400197	Erinnerungskultur			Böhn, Adam

Legende: 💻 Online, 🌼 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]

Vorlesung (V)
Online

5014303, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als **Studienleistung** ist die Teilnahme an virtuellen Diskussionsgruppen mit Studierenden Europäischer Partnerhochschulen verpflichtend: In den Gruppen werden zu Beginn zwei Diskussionsfragen zu einem Vorlesungsthema behandelt, von denen ausgehend jeder Studierende zwei anknüpfende Diskussions- bzw. Forschungsfragen entwickelt. Diese werden in einer von den Studierenden selbst organisierten Sitzung diskutiert. Die Ergebnisse werden von den jeweiligen Studierenden aufbereitet und auf einem ca. zweiseitigen Thesenpapier gebündelt in der letzten Sitzung präsentiert (ca. 10 Minuten). Der/Die Expert*in gibt Feedback und leitet die anschließende Diskussion (ca. 10 Minuten).

T 3.33 Teilleistung: Exposé zum Forschungsprojekt [T-GEISTSOZ-101096]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104039 - Angewandte Methoden der Bildungsforschung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung schriftlich	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012119	Projekt und Forschungsseminar (Methoden 3) (Päd, IP)	2 SWS	Seminar (S)	Löffler
WS 21/22	5012119 A	SPSS-Begleitveranstaltung zu 5012119 Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Seminar / Praktikum (S/P)	Giurgiu
WS 21/22	5012130	Projekt- und Forschungsseminar (IPMSc, IPI, PädMA)	SWS	Oberseminar (OS)	Berufspädagogik
SS 2022	5012104	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Seminar (S) /	Gidion
SS 2022	5012107	Projekt- und Forschungsseminar (Angewandte Forschungsmethoden)	2 SWS	Seminar (S) /	Löffler
SS 2022	5012117	Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1	2 SWS	Seminar (S) /	Löffler
SS 2022	5012119	Projekt- und Forschungsseminar	SWS	Seminar (S) /	Schwarz
SS 2022	5012155	Projekt- und Forschungsseminar für Angewandte Methoden der Bildungsforschung (Qualitative und quantitative Forschungsmethoden) (B.A. Päd. Modul 104039)	2 SWS	Seminar (S) /	Langemeyer
SS 2022	5012157	Studienprojekt / Begleitseminar / Colloquium Master (M.A. Päd. Modul 5)	2 SWS	Seminar (S) /	Langemeyer
SS 2022	5012164	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Block (B) /	Windelband
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400494	Exposé zum Forschungsprojekt			Gidion, Langemeyer, Löffler
SS 2022	7400311	Exposé zum Forschungsprojekt			Gidion, Löffler, Schwarz
SS 2022	7400595	Exposé zum Forschungsprojekt			
SS 2022	7400596	Exposé zum Forschungsprojekt			Langemeyer

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Anfertigen eines Exposés

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projekt- und Forschungsseminar — **Seminar (S)**
5012104, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen — **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Lernziele
Auf Basis der aktiven Mitwirkung im Seminar sind die Studierenden in der Lage, forschungsrelevante Themengebiete der Pädagogik zu identifizieren und zu erkunden. Sie können den Vorgang der Erkundung auswerten und in einem Fachgespräch erläutern, aufnehmen und diskutieren. Sie können innerhalb ausgewählter Forschungsthemen in der Fachliteratur veröffentlichte Untersuchungen recherchieren, rezipieren, einordnen und in den Diskurs des Seminars einbringen. Sie können für eigene Vorhaben geeignete Quellen und wissenschaftliche Vorarbeiten auswählen und diese Auswahl im Kreis der Mitwirkenden am Seminar begründen, hinterfragen und vertreten. Sie können eigene Ansätze für kleinere Untersuchungen und Projekte im Zusammenhang ihres Studiums vorbereiten, präsentieren, erörtern und weiterentwickeln. Sie können die entstandenen Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeiten vorstellen und erläutern sowie die Präsentation ihrer KommilitonInnen aufnehmen und besprechen.

Inhalte
Die Inhalte des Seminars setzen sich aus grundlegenden Beiträgen seitens der Lehrenden zu methodischen und wissenschaftstheoretischen Aspekten sowie den Beiträgen der Studierenden zu ihren (Vorbereitungen auf) eigene(n) Projekt- und Forschungsvorhaben zusammen. Innerhalb des Seminars werden vor allen Dingen die Vorhaben der Studierenden zu jeglichem Entwicklungsstand thematisiert, d.h. von der ersten Annäherung an eine Forschungsidee über die Annäherung an ein Untersuchungsfeld bzw. die Kontaktierung von Anwendungspartnern bis zu konkreten methodischen Überlegungen, Darstellung von (Zwischen-) Ergebnissen und Abschlusspräsentationen. Im Seminar können auch bereits abgeschlossene Arbeiten thematisiert werden.

Literatur
Grundsätze der Wissenschaften, z.B.: Deutsche Forschungsgemeinschaft: Leitlinien zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis: Kodex, Bonn: DFG 2019 ISBN: 978-3-527-34740-7;
Müller, Ragnar; Plieninger, Jürgen; Rapp, Christian: Recherche 2.0: Finden und Weiterverarbeiten in Studium und Beruf / von Ragnar Müller, Jürgen Plieninger, Christian Rapp Wiesbaden: Springer VS 2013 ISBN: 978-3-658-02250-1;
Schütz, Marcel; Röbken, Heinke: Bachelor- und Masterarbeiten verfassen: Abschlussarbeiten in Organisationen, Wiesbaden: Springer Gabler 2016 ISBN: 978-3-658-12346-8;
Töpfer, Armin: Erfolgreich Forschen: Ein Leitfaden für Bachelor-, Master-Studierende und Doktoranden, Berlin, Heidelberg: Springer Gabler 2012 ISBN: 978-3-642-34169-4;

Leistungsnachweis
Je nach angestrebtem Leistungsnachweis mit Teilleistungsbezug ist die aktive Mitwirkung, die Übernahme eines eigenen mündlichen Beitrags und/oder die Erstellung einer schriftlichen Ausarbeitung Grundlage des Leistungsnachweises.

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen/Anfangstermine ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/

V

Projekt- und Forschungsseminar (Angewandte Forschungsmethoden)

5012107, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Ziel der Veranstaltung ist es, dass die Studierenden erste Erfahrungen in der selbständigen Anwendung quantitativer Methoden der Sozialforschung im Rahmen der Durchführung einer eigenen empirischen Studie kleineren Umfangs sammeln. Hierfür erarbeiten sie selbständig den Forschungsstand zu einem der unten angegebenen Themenfelder. Auf der Basis rezipierter und erörterter Forschungsergebnisse entwickeln sie eigene Forschungsfragen, leiten Hypothesen ab, konzipieren ihre methodische Vorgehensweise und begründen diese. Die selbst erarbeiteten Studienkonzepte werden im Rahmen des Seminars von den Studierenden präsentiert und gemeinsam kritisch reflektiert. Auf Basis des erhaltenen Feedbacks überarbeiten die Studierenden ihre Studienkonzeptionen. In Anschluss erfolgt die Datenerhebung und Datenanalyse. Abschließend wird eine Ausarbeitung zur Dokumentation des studentischen Forschungsprojekts angefertigt.

Inhalte
Die Veranstaltung enthält folgende inhaltliche Themenfelder:
- Kollaboratives Lernen / Zusammenarbeit in studentischen Teams
- Selbstreguliertes Lernen
- Selbstregulation (im Zusammenhang mit studentischem Lernen)
- Motivation (im Zusammenhang mit studentischem Lernen)

Literatur
Bortz, J. & Schuster, C. (2010). Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler (7., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage). Berlin: Springer.
Döring, N. & Bortz, J. (2015). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Berlin: Springer.
Rasch, B., Friese, M., Hofmann, W. & Naumann, E. (2014). Quantitative Methoden 1: Einführung in die Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler (4., vollständig überarbeitete Auflage). Berlin: Springer.

Voraussetzung für ECTS-Nachweise:
- regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar
- aktive Teilhabe an der Planung einer empirischen Studie
- Erstellung eines Exposés zum Forschungsprojekt
- Durchführung eines eigenen Forschungsprojekts inkl. Dokumentation

V Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1

5012117, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Zielsetzung der Veranstaltung ist es, dass die Studierenden den Stand ihrer eigenen Forschungsprojekte (im Rahmen von Abschlussarbeiten und Studienprojekten) präsentieren und zur Diskussion stellen. Innerhalb des Seminars sollen die Vorhaben kritisch betrachtet und zu aktuellen Herausforderungen und Problemen gemeinsam Ideen und Lösungsansätze erarbeitet werden. Die Studierenden sollen lernen methodische Herangehensweisen ihrer KommilitonInnen zu beurteilen und zu diskutieren, sowie forschungspraktische Probleme zu identifizieren und diskursiv Lösungsansätze zu entwickeln. Auf diesem Weg sollen Kompetenzen entwickelt werden, die für die Anfertigung der Masterarbeit und das Masterkolloquium bedeutsam sind.

Inhalte
Es werden eigene Forschungsvorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer Abschlussarbeit oder ihres Studienprojekts behandelt. Je nach Stand des jeweiligen studentischen Vorhabens kann der Schwerpunkt auf der Entwicklung geeigneter Forschungsfragen, der Pilotierung empirischer Ansätze, der Unterstützung bei der Identifizierung geeigneter BetreuerInnen und wissenschaftlicher PartnerInnen im jeweiligen Anwendungsfeld oder auch der Reflexion der methodischen Vorgehensweise liegen.

Literatur
Projektspezifische Literatur
Döring, N. & Bortz, J. (2015). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Berlin: Springer.

Voraussetzung für ECTS-Nachweise:
- regelmäßige aktive Teilnahme an den Fachgesprächen im Rahmen des Seminars
- Präsentation des eigenen Forschungsvorhabens
- Einbringen von Diskussionsbeiträgen

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V Projekt- und Forschungsseminar

5012119, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele:
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

Inhalt:
In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/ Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen. Der Nachvollzug von potentiellen Anwendungsfeldern der empirischen Forschung wird durch die Illustration von Beispielprojekten (bspw. PädiB I/Uni Ko-La/Koop. BIBB und VerKult/Uni Ko-La/Koop. persolog GmbH) erfahrbar gemacht, welche mit einer qualitativen bzw. einer quantitativen Forschungslogik (Methodologie/ Methode) jeweils korrespondieren.

Literatur:
Aeppli, J./Gasser, L./Gutzwiller, E./Tettenborn, A.: Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften (2014) Klinkhardt. Bad Heilbrunn
Schlömerkemper, J.: Konzepte pädagogischer Forschung. Eine Einführung in Hermeneutik und Empirie (2010) UTB/Klinkhardt. Bad Heilbrunn

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):
Studienleistungen zum Seminar sind in Form von Diskussionsbeiträgen und einem Peer-Review zu erbringen. Die Diskussionsbeiträge beziehen sich dabei auf die Forschungsprojekte, die von Kommilitonen bearbeitet werden. Insbesondere sind hier jedoch auch eigene, potentielle Forschungsvorhaben vorzustellen bzw. zur Diskussion zu stellen. (Präsentation). Als weitere Studienleistung ist im Rahmen des Moduls die Planung eines exemplarischen Forschungsprojekts im Umfang von 15-20 Seiten (sog. Exposé) realisierbar (insg. 4 LP).

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter: https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V

Studienprojekt / Begleitseminar / Colloquium Master (M.A. Päd. Modul 5)
5012157, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
In diesem Seminar werden Studienprojekte und Abschlussarbeiten vorgestellt und Forschungsmethoden diskutiert. Es können Methodenauflagen erbracht werden.

T 3.34 Teilleistung: Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar [T-GEISTSOZ-111408]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000041	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Krings
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400585	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar			Krings

Legende: 📱 Online, 🏠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Voraussetzungen
VL ist Voraussetzung für die Modulprüfung

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

5000041, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Begleitseminar zur Vorlesung "Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung"

Die Technikfolgenabschätzung (TA) ist ein Feld interdisziplinärer Forschung und Beratung, in dem vorausschauend die möglichen Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt analysiert und bewertet werden. Das Ziel ist, zur verantwortlichen Gestaltung des wissenschaftlich-technischen Fortschritts und der Nutzung seiner Ergebnisse beizutragen. Forschungsergebnisse der TA werden in Wissen zum Handeln und Entscheiden umgesetzt, vor allem in der wissenschaftlichen Politikberatung. Im Basismodul 1 (bestehend aus Vorlesung und Vertiefungsseminar) wird die Geschichte der TA von Vorläufern an bis in die Gegenwart nachgezeichnet. Dies erfolgt zum einen in Auseinandersetzung mit den jeweiligen Zeitströmungen in Gesellschaft, Demokratie, Technik und Wissenschaft. Zum anderen werden die zentralen Konzeptionen der TA eingeführt wie etwa die systemanalytische TA und die TA als demokratische Technikgestaltung. Zentrale konzeptionelle methodische Herausforderungen wie die Gewinnung von belastbarem Zukunftswissen, der Umgang mit unterschiedlichen Expertenmeinungen (Expertendilemma) und die Besonderheiten wissenschaftlicher Politikberatung in diesem Feld werden eingeführt und anhand von konkreten Beispielen erläutert, so z.B. zur Robotik, zum autonomen Fahren und zu Beiträgen der TA zur Bewältigung des Klimawandels.

Organisatorisches
Anmeldungen bitte bis zum 11.10. an Fr. Dr. Krings (bettina-johanna.krings@kit.edu)

Literaturhinweise
Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung. Eine Einführung. Second, revised and extended edition. Berlin: edition sigma 2010.

T 3.35 Teilleistung: Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung [T-GEISTSOZ-111407]

Verantwortung: Prof. Dr. Armin Grunwald
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Dauer	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1 Sem.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000042	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung	4 (14tägig 2 Blöcke) SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Grunwald
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400548	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung			Grunwald, Hillerbrand, Krings
WS 21/22	7400586	Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung			Grunwald

Legende: 🖥 Online, 🏠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Voraussetzungen
VL ist Voraussetzung für die Modulprüfung

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Vorlesung (V)
Präsenz

5000042, WS 21/22, 4 (14tägig 2 Blöcke) SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Technikfolgenabschätzung (TA) ist ein Feld interdisziplinärer Forschung und Beratung, in dem vorausschauend die möglichen Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt analysiert und bewertet werden. Das Ziel ist, zur verantwortlichen Gestaltung des wissenschaftlich-technischen Fortschritts und der Nutzung seiner Ergebnisse beizutragen. Forschungsergebnisse der TA werden in Wissen zum Handeln und Entscheiden umgesetzt, vor allem in der wissenschaftlichen Politikberatung. Im Basismodul 1 (bestehend aus Vorlesung und Vertiefungsseminar) wird die Geschichte der TA von Vorläufern an bis in die Gegenwart nachgezeichnet. Dies erfolgt zum einen in Auseinandersetzung mit den jeweiligen Zeitströmungen in Gesellschaft, Demokratie, Technik und Wissenschaft. Zum anderen werden die zentralen Konzeptionen der TA eingeführt wie etwa die systemanalytische TA und die TA als demokratische Technikgestaltung. Zentrale konzeptionelle methodische Herausforderungen wie die Gewinnung von belastbarem Zukunftswissen, der Umgang mit unterschiedlichen Expertenmeinungen (Expertendilemma) und die Besonderheiten wissenschaftlicher Politikberatung in diesem Feld werden eingeführt und anhand von konkreten Beispielen erläutert, so z.B. zur Robotik, zum autonomen Fahren und zu Beiträgen der TA zur Bewältigung des Klimawandels.

Organisatorisches
Anmeldungen bitte bis zum 11.10. an Prof. Grunwald (armin.grunwald@kit.edu)

Literaturhinweise
Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung. Eine Einführung. Second, revised and extended edition. Berlin: edition sigma 2010.

T 3.36 Teilleistung: Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken [T-GEISTSOZ-109193]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012007	Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken	2 SWS	Proseminar (PS)	Fraunholz
WS 21/22	5012018	Tutorium Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken	SWS	Tutorium (Tu)	
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400155	Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken			Fraunholz, Betz

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken", d.i. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung sind zwei solcher Leistungen zu erbringen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken
5012007, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Proseminar (PS)**

Inhalt
Als Bestandteil der Studieneingangsphase des BA-Studiums Euklid vermittelt das Seminar grundlegende Arbeitstechniken und macht die Teilnehmer so mit dem Handwerkszeug des Historikers bekannt. Dabei gilt es, zunächst zu klären, was Geschichte eigentlich ist, und sich die Spezifika historischen Denkens und Arbeitens bewusst zu machen. Recherchetechniken zum Auffinden wissenschaftlicher Literatur werden ebenso vorgestellt und eingeübt, wie der Umgang mit historischen Quellen unterschiedlicher Provenienz. Ziel ist die Befähigung zum eigenständigen Verfassen erster kürzerer wissenschaftlicher Texte. Dies schließt die Vertrautheit mit unterschiedlichen Nachweissystemen ein. Die behandelten Themen werden in einem begleitenden Tutorium und ggfs. durch Exkursionen vertieft.

Die Studienleistung für eine erfolgreiche Teilnahme umfasst die regelmäßige Lektüre der über Illias zur Verfügung gestellten Texte, die Erledigung mehrerer kleiner Übungsaufgaben während des Semesters sowie die Anfertigung einer kurzen schriftlichen Hausarbeit im Umfang von etwa fünf Seiten in der vorlesungsfreien Zeit.

T 3.37 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Seminar) [T-GEISTSOZ-101050]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen
M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung mündlich	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000013	Grundfragen der Pädagogik	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Schlindwein
WS 21/22	5000378	Grundfragen der Pädagogik	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Schlindwein
WS 21/22	5012151 A B.A. Päd.	Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S)	Schlindwein
WS 21/22	5012151 A Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / 🏵	Fees
WS 21/22	5012151 B B.A. Päd.	Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S)	Schlindwein
WS 21/22	5012151 B Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / 🏵	Gutbrod
WS 21/22	5012151 C Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / 💻	Adams
WS 21/22	5012151 D Lehramt	S Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1) (Parallelkurs)	SWS	Seminar (S) / 🏵	Fees
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400393	Pädagogische Grundlagen für LA (Begleitseminar)			Fees
WS 21/22	7412151	Grundfragen der Pädagogik (Seminar)			Langemeyer
SS 2022	7400450	Pädagogische Grundlagen für LA (Seminar) Lehramt (B.Ed.)			Mikhail

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung im Rahmen des Seminars (Diskussion und ein Referat)

Voraussetzungen
keine

T 3.38 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) [T-GEISTSOZ-101108]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen
M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012150 B.A. Päd.	Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)	2 SWS	Vorlesung (V)	Langemeyer
WS 21/22	5012150 Lehramt	VL Pädagogische Grundlagen für LA (LA B.Ed. M1)	SWS	Vorlesung (V) / 💻	Klopsch
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400288	Pädagogische Grundlagen für LA (VL)			Klopsch
WS 21/22	7400320	Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)			Langemeyer
SS 2022	7400427	Pädagogische Grundlagen für LA (VL)			Klopsch
SS 2022	7400581	Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)			Langemeyer

Legende: 💻 Online, 💐 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle erfolgt über die Modulprüfung.

Voraussetzungen
keine

T 3.39 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101571]

Verantwortung: Valerie Boda
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400477	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur	Boda, Winter
SS 2022	7400023	Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur	Boda

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der beiden V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

Voraussetzungen
Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101030 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101031 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 3.40 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert [T-GEISTSOZ-101031]

Verantwortung: Prof. Dr. Rainer Leng
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	4

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013204	Einführungsseminar in die Germanistische Mediävistik	2 SWS	Proseminar (PS) / ✕	Boda
SS 2022	5013703	Einführungsseminar in die Germanistische Mediävistik	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Boda
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400512	Einführung in die Germanistische Mediävistik			Boda

Legende: 📱 Online, 💮 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführungsseminar in die Germanistische Mediävistik

Proseminar (PS)
Präsenz

5013703, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die mittelalterliche deutsche Literatur unterscheidet sich in Sprache (Mittelhochdeutsche Sprachstufe), Medium (Einflüsse von Mündlichkeit), Form (meist Vers) u.v.m. von unseren modernen Texten. Auch zentrale, auf dem mittelalterlichen Weltbild basierende Begriffe, wie ‘triuwe’, ‘sælde’, ‘minne’ oder ‘stæte’ rufen bei modernen Rezipienten Neugier wie Fragen nach ihrer Bedeutung hervor.

Das Seminar soll 1. die Kompetenz vermitteln, (auch im Deutschunterricht) mit ‘alten’, vor allem sprachlich fremd gewordenen, sonst aber oft erstaunlich aktuellen Texten umzugehen. 2. führt es überblickshaft in wichtige Stoffe, Gattungen und Formen deutschsprachiger Literatur zwischen dem 8. und 15. Jahrhundert ein. Neben diesen Grundlagen sollen 3. die wichtigsten Arbeitstechniken der germanistischen Mediävistik vorgestellt, erprobt und eingeübt werden.

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten aus der Einführungsvorlesung (ELMA) auf und vertieft sie. Inhaltlich werden zudem methodische Zugriffe auf mittelalterliche Literatur sowie die didaktische Vermittlung mittelalterlicher Texte und ein Blick auf deren Verwendbarkeit im Schulunterricht geworfen.

Literaturhinweise
Ein- und weiterführende Literatur: Joachim Bumke: Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im Hohen Mittelalter, München 1986; Horst Brunner: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick, Stuttgart 2010; Hilkert Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik, 9. Auflage, München 2017; Hilkert Weddige: Mittelhochdeutsch. Eine Einführung, München 1996 (darin sehr nützlich: Worterklärungen, kommentierte Übungstexte); Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Auflage, Stuttgart 1992.

T 3.41 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" [T-GEISTSOZ-101030]

Verantwortung: Prof. Dr. Rainer Leng
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	5

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013107	Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Herweg, Winter
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400378	Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA)			Winter
WS 21/22	7400608	Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" Nachklausur			Winter

Legende: 💻 Online, 🏠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literatur des Mittelalters", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben sowie einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von bis zu 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA)

5013107, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Die Einführungsvorlesung in die Mediävistik ist als literaturgeschichtliche Überblicksvorlesung angelegt. Anhand repräsentativer Stoffe, Genres und Einzeltexte werden in gebotener Kürze die Hauptepochen der deutschen Literatur von den Anfängen bis ins Spätmittelalter (ca. 750-1400) vorgestellt. Den Rahmen bildet die europäische Literatur des ‘lateinischen’ Mittelalters, Ausblicke zielen in antike Gattungs- und Stoffvorbilder sowie in die neuzeitliche Rezeption. Ein besonderes Augenmerk gilt in diesem Semester Transferprozessen aus den romanischen Gebieten zur hochmittelalterlichen Zeit.

Die Vorlesung vermittelt ein im weiteren Studium ausbaufähiges Koordinatensystem literarischer Entwicklungen und Hauptdaten. Sie trägt dabei einerseits der mediengeschichtlichen Alterität des ‘Zeitalters der Handschrift’ gegenüber neuerer Literatur, andererseits den stofflichen, intellektuellen und poetologischen Kontinuitäten, die sie mit der Neuzeit verbinden, Rechnung.

Inhaltsschwerpunkte:

1. Sprachgeschichte in Grundzügen
2. Alt- und frühmittelhochdeutsche Anfänge (Zaubersprüche)
3. Vorhöfische Epik (Herzog Ernst)
4. Antikenrezeption und Antikenroman (Alexander, Aeneas, Troja)
5. Höfische Epik (Tristan, Artus, Parzival und der Gral)
6. Heldenepik (Nibelungenlied)
7. Lyrik (Minnesang, Sangspruchdichtung)

Ein Tutorium zu ELMA wird angeboten. Vor- und nachbereitende Lektüren von Primärtextauszügen und Literaturgeschichten sind für den erfolgreichen Besuch unerlässlich.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in ILIAS und in CMS für die Vorlesung an.

Organisatorisches
Hörsäle 101/201 in Geb. 30.45 ab WS 19/20 gesperrt. Anderen Hörsaal mit ca. 80 Pl. suchen. Auch Geb 10.50, 602 ist mit 48 Pl. zu klein! Evtl. Tausch bei Stundenplanbesprechung!

Literaturhinweise
Einführende / empfohlene Literatur: Joachim Bumke, Thomas Cramer und Dieter Kartschoke (Hgg.), Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter, 3 Bde, München ³2000 (dtv 4151-4153); Mathias Herweg: Volkssprachige Großepik im deutschen Mittelalter. Stoffe, poetologische Konzepte, diskursive Profile im Überblick, in: Wolfgang Achnitz (Hg.), Deutsches Literaturlexikon. Das Mittelalter, Bd. 5. Berlin/Boston 2013, S. VII-XXVI **(wird über Tutorium zur Verfügung gestellt).**

T 3.42 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101569]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400024	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung B.A. und B.Ed.	Scherer, Eder
WS 21/22	7400140	Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach	Scherer

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der Vorlesung "Einführung in die Literaturwissenschaft" im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik/B.Ed. Lehramt an Gymnasien durchgeführt.

Voraussetzungen
Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101027 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101028 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 3.43 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" [T-GEISTSOZ-101027]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013015	VL: Einführung in die Literaturwissenschaft	2 SWS	Vorlesung (V) / 🔀	Eder
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400383	Einführung in die Literaturwissenschaft			Eder

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literaturwissenschaft", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V VL: Einführung in die Literaturwissenschaft

5013015, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Einführung in die Literaturwissenschaft besteht aus zwei Teilveranstaltungen: einer zweistündigen Einführungsvorlesung (Dr. Antonia Eder) und einer zu wählenden Vorlesung aus dem Veranstaltungsangebot (NdL) des laufenden Semesters. Die zweistündige Einführungsvorlesung dient der Erarbeitung von Grundbegriffen der Literaturwissenschaft an ausgewählten Textbeispielen (Gegenstandsbestimmung, Gattungsfragen, Texterschließung, Arbeitstechniken, Methoden). Aspekte der Literaturgeschichte werden vor allem in der obligatorischen begleitenden NdL-Vorlesung behandelt.

Die Studienleistung besteht aus:

- der regelmäßigen Teilnahme an der VL
- zwei schriftlichen Arbeitsaufgaben (VL/Tutorium)

Die Modulprüfung besteht aus:

- einer Klausur (zu Gegenständen der Einführungsvorlesung)

Organisatorisches
Raum (VL in Präsenz): Messtechnik-Hörsaal, Geb. 30.33

Literaturhinweise
Literatur:

- Jürgen H. Petersen/Martina Wagner-Egelhaaf: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch, Berlin 72006 (zur Anschaffung empfohlen).

- Grundzüge der Literaturwissenschaft, hg. von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering, München 1999.

- Rainer Baasner: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Berlin 2., überarb. und erw. Aufl. 2001.

T 3.44 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101028]

Verantwortung: Prof. Dr. Stefan Scherer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013020	VL: Literarische Gattungen	2 SWS	Vorlesung (V) /	Scherer
WS 21/22	5013026	VL: Wissen und Drama der Moderne	2 SWS	Vorlesung (V) /	Eder
SS 2022	5000017	Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)	2 SWS	Vorlesung (V) /	Scherer
SS 2022	5013001	Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass	2 SWS	Vorlesung (V) /	Meierhofer
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400381	Literarische Gattungen			Scherer
WS 21/22	7400382	Wissen und Drama der Moderne			Eder

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V VL: Literarische Gattungen

5013020, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Vorlesung gibt einen Überblick über Funktionen und die historischen Leistungen der drei Hauptgattungen (Lyrik, Drama, Epik) in der deutschen Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Nach einer Rekonstruktion gattungspoetologischer Grundlegungen in der Antike und Frühen Neuzeit (im Mittelalter gibt es dergleichen nicht) wird die Rolle der drei Hauptgattungen und ihrer je historisch entstandenen Untergattungen (= Genres) an ausgewählten kanonischen Texten erläutert. Neben diesen gattungsinternen Spezifikationen (Ballade, Komödie, Tragödie, Tragikomödie, Märchen, Novelle, Erzählung, Epos, Roman usw.) wird ein Augenmerk auf historische Varianten der Gattungsentgrenzung gelegt: in der Romantik um 1800 etwa in Gegenstellung zur klassizistisch orientierten Weimarer Klassik. In der literarischen Moderne seit 1890 setzen sich solche Ausdifferenzierungen in neuen Spielarten fort (Prosaskizze, Prosagedicht, Formen der Kurzprosa, Denkbild, Essay u.a.). Diese Entwicklungen erweitern die Formensprache im Gattungssystem, bis in der Gegenwart seit den 1980er Jahren eine weitere Transformationsstufe erreicht wird: u.a. im sog. postdramatischen Drama oder in ‚Romanen', die kaum mehr etwas mit den damit verbundenen Gattungserwartungen (Erzählen einer Geschichte) zu tun haben. Auch heute noch geht also die Entwicklung weiter: nun etwa im Blick auf völlig neuartige digitale Live-Theater-Inszenierungen während der aktuellen Pandemielage, die soeben Ekkehard Knörer im *Merkur* beschrieben hat: Digitales Theater (Sebastian Hartmann). Über Medienverhältnisse in der Krise. In: Merkur 75 (August 2021), H. 867, S. 57-67.

Ein Vorlesungsplan steht in ILIAS bereit.

Pandemiebedingt ist noch unklar, in welcher Form die Vorlesung genauer stattfinden kann. Nach dem aktuellen Stand (Ende August 2021) dürfen max. 35 Studierende in Präsenz nach Maßgabe der 3G-Regel zusammenkommen. Ich werde vor Beginn der Vorlesung über ILIAS eine Rundfrage starten, in welcher Form Sie an ihr teilnehmen wollen/können (zumal Sie u.U. gar nicht in Karlsruhe sind). Geplant ist ein hybrides Format, so dass eine digitale Teilnahme über MS-Teams erfolgen kann: http://connect.studium.kit.edu/teams/join/gOgF7rUOzL

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus multiple-choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen' (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

Literaturhinweise
zur Erstinformation:

- Klaus W. Hempfer: Gattung
- Wilhelm Voßkamp: Gattungsgeschichte
- Dieter Lamping: Gattungstheorie,

alle in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller hrsg. v. Klaus Weimar, Bd. 1: A-G, Berlin/New York 1997, S. 651-661.

zur Vertiefung

- Dieter Lamping (Hrsg.): Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart 2009
- Rüdiger Zymner (Hrsg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart/Weimar 2010.

V **VL: Wissen und Drama der Moderne**
5013026, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Das Drama weiß etwas – und zwar nicht nur etwas von Bühne und Theater, Schauspieler*innen und Publikum, sondern durchaus Konkretes, zum Beispiel hat es ein Wissen über seine historischen Entstehungskontexte: So thematisieren Dramen bspw. Krankheiten, ökonomische Zusammenhänge oder Logiken der Rechtsfindung, diskutieren diese und stellen deren Funktion und vor allem Dysfunktionen (im Bühnenraum) vor Augen. Gerade in einer Kultur, die sich selbst als Wissens- und Informationsgesellschaft beschreibt, wird deutlich, wie heikel es um die Unterscheidung von ‚hard facts' (gemeinhin verstanden als naturwissenschaftlich-technisches Wissen) und ‚soft skills' (oft gemeint ist damit geisteswissenschaftlich-literaturbasiertes Wissen) als differenzierender Charakterisierung von Wissen steht. Das Drama (wie die Literatur allgemein) hat hingegen einen binären Leitcode, der sich entschieden von dem der Wissenschaften abgrenzt: Er lautet nicht wahr oder falsch, sondern vielmehr stimmig oder nicht-stimmig. Das bedeutet aber: Gerade weil die epistemische Grundorientierung von Literatur eine andere ist als die der Wissenschaften, kann Literatur erfolgreich ein spezifisches Spiel (vgl. Huinzinga) mit diesem Wissen spielen, das über die oft anzutreffende Logik des ‚Spiel im Spiel' im Drama nochmals gesteigert wird. Die Vorlesung wird sich mit diesem spezifischen Wissen im und des Dramas seit der Umbruchszeit der Moderne („Sattelzeit") beschäftigen und diese Fragestellung bis in die Postmoderne verfolgen.

Die Studienleistung besteht aus:

- der regelmäßigen Teilnahme an der VL
- einer Klausur (zu Inhalten der VL)

Eine Modulprüfung kann erbracht werden:

- durch eine wissenschaftliche Hausarbeit

oder

- durch ein mündliche Prüfung

Organisatorisches
VL in Präsenz: Messtechnik-Hörsaal, Geb. 30.33

V

Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)

5000017, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Ringvorlesung interessiert sich für Umbrüche in den lange als ‚restaurativ' charakterisierten 1950er Jahren: Gegenüber dem bis heute oft noch vorherrschenden Bild von der restaurativen ‚Adenauer-Zeit' setzt bereits hier jene‚Politisierung' der Öffentlichkeit auch in populären Medienprodukten ein, die in der Reformära der 1960er Jahre unübersehbar wird. Im Fokus stehen literarische Texte, Hörspiele, Fernsehformate, Kinospiel- und –dokumentarfilme, daneben anderweitige Kulturprodukte z.B. aus der Bildenden Kunst, der Reklame oder der Zeitschriftenlandschaft, die aus jenen Feldern stammen, mit denen nicht notwendig Kunstansprüche verbunden sind und die dennoch einen breiten Adressatenkreis auch mit politischen Aspekten konfrontieren. Dieses Spannungsfeld von Medienpolitik und ‚Unterhaltung' ist in der Populärkulturwissenschaft noch vergleichsweise wenig erschlossen, insbesondere nicht für die 1950er Jahre. Insofern bekommen die Studierenden ein neues Forschungsfeld – dies auch im Sinne einer Vorgeschichte aktueller öffentlicher Debatten – durch renommierte Expert*innen zum Thema präsentiert.

Ein Vorlesungsplan steht in ILIAS bereit.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus multiple-choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen' (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

V

Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass

5013001, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Die Vorlesung führt ein in die literatur- und gattungsgeschichtlichen Transformationsphasen, die der Kriegsroman vom 17. bis ins 20. Jahrhundert durchläuft. Entlang der Wegmarken, die der Dreißigjährige und der Siebenjährige Krieg, die Befreiungskriege gegen Napoleon, der Deutsch-Französische Krieg und die beiden Weltkriege abstecken, geht es in *historischer Perspektive* um die sich verändernden Bedingungen des Schreibens, vor allem um die Herauslösung der Romanprosa aus den frühneuzeitlichen Konzepten von Geschichte (*historia*) und Gedächtnis (*memoria*) wie auch um die mythopoetische, nationalkulturelle oder religiöse Ausdeutung einzelner Kriegsereignisse im Prozess der Moderne. Hierbei sind zeitliche Rückbezüge auf frühere Geschehnisse nicht unwichtig. So wurde etwa die Kriegszeit zwischen 1914 und 1945 schon zeitgenössisch mit dem Dreißigjährigen Krieg verglichen (Lampart/Martin/Schmitt-Maaß 2019) oder der Erste Weltkrieg mit den Befreiungskriegen von 1813–15 und dem Reformationsjahr 1517 zur ‚intellektuellen Mobilmachung' (Schöning 2009) in Verbindung gebracht. In *systematischer Perspektive* begreift die Vorlesung den ‚Krieg im Roman' darum als ein jeweils bewusstseins-, kultur-, diskurs- und medienhistorisch wirkmächtiges Ereignis, das nach einer erzählerischen Verarbeitung verlangt. Neben narratologischen Analyseinstrumenten (Genette, Martinez/Scheffel), die an Textauszügen erprobt werden, soll auch ein Überblick über typologische Zuordnungen des Kriegsromans als ‚großer Form' und als Subgattung des historischen Romans (Aust 1994), des Zeitromans (Göttsche 2001) und des Gedächtnisromans (Erll 2003) sowie im Umfeld von anderen Genres und Medien wie dem Flugblatt, der Journalprosa, dem Bericht, dem Tagebuch oder der Utopie gegeben werden. In exemplarischen Lektüren behandeln wir kanonische, aber auch heute weniger bekannte Romane und die sie begleitenden forschungsgeschichtlichen Kontroversen. Präsentiert werden Grimmelshausen, Schnabel, Wezel, Mügge, Uechtritz, Freytag, Stratz, Raabe, Fontane, von Suttner, Th. und H. Mann, Jünger, Remarque, Renn, Broch, Döblin, Aichinger und Grass.

Das Veranstaltungsprogramm wird rechtzeitig bei ILIAS bereitgestellt.

Anforderungen:

- Regelmäßige Teilnahme
- 90-minütige Klausur in der letzten Sitzung mit multiple-choice-Anteilen und frei zu beantwortenden Fragen (Studienleistung)
- Zusätzlich kann eine Prüfungsleistung erbracht werden: Sie besteht aus einer 15-seitigen Hausarbeit in den Modulen NDL I und LKSM I oder einer 30-minütigen mündlichen Prüfung in den Modulen NDL II und LKSM II

Organisatorisches
Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

T 3.45 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101570]

Verantwortung: Dr. Monika Hanauska
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	6	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	2

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400475	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur	Hanauska
WS 21/22	741210141	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur	Hanauska
SS 2022	7400003	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung	Hanauska

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über die Inhalte des ES und der V im Umfang von 90 Minuten nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

Voraussetzungen
Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101033 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101034 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 3.46 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" [T-GEISTSOZ-101033]

Verantwortung: Dr. Monika Hanauska
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	4

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5013070	Einführung in die historische Linguistik	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Hanauska
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400105	Einführung in die historische Linguistik			Hanauska

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES Einführung in die historische Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

T 3.47 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" [T-GEISTSOZ-101034]

Verantwortung: Dr. Monika Hanauska
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013016	Einführung in die Linguistik und Semiotik	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Hanauska
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400389	Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"			Hanauska

Legende: 🖥 Online, 🌸 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Linguistik und Semiotik

5013016, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
B.Ed Deutsch: Grundlagen Sprachwissenschaft; BA GER: Grundlagen Sprachwissenschaft

In der Vorlesung werden Grundbegriffe und Methoden der germanistischen Sprachwissenschaft sowie der Semiotik vermittelt. Im Zentrum steht einerseits die Sprache als Zeichensystem, als soziales Phänomen und als kognitive Fähigkeit des Menschen, zum anderen die verschiedenen sprachlichen Ebenen wie Lautsystem, morphologisches System, Satzbau etc.
Darüber hinaus werden verschiedene Teildisziplin der Sprachwissenschaft wie die linguistische Pragmatik und die Textlinguistik vorgestellt, die sich im Zuge der pragmatischen Wende herausgebildet haben und insbesondere anwendungsbezogene Fragen der Linguistik in den Blick nehmen.
Ziel der Lehrveranstaltung ist es, einen Zugang zu Sprache als ein in sich differenziertes System zu schaffen und erste Kenntnisse über die Methoden der linguistischen Analyse zu erlangen.

Studien- und Prüfungsleistungen:
BA Germanistik, B.Ed. Deutsch und Wahlpflichtfach Germanistik:
Studienleistung: Bearbeitung von zwei Zwischentests in der Vorlesung „Einführung in die Linguistik/Semiotik“ sowie regelmäßige und aktive Teilnahme

internationale Studierende:
Prüfungsleistung: Bearbeitung von zwei Zwischentests und Erstellung eines zweiseitigen Kurzessays zu einem der Themen der Vorlesung.

T 3.48 Teilleistung: Grundlagen empirischer Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104562]

Verantwortung: Dr. Andreas Haupt
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011013	Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung	2 SWS	Übung (Ü) /	Haupt
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400111	Grundlagen empirischer Sozialforschung			Nollmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine.

T 3.49 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen [T-ARCH-110485]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103461 - Methoden der Kunstwissenschaft_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800001	Vorlesung: Bio Art	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Hinterwaldner
WS 21/22	1800002	Vorlesung: Pieter Bruegel	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Papenbrock
WS 21/22	1800008	Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Jehle
SS 2022	1741355	Architektur- und Stadtbaugeschichte 2/3	SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Medina Warmburg
SS 2022	1800001	Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 19. und 20. Jahrhunderts	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Jehle
SS 2022	1800002	Vorlesung: Projizieren	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Hinterwaldner
SS 2022	1800003	Vorlesung: Kirchen und Klöster von den Anfängen bis zum Aufkommen der Städte	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Papenbrock
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7000627_E	Vorlesung Stadbaugeschichte 1			Medina Warmburg
WS 21/22	7000627_E1	Vorlesung Stadbaugeschichte 2			Medina Warmburg
WS 21/22	70702_1	Vorlesung: Bio Art			Hinterwaldner
WS 21/22	70707_1	Vorlesung: Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“			Jehle
WS 21/22	70709_1	Vorlesung: Pieter Bruegel			Papenbrock
SS 2022	7000627_E	Vorlesung Stadbaugeschichte 2			Medina Warmburg
SS 2022	7000628_E	Vorlesung Baugeschichte 2			Medina Warmburg
SS 2022	70703_1	Vorlesung: Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus-Studienleistung			Jehle
SS 2022	70705_1	Vorlesung: Modellieren - Studienleistung			Fiorentini Elsen
SS 2022	70711_1	Vorlesung: Graffiti. Geschichte und Typologie-Studienleistung			Papenbrock

Legende: 🖳 Online, 🌼 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Vorlesung: Bio Art

1800001, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Inhalt
Salopp gesagt, lässt sich Bio Art oft an Schläuchen und Inkubatoren erkennen. Biologische Kunst bezeichnet einen Bereich, in dem sich Kunstschaffende auf Kreisläufen auf Kohlenstoffbasis spezialisieren. Sie arbeiten mit lebendem Gewebe und Hormonen, züchten Mikroorganismen in Petrischalen, involvieren Pflanzen und Tiere in ihre Projekte. Sie nutzen Gentechnologien, um hybride Formen quer über die existierenden Gattungen zu schaffen, fluoreszierende Proteine einzuschleusen oder zu klonen. Auf diese Weise werfen sie in einer Domäne, die von den Naturwissenschaften, der Medizin und nun auch der Kunst gerade erst als gestalterisches Feld entdeckt worden ist, nicht zuletzt ethische Fragen auf.

Organisatorisches
Die Vorlesung wird in Videolektionen vorliegen und ist daher auch zum asynchronen Konsultieren geeignet. Darüber hinaus werden zur angegebenen Zeit für Diskussionen einzelne Sitzungen live online abgehalten.

V **Vorlesung: Pieter Bruegel** — **Vorlesung (V) Online**
1800002, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In dieser Vorlesung geht es um die Ikonographie des Sehens und Verstehens in den späten biblischen Bildern Pieter Bruegels d. Ä. und um die kunsttheoretischen, religionspolitischen und herrschaftskritischen Implikationen dieser Ikonographie. Bruegel stand in engem Kontakt zur intellektuellen und politischen Elite in den Niederlanden. Seine Werke werden vor dem Hintergrund der religiösen und politischen Auseinandersetzungen seiner Zeit untersucht.

V **Vorlesung: Geschichte der Kunst V - Die Kunst der Romantik. „Von der Revolution zur Restauration“** — **Vorlesung (V) Online**
1800008, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
„Die ganze Masse der bisherigen Vorstellungen, Begriffe, die Bande der Welt sind aufgelöst“, lesen wir bei Hegel. Rupturen erscheinen uns in einer dystopisch gestimmten Welt durchaus vertraut; und so ist auch die Romantik mehr als ein bewegtes Kapitel der europäischen Kulturgeschichte, sie gleicht einer „Umwälzung der Weltanschauung“: Mit dem Begriff der ‚Romantik‘ ist eine Epoche markiert, in der die häufig um Fassung ringenden Zeitgenossen erleben müssen, wie tradierte ästhetische Vorstellungen und gesellschaftliche Normen von einer Stunde zur nächsten ihre Gültigkeit verlieren. Dieser Kontingenzerfahrung antwortet eine verwirrende Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen, denen wir uns widmen werden.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet asynchron statt.

V **Architektur- und Stadtbaugeschichte 2/3** — **Vorlesung (V) Präsenz**
1741355, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 2 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt seit der Aufklärung gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).
Regeltermin: Fr 09:45-11:15 Uhr, Geb.20.40, Fritz-Haller-Hörsaal
Prüfung:17.08.2022, Ort und Zeit werden rechtzeitig bekannt gegeben

Organisatorisches
Klausurtermin: 17.08.2022

V **Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 19. und 20. Jahrhunderts** — **Vorlesung (V) Präsenz**
1800001, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Neue Infrastrukturen beschleunigten den Blick der Maler und des Publikums. Das Medium der Fotografie führt im Verbund mit massenhaft verbreiteter Illustrationsgrafik zu einer bildaffinen Gesellschaft, die nach immer neuen Visualisierungsformen hungerte. Neben der allégorie réelle und dem Ruf: "L'art pour l'art", formiert sich die Décadence und der Symbolismus verdeutlicht mithin den Vertrauensverlust in Wissenschaft und Technik. Zwei Jahrhunderte herausragender Künstler gilt es zu beleuchten und die Auseinandersetzungen zu schildern, die die Epochen prägten, aber auch die Kontinuitäten des Zeitalters aufzuzeigen. Dass schließlich die Mechanismen des Historismus, den man mit Ralph Gleis „als Ausdruck eines pluralistischen Stilverständnisses" fassen könnte, die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts wie unter einem Brennglas bündelt, soll sich zeigen.

V

Vorlesung: Projizieren
1800002, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Inhalt
Die Kunst des Projizierens ist für Künstler*innen wie Architekt*innen gleichermaßen von Interesse und seit Jahrhunderten ein Experimentierfeld. Die Vorlesung gibt einen Überblick darüber, welche Arten der Perspektivierung entwickelt wurden. Dabei kommen konstruktiv-technische, aber auch kulturelle Facetten zur Sprache. Prominent firmieren die geometrischen Projektionsarten, die seit der Frühen Neuzeit in Europa entstanden. Insbesondere ist interessant, wie der Bildraum durch die verschiedenen Lösungen immer neu konfiguriert und verstanden wird. Beispiele aus dem abendländischen Mittelalter (Bedeutungsperspektive) finden ebenfalls Eingang, wie Anwendungen in der asiatischen Kultur oder allerneueste computergestützte dynamische Varianten.

V

Vorlesung: Kirchen und Klöster von den Anfängen bis zum Aufkommen der Städte
1800003, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Inhalt
Die Vorlesung zeichnet die frühe Geschichte der Kirchen und Klöster als Zentren der christlichen Kunst und Kultur nach. Von der Spätantike bis zum Aufkommen der Städte im 12. und 13. Jahrhundert werden ausgewählte Kirchen und Klöster, ihre Kunst und Architektur im Spannungsfeld zwischen geistlicher und weltlicher Macht untersucht.

T 3.50 Teilleistung: Handlungsfelder der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100994]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104034 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012135	Handlungsfelder der beruflichen Bildung (IP, PädBA, eWf)	2 SWS	Seminar (S)	Petersen
SS 2022	5012114	Handlungsfelder der beruflichen Bildung	SWS	Seminar (S) / 🏘	Gidion
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400544	Handlungsfelder der beruflichen Bildung			Gidion
SS 2022	7400312	Handlungsfelder der beruflichen Bildung			Gidion

Legende: 🖥 Online, 🏘 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Handlungsfelder der beruflichen Bildung

5012114, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Ziel der Veranstaltung ist, anhand relevanter Themen über Handlungsfelder der berufsbezogenen Aus- und Weiterbildung nachzudenken, zu diskutieren und schriftliche Positionen und Darstellungen zu formulieren. Neben der Aneignung von Wissen geht es auch um den Aufbau von Kompetenz, Handlungsfelder der beruflichen Bildung unter Bezugnahme auf wissenschaftliche Texte im (kontroversen) Dialog zu erarbeiten.

Inhalte des Hauptseminars behandeln Themen wie Ausbildungsreife; Berufswahlprozesse; Duale Ausbildung; Berufseinmündung; Berufliche Weiterbildung; Fortbildung; Umschulung; Lebenslanges Lernen; Berufsbildung im internationalen Vergleich. Die Erarbeitung erfolgt in einem Prozess, bei dem zunächst wesentliche Aspekte der Thematik darzustellen sind, vor diesem Hintergrund eine wissenschaftliche Fragestellung formuliert wird, die sich auf dieses Thema und den diesbezüglichen Textabschnitt bezieht, und anschließend ein Beispiel für divergierende Positionen, die sich aus wissenschaftlicher Sicht zu der ausgeführten Sachlage abgeleitet wird. Die divergierenden Positionen werden im Seminarzusammenhang erörtert und eingeordnet.

Literatur unter anderem:
Berufsbildungsbericht des Bundesministeriums für Bildung und Forschung 2022, ggf. 2021
Datenreport zum Berufsbildungsbericht 2022, ggf. 2021
Ausbildungsreport der DGB-Jugend 2021 (ggf. aus dem Vorjahr)
DIHK-Ausbildungsumfrage 2021 (bzw. aktuell)

Leistungsnachweis durch aktive Mitwirkung und Übernahme der Gestaltung einer Thematik in einer Gruppe während der Veranstaltungsphase

Organisatorisches
Anmeldung und Information ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu

T 3.51 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 [T-ARCH-110445]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800011	Seminar: Holländische Genremalerei	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800030	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Jacob-Friesen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) /	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2022	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2022	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Dreier
SS 2022	1800008	Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800011	Seminar: Revolutionsarchitektur	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2022	1800013	Seminar: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel II	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Jacob-Friesen

SS 2022	1800015	Seminar: Bild und Architektur in Lateinamerika	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Báez-Rubí
SS 2022	1800019	Seminar: Kunstproduktion in dem Vizekönigreich Neu-Spaniens (1521-1820)	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Báez-Rubí
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7000728_3	Jugendstil in Karlsruhe. Zwischen Entwurf und Alltag			Medina Warmburg
WS 21/22	70703	Seminar: Holländische Genremalerei			Papenbrock
WS 21/22	70704	Seminar: Melencolia I & Friends			Hinterwaldner
WS 21/22	70708	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind			Muñoz Morcillo
WS 21/22	70713	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera			Fiorentini Elsen
WS 21/22	70724	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm			Jehle
WS 21/22	70729	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis			Hanschke
SS 2022	7000728_05	Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land			Medina Warmburg
SS 2022	70707	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram			Fiorentini Elsen
SS 2022	70709	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel			Jehle
SS 2022	70710	Pro-/Hauptseminar: Velázquez			Papenbrock
SS 2022	70716	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	70719	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)			Jehle

Legende: 🖳 Online, 🌼 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera** — **Seminar (S) Online**
1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind** — **Seminar (S) Online**
1800006, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Übersetzung von Lukians „Verleumdung des Apelles“ durch Guarino Guarini wird als die Wiedereinführung der antiken Ekphrasis in die Ästhetik der Renaissance angesehen. Die Ekphrasis war die rhetorische Übung der anschaulichen Beschreibung. Seit der Empfehlung von Leon Battista Alberti an die Maler, nach Motiven in den Autoren der Antike zu suchen, kam es zur zunehmenden Produktion von auf Ekphrasen basierenden Gemälden. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Tizian, oder Lucas Cranach der Jüngere sind nur ein paar Namen. Die Faszination für die Kraft ekphrastischer Texte reichte bis in die Spätromantik. Im Mittelpunkt stehen die ekphrastische Bildproduktion sowie Fragen nach der Ikonologie und Hybridität des Neuen.

V **Seminar: Melencolia I & Friends** **Seminar (S) Online**
1800007, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Stich "Melencolia I" (1514) des Künstlers Albrecht Dürer enthält – so wird generell angenommen – eine Vielzahl an gelehrten Anspielungen. Er zählt zu den rätselhaftesten und folglich auch kontrovers diskutierten Bildern der Renaissance. Es gibt dazu unter anderem alchemistische, metrische, psychoanalytische, astrologische, ikonologische und kulturhistorische Auslegungen. Dieses Seminar widmet sich einigen prominenten Interpretationen, beleuchtet diese Ansätze vor deren jeweiligem methodischen Hintergrund. Ein methodisches Ziel besteht darin, die komplizierten Thematiken in ihrer Komplexität darzustellen und vergleichbar werden zu lassen.
Die Studierenden stellen ihre Ergebnisse in Wort, Text und Gestaltung dar.

V **Seminar: Holländische Genremalerei** **Seminar (S) Online**
1800011, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Holländische Genremalerei gewährt Einblicke in den niederländischen Alltag des 17. Jahrhunderts, insbesondere in das Leben, die Konventionen, die Werte und die Moral der nichtadligen Bevölkerungsschichten, d.h. des Bürgertums, der Bauern und der sozialen Randgruppen. Im Seminar sollen die Genrebilder ausgewählter niederländischer Maler unter gattungsgeschichtlichen sowie unter sozial-, wirtschafts- und mentalitätsgeschichtlichen Gesichtspunkten vorgestellt und diskutiert werden.

V **Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm** **Seminar (S) Online**
1800030, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Peter Paul Rubens (1577-1640) war schon zu Lebzeiten berühmt. Könige und Fürsten bemühten sich um seine Dienste. Zu Recht gilt er als Mitbegründer des Barockstils und eine der Leitfiguren europäischer Kunst bis an die Schwelle zur Moderne. Das Seminar untersucht, wie Rubens an seinem Ansehen und Image arbeitete, wie er seinen ständig wachsenden Ruhm strategisch plante. Zur Sprache kommen seine Vielfältigkeit und seine Fähigkeit, das Bedürfnis nach Repräsentation zu befriedigen; seine Bildung und sein gewandter Umgang mit den Potentaten der Zeit; seine Innovationskraft und seine Begabung zu grandioser Inszenierung; der Aufbau einer leistungsfähigen Werkstatt und die Verbreitung seiner Kompositionen durch Reproduktionsgrafik.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet online und vor Originalen statt. Es sind Kuratorengespräche und Exkursionen nach Stuttgart und Paris geplant.

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur

1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur

1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln

1741387, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Am 17. Dezember 2020 wurde das Bauhüttenwesen in das internationale Register „Guter Praxisbeispiele“ des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Insgesamt 18 verschiedene Bauhütten aus fünf verschiedenen europäischen Ländern hatten sich unter dem Titel „Das Bauhüttenwesen der europäischen Kathedralen – Weitergabe, Dokumentation, Bewahrung und Förderung von Handwerkstechniken und -wissen“ zusammengetan.

Im Seminar "Bauhüttenwesen" werden wir verschiedenen Fragen nachgehen und dabei eine praktische Umsetzung anstreben. Zunächst geht es darum zu ermitteln was der Kulturerbe Status umfasst, die Geschichte, Kontinuität und Brüche des Bauhüttenwesens zu erforschen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Bauhütten zu betrachten und mit der heutige Baupraxis in Korrelation zu stellen.

Neben der Erforschung spielt die Vermittlung eine wichtige Rolle: Wie kann man lebendiges Erbe festhalten? Wie lassen sich Forschungsergebnisse leicht verständlich aufbereiten? Welche klassischen und welche neuen Vermittlungsformen lassen sich einsetzen?

Ziel des Seminars ist es anhand des konkreten Beispiels mit Praxisbezug Einblicke in die Forschung und die Wissensvermittlung zu geben.

Regeltermin: Fr 14.00-15:30, online

1. Termin 29.04.2022 Pflichtexkursion: Treffpunkt 10 Uhr Münsterbauhütte Freiburg, Schoferstraße 4, Freiburg

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 3

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe

1741390, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Essenziell für das Leben einer Stadt ist eine funktionierende Versorgung ihrer Bürger mit Trinkwasser. Das diese zentral von öffentlicher Hand für die Bürger organisiert und kontrolliert wurde, war nicht immer so. Wir werden anhand von Karlsruhe die Geschichte nachzeichnen und besonders die Architekturen der Trinkwasserversorgung untersuchen.

Arbeit in Kleingruppen an einzelnen Gebäuden, Abgabe: Historische Analyse + vereinfachtes 3D-Modell des Gebäudes als Vorbereitung eines 3D-Drucks.

Online + vor Ort im Stadtarchiv, Generallandesarchiv und den Gebäuden der Trinkwasserversorgung

Regeltermin, Mo, 9:45-11.15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl:7

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben

1800008, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Die Ästhetik war immer eine schwer zu definierende Disziplin. Die Autoren der Antike hatten dafür keinen Namen, sie entwickelten jedoch ästhetische Grundbegriffe und Kategorien, die für die spätere Auffassung des Schönen und Erhabenen, der Proportion und der Harmonie entscheidend waren. Im Seminar werden die wichtigsten Auffassungen der Ästhetik seit der Antike bis zur Gegenwart präsentiert. Darüber hinaus konzentrieren wir uns auf die Rezeption antiker Kunstbegriffe vom Frühmittelalter bis zur Romantik. Auf eine einführende Vorlesung zur Geschichte der Ästhetik folgen mehrere Sitzungen über die Ästhetik der Antike und ihre Rezeption in der Kunst. Zum Seminar gehören auch zwei selbst organisierte Führungen in Karlsruher Museen.

V

Seminar: Revolutionsarchitektur
1800011, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Der von Emil Kaufmann geprägte Begriff der Revolutionsarchitektur bezeichnet eine Sonderform der neoklassizistischen Architektur in Frankreich: die utopischen Entwürfe der Architekten Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée und Jean-Jacques Lequeu, die vor allem im Vorfeld der Französischen Revolution entstanden sind, überwiegend in den 1770er und 1780er Jahren, also noch in der Zeit des Ancien Régime. Die Entwürfe verwenden eine naturwissenschaftlich-technische Symbolik mit universalem Anspruch und sind als gesellschaftliche Metaphern und Ausdruck eines sozialen Veränderungswillens zu verstehen. Im Seminar sollen die wichtigsten Entwürfe und Projekte vorgestellt und in architektur- und sozialgeschichtlicher Perspektive diskutiert werden.

V

Seminar: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel II
1800013, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Wenn man heute in Amsterdam die drei großen Grachtengürtel abläuft oder vor dem als Rathaus erbauten königlichen Palast steht, dann bekommt man ein Gefühl für die außergewöhnliche Prosperität dieser Stadt im 17. Jahrhundert. Zwar sollte man nicht mehr ohne Vorbehalt vom sogenannten „Goldenen Zeitalter“ sprechen, weil man die Kehrseite von Wachstum und wirtschaftlichem Erfolg kennt. Doch die Blüte der Kunst – in quantitativer und qualitativer Hinsicht – darf als einzigartig gelten. Im Seminar geht es um Grundlagen und Zusammenhänge, aber auch um die genaue Analyse einzelner Werke. Es knüpft an eine Lehrveranstaltung im Sommersemester 2021 an, setzt diese jedoch nicht voraus. Sofern es die allgemeine Situation zulässt, wird das Seminar durch eine Exkursion nach Amsterdam abgeschlossen.

V

Seminar: Bild und Architektur in Lateinamerika
1800015, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)
Präsenz

Inhalt
Das Seminar reflektiert die Beziehung zwischen Bild und Architektur, Imagination und Raum in der iberoamerikanischen Kunstproduktion: Stadtlandschaften, Stadtansichten, Kartographie, öffentliche Räume waren nicht nur eine direkte Repräsentation einer existierenden physischen Entität. Vielmehr drückten sie visuelle Modelle und kulturelle Konventionen aus, die mittels ikonischer Medien programmatisch auf die Realität projiziert wurden was dazu beitrug, letztere mitzugestalten.

V

Seminar: Kunstproduktion in dem Vizekönigreich Neu-Spaniens (1521-1820)
1800019, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)
Präsenz

Inhalt
Das Seminar bietet eine Einführung in die Untersuchung von künstlerischen Objekten, die im Vizekönigreich Neuspaniens zirkulierten oder produziert wurden. Es werden Stilrichtungen, Maltechniken, Artefakte und ikonographische Themen anhand von historiographischen Schriften und Quellen behandelt, um ein allgemeiner Überblick über die visuelle und materielle Kultur zu verschaffen (1521-1820).

T 3.52 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [T-ARCH-110444]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) /	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2022	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Dreier
SS 2022	1800008	Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800012	Seminar: Bronzetüren im Mittelalter	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2022	1800015	Seminar: Bild und Architektur in Lateinamerika	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Báez-Rubí
SS 2022	1800019	Seminar: Kunstproduktion in dem Vizekönigreich Neu-Spaniens (1521-1820)	2 SWS	Hauptseminar (HS) /	Báez-Rubí
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70710	Seminar: Lukas-Madonnen			Papenbrock
WS 21/22	70713	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera			Fiorentini Elsen
WS 21/22	70729	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_02	Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.			Medina Warmburg

SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis	Hanschke
SS 2022	70707	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	Fiorentini Elsen
SS 2022	70713	Pro-/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento	Papenbrock
SS 2022	70719	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	Jehle

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Seminar: Lukas-Madonnen** **Seminar (S) Online**
1800004, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gegenstand des Seminars ist die Lukas-Ikonografie in Gemälden des 15. und 16. Jahrhunderts in den Niederlanden, in Deutschland und Italien. Darstellungen des Evangelisten Lukas, der die Madonna porträtiert, sogenannte Lukas-Madonnen, können als „gemalte Kunsttheorie“ verstanden werden. Unter Bezugnahme auf kunsttheoretische Quellenschriften soll der Beitrag dieses Bildmotivs zur künstlerischen Theoriebildung und zur künstlerischen Selbstreflexion in der frühen Neuzeit untersucht werden.

V **Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera** **Seminar (S) Online**
1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur** **Seminar (S) Präsenz**
1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis** **Block (B) Präsenz/Online gemischt**
1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur** **Seminar (S) Präsenz**
1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V **Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1741387, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Am 17. Dezember 2020 wurde das Bauhüttenwesen in das internationale Register „Guter Praxisbeispiele“ des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Insgesamt 18 verschiedene Bauhütten aus fünf verschiedenen europäischen Ländern hatten sich unter dem Titel „Das Bauhüttenwesen der europäischen Kathedralen – Weitergabe, Dokumentation, Bewahrung und Förderung von Handwerkstechniken und -wissen“ zusammengetan.

Im Seminar "Bauhüttenwesen" werden wir verschiedenen Fragen nachgehen und dabei eine praktische Umsetzung anstreben. Zunächst geht es darum zu ermitteln was der Kulturerbe Status umfasst, die Geschichte, Kontinuität und Brüche des Bauhüttenwesens zu erforschen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Bauhütten zu betrachten und mit der heutige Baupraxis in Korrelation zu stellen.

Neben der Erforschung spielt die Vermittlung eine wichtige Rolle: Wie kann man lebendiges Erbe festhalten? Wie lassen sich Forschungsergebnisse leicht verständlich aufbereiten? Welche klassischen und welche neuen Vermittlungsformen lassen sich einsetzen?

Ziel des Seminars ist es anhand des konkreten Beispiels mit Praxisbezug Einblicke in die Forschung und die Wissensvermittlung zu geben.

Regeltermin: Fr 14.00-15:30, online

1. Termin 29.04.2022 Pflichtexkursion: Treffpunkt 10 Uhr Münsterbauhütte Freiburg, Schoferstraße 4, Freiburg

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 3

V **Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“** **Seminar (S) Präsenz**
1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V **Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben** **Seminar (S) Online**
1800008, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Ästhetik war immer eine schwer zu definierende Disziplin. Die Autoren der Antike hatten dafür keinen Namen, sie entwickelten jedoch ästhetische Grundbegriffe und Kategorien, die für die spätere Auffassung des Schönen und Erhabenen, der Proportion und der Harmonie entscheidend waren. Im Seminar werden die wichtigsten Auffassungen der Ästhetik seit der Antike bis zur Gegenwart präsentiert. Darüber hinaus konzentrieren wir uns auf die Rezeption antiker Kunstbegriffe vom Frühmittelalter bis zur Romantik. Auf eine einführende Vorlesung zur Geschichte der Ästhetik folgen mehrere Sitzungen über die Ästhetik der Antike und ihre Rezeption in der Kunst. Zum Seminar gehören auch zwei selbst organisierte Führungen in Karlsruher Museen.

V **Seminar: Bronzetüren im Mittelalter** **Seminar (S) Online**
1800012, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die romanischen Bronzetüren gehören zu den bedeutendsten Beispielen europäischer Reliefkunst im Mittelalter. Ästhetisch setzen sie sich von der Portalplastik durch eine eigene Bildstruktur ab, eine spezifische Matrix, durch die szenische und figürliche Bildfelder zu komplexen ikonographischen Programmen und Bilderzählungen verbunden werden. Im Seminar werden die Türen unter ästhetischen und ikonographischen, theologischen und sozialgeschichtlichen Gesichtspunkten untersucht.

V **Seminar: Bild und Architektur in Lateinamerika** **Hauptseminar (HS) Präsenz**
1800015, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar reflektiert die Beziehung zwischen Bild und Architektur, Imagination und Raum in der iberoamerikanischen Kunstproduktion: Stadtlandschaften, Stadtansichten, Kartographie, öffentliche Räume waren nicht nur eine direkte Repräsentation einer existierenden physischen Entität. Vielmehr drückten sie visuelle Modelle und kulturelle Konventionen aus, die mittels ikonischer Medien programmatisch auf die Realität projiziert wurden was dazu beitrug, letztere mitzugestalten.

V

Seminar: Kunstproduktion in dem Vizekönigreich Neu-Spaniens (1521-1820)
1800019, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)
Präsenz

Inhalt
Das Seminar bietet eine Einführung in die Untersuchung von künstlerischen Objekten, die im Vizekönigreich Neuspaniens zirkulierten oder produziert wurden. Es werden Stilrichtungen, Maltechniken, Artefakte und ikonographische Themen anhand von historiographischen Schriften und Quellen behandelt, um ein allgemeiner Überblick über die visuelle und materielle Kultur zu verschaffen (1521-1820).

T 3.53 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [T-ARCH-110446]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management	SWS	Seminar (S) /	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) /	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) /	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2022	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Dreier

SS 2022	1800005	Seminar: The Enchanted Drawing – Geschichte und Probleme der Animation	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Fiorentini Elsen
SS 2022	1800007	Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800015	Seminar: Bild und Architektur in Lateinamerika	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Báez-Rubí
SS 2022	1800016	Seminar: Oral Contemporaries III	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Hinterwaldner
SS 2022	1800018	Seminar: Theorie der Animation	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Fiorentini Elsen
SS 2022	1800023	Seminar: Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management heute	SWS	Seminar (S) / 🗣	Determann
SS 2022	1800024	Seminar: Frühe Videokunst auf Video: Aufzeichnungen von Möglichkeiten ihrer Verbreitung und Präsentation	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Filser
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70705	Hauptseminar: Theorie und Praxis interkultureller Denkmalpflege			Jehle
WS 21/22	70706	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens			Hinterwaldner
WS 21/22	70708	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind			Muñoz Morcillo
WS 21/22	70711	Seminar: Pierre Bourdieu			Papenbrock
WS 21/22	70712	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management			Jehle
WS 21/22	70713	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera			Fiorentini Elsen
WS 21/22	70714	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne			Filser
WS 21/22	70718	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler			Jehle
WS 21/22	70729	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_02	Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis			Hanschke
SS 2022	7000728_05	Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land			Medina Warmburg
SS 2022	70702	Hauptseminar: Kulturmanagement und Internationale Kulturpolitik			Jehle
SS 2022	70706	Hauptseminar: "Engineering tradition" : Fritz Beblo und die Erfindung der Heimat			Kostka
SS 2022	70707	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram			Fiorentini Elsen
SS 2022	70715	Hauptseminar: Ästhetik und Kulturtheorie: Walter Benjamin. Ästhetik und Politik			Papenbrock
SS 2022	70716	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	70719	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)			Jehle
SS 2022	70721	Hauptseminar: Gehaltvolle Surrogate? Virtual Reality zur Konservierung von Kunstinstallationen			Jehle

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management** — **Seminar (S) Präsenz**
1130281, WS 21/22, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kulturpolitik und Kulturmanagement hatten Konjunktur – bis die Pandemie allen eine Zwangspause auferlegte. Im Seminar erarbeiten wir zentrale Positionen von Kulturpolitik und -management, wie Kulturförderung, kulturelle Bildung, Finanzierung, Marketing und analysieren Transformations-prozesse entlang aktueller gesellschaftlicher Situationen. Die Herausforderung ‚Kultur nach und mit Corona' gibt Gelegenheit, an konkreten Rahmenbedingungen zu untersuchen, wie Kulturpolitik und Kulturmanagement den neuen Einstieg ins kulturelle Leben gestalten. Wird er auch für neue Zugänge zum Publikum, neue Formate oder Kommunikationskanäle genutzt – und wenn ja, wie?

Organisatorisches
Anmeldung erforderlich über: https://www.zak.kit.edu/anmeldung.php/event/44534#calendar_top

V **Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera** — **Seminar (S) Online**
1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind** — **Seminar (S) Online**
1800006, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Übersetzung von Lukians „Verleumdung des Apelles" durch Guarino Guarini wird als die Wiedereinführung der antiken Ekphrasis in die Ästhetik der Renaissance angesehen. Die Ekphrasis war die rhetorische Übung der anschaulichen Beschreibung. Seit der Empfehlung von Leon Battista Alberti an die Maler, nach Motiven in den Autoren der Antike zu suchen, kam es zur zunehmenden Produktion von auf Ekphrasen basierenden Gemälden. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Tizian, oder Lucas Cranach der Jüngere sind nur ein paar Namen. Die Faszination für die Kraft ekphrastischer Texte reichte bis in die Spätromantik. Im Mittelpunkt stehen die ekphrastische Bildproduktion sowie Fragen nach der Ikonologie und Hybridität des Neuen.

V **Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst** — **Seminar (S) Online**
1800012, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wie kaum ein anderer Soziologe hat Pierre Bourdieu seine Erkenntnisse über die Gesellschaft aus der Analyse ihrer symbolischen Systeme gewonnen. Die Auseinandersetzung mit der Kunst und ihren Institutionen durchzieht sein gesamtes wissenschaftliches Werk. Im Seminar sollen seine kunstsoziologischen Positionen und Begriffe entlang der Chronologie seines Werkes diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen *Die Liebe zur Kunst* (1966), *Zur Soziologie der symbolischen Formen* (1970) und *Die Regeln der Kunst* (1999). Darüber hinaus werden weitere ausgewählte Texte zur Kunstsoziologie behandelt.

V **Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne** — **Seminar (S) Präsenz**
1800013, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts erfreute sich das neue Medium des Films großer Beliebtheit auch in künstlerischen Kreisen. Vom Kinofieber erfasst wurden besonders Künstler der Avantgarde. Dadaisten, Kubisten und Surrealisten ließen sich künstlerisch wie literarisch vom populären Kino – allem voran den Filmen Chaplins – inspirieren. Einige Künstler aber begannen auch selbst mit Film zu experimentieren, darunter Marcel Duchamp, Fernand Léger, Man Ray und Hans Richter. Deren Arbeit überkreuzte sich mit Untersuchungen des Mediums durch Filmemacher*innen wie René Clair oder Germaine Dulac. Im Seminar werden wir der damaligen Faszination für den Film, ihren Gründen und ihrem Niederschlag in Kunst und neuer Filmkunst nachspüren. Aufgrund der Literaturlage zum Thema sind gute Englischkenntnisse Voraussetzung; Französischkenntnisse sind von Vorteil.

V **Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens** **Seminar (S) Online**
1800021, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für weitreichende Bereiche unseres Alltags trifft zu, dass wir den nützlichen, materiellen Dingen mit einer Wegwerfmentalität begegnen. Fortschritt und Moden scheinen zu diktieren, dass wir die Objekte nur kurz nutzen und dann gegen neue austauschen. Im Extremfall bewegen wir uns im Konsumismus auf die Logik von Einwegprodukten zu. Ein Aspekt davon ist die produktionsseits gewollte geringe Reparierbarkeit der Objekte. Dieses interdisziplinäre Seminar erforscht Praxen des Flickens, Wiederverwertens oder Upcyclens in der Domäne der Bildenden Kunst, um herauszufinden, inwiefern diese Ansätze produktiv auf die Architektur zu übertragen wären.

Organisatorisches
Freitag, 9.00 - 13.00 Uhr
1. Termin: 22.10.2021
Alle weiteren Termine werden in der ersten Sitzung besprochen.

V **Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler** **Seminar (S) Online**
1800027, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wilhelm Trübner zählt zu den Protagonisten der deutschen Avantgarde um 1900. Doch entzieht sich sein Werk einer eindeutigen kunsthistorischen Einordnung. Geschult am Realismus von Wilhelm Leibl, entwickelte Trübner im Laufe der 1890er Jahre eine charakteristische malerische Handschrift, mit der er eine unverwechselbare Position in der Reihe der „Deutschen Impressionisten“ einnimmt. Nach Stationen in München und Frankfurt kehrte er 1903 als Professor an die Karlsruher Kunstakademie zurück. Im Zentrum des Seminars stehen der moderne Ansatz, den Trübner mit dem Ziel einer „reinen Malerei“ verfolgte, sowie die Frage des Einflusses, den er auf die junge Karlsruher Künstlergeneration wie Rudolf Schlichter, Georg Scholz, Eugen Segewitz und Wladimir von Zabotin ausübte.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet online statt – ergänzt um die Arbeit vor dem „Original“ in der Städtischen Galerie Karlsruhe (3 Termine: Auswahl Trübner, Schüler, Grafiken)

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur** **Seminar (S) Präsenz**
1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis**
1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur**
1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V **Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe**
1741390, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Essenziell für das Leben einer Stadt ist eine funktionierende Versorgung ihrer Bürger mit Trinkwasser. Das diese zentral von öffentlicher Hand für die Bürger organisiert und kontrolliert wurde, war nicht immer so. Wir werden anhand von Karlsruhe die Geschichte nachzeichnen und besonders die Architekturen der Trinkwasserversorgung untersuchen.

Arbeit in Kleingruppen an einzelnen Gebäuden, Abgabe: Historische Analyse + vereinfachtes 3D-Modell des Gebäudes als Vorbereitung eines 3D-Drucks.

Online + vor Ort im Stadtarchiv, Generallandesarchiv und den Gebäuden der Trinkwasserversorgung

Regeltermin, Mo, 9:45-11.15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl:7

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: The Enchanted Drawing – Geschichte und Probleme der Animation

1800005, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Im Seminar befragen wir Animation in der Geschichte ihrer verschiedenen Anwendungs- und Rezeptionsformen. Dabei werden wir vielfältige Facetten entdecken, in welcher Animation eine eigene Ästhetik, eine eigene Erkenntnis und eine besondere soziale Wirkung entwickelt.
Das wird uns zu den Fragen leiten: Können wir eine eigene 'Kultur der Animation' benennen? Wie unterscheidet sie sich von der Kultur des Filmischen? Wie wirkt sie sich in verschiedenen Medien und in verschiedenen Einsatzbereichen aus, etwa in Kunst, Wissenschaft, Popularisierung oder Unterhaltung?

V

Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst

1800007, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Stephan von Huene war ein US-amerikanischer Künstler deutscher Herkunft. Er gilt als Pionier der Medienkunst mit einschlägigen Beiträgen im Bereich der kinetischen Klangkunst. Doch sein Vermächtnis geht über seine Klangskulpturen weit hinaus. Als einer der ersten *art teacher* am CalArts und an der HfG Karlsruhe, trat er für eine qualitative Auffassung von Medienkunst ein, die bis heute zur wahrnehmungsnahen Reflexion über Kommunikationsprozesse und Mensch-Umwelt-Relationen anregt.
Im Seminar widmen wir uns dem gesamten Oeuvre des Künstlers sowie bisher wenig beleuchteten Aspekten seiner Kunst, wie die Verbindungen mit dem feministischen und dem ökologischen Diskurs oder die Konservierungsgeschichte seiner Kunstwerke.

V

Seminar: Bild und Architektur in Lateinamerika

1800015, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)
Präsenz

Inhalt
Das Seminar reflektiert die Beziehung zwischen Bild und Architektur, Imagination und Raum in der iberoamerikanischen Kunstproduktion: Stadtlandschaften, Stadtansichten, Kartographie, öffentliche Räume waren nicht nur eine direkte Repräsentation einer existierenden physischen Entität. Vielmehr drückten sie visuelle Modelle und kulturelle Konventionen aus, die mittels ikonischer Medien programmatisch auf die Realität projiziert wurden was dazu beitrug, letztere mitzugestalten.

V

Seminar: Oral Contemporaries III

1800016, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Ein exklusiver Blick hinter die Kulissen? Wie wertvoll es sein kann, mit führenden Persönlichkeiten im Kultursektor ins Gespräch zu kommen, erfahren die Studierenden in dieser praxis-nahen, dritten Ausgabe dieser Seminar-Reihe. Alumni und Alumnae unseres Instituts erzählen von ihrem Werdegang und den beruflichen Positionen, die sie nach dem Studium der Kunstgeschichte innehatten. Ziel ist es, ein breites Spektrum an Berufswegen aufzuzeigen, sowie Anforderungen und Profile deutlich werden zu lassen. Dies ist für Studienanfänger*innen genauso informativ wie für Fortgeschrittene. Die Studierenden bereiten Interviews mit den Gästen vor, übersetzen diese in einen informativen Webauftritt und helfen bei der Erstellung eines e-books.

V

Seminar: Theorie der Animation

1800018, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Wir setzen uns in einem Lese- und Forschungsseminar mit der Theorie der Animation als eines komplexen und eigenständigen Phänomens auseinander, das über die Filmtheorie hinausgeht. In workshopartigen Diskussionen, unter anderem mit Gästen, fragen wir zum Beispiel nach dem Wesen der Zeichnung, nach Automatisierung visueller Vorgänge, nach Wirklichkeitsbezügen sowie nach dem hohen Visualisierungspotential der Animation als eines grundlegenden Teils moderner visueller Kultur.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 4. FS

V

Seminar: Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management heute

1800023, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Kunst und Kultur haben sich in Politik und Management zu etablierten Aufgabenfeldern entwickelt. Neben allgemein anerkannten Positionen gibt es auch immer wieder neue Schwerpunkte, die sich aus politischen und gesellschaftlichen Veränderungen ableiten.
Schon vor der Corona-Krise wurde in der Kulturpolitik eine zum Teil neue programmatische Ausrichtung wie zum Beispiel die verstärkte Förderung der Interkultur oder der Digitalisierung vorgenommen. Im Seminar erarbeiten wir zentrale Strukturen von Kulturpolitik und -management sowie die Grundlagen der Kulturförderung, -konzeption und -finanzierung, gehen der Frage nach, wie Kulturpolitik gestaltet und wie Kulturpolitik und Kulturmanagement in den Institutionen und Organisationen zusammenwirken?

Organisatorisches
Blockveranstaltung
Termine:

29.4.2022, 14.00 - 18.00 Uhr
30.4.2022, 10.00 - 18.00 Uhr
20.5.2022, 14.00 - 18.00 Uhr
21.5.2022, 10.00 - 18.00 Uhr
sowie ggfs. ein Termin gegen Ende des Semesters zur Präsentation und Diskussion von Referaten

V

Seminar: Frühe Videokunst auf Video: Aufzeichnungen von Möglichkeiten ihrer Verbreitung und Präsentation

1800024, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Ende der 1960er Jahre kamen tragbare Videokameras auf den Markt, die es erlaubten, ohne großen technischen und finanziellen Aufwand Aufnahmen zu machen. Fasziniert von der neuen Technik begannen Künstler*innen damit, deren künstlerische Möglichkeiten zu erproben. Wie diese frühe Arbeit mit Video ein Publikum zu finden versuchte –, in Ausstellungen, im Fernsehen oder mittels eines Newsletters – wurde ebenfalls auf Videoband gebannt. Gemeinsam werden wir entsprechendes Material aus der Videosammlung des ZKM wissenschaftlich erschließen, also die aufgezeichneten Ausstellungen, TV-Sendungen, Personen und Arbeiten recherchieren, kurze Texte dazu erstellen und diese in die Sammlungsdatenbank des ZKM einpflegen.

T 3.54 Teilleistung: Hausarbeit I (4 LP) [T-GEISTSOZ-108368]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400493	Hausarbeit I (4 LP)	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 3.55 Teilleistung: Hausarbeit I (6 LP) [T-GEISTSOZ-108371]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400494	Hausarbeit I (6 LP)	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 20-25 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls. Im Rahmen der Hausarbeit erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Gegenstand.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 3.56 Teilleistung: Hausarbeit I (8 LP) [T-GEISTSOZ-108373]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400496	Hausarbeit I (8 LP)	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 30-35 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls. Im Rahmen der Hausarbeit erfolgt eine stark vertiefte Auseinandersetzung mit dem Gegenstand.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 3.57 Teilleistung: Hausarbeit II (4 LP) [T-GEISTSOZ-108369]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400568	Hausarbeit II (4 LP)	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 3.58 Teilleistung: Hausarbeit II (6 LP) [T-GEISTSOZ-108372]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400571	Hausarbeit II (6 LP)	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 20-25 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls. Im Rahmen der Hausarbeit erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Gegenstand.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 3.59 Teilleistung: Hausarbeit III (4 LP) [T-GEISTSOZ-108370]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400570	Hausarbeit III (4 LP)	Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 3.60 Teilleistung: Klausur Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-101131]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Mäs
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400277	Klausur Einführung in die Soziologie	Mäs
WS 21/22	7400352	Klausur Einführung in die Soziologie	Nollmann
WS 21/22	7400498	Klausur Einführung in die Soziologie	Nollmann

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO *B.A.*-Germanistik / Pädagogik mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen
Das Bestehen der Studienleistungen, die in der Übung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind: Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Note bestanden abgeliefert hat.

T 3.61 Teilleistung: Klausur Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106485]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400126	Klausur Sozialstrukturanalyse	Nollmann

Voraussetzungen
Keine.

T 3.62 Teilleistung: Kolloquium zur Bachelorarbeit [T-GEISTSOZ-101151]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100666 - Modul Bachelorarbeit

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung mündlich	3	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012104	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Seminar (S) / ⛭	Gidion
SS 2022	5012117	Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1	2 SWS	Seminar (S) / ⛭	Löffler
SS 2022	5012119	Projekt- und Forschungsseminar	SWS	Seminar (S) / ⛭	Schwarz
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400328	Kolloquium zur Bachelor-Arbeit			Gidion, Langemeyer, Schwarz

Legende: 🖥 Online, ⛭ Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projekt- und Forschungsseminar

5012104, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Auf Basis der aktiven Mitwirkung im Seminar sind die Studierenden in der Lage, forschungsrelevante Themengebiete der Pädagogik zu identifizieren und zu erkunden. Sie können den Vorgang der Erkundung auswerten und in einem Fachgespräch erläutern, aufnehmen und diskutieren. Sie können innerhalb ausgewählter Forschungsthemen in der Fachliteratur veröffentlichte Untersuchungen recherchieren, rezipieren, einordnen und in den Diskurs des Seminars einbringen. Sie können für eigene Vorhaben geeignete Quellen und wissenschaftliche Vorarbeiten auswählen und diese Auswahl im Kreis der Mitwirkenden am Seminar begründen, hinterfragen und vertreten. Sie können eigene Ansätze für kleinere Untersuchungen und Projekte im Zusammenhang ihres Studiums vorbereiten, präsentieren, erörtern und weiterentwickeln. Sie können die entstandenen Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeiten vorstellen und erläutern sowie die Präsentation ihrer KommilitonInnen aufnehmen und besprechen.

Inhalte
Die Inhalte des Seminars setzen sich aus grundlegenden Beiträgen seitens der Lehrenden zu methodischen und wissenschaftstheoretischen Aspekten sowie den Beiträgen der Studierenden zu ihren (Vorbereitungen auf) eigene(n) Projekt- und Forschungsvorhaben zusammen. Innerhalb des Seminars werden vor allen Dingen die Vorhaben der Studierenden zu jeglichem Entwicklungsstand thematisiert, d.h. von der ersten Annäherung an eine Forschungsidee über die Annäherung an ein Untersuchungsfeld bzw. die Kontaktierung von Anwendungspartnern bis zu konkreten methodischen Überlegungen, Darstellung von (Zwischen-) Ergebnissen und Abschlusspräsentationen. Im Seminar können auch bereits abgeschlossene Arbeiten thematisiert werden.

Literatur
Grundsätze der Wissenschaften, z.B.: Deutsche Forschungsgemeinschaft: Leitlinien zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis: Kodex, Bonn: DFG 2019 ISBN: 978-3-527-34740-7;
Müller, Ragnar; Plieninger, Jürgen; Rapp, Christian: Recherche 2.0: Finden und Weiterverarbeiten in Studium und Beruf / von Ragnar Müller, Jürgen Plieninger, Christian Rapp Wiesbaden: Springer VS 2013 ISBN: 978-3-658-02250-1;
Schütz, Marcel; Röbken, Heinke: Bachelor- und Masterarbeiten verfassen: Abschlussarbeiten in Organisationen, Wiesbaden: Springer Gabler 2016 ISBN: 978-3-658-12346-8;
Töpfer, Armin: Erfolgreich Forschen: Ein Leitfaden für Bachelor-, Master-Studierende und Doktoranden, Berlin, Heidelberg: Springer Gabler 2012 ISBN: 978-3-642-34169-4;

Leistungsnachweis
Je nach angestrebtem Leistungsnachweis mit Teilleistungsbezug ist die aktive Mitwirkung, die Übernahme eines eigenen mündlichen Beitrags und/oder die Erstellung einer schriftlichen Ausarbeitung Grundlage des Leistungsnachweises.

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen/Anfangstermine ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/

V **Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1** **Seminar (S)**
5012117, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Lernziele
Zielsetzung der Veranstaltung ist es, dass die Studierenden den Stand ihrer eigenen Forschungsprojekte (im Rahmen von Abschlussarbeiten und Studienprojekten) präsentieren und zur Diskussion stellen. Innerhalb des Seminars sollen die Vorhaben kritisch betrachtet und zu aktuellen Herausforderungen und Problemen gemeinsam Ideen und Lösungsansätze erarbeitet werden. Die Studierenden sollen lernen methodische Herangehensweisen ihrer KommilitonInnen zu beurteilen und zu diskutieren, sowie forschungspraktische Probleme zu identifizieren und diskursiv Lösungsansätze zu entwickeln. Auf diesem Weg sollen Kompetenzen entwickelt werden, die für die Anfertigung der Masterarbeit und das Masterkolloquium bedeutsam sind.

Inhalte
Es werden eigene Forschungsvorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer Abschlussarbeit oder ihres Studienprojekts behandelt. Je nach Stand des jeweiligen studentischen Vorhabens kann der Schwerpunkt auf der Entwicklung geeigneter Forschungsfragen, der Pilotierung empirischer Ansätze, der Unterstützung bei der Identifizierung geeigneter BetreuerInnen und wissenschaftlicher PartnerInnen im jeweiligen Anwendungsfeld oder auch der Reflexion der methodischen Vorgehensweise liegen.

Literatur
Projektspezifische Literatur
Döring, N. & Bortz, J. (2015). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Berlin: Springer.

Voraussetzung für ECTS-Nachweise:
- regelmäßige aktive Teilnahme an den Fachgesprächen im Rahmen des Seminars
- Präsentation des eigenen Forschungsvorhabens
- Einbringen von Diskussionsbeiträgen

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V **Projekt- und Forschungsseminar** **Seminar (S)**
5012119, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Lernziele:
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

Inhalt:
In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/ Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen. Der Nachvollzug von potentiellen Anwendungsfeldern der empirischen Forschung wird durch die Illustration von Beispielprojekten (bspw. PädiB I/Uni Ko-La/Koop. BIBB und VerKult/Uni Ko-La/Koop. persolog GmbH) erfahrbar gemacht, welche mit einer qualitativen bzw. einer quantitativen Forschungslogik (Methodologie/ Methode) jeweils korrespondieren.

Literatur:
Aeppli, J./Gasser, L./Gutzwiller, E./Tettenborn, A.: Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften (2014) Klinkhardt. Bad Heilbrunn
Schlömerkemper, J.: Konzepte pädagogischer Forschung. Eine Einführung in Hermeneutik und Empirie (2010) UTB/Klinkhardt. Bad Heilbrunn

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):
Studienleistungen zum Seminar sind in Form von Diskussionsbeiträgen und einem Peer-Review zu erbringen. Die Diskussionsbeiträge beziehen sich dabei auf die Forschungsprojekte, die von Kommilitonen bearbeitet werden. Insbesondere sind hier jedoch auch eigene, potentielle Forschungsvorhaben vorzustellen bzw. zur Diskussion zu stellen. (Präsentation). Als weitere Studienleistung ist im Rahmen des Moduls die Planung eines exemplarischen Forschungsprojekts im Umfang von 15-20 Seiten (sog. Exposé) realisierbar (insg. 4 LP).

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter: https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 3.63 Teilleistung: Kultur und Gesellschaft [T-GEISTSOZ-101417]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014300	Kultur und Gesellschaft/ Wissenschaft - Technologie - Zukunft: Soziale und individuelle Kompetenzen für Transformative Wissenschaft [KuG][WTZ]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Krings, Hausstein
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400198	Kultur und Gesellschaft			Schneider-Özbek
SS 2022	7400079	Modulprüfung Kultur und Gesellschaft			Böhn, Adam

Legende: 🖥 Online, 💮 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

T 3.64 Teilleistung: Kulturgeschichte [T-GEISTSOZ-110429]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014203	Kulturgeschichte: Allgemeines und Exemplarisches zur Kulturgeschichte [KuWi]	SWS	Seminar (S) /	Zimmer-Merkle
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400171	Basismodul Kulturwissenschaft Kulturgeschichte			Adam, Böhn

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

T 3.65 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.1 [T-GEISTSOZ-101190]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012016	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik: Von der Hochindustrialisierung zur Technokratischen Hochmoderne (ca. 1850 – 1914)	SWS	Vorlesung (V)	Fraunholz
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400166	Kulturgeschichte der Technik im "langen" 19. Jahrhundert			Popplow
WS 21/22	7400361	Technikgeschichte des 20. Jahrhunderts			Popplow, Weber
WS 21/22	7400363	Der Erste Weltkrieg			Popplow, Möser
WS 21/22	7400512	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
WS 21/22	7400516	Einführung in die Kulturgeschichte der Technik			Popplow, Fraunholz
WS 21/22	7400517	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB			Popplow, Möser
WS 21/22	7400518	Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich			Popplow, Fraunholz
WS 21/22	7400606	Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter (Nachprüfung)			Popplow
SS 2022	7400518	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts			Popplow, Zimmer-Merkle
SS 2022	7400519	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.			Popplow
SS 2022	7400520	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems			Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veransaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Kulturgeschichte der Technik: Von der Hochindustrialisierung zur Technokratischen Hochmoderne (ca. 1850 – 1914) Vorlesung (V)

5012016, WS 21/22, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die als einführende Überblicksveranstaltung angelegte Vorlesung nimmt die wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontexte der Technikentstehung und Technikverwendung von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zum Vorabend des Ersten Weltkriegs in den Blick. Besondere Schwerpunkte bilden dabei neben den Leitsektoren der „Zweiten Industriellen Revolution“ und der Technisierung des Alltags auch Technologien in kolonialen Zusammenhängen und der Rüstungswettlauf der europäischen Mächte sowie Periodisierungsfragen.

Die Studienleistung für eine erfolgreiche Teilnahme umfasst die regelmäßige Lektüre der über Illias zur Verfügung gestellten Texte sowie das Verfassen schriftlicher Ausarbeitungen im Gesamtumfang von etwa fünf Seiten.

T 3.66 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.2 [T-GEISTSOZ-101191]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	4

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS)	Kunze
SS 2022	5012019	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012046	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte	SWS	Hauptseminar (HS) / ⛒	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400167	Geschlecht in der Technikgeschichte			Nolte, Popplow
WS 21/22	7400168	Reichsbahn - Reichsautobahn. Verkehrspolitik und Verkehrstechnik im NS-Staat			Popplow
WS 21/22	7400512	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
WS 21/22	7400517	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB			Popplow, Möser
WS 21/22	7400518	Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich			Popplow, Fraunholz
SS 2022	7400518	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts			Popplow, Zimmer-Merkle
SS 2022	7400519	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.			Popplow
SS 2022	7400520	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems			Popplow

Legende: 🖥 Online, ⛒ Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Kulturgeschichte der Technik 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB** **Hauptseminar (HS)**
5012012, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Anlässlich der Übernahme eines umfangreichen Buchbestandes zur Luftfahrt soll in dieser Lehrveranstaltung eine Aufarbeitung der Bücher zur Vorbereitung einer kleinen Ausstellung in der BLB erfolgen. Die Schritte und Verfahren musealen Arbeitens sollen dabei praktiziert und geübt werden. Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie sich für die Pionierzeit der Fliegerei bis zu den 1920er Jahren interessieren, sich in die Primär- und die Forschungsliteratur einlesen, kooperativ Exponate sichten, diese strukturiert zusammenstellen und Texte verschiedener Typologien erarbeiten.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung mit folgenden Terminen (jeweils Freitags) statt: 22.10. (14.00-15.30 Uhr); 29.10. (14.00-15.30 Uhr), 19.11.; 10.12.; 14.01.; 04.02. (jeweils 14.00-17.00 Uhr). Zwischen den Terminen sind Aufgaben in Einzel- oder Gruppenarbeit anzufertigen.

Als Studienleistung ist neben der Beteiligung an der oben beschriebenen Auswahl der Exponate das Verfassen kürzerer Texte im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. im Umfang von ca. 10 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

V **Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich** **Hauptseminar (HS)**
5012023, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eisen- und Stahlherstellung, chemische Industrie und Elektrotechnik prägten als Leitsektoren die auch als „Zweite Industrielle Revolution“ interpretierbare Hochindustrialisierung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Dabei erlebten diese Bereiche nicht nur produktionstechnische Innovationen, sondern brachten auch Produkte hervor, die neue Technik im Alltag des Kaiserreichs erstmals auf breiter Front erlebbar machten. Insbesondere die Städte verwandelten sich in dieser Zeit durch neue Infrastrukturen, moderne Verkehrsmittel und technisierte Freizeitanagebote in Technotope, die seitdem mit technischen Wundern aber auch Zumutungen möbliert sind. Im Seminar werden wir sowohl zeitgenössische Technikdiskurse, -wahrnehmungen und -zukünfte als auch nachträgliche Deutungen von Technikeuphorie und Technikskepsis im Deutschen Kaiserreich in den Blick nehmen.

Das Seminar steht in inhaltlichem Zusammenhang zur Vorlesung „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ und kann unabhängig davon im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik I“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout. Sie haben die Möglichkeit, eine schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) als Modulabschlussprüfung anzufertigen.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik II“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von etwa fünf Seiten. Sie haben die Möglichkeit, eine mündliche Prüfung zu Themen der Lehrveranstaltung als Modulabschlussprüfung abzulegen.

V **Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt** **Hauptseminar (HS)**
5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V

50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972

Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)

5012041, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

1972 erschien mit The Limits to Growth, dt. Die Grenzen des Wachstums, einer der einflussreichsten Texte des 20. Jahrhunderts. Er gilt als einer der Ausgangspunkte für die globalen Wachstums-, Umweltschutz-, Nachhaltigkeits- und Klimawandeldebatten. Im Auftrag des Club of Rome machte der Bericht zum ersten Mal auf die dramatischen weltweiten ökonomischen, ökologischen und sozialen Konsequenzen der westlichen Wachstumsideologie für den globalen industriellen Norden wie den „unterentwickelten“ globalen Süden aufmerksam. Die Grenzen des Wachstums steht am Beginn der Epoche der Umweltbewegungen und der Umweltpolitik in den 1970er Jahren. Aber warum ist es auch 50 Jahre später noch nötig, dass die Fridays for Future-Bewegung auf die nach wie vor unerledigten Anliegen des Club of Rome-Berichts aufmerksam machen muss? Dieses Auseinandertreten von Diskursen und politisch-ökonomischer Realität in Fragen des Wachstums und der Umwelt nimmt die Ringvorlesung aus interdisziplinärer Perspektive in den Blick und stellt es zur Diskussion. Dabei sollen insbesondere auch aktuelle umweltpolitische Debatten und aktivistische Perspektiven miteinbezogen werden. Die Initiative zur Ringvorlesung und die thematische Ausrichtung gehen auf eine Gruppe fortgeschrittener Studierender im Studienfach Europäische Kultur und Ideengeschichte und ein Oberseminar zum Club of Rome-Bericht zurück.

Literaturhinweise

- Grundlagentext Donnella und Dennis L. Meadows, Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit, Stuttgart 1972 oder Reinbek 1973 u, ö.;

Literaturhinweise zur Wachstumsdiskussion:

- https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Grenzen_des_Wachstums; Andreas Busch,
- Wachstum/Wachstumspolitik, in: Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung), S. 710 f.;
- Armin Grunwald (Hg.), Handbuch Technikethik, Stuttgart 2013;
- siehe auch die Volltextsuche der Bundeszentrale für politische Bildung bpd.de unter ‚Grenzen des Wachstums‘: https://www.bpb.de/suche/?suchwort=Grenzen+des+Wachstums&suchen=Senden.
- Nils Freytag, „Eine Bombe im Taschenbuchformat“? Die „Grenzen des Wachstums“ und die öffentliche Resonanz, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 3 (2006), H. 3, https://zeithistorische-forschungen.de/3-2006/4478, DOI: https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1933, Druckausgabe: S. 465-469.

V

Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems

Hauptseminar (HS)

5012019, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Ziel der Veranstaltung ist es, die Genese des Mobilitätssystems Automobil anhand ausgewählter Entwicklungsbereiche sichtbar zu machen. Dabei geht es weniger um eine systematische Übersicht der Fahrzeugentwicklung, als vielmehr um den Versuch, über Nutzungsanforderungen, Nutzerverhalten, Infrastruktur und deren Veränderung einen Aufriss der Problemgeschichte des Personenwagens zu liefern. Die hier zu beobachtenden langfristigen Entwicklungslinien und Pfadabhängigkeiten sollen den Studierenden zeigen, dass für die Lösung von Problemen im Bereich der Mobilität auch Kenntnisse der technischen Vorgeschichte hilfreich sind.

Im Mittelpunkt steht einerseits die Entwicklung der Infrastruktur, andererseits die wesentlicher technischer Elemente des Personenwagens von 1900 bis heute. Fahrwerk, Bremsen und Karosseriebau werden ebenso wie der Fahrerplatz als Mensch-Maschine-Interface anhand der wesentlichen technischen Zäsuren beleuchtet und auf diese Weise über eine reine Innovationsgeschichte hinausgehend als Komponenten eines Gesamtsystems verständlich gemacht. Auch die politischen, gesellschaftlichen und mentalitätsgeschichtlichen Aspekte der Individualmotorisierung werden berücksichtigt, ohne die eine kontextualisierte Betrachtung über den rein technikgeschichtlichen Rahmen hinaus nicht möglich ist. Über Referate und die konstruktive Diskussion im Seminar soll den Teilnehmenden die Multidimensionalität des Autos als technisches System nahegebracht werden.

Das Seminar ist als interdisziplinäre Veranstaltung angelegt, die sich an Studierende aus den Bereichen Geistes- und Sozialwissenschaften und Maschinenbau wendet. Anders als der Titel vermuten lässt, sind keine umfangreichen Vorkenntnisse erforderlich, eine umfangreiche Literaturliste ermöglicht den Teilnehmern den Einstieg in das Themengebiet.

Erforderliche Studienleistung ist die verbindliche Übernahme eines Referats mit Thesenpapier und je nach Studiengang das Erstellen eines schriftlichen Essays oder einer Seminararbeit.

Literaturhinweise

- Bode, Peter M. u. a.: Alptraum Auto. Eine hundertjährige Erfindung und ihre Folgen, München 1986.
- Erik Eckermann (Hrsg.): Auto und Karosserie. Geschichte – Fertigung – Design. Von der Kutsche bis zum Personenwagen, Wiesbaden 2013.
- Fersen, Olaf von (Hrsg.): Ein Jahrhundert Automobiltechnik. Personenwagen, Düsseldorf 1986.
- Flik, Reiner: Von Ford lernen? Automobilbau und Motorisierung in Deutschland bis 1933, Köln 2001.
- Glaser, Hermann: Das Automobil. Eine Kulturgeschichte in Bildern, München 1986.
- Gleitsmann, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Innovationskulturen um das Automobil. Von gestern bis morgen, Mühlacker-Mühlhausen 2011.
- Gleitsmann-Topp, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Automobile Nachhaltigkeit und Ressourceneffizienz. Gestern – Heute – Morgen, Vaihingen/Enz 2013.
- Jahrbuch des Deutschen Werkbundes. Der Verkehr, Jena 1914.
- Kieselbach, Ralf J. F. (Hrsg.): The drive to design. Geschichte, Ausbildung und Perspektiven im Automobildesign, Stuttgart 1998.
- Laux, James M.: The European Automobile Industry, New York 1992.
- Möser, Kurt: Geschichte des Autos, Frankfurt/M. 2002.
- Schindler, Volker u. Immo Sievers (Hrsg.): Forschung für das Auto von morgen. Aus Tradition entsteht Zukunft, Berlin 2008.
- Sloan, Alfred P.: Meine Jahre mit General Motors, München 1965.
- Tumminelli, Paolo: Car Design Europe. Myths, Brands, People, Kempen 2011.
- VDI-Gesellschaft Fahrzeugtechnik (Hrsg.): 100 Jahre Automobil, Düsseldorf 1986.
- Voigt, Fritz: Verkehr Bd. 2.1, Berlin 1965.
- Wellhöner, Volker: “Wirtschaftswunder” – Weltmarkt – Westdeutscher Fordismus. Der Fall Volkswagen, Münster 1996.
- Womack, James P. u. a.: Die zweite Revolution in der Automobilindustrie, Frankfurt/M. / New York, 1991.

V

Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte

Hauptseminar (HS)

5012051, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Präsenz/Online gemischt

Inhalt

Die aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen durch den Klimawandel geben immer wieder Anlass, die Historizität von Umwelt in den Blick zu nehmen. So bildet die Umweltgeschichte inzwischen einen fest etablierten Teilbereich der Geschichtswissenschaft und zeigt große Schnittmengen mit technikhistorischen Themenfeldern auf. Das reflexive Wissen um historische umweltrelevante Prozesse bietet darüber hinaus die Möglichkeit, zu einem besseren Verständnis in aktuellen Debatten beizutragen. Im Rahmen des Seminars werden wir uns daher nicht nur mit zentralen Begriffen wie „Natur“, „Umwelt“ oder „Anthropozän“ beschäftigen, sondern auch eine breite Palette an Themen und Diskursen aufgreifen, welche die gegenwärtige umweltgeschichtliche Forschung und auch aktuelle Debatten prägen. Die Bandbreite umfasst dabei „klassische“ Geschichten des Natur- und Umweltschutzes ebenso wie Tier-Mensch-Beziehungen, Natur- und Technikkatastrophen, Energiegeschichten oder auch die Modellierung von Klimaprozessen.

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema das Verfassen kürzerer schriftlicher Einsendungen im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. zusätzlich einem Essay von drei Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

Literaturhinweise

- Kupper, Patrick: Umweltgeschichte. Göttingen 2021.
- Uekötter, Frank: Im Strudel. Eine Umweltgeschichte der modernen Welt. Frankfurt a.M. 2020.
- Winiwarter, Verena u. Knoll, Martin: Umweltgeschichte. Eine Einführung. Köln 2007.
- Arndt, Melanie: Umweltgeschichte. Version: 3.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 10.11.2015
- http://docupedia.de/zg/Arndt_umweltgeschichte_v3_de_2015

V

Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.

Hauptseminar (HS)

5012056, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

4 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.

Wir Menschen kennen Maschinen verschiedener Art. Neben Kraft- und Werkzeugmaschinen ist es uns gelungen, Rechen- und Schreibmaschinen zu konstruieren, und so nicht nur die Hand- sondern auch die Kopfarbeit zu ‘mechanisieren’. Neben diesen ‘nützlichen’ Maschinentypen konstruieren wir auch seit der Antike Unterhaltungs- und Wundermaschinen für die repräsentative Hofhaltung und auch für kultische Zwecke. Verkoppelt ist die Geschichte der Entwicklung dieser Maschinen mit unseren Apparaten zur (ver-)messung von Raum und Zeit, mit denen sie sowohl Bauteile als auch Konstruktionsprinzipien teilen. All dieses Gerät bot und bietet stets Anlass zur Spekulation über den Aufbau der Welt und lädt zum Vergleich mit uns Menschen ein. Diese Spekulationen - oft im Genre der Philospophie - werden begleitet von phantastischen Erzählungen, bildkünstlerischen Gestaltungen und dann auch bewegten und vertonten Bildern, die im Fiktiven zeigen, was es (noch) gar nicht gibt oder (niemals) gegeben haben könnte. Das Seminar wird entlang zentraler Texte und prototypischer Artefakte diese Geschichte des Menschen-Maschinen-Vergleichs in seiner Wechselwirkung exemplarisch nachvollziehen.

Das Seminar richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann im Studiengang EUKLID im Rahmen des Moduls „Ideen, Begriffe, Konzepte“ als Veranstaltung für IDEE (Ideen, Begriffe, Konzepte) I + II oder im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden. Die Studienleistung wird in IDEE I oder KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in IDEE II oder KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde eine Woche vor Termin vorbesprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Organisatorisches
Block

Literaturhinweise

4.67 Literatur:

Caetano da Rosa, Catarina (2020), Androiden als Spie(ge)l der Aufklärung, Hamburg: Avinus.

Mayor, Adrienne (2018), Gods and Robots. Myths, Machines and Ancient Dreams of Technology, Princeton NJ: Princeton University Press.

Riskin, Jessica (2016), The restless clock. A history of the centuries-long argument over what makes living things tick, Chicago IL/London: University of Chicago Press.

Serexhe, Bernhard/Weibel, Peter (Hrsg.) (2007): Wolfgang von Kempelen. Mensch–[in der]–Maschine, Berlin Matthis & Seitz. (=Katalog ZKM | Medienmuseum Karlsruhe 23.06. – 02.09.2007)

Schütt, Hans-Peter (2020): „Du lebloses, verdammtes Automat!“. Unser Schicksal vis-à-vis Maschinen und Automaten…, in: Geitz, Eckhard/Vater, Christian/Zimmer-Merkle, Silke (Hrsg.): Black Boxes. Versiegelungskontexte und Öffnungsversuche. Interdisziplinäre Perspektiven, Berlin u.a.: De Gruyter, S. 381–410. (=Materiale Textkulturen 31, DOI: doi.org/10.1515/9783110701319)

Wood, Gaby (2002): Living dolls. A magical history of the quest for mechanical life, London: Faber and Faber.

4.68 Material

Atallah, Marc/Jaccaud, Frédéric (2019), I was a Robot. Science Fiction und Popkultur. Eine Ausstellung des Maison d’Aillers in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang 11. Oktober 2019 - 15. März 2020, Göttingen: Edition Folkwang/Steidl.

Seeßlen, Georg (1980), Kino des Utopischen. Geschichte und Mythologie des Science-fiction Films, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt. (=Grundlagen des populären Films 4)

Völker, Klaus (Hg.) (1971), Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen, München: Carl Hanser.

T 4.69 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.3 [T-GEISTSOZ-101192]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS)	Kunze
SS 2022	5012019	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012046	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte	SWS	Hauptseminar (HS) / 🏵	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400167	Geschlecht in der Technikgeschichte			Nolte, Popplow
WS 21/22	7400168	Reichsbahn - Reichsautobahn. Verkehrspolitik und Verkehrstechnik im NS-Staat			Popplow
WS 21/22	7400512	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
WS 21/22	7400517	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB			Popplow, Möser
WS 21/22	7400518	Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich			Popplow, Fraunholz
SS 2022	7400518	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts			Popplow, Zimmer-Merkle
SS 2022	7400519	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.			Popplow
SS 2022	7400520	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems			Popplow

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veransaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB** **Hauptseminar (HS)**
5012012, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Anlässlich der Übernahme eines umfangreichen Buchbestandes zur Luftfahrt soll in dieser Lehrveranstaltung eine Aufarbeitung der Bücher zur Vorbereitung einer kleinen Ausstellung in der BLB erfolgen. Die Schritte und Verfahren musealen Arbeitens sollen dabei praktiziert und geübt werden. Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie sich für die Pionierzeit der Fliegerei bis zu den 1920er Jahren interessieren, sich in die Primär- und die Forschungsliteratur einlesen, kooperativ Exponate sichten, diese strukturiert zusammenstellen und Texte verschiedener Typologien erarbeiten.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung mit folgenden Terminen (jeweils Freitags) statt: 22.10. (14.00-15.30 Uhr); 29.10. (14.00-15.30 Uhr), 19.11.; 10.12.; 14.01.; 04.02. (jeweils 14.00-17.00 Uhr). Zwischen den Terminen sind Aufgaben in Einzel- oder Gruppenarbeit anzufertigen.

Als Studienleistung ist neben der Beteiligung an der oben beschriebenen Auswahl der Exponate das Verfassen kürzerer Texte im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. im Umfang von ca. 10 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

V **Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich** **Hauptseminar (HS)**
5012023, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eisen- und Stahlherstellung, chemische Industrie und Elektrotechnik prägten als Leitsektoren die auch als „Zweite Industrielle Revolution“ interpretierbare Hochindustrialisierung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Dabei erlebten diese Bereiche nicht nur produktionstechnische Innovationen, sondern brachten auch Produkte hervor, die neue Technik im Alltag des Kaiserreichs erstmals auf breiter Front erlebbar machten. Insbesondere die Städte verwandelten sich in dieser Zeit durch neue Infrastrukturen, moderne Verkehrsmittel und technisierte Freizeitanagebote in Technotope, die seitdem mit technischen Wundern aber auch Zumutungen möbliert sind. Im Seminar werden wir sowohl zeitgenössische Technikdiskurse, -wahrnehmungen und -zukünfte als auch nachträgliche Deutungen von Technikeuphorie und Technikskepsis im Deutschen Kaiserreich in den Blick nehmen.

Das Seminar steht in inhaltlichem Zusammenhang zur Vorlesung „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ und kann unabhängig davon im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik I“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout. Sie haben die Möglichkeit, eine schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) als Modulabschlussprüfung anzufertigen.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik II“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von etwa fünf Seiten. Sie haben die Möglichkeit, eine mündliche Prüfung zu Themen der Lehrveranstaltung als Modulabschlussprüfung abzulegen.

V **Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt** **Hauptseminar (HS)**
5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V

50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972

Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)

5012041, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

1972 erschien mit The Limits to Growth, dt. Die Grenzen des Wachstums, einer der einflussreichsten Texte des 20. Jahrhunderts. Er gilt als einer der Ausgangspunkte für die globalen Wachstums-, Umweltschutz-, Nachhaltigkeits- und Klimawandeldebatten. Im Auftrag des Club of Rome machte der Bericht zum ersten Mal auf die dramatischen weltweiten ökonomischen, ökologischen und sozialen Konsequenzen der westlichen Wachstumsideologie für den globalen industriellen Norden wie den „unterentwickelten" globalen Süden aufmerksam. Die Grenzen des Wachstums steht am Beginn der Epoche der Umweltbewegungen und der Umweltpolitik in den 1970er Jahren. Aber warum ist es auch 50 Jahre später noch nötig, dass die Fridays for Future-Bewegung auf die nach wie vor unerledigten Anliegen des Club of Rome-Berichts aufmerksam machen muss? Dieses Auseinandertreten von Diskursen und politisch-ökonomischer Realität in Fragen des Wachstums und der Umwelt nimmt die Ringvorlesung aus interdisziplinärer Perspektive in den Blick und stellt es zur Diskussion. Dabei sollen insbesondere auch aktuelle umweltpolitische Debatten und aktivistische Perspektiven miteinbezogen werden. Die Initiative zur Ringvorlesung und die thematische Ausrichtung gehen auf eine Gruppe fortgeschrittener Studierender im Studienfach Europäische Kultur und Ideengeschichte und ein Oberseminar zum Club of Rome-Bericht zurück.

Literaturhinweise

- Grundlagentext Donnella und Dennis L. Meadows, Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit, Stuttgart 1972 oder Reinbek 1973 u, ö.;

Literaturhinweise zur Wachstumsdiskussion:

- https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Grenzen_des_Wachstums; Andreas Busch,
- Wachstum/Wachstumspolitik, in: Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung), S. 710 f.;
- Armin Grunwald (Hg.), Handbuch Technikethik, Stuttgart 2013;
- siehe auch die Volltextsuche der Bundeszentrale für politische Bildung bpd.de unter ‚Grenzen des Wachstums': https://www.bpb.de/suche/?suchwort=Grenzen+des+Wachstums&suchen=Senden.
- Nils Freytag, „Eine Bombe im Taschenbuchformat"? Die „Grenzen des Wachstums" und die öffentliche Resonanz, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 3 (2006), H. 3, https://zeithistorische-forschungen.de/3-2006/4478, DOI: https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1933, Druckausgabe: S. 465-469.

V

Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems

Hauptseminar (HS)

5012019, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Ziel der Veranstaltung ist es, die Genese des Mobilitätssystems Automobil anhand ausgewählter Entwicklungsbereiche sichtbar zu machen. Dabei geht es weniger um eine systematische Übersicht der Fahrzeugentwicklung, als vielmehr um den Versuch, über Nutzungsanforderungen, Nutzerverhalten, Infrastruktur und deren Veränderung einen Aufriss der Problemgeschichte des Personenwagens zu liefern. Die hier zu beobachtenden langfristigen Entwicklungslinien und Pfadabhängigkeiten sollen den Studierenden zeigen, dass für die Lösung von Problemen im Bereich der Mobilität auch Kenntnisse der technischen Vorgeschichte hilfreich sind.

Im Mittelpunkt steht einerseits die Entwicklung der Infrastruktur, andererseits die wesentlicher technischer Elemente des Personenwagens von 1900 bis heute. Fahrwerk, Bremsen und Karosseriebau werden ebenso wie der Fahrerplatz als Mensch-Maschine-Interface anhand der wesentlichen technischen Zäsuren beleuchtet und auf diese Weise über eine reine Innovationsgeschichte hinausgehend als Komponenten eines Gesamtsystems verständlich gemacht. Auch die politischen, gesellschaftlichen und mentalitätsgeschichtlichen Aspekte der Individualmotorisierung werden berücksichtigt, ohne die eine kontextualisierte Betrachtung über den rein technikgeschichtlichen Rahmen hinaus nicht möglich ist. Über Referate und die konstruktive Diskussion im Seminar soll den Teilnehmenden die Multidimensionalität des Autos als technisches System nahegebracht werden.

Das Seminar ist als interdisziplinäre Veranstaltung angelegt, die sich an Studierende aus den Bereichen Geistes- und Sozialwissenschaften und Maschinenbau wendet. Anders als der Titel vermuten lässt, sind keine umfangreichen Vorkenntnisse erforderlich, eine umfangreiche Literaturliste ermöglicht den Teilnehmern den Einstieg in das Themengebiet.

Erforderliche Studienleistung ist die verbindliche Übernahme eines Referats mit Thesenpapier und je nach Studiengang das Erstellen eines schriftlichen Essays oder einer Seminararbeit.

Literaturhinweise

- Bode, Peter M. u. a.: Alptraum Auto. Eine hundertjährige Erfindung und ihre Folgen, München 1986.
- Erik Eckermann (Hrsg.): Auto und Karosserie. Geschichte – Fertigung – Design. Von der Kutsche bis zum Personenwagen, Wiesbaden 2013.
- Fersen, Olaf von (Hrsg.): Ein Jahrhundert Automobiltechnik. Personenwagen, Düsseldorf 1986.
- Flik, Reiner: Von Ford lernen? Automobilbau und Motorisierung in Deutschland bis 1933, Köln 2001.
- Glaser, Hermann: Das Automobil. Eine Kulturgeschichte in Bildern, München 1986.
- Gleitsmann, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Innovationskulturen um das Automobil. Von gestern bis morgen, Mühlacker-Mühlhausen 2011.
- Gleitsmann-Topp, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Automobile Nachhaltigkeit und Ressourceneffizienz. Gestern – Heute – Morgen, Vaihingen/Enz 2013.
- Jahrbuch des Deutschen Werkbundes. Der Verkehr, Jena 1914.
- Kieselbach, Ralf J. F. (Hrsg.): The drive to design. Geschichte, Ausbildung und Perspektiven im Automobildesign, Stuttgart 1998.
- Laux, James M.: The European Automobile Industry, New York 1992.
- Möser, Kurt: Geschichte des Autos, Frankfurt/M. 2002.
- Schindler, Volker u. Immo Sievers (Hrsg.): Forschung für das Auto von morgen. Aus Tradition entsteht Zukunft, Berlin 2008.
- Sloan, Alfred P.: Meine Jahre mit General Motors, München 1965.
- Tumminelli, Paolo: Car Design Europe. Myths, Brands, People, Kempen 2011.
- VDI-Gesellschaft Fahrzeugtechnik (Hrsg.): 100 Jahre Automobil, Düsseldorf 1986.
- Voigt, Fritz: Verkehr Bd. 2.1, Berlin 1965.
- Wellhöner, Volker: “Wirtschaftswunder” – Weltmarkt – Westdeutscher Fordismus. Der Fall Volkswagen, Münster 1996.
- Womack, James P. u. a.: Die zweite Revolution in der Automobilindustrie, Frankfurt/M. / New York, 1991.

V

Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte

Hauptseminar (HS)
Präsenz/Online gemischt

5012051, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Die aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen durch den Klimawandel geben immer wieder Anlass, die Historizität von Umwelt in den Blick zu nehmen. So bildet die Umweltgeschichte inzwischen einen fest etablierten Teilbereich der Geschichtswissenschaft und zeigt große Schnittmengen mit technikhistorischen Themenfeldern auf. Das reflexive Wissen um historische umweltrelevante Prozesse bietet darüber hinaus die Möglichkeit, zu einem besseren Verständnis in aktuellen Debatten beizutragen. Im Rahmen des Seminars werden wir uns daher nicht nur mit zentralen Begriffen wie „Natur“, „Umwelt“ oder „Anthropozän“ beschäftigen, sondern auch eine breite Palette an Themen und Diskursen aufgreifen, welche die gegenwärtige umweltgeschichtliche Forschung und auch aktuelle Debatten prägen. Die Bandbreite umfasst dabei „klassische“ Geschichten des Natur- und Umweltschutzes ebenso wie Tier-Mensch-Beziehungen, Natur- und Technikkatastrophen, Energiegeschichten oder auch die Modellierung von Klimaprozessen.

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema das Verfassen kürzerer schriftlicher Einsendungen im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. zusätzlich einem Essay von drei Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

Literaturhinweise

- Kupper, Patrick: Umweltgeschichte. Göttingen 2021.
- Uekötter, Frank: Im Strudel. Eine Umweltgeschichte der modernen Welt. Frankfurt a.M. 2020.
- Winiwarter, Verena u. Knoll, Martin: Umweltgeschichte. Eine Einführung. Köln 2007.
- Arndt, Melanie: Umweltgeschichte. Version: 3.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 10.11.2015
- http://docupedia.de/zg/Arndt_umweltgeschichte_v3_de_2015

V

Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.

Hauptseminar (HS)

5012056, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

5 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.

Wir Menschen kennen Maschinen verschiedener Art. Neben Kraft- und Werkzeugmaschinen ist es uns gelungen, Rechen- und Schreibmaschinen zu konstruieren, und so nicht nur die Hand- sondern auch die Kopfarbeit zu ‘mechanisieren’. Neben diesen ‘nützlichen’ Maschinentypen konstruieren wir auch seit der Antike Unterhaltungs- und Wundermaschinen für die repräsentative Hofhaltung und auch für kultische Zwecke. Verkoppelt ist die Geschichte der Entwicklung dieser Maschinen mit unseren Apparaten zur (ver-)messung von Raum und Zeit, mit denen sie sowohl Bauteile als auch Konstruktionsprinzipien teilen. All dieses Gerät bot und bietet stets Anlass zur Spekulation über den Aufbau der Welt und lädt zum Vergleich mit uns Menschen ein. Diese Spekulationen - oft im Genre der Philospophie - werden begleitet von phantastischen Erzählungen, bildkünstlerischen Gestaltungen und dann auch bewegten und vertonten Bildern, die im Fiktiven zeigen, was es (noch) gar nicht gibt oder (niemals) gegeben haben könnte. Das Seminar wird entlang zentraler Texte und prototypischer Artefakte diese Geschichte des Menschen-Maschinen-Vergleichs in seiner Wechselwirkung exemplarisch nachvollziehen.

Das Seminar richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann im Studiengang EUKLID im Rahmen des Moduls „Ideen, Begriffe, Konzepte“ als Veranstaltung für IDEE (Ideen, Begriffe, Konzepte) I + II oder im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden. Die Studienleistung wird in IDEE I oder KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in IDEE II oder KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde eine Woche vor Termin vorbesprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Organisatorisches
Block

Literaturhinweise

5.70 Literatur:

Caetano da Rosa, Catarina (2020), Androiden als Spie(ge)l der Aufklärung, Hamburg: Avinus.

Mayor, Adrienne (2018), Gods and Robots. Myths, Machines and Ancient Dreams of Technology, Princeton NJ: Princeton University Press.

Riskin, Jessica (2016), The restless clock. A history of the centuries-long argument over what makes living things tick, Chicago IL/London: University of Chicago Press.

Serexhe, Bernhard/Weibel, Peter (Hrsg.) (2007): Wolfgang von Kempelen. Mensch–[in der]–Maschine, Berlin Matthis & Seitz. (=Katalog ZKM | Medienmuseum Karlsruhe 23.06. – 02.09.2007)

Schütt, Hans-Peter (2020): „Du lebloses, verdammtes Automat!“. Unser Schicksal vis-à-vis Maschinen und Automaten…, in: Geitz, Eckhard/Vater, Christian/Zimmer-Merkle, Silke (Hrsg.): Black Boxes. Versiegelungskontexte und Öffnungsversuche. Interdisziplinäre Perspektiven, Berlin u.a.: De Gruyter, S. 381–410. (=Materiale Textkulturen 31, DOI: doi.org/10.1515/9783110701319)

Wood, Gaby (2002): Living dolls. A magical history of the quest for mechanical life, London: Faber and Faber.

5.71 Material

Atallah, Marc/Jaccaud, Frédéric (2019), I was a Robot. Science Fiction und Popkultur. Eine Ausstellung des Maison d’Aillers in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang 11. Oktober 2019 - 15. März 2020, Göttingen: Edition Folkwang/Steidl.

Seeßlen, Georg (1980), Kino des Utopischen. Geschichte und Mythologie des Science-fiction Films, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt. (=Grundlagen des populären Films 4)

Völker, Klaus (Hg.) (1971), Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen, München: Carl Hanser.

T 5.72 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.1 [T-GEISTSOZ-101196]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS)	Guhl
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS)	Kunze
SS 2022	5012019	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012040	Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)	2 SWS	Oberseminar (OS)	Popplow
SS 2022	5012046	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte	SWS	Hauptseminar (HS) / ♲	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
SS 2022	5012061	“Environmental Justice Now!” – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise	SWS	Oberseminar (OS)	
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400168	Reichsbahn - Reichsautobahn. Verkehrspolitik und Verkehrstechnik im NS-Staat			Popplow
WS 21/22	7400180	Methoden- und Theorieangebote der Technik- und Umweltgeschichte			Zumbrägel, Möser
WS 21/22	7400181	Technik und Nationalsozialismus			Weber, Möser
WS 21/22	7400182	Industrialisierung/Aufbruch in die Moderne			Möser
WS 21/22	7400363	Der Erste Weltkrieg			Popplow, Möser
WS 21/22	7400512	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
WS 21/22	7400517	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB			Popplow, Möser

WS 21/22	7400518	Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	Popplow, Fraunholz
WS 21/22	7400606	Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter (Nachprüfung)	Popplow
SS 2022	7400518	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	Popplow, Zimmer-Merkle
SS 2022	7400519	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	Popplow
SS 2022	7400520	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	Popplow
SS 2022	7400521	Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)	Popplow
SS 2022	7400522	“Environmental Justice Now!” – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise	Popplow

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung
Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)
5012004, WS 21/22, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Jahr 2025 feiert das KIT ein Jubiläum: Vor dann 200 Jahren wurde die Polytechnische Schule in Karlsruhe gegründet. Aus diesem Anlass bereitet das KIT-Archiv eine historische Ausstellung vor, die vermittelt durch 100 Objekte Schlaglichter auf die Geschichte des KIT werfen soll.

Das Seminar bietet Einblicke in die laufende Ausstellungsvorbereitung. Dabei werden wir uns zunächst ein Grundwissen über die KIT-Geschichte erarbeiten, um in der zweiten Semesterhälfte konkrete Objekte in den Fokus zu rücken und Möglichkeiten ihrer Inszenierung zu diskutieren.

Warnung: Das Seminar setzt eine hohe Leseleistung voraus!

Organisatorisches

Das Seminar findet in Doppelsitzungen vierzehntägig statt und nach Möglichkeit in Präsenz. Für die damit verbundenen Planungen ist eine Anmeldung auf Ilias unerlässlich.

Studienleistung

Die Studienleistung richtet sich nach der Modulzuordnung. Für die BA-Module SQ, PolG 2 und KgT 2 sowie die Mastermodule PolG A, KgT A ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten) erforderlich. Bei einer Zuordnung im Hermeneutik-Modul (KHF) ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (ca. 10 Seiten) zu erbringen.

Literaturhinweise

- Jubiläumsausstellung: „100 Objekte zur Geschichte des KIT“ https://www.archiv.kit.edu/callforobjects.php
- Klaus-Peter Hoepke, Geschichte der Fridericiana. Stationen in der Geschichte der Universität Karlsruhe (TH) von der Gründung 1825 bis zum Jahr 2000, hg. von Günther Grünthal, Klaus Nippert und Peter Steinbach (Veröffentlichungen aus dem Universitätsarchiv Karlsruhe 1), Karlsruhe 2007 https://www.ksp.kit.edu/site/books/10.5445/KSP/1000006996/download/7207/
- Peter Sperling, Geschichten aus der Geschichte. 50 Jahre Forschungszentrum Karlsruhe. Bereit für die Zukunft. Karlsruhe 2006
- https://www.kit.edu/downloads/fzk_geschichte_2.pdf

V Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB
Hauptseminar (HS)
5012012, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Anlässlich der Übernahme eines umfangreichen Buchbestandes zur Luftfahrt soll in dieser Lehrveranstaltung eine Aufarbeitung der Bücher zur Vorbereitung einer kleinen Ausstellung in der BLB erfolgen. Die Schritte und Verfahren musealen Arbeitens sollen dabei praktiziert und geübt werden. Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie sich für die Pionierzeit der Fliegerei bis zu den 1920er Jahren interessieren, sich in die Primär- und die Forschungsliteratur einlesen, kooperativ Exponate sichten, diese strukturiert zusammenstellen und Texte verschiedener Typologien erarbeiten.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung mit folgenden Terminen (jeweils Freitags) statt: 22.10. (14.00-15.30 Uhr); 29.10. (14.00-15.30 Uhr), 19.11.; 10.12.; 14.01.; 04.02. (jeweils 14.00-17.00 Uhr). Zwischen den Terminen sind Aufgaben in Einzel- oder Gruppenarbeit anzufertigen.

Als Studienleistung ist neben der Beteiligung an der oben beschriebenen Auswahl der Exponate das Verfassen kürzerer Texte im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. im Umfang von ca. 10 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

V

Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich

Hauptseminar (HS)

5012023, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eisen- und Stahlherstellung, chemische Industrie und Elektrotechnik prägten als Leitsektoren die auch als „Zweite Industrielle Revolution“ interpretierbare Hochindustrialisierung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Dabei erlebten diese Bereiche nicht nur produktionstechnische Innovationen, sondern brachten auch Produkte hervor, die neue Technik im Alltag des Kaiserreichs erstmals auf breiter Front erlebbar machten. Insbesondere die Städte verwandelten sich in dieser Zeit durch neue Infrastrukturen, moderne Verkehrsmittel und technisierte Freizeitanagebote in Technotope, die seitdem mit technischen Wundern aber auch Zumutungen möbliert sind. Im Seminar werden wir sowohl zeitgenössische Technikdiskurse, -wahrnehmungen und -zukünfte als auch nachträgliche Deutungen von Technikeuphorie und Technikskepsis im Deutschen Kaiserreich in den Blick nehmen.

Das Seminar steht in inhaltlichem Zusammenhang zur Vorlesung „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ und kann unabhängig davon im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik I“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout. Sie haben die Möglichkeit, eine schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) als Modulabschlussprüfung anzufertigen.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik II“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von etwa fünf Seiten. Sie haben die Möglichkeit, eine mündliche Prüfung zu Themen der Lehrveranstaltung als Modulabschlussprüfung abzulegen.

V

Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt

Hauptseminar (HS)

5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V

50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972

Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)

5012041, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
1972 erschien mit The Limits to Growth, dt. Die Grenzen des Wachstums, einer der einflussreichsten Texte des 20. Jahrhunderts. Er gilt als einer der Ausgangspunkte für die globalen Wachstums-, Umweltschutz-, Nachhaltigkeits- und Klimawandeldebatten. Im Auftrag des Club of Rome machte der Bericht zum ersten Mal auf die dramatischen weltweiten ökonomischen, ökologischen und sozialen Konsequenzen der westlichen Wachstumsideologie für den globalen industriellen Norden wie den „unterentwickelten" globalen Süden aufmerksam. Die Grenzen des Wachstums steht am Beginn der Epoche der Umweltbewegungen und der Umweltpolitik in den 1970er Jahren. Aber warum ist es auch 50 Jahre später noch nötig, dass die Fridays for Future-Bewegung auf die nach wie vor unerledigten Anliegen des Club of Rome-Berichts aufmerksam machen muss? Dieses Auseinandertreten von Diskursen und politisch-ökonomischer Realität in Fragen des Wachstums und der Umwelt nimmt die Ringvorlesung aus interdisziplinärer Perspektive in den Blick und stellt es zur Diskussion. Dabei sollen insbesondere auch aktuelle umweltpolitische Debatten und aktivistische Perspektiven miteinbezogen werden. Die Initiative zur Ringvorlesung und die thematische Ausrichtung gehen auf eine Gruppe fortgeschrittener Studierender im Studienfach Europäische Kultur und Ideengeschichte und ein Oberseminar zum Club of Rome-Bericht zurück.

Literaturhinweise

- Grundlagentext Donnella und Dennis L. Meadows, Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit, Stuttgart 1972 oder Reinbek 1973 u, ö.;

Literaturhinweise zur Wachstumsdiskussion:

- https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Grenzen_des_Wachstums; Andreas Busch,
- Wachstum/Wachstumspolitik, in: Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung), S. 710 f.;
- Armin Grunwald (Hg.), Handbuch Technikethik, Stuttgart 2013;
- siehe auch die Volltextsuche der Bundeszentrale für politische Bildung bpd.de unter ‚Grenzen des Wachstums': https://www.bpb.de/suche/?suchwort=Grenzen+des+Wachstums&suchen=Senden.
- Nils Freytag, „Eine Bombe im Taschenbuchformat"? Die „Grenzen des Wachstums" und die öffentliche Resonanz, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 3 (2006), H. 3, https://zeithistorische-forschungen.de/3-2006/4478, DOI: https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1933, Druckausgabe: S. 465-469.

V Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems

5012019, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt
Ziel der Veranstaltung ist es, die Genese des Mobilitätssystems Automobil anhand ausgewählter Entwicklungsbereiche sichtbar zu machen. Dabei geht es weniger um eine systematische Übersicht der Fahrzeugentwicklung, als vielmehr um den Versuch, über Nutzungsanforderungen, Nutzerverhalten, Infrastruktur und deren Veränderung einen Aufriss der Problemgeschichte des Personenwagens zu liefern. Die hier zu beobachtenden langfristigen Entwicklungslinien und Pfadabhängigkeiten sollen den Studierenden zeigen, dass für die Lösung von Problemen im Bereich der Mobilität auch Kenntnisse der technischen Vorgeschichte hilfreich sind.

Im Mittelpunkt steht einerseits die Entwicklung der Infrastruktur, andererseits die wesentlicher technischer Elemente des Personenwagens von 1900 bis heute. Fahrwerk, Bremsen und Karosseriebau werden ebenso wie der Fahrerplatz als Mensch-Maschine-Interface anhand der wesentlichen technischen Zäsuren beleuchtet und auf diese Weise über eine reine Innovationsgeschichte hinausgehend als Komponenten eines Gesamtsystems verständlich gemacht. Auch die politischen, gesellschaftlichen und mentalitätsgeschichtlichen Aspekte der Individualmotorisierung werden berücksichtigt, ohne die eine kontextualisierte Betrachtung über den rein technikgeschichtlichen Rahmen hinaus nicht möglich ist. Über Referate und die konstruktive Diskussion im Seminar soll den Teilnehmenden die Multidimensionalität des Autos als technisches System nahegebracht werden.

Das Seminar ist als interdisziplinäre Veranstaltung angelegt, die sich an Studierende aus den Bereichen Geistes- und Sozialwissenschaften und Maschinenbau wendet. Anders als der Titel vermuten lässt, sind keine umfangreichen Vorkenntnisse erforderlich, eine umfangreiche Literaturliste ermöglicht den Teilnehmern den Einstieg in das Themengebiet.

Erforderliche Studienleistung ist die verbindliche Übernahme eines Referats mit Thesenpapier und je nach Studiengang das Erstellen eines schriftlichen Essays oder einer Seminararbeit.

Literaturhinweise

- Bode, Peter M. u. a.: Alptraum Auto. Eine hundertjährige Erfindung und ihre Folgen, München 1986.
- Erik Eckermann (Hrsg.): Auto und Karosserie. Geschichte – Fertigung – Design. Von der Kutsche bis zum Personenwagen, Wiesbaden 2013.
- Fersen, Olaf von (Hrsg.): Ein Jahrhundert Automobiltechnik. Personenwagen, Düsseldorf 1986.
- Flik, Reiner: Von Ford lernen? Automobilbau und Motorisierung in Deutschland bis 1933, Köln 2001.
- Glaser, Hermann: Das Automobil. Eine Kulturgeschichte in Bildern, München 1986.
- Gleitsmann, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Innovationskulturen um das Automobil. Von gestern bis morgen, Mühlacker-Mühlhausen 2011.
- Gleitsmann-Topp, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Automobile Nachhaltigkeit und Ressourceneffizienz. Gestern – Heute – Morgen, Vaihingen/Enz 2013.
- Jahrbuch des Deutschen Werkbundes. Der Verkehr, Jena 1914.
- Kieselbach, Ralf J. F. (Hrsg.): The drive to design. Geschichte, Ausbildung und Perspektiven im Automobildesign, Stuttgart 1998.
- Laux, James M.: The European Automobile Industry, New York 1992.
- Möser, Kurt: Geschichte des Autos, Frankfurt/M. 2002.
- Schindler, Volker u. Immo Sievers (Hrsg.): Forschung für das Auto von morgen. Aus Tradition entsteht Zukunft, Berlin 2008.
- Sloan, Alfred P.: Meine Jahre mit General Motors, München 1965.
- Tumminelli, Paolo: Car Design Europe. Myths, Brands, People, Kempen 2011.
- VDI-Gesellschaft Fahrzeugtechnik (Hrsg.): 100 Jahre Automobil, Düsseldorf 1986.
- Voigt, Fritz: Verkehr Bd. 2.1, Berlin 1965.
- Wellhöner, Volker: “Wirtschaftswunder” – Weltmarkt – Westdeutscher Fordismus. Der Fall Volkswagen, Münster 1996.
- Womack, James P. u. a.: Die zweite Revolution in der Automobilindustrie, Frankfurt/M. / New York, 1991.

V

Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)

Oberseminar (OS)

5012040, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Karl Drais ist als Erfinder des Fahrrads für die Stadt Karlsruhe von besonderer Bedeutung. Seit seinen Lebzeiten gibt es allerdings sehr unterschiedliche Einschätzungen seiner Person und seiner Leistungen. Das hat auch Auswirkungen auf das öffentliche Gedenken an ihn. Diesem Spannungsfeld geht das Seminar inhaltlich über eine Kontextualisierung von Drais‘ Tätigkeit nach. Zugleich geht es darum, kurze Texte zu einzelnen Stationen von Drais‘ Leben in Karlsruhe zu verfassen, die später als Teil einer online-Präsentation genutzt werden können.

Im Seminar sollen die Schritte und Verfahren von der Quellenarbeit und Recherche bis zur Erstellung öffentlichkeitswirksamer Kurztexte geübt werden. Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie sich für die Frühzeit der Fahrradgeschichte interessieren, sich in die Primär- und die Forschungsliteratur einlesen und die erwähnten Kurztexte erarbeiten.

Als Studienleistung ist ein Kurzreferat und das Verfassen von zwei (KGT II oder KGT A) bzw. vier (KHF) kürzeren online-Texten gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die mündliche (KGT II oder KHF) bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung (KGT A) zu wählen.

V

Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte

Hauptseminar (HS)
Präsenz/Online gemischt

5012051, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Die aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen durch den Klimawandel geben immer wieder Anlass, die Historizität von Umwelt in den Blick zu nehmen. So bildet die Umweltgeschichte inzwischen einen fest etablierten Teilbereich der Geschichtswissenschaft und zeigt große Schnittmengen mit technikhistorischen Themenfeldern auf. Das reflexive Wissen um historische umweltrelevante Prozesse bietet darüber hinaus die Möglichkeit, zu einem besseren Verständnis in aktuellen Debatten beizutragen. Im Rahmen des Seminars werden wir uns daher nicht nur mit zentralen Begriffen wie „Natur“, „Umwelt“ oder „Anthropozän“ beschäftigen, sondern auch eine breite Palette an Themen und Diskursen aufgreifen, welche die gegenwärtige umweltgeschichtliche Forschung und auch aktuelle Debatten prägen. Die Bandbreite umfasst dabei „klassische“ Geschichten des Natur- und Umweltschutzes ebenso wie Tier-Mensch-Beziehungen, Natur- und Technikkatastrophen, Energiegeschichten oder auch die Modellierung von Klimaprozessen.

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema das Verfassen kürzerer schriftlicher Einsendungen im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. zusätzlich einem Essay von drei Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

Literaturhinweise

- Kupper, Patrick: Umweltgeschichte. Göttingen 2021.
- Uekötter, Frank: Im Strudel. Eine Umweltgeschichte der modernen Welt. Frankfurt a.M. 2020.
- Winiwarter, Verena u. Knoll, Martin: Umweltgeschichte. Eine Einführung. Köln 2007.
- Arndt, Melanie: Umweltgeschichte. Version: 3.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 10.11.2015
- http://docupedia.de/zg/Arndt_umweltgeschichte_v3_de_2015

V

Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten. **Hauptseminar (HS)**

5012056, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

6 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.

Wir Menschen kennen Maschinen verschiedener Art. Neben Kraft- und Werkzeugmaschinen ist es uns gelungen, Rechen- und Schreibmaschinen zu konstruieren, und so nicht nur die Hand- sondern auch die Kopfarbeit zu ‘mechanisieren’. Neben diesen ‘nützlichen’ Maschinentypen konstruieren wir auch seit der Antike Unterhaltungs- und Wundermaschinen für die repräsentative Hofhaltung und auch für kultische Zwecke. Verkoppelt ist die Geschichte der Entwicklung dieser Maschinen mit unseren Apparaten zur (ver-)messung von Raum und Zeit, mit denen sie sowohl Bauteile als auch Konstruktionsprinzipien teilen. All dieses Gerät bot und bietet stets Anlass zur Spekulation über den Aufbau der Welt und lädt zum Vergleich mit uns Menschen ein. Diese Spekulationen - oft im Genre der Philospophie - werden begleitet von phantastischen Erzählungen, bildkünstlerischen Gestaltungen und dann auch bewegten und vertonten Bildern, die im Fiktiven zeigen, was es (noch) gar nicht gibt oder (niemals) gegeben haben könnte. Das Seminar wird entlang zentraler Texte und prototypischer Artefakte diese Geschichte des Menschen-Maschinen-Vergleichs in seiner Wechselwirkung exemplarisch nachvollziehen.

Das Seminar richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann im Studiengang EUKLID im Rahmen des Moduls „Ideen, Begriffe, Konzepte“ als Veranstaltung für IDEE (Ideen, Begriffe, Konzepte) I + II oder im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden. Die Studienleistung wird in IDEE I oder KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in IDEE II oder KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde eine Woche vor Termin vorbesprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Organisatorisches
Block

Literaturhinweise

6.73 Literatur:

Caetano da Rosa, Catarina (2020), Androiden als Spie(ge)l der Aufklärung, Hamburg: Avinus.

Mayor, Adrienne (2018), Gods and Robots. Myths, Machines and Ancient Dreams of Technology, Princeton NJ: Princeton University Press.

Riskin, Jessica (2016), The restless clock. A history of the centuries-long argument over what makes living things tick, Chicago IL/London: University of Chicago Press.

Serexhe, Bernhard/Weibel, Peter (Hrsg.) (2007): Wolfgang von Kempelen. Mensch–[in der]–Maschine, Berlin Matthis & Seitz. (=Katalog ZKM | Medienmuseum Karlsruhe 23.06. – 02.09.2007)

Schütt, Hans-Peter (2020): „Du lebloses, verdammtes Automat!“. Unser Schicksal vis-à-vis Maschinen und Automaten…, in: Geitz, Eckhard/Vater, Christian/Zimmer-Merkle, Silke (Hrsg.): Black Boxes. Versiegelungskontexte und Öffnungsversuche. Interdisziplinäre Perspektiven, Berlin u.a.: De Gruyter, S. 381–410. (=Materiale Textkulturen 31, DOI: doi.org/10.1515/9783110701319)

Wood, Gaby (2002): Living dolls. A magical history of the quest for mechanical life, London: Faber and Faber.

6.74 Material

Atallah, Marc/Jaccaud, Frédéric (2019), I was a Robot. Science Fiction und Popkultur. Eine Ausstellung des Maison d’Aillers in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang 11. Oktober 2019 - 15. März 2020, Göttingen: Edition Folkwang/Steidl.

Seeßlen, Georg (1980), Kino des Utopischen. Geschichte und Mythologie des Science-fiction Films, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt. (=Grundlagen des populären Films 4)

Völker, Klaus (Hg.) (1971), Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen, München: Carl Hanser.

V **“Environmental Justice Now!” – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise** **Oberseminar (OS)**
5012061, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Unter dem Begriff der Umweltgerechtigkeit wird im Allgemeinen die sozial ungleiche Verteilung von Umweltbelastungen, Umweltgütern, und Partizipationsrechten bei Umwelt-Entscheidungen diskutiert. Das Konzept hat seinen Ursprung in der Bürgerrechtsbewegung der USA. Doch auch in vielen anderen Ländern der Welt waren und sind immer noch Bevölkerungsgruppen mit einem niedrigeren Sozialstatus häufig stärkeren Belastungen durch industrielle Produktion oder giftige Altlasten ausgesetzt. Im Rahmen aktueller Debatten wie etwa zur Klimakrise und dem internationalen Müllhandel hat das Thema Umwelt und soziale Gerechtigkeit nochmals neue Impulse bekommen.

Die Studierenden begeben sich auf eine historische Spurensuche bei der sie die Entstehung von Konzepten, Protestbewegungen und Regulierungsansätzen zur Umweltgerechtigkeit beleuchten. Das Seminar nimmt dabei lokale und globale Perspektiven ein, die Länder des Globalen Nordens wie des Globalen Südens einschließt.

Eine Besonderheit des Kurses ist die Kooperation mit der University of Arizona in der Anfangsphase des Seminars. In drei Online-Sitzungen werden sich die Studierenden des KITs gemeinsam mit amerikanischen Studierenden hierbei erste Teilbereiche des Themas erarbeiten. Gute Englischkenntnisse sind daher wünschenswert, aber keine Vorbedingung für den Besuch des Seminars.

Als **Studienleistung** ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit ein Kurzreferat und eine schriftliche Ausarbeitung von ca. 5 Seiten (KGT II; IdeE II; KGT A; IdeE A) bzw. 10 Seiten (KHF) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die mündliche (KGT II; IdeE II oder KHF) bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung (KGT A; IdeE A) zu wählen.

Organisatorisches
Block

Literaturhinweise

- Di Chiro, Giovanna: Nature as Community. The Convergence of Environment and Social Justice, in: William Cronon (Hrsg.): Uncommon Ground. Rethinking the Human Place in Nature, New York (W.W: Norton & Co.) 1996, S. 298–
- Ehemann, Eva- Maria Isabell: Umweltgerechtigkeit. Ein Leitkonzept sozio-ökologisch gerechter Entscheidungsfindung, Tübingen (Mohr-Siebeck) 2020.
- Newton, David E.: Environmental Justice: A Reference Handbook, 2nd edition, Santa Barbara (ABC Clio) 2009.
- Walker, Gordon: Environmental Justice: Concepts, Evidence and Politics, London und New York (Routledge) 2012.

T 6.75 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.2 [T-GEISTSOZ-101197]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS)	Guhl
WS 21/22	5012012	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Möser, Popplow
WS 21/22	5012023	Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Fraunholz
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/ OS)	Kunze
SS 2022	5012019	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Meyer
SS 2022	5012040	Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)	2 SWS	Oberseminar (OS)	Popplow
SS 2022	5012046	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Zimmer-Merkle
SS 2022	5012051	Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte	SWS	Hauptseminar (HS) / ♲	N. Geist-Soz
SS 2022	5012056	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Vater
SS 2022	5012061	“Environmental Justice Now!” – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise	SWS	Oberseminar (OS)	
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400168	Reichsbahn - Reichsautobahn. Verkehrspolitik und Verkehrstechnik im NS-Staat			Popplow
WS 21/22	7400180	Methoden- und Theorieangebote der Technik- und Umweltgeschichte			Zumbrägel, Möser
WS 21/22	7400181	Technik und Nationalsozialismus			Weber, Möser
WS 21/22	7400182	Industrialisierung/Aufbruch in die Moderne			Möser
WS 21/22	7400363	Der Erste Weltkrieg			Popplow, Möser
WS 21/22	7400512	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
WS 21/22	7400517	Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB			Popplow, Möser

WS 21/22	7400518	Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich	Popplow, Fraunholz
WS 21/22	7400606	Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter (Nachprüfung)	Popplow
SS 2022	7400518	Frauenstudium an technischen Hochschulen zu Anfang des 20. Jahrhunderts	Popplow, Zimmer-Merkle
SS 2022	7400519	Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.	Popplow
SS 2022	7400520	Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems	Popplow
SS 2022	7400521	Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)	Popplow
SS 2022	7400522	“Environmental Justice Now!” – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise	Popplow

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung
Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)
5012004, WS 21/22, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Jahr 2025 feiert das KIT ein Jubiläum: Vor dann 200 Jahren wurde die Polytechnische Schule in Karlsruhe gegründet. Aus diesem Anlass bereitet das KIT-Archiv eine historische Ausstellung vor, die vermittelt durch 100 Objekte Schlaglichter auf die Geschichte des KIT werfen soll.

Das Seminar bietet Einblicke in die laufende Ausstellungsvorbereitung. Dabei werden wir uns zunächst ein Grundwissen über die KIT-Geschichte erarbeiten, um in der zweiten Semesterhälfte konkrete Objekte in den Fokus zu rücken und Möglichkeiten ihrer Inszenierung zu diskutieren.

Warnung: Das Seminar setzt eine hohe Leseleistung voraus!

Organisatorisches

Das Seminar findet in Doppelsitzungen vierzehntägig statt und nach Möglichkeit in Präsenz. Für die damit verbundenen Planungen ist eine Anmeldung auf Ilias unerlässlich.

Studienleistung

Die Studienleistung richtet sich nach der Modulzuordnung. Für die BA-Module SQ, PolG 2 und KgT 2 sowie die Mastermodule PolG A, KgT A ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten) erforderlich. Bei einer Zuordnung im Hermeneutik-Modul (KHF) ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (ca. 10 Seiten) zu erbringen.

Literaturhinweise

- Jubiläumsausstellung: „100 Objekte zur Geschichte des KIT“ https://www.archiv.kit.edu/callforobjects.php
- Klaus-Peter Hoepke, Geschichte der Fridericiana. Stationen in der Geschichte der Universität Karlsruhe (TH) von der Gründung 1825 bis zum Jahr 2000, hg. von Günther Grünthal, Klaus Nippert und Peter Steinbach (Veröffentlichungen aus dem Universitätsarchiv Karlsruhe 1), Karlsruhe 2007 https://www.ksp.kit.edu/site/books/10.5445/KSP/1000006996/download/7207/
- Peter Sperling, Geschichten aus der Geschichte. 50 Jahre Forschungszentrum Karlsruhe. Bereit für die Zukunft. Karlsruhe 2006
- https://www.kit.edu/downloads/fzk_geschichte_2.pdf

V Literatur und Bilder zur frühen Fliegerei - Vorbereitung einer Ausstellung in der BLB
Hauptseminar (HS)
5012012, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Anlässlich der Übernahme eines umfangreichen Buchbestandes zur Luftfahrt soll in dieser Lehrveranstaltung eine Aufarbeitung der Bücher zur Vorbereitung einer kleinen Ausstellung in der BLB erfolgen. Die Schritte und Verfahren musealen Arbeitens sollen dabei praktiziert und geübt werden. Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie sich für die Pionierzeit der Fliegerei bis zu den 1920er Jahren interessieren, sich in die Primär- und die Forschungsliteratur einlesen, kooperativ Exponate sichten, diese strukturiert zusammenstellen und Texte verschiedener Typologien erarbeiten.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung mit folgenden Terminen (jeweils Freitags) statt: 22.10. (14.00-15.30 Uhr); 29.10. (14.00-15.30 Uhr), 19.11.; 10.12.; 14.01.; 04.02. (jeweils 14.00-17.00 Uhr). Zwischen den Terminen sind Aufgaben in Einzel- oder Gruppenarbeit anzufertigen.

Als Studienleistung ist neben der Beteiligung an der oben beschriebenen Auswahl der Exponate das Verfassen kürzerer Texte im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. im Umfang von ca. 10 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

V

Kulturgeschichte der Technik: Gesellschaftliche Wahrnehmung der Technisierung im Deutschen Kaiserreich

Hauptseminar (HS)

5012023, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eisen- und Stahlherstellung, chemische Industrie und Elektrotechnik prägten als Leitsektoren die auch als „Zweite Industrielle Revolution“ interpretierbare Hochindustrialisierung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Dabei erlebten diese Bereiche nicht nur produktionstechnische Innovationen, sondern brachten auch Produkte hervor, die neue Technik im Alltag des Kaiserreichs erstmals auf breiter Front erlebbar machten. Insbesondere die Städte verwandelten sich in dieser Zeit durch neue Infrastrukturen, moderne Verkehrsmittel und technisierte Freizeitanagebote in Technotope, die seitdem mit technischen Wundern aber auch Zumutungen möbliert sind. Im Seminar werden wir sowohl zeitgenössische Technikdiskurse, -wahrnehmungen und -zukünfte als auch nachträgliche Deutungen von Technikeuphorie und Technikskepsis im Deutschen Kaiserreich in den Blick nehmen.

Das Seminar steht in inhaltlichem Zusammenhang zur Vorlesung „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ und kann unabhängig davon im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik I“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout. Sie haben die Möglichkeit, eine schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) als Modulabschlussprüfung anzufertigen.

Wird die Veranstaltung im Modul „Kulturgeschichte der Technik II“ belegt, besteht die Studienleistung in einem mündlichen Referat mit Präsentation und Handout sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von etwa fünf Seiten. Sie haben die Möglichkeit, eine mündliche Prüfung zu Themen der Lehrveranstaltung als Modulabschlussprüfung abzulegen.

V

Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt

Hauptseminar (HS)

5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V

50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972

Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)

5012041, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
1972 erschien mit The Limits to Growth, dt. Die Grenzen des Wachstums, einer der einflussreichsten Texte des 20. Jahrhunderts. Er gilt als einer der Ausgangspunkte für die globalen Wachstums-, Umweltschutz-, Nachhaltigkeits- und Klimawandeldebatten. Im Auftrag des Club of Rome machte der Bericht zum ersten Mal auf die dramatischen weltweiten ökonomischen, ökologischen und sozialen Konsequenzen der westlichen Wachstumsideologie für den globalen industriellen Norden wie den „unterentwickelten" globalen Süden aufmerksam. Die Grenzen des Wachstums steht am Beginn der Epoche der Umweltbewegungen und der Umweltpolitik in den 1970er Jahren. Aber warum ist es auch 50 Jahre später noch nötig, dass die Fridays for Future-Bewegung auf die nach wie vor unerledigten Anliegen des Club of Rome-Berichts aufmerksam machen muss? Dieses Auseinandertreten von Diskursen und politisch-ökonomischer Realität in Fragen des Wachstums und der Umwelt nimmt die Ringvorlesung aus interdisziplinärer Perspektive in den Blick und stellt es zur Diskussion. Dabei sollen insbesondere auch aktuelle umweltpolitische Debatten und aktivistische Perspektiven miteinbezogen werden. Die Initiative zur Ringvorlesung und die thematische Ausrichtung gehen auf eine Gruppe fortgeschrittener Studierender im Studienfach Europäische Kultur und Ideengeschichte und ein Oberseminar zum Club of Rome-Bericht zurück.

Literaturhinweise

- Grundlagentext Donnella und Dennis L. Meadows, Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit, Stuttgart 1972 oder Reinbek 1973 u, ö.;

Literaturhinweise zur Wachstumsdiskussion:

- https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Grenzen_des_Wachstums; Andreas Busch,
- Wachstum/Wachstumspolitik, in: Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung), S. 710 f.;
- Armin Grunwald (Hg.), Handbuch Technikethik, Stuttgart 2013;
- siehe auch die Volltextsuche der Bundeszentrale für politische Bildung bpd.de unter ‚Grenzen des Wachstums': https://www.bpb.de/suche/?suchwort=Grenzen+des+Wachstums&suchen=Senden.
- Nils Freytag, „Eine Bombe im Taschenbuchformat"? Die „Grenzen des Wachstums" und die öffentliche Resonanz, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 3 (2006), H. 3, https://zeithistorische-forschungen.de/3-2006/4478, DOI: https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1933, Druckausgabe: S. 465-469.

V Das Auto. Genese eines Mobilitätssystems

5012019, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt
Ziel der Veranstaltung ist es, die Genese des Mobilitätssystems Automobil anhand ausgewählter Entwicklungsbereiche sichtbar zu machen. Dabei geht es weniger um eine systematische Übersicht der Fahrzeugentwicklung, als vielmehr um den Versuch, über Nutzungsanforderungen, Nutzerverhalten, Infrastruktur und deren Veränderung einen Aufriss der Problemgeschichte des Personenwagens zu liefern. Die hier zu beobachtenden langfristigen Entwicklungslinien und Pfadabhängigkeiten sollen den Studierenden zeigen, dass für die Lösung von Problemen im Bereich der Mobilität auch Kenntnisse der technischen Vorgeschichte hilfreich sind.

Im Mittelpunkt steht einerseits die Entwicklung der Infrastruktur, andererseits die wesentlicher technischer Elemente des Personenwagens von 1900 bis heute. Fahrwerk, Bremsen und Karosseriebau werden ebenso wie der Fahrerplatz als Mensch-Maschine-Interface anhand der wesentlichen technischen Zäsuren beleuchtet und auf diese Weise über eine reine Innovationsgeschichte hinausgehend als Komponenten eines Gesamtsystems verständlich gemacht. Auch die politischen, gesellschaftlichen und mentalitätsgeschichtlichen Aspekte der Individualmotorisierung werden berücksichtigt, ohne die eine kontextualisierte Betrachtung über den rein technikgeschichtlichen Rahmen hinaus nicht möglich ist. Über Referate und die konstruktive Diskussion im Seminar soll den Teilnehmenden die Multidimensionalität des Autos als technisches System nahegebracht werden.

Das Seminar ist als interdisziplinäre Veranstaltung angelegt, die sich an Studierende aus den Bereichen Geistes- und Sozialwissenschaften und Maschinenbau wendet. Anders als der Titel vermuten lässt, sind keine umfangreichen Vorkenntnisse erforderlich, eine umfangreiche Literaturliste ermöglicht den Teilnehmern den Einstieg in das Themengebiet.

Erforderliche Studienleistung ist die verbindliche Übernahme eines Referats mit Thesenpapier und je nach Studiengang das Erstellen eines schriftlichen Essays oder einer Seminararbeit.

Literaturhinweise

- Bode, Peter M. u. a.: Alptraum Auto. Eine hundertjährige Erfindung und ihre Folgen, München 1986.
- Erik Eckermann (Hrsg.): Auto und Karosserie. Geschichte – Fertigung – Design. Von der Kutsche bis zum Personenwagen, Wiesbaden 2013.
- Fersen, Olaf von (Hrsg.): Ein Jahrhundert Automobiltechnik. Personenwagen, Düsseldorf 1986.
- Flik, Reiner: Von Ford lernen? Automobilbau und Motorisierung in Deutschland bis 1933, Köln 2001.
- Glaser, Hermann: Das Automobil. Eine Kulturgeschichte in Bildern, München 1986.
- Gleitsmann, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Innovationskulturen um das Automobil. Von gestern bis morgen, Mühlacker-Mühlhausen 2011.
- Gleitsmann-Topp, Rolf-Jürgen u. Jürgen E. Wittmann (Hrsg.): Automobile Nachhaltigkeit und Ressourceneffizienz. Gestern – Heute – Morgen, Vaihingen/Enz 2013.
- Jahrbuch des Deutschen Werkbundes. Der Verkehr, Jena 1914.
- Kieselbach, Ralf J. F. (Hrsg.): The drive to design. Geschichte, Ausbildung und Perspektiven im Automobildesign, Stuttgart 1998.
- Laux, James M.: The European Automobile Industry, New York 1992.
- Möser, Kurt: Geschichte des Autos, Frankfurt/M. 2002.
- Schindler, Volker u. Immo Sievers (Hrsg.): Forschung für das Auto von morgen. Aus Tradition entsteht Zukunft, Berlin 2008.
- Sloan, Alfred P.: Meine Jahre mit General Motors, München 1965.
- Tumminelli, Paolo: Car Design Europe. Myths, Brands, People, Kempen 2011.
- VDI-Gesellschaft Fahrzeugtechnik (Hrsg.): 100 Jahre Automobil, Düsseldorf 1986.
- Voigt, Fritz: Verkehr Bd. 2.1, Berlin 1965.
- Wellhöner, Volker: “Wirtschaftswunder” – Weltmarkt – Westdeutscher Fordismus. Der Fall Volkswagen, Münster 1996.
- Womack, James P. u. a.: Die zweite Revolution in der Automobilindustrie, Frankfurt/M. / New York, 1991.

V **Fahrradgeschichte: Karl Drais (Vorbereitung einer online-Präsentation)** **Oberseminar (OS)**
5012040, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Karl Drais ist als Erfinder des Fahrrads für die Stadt Karlsruhe von besonderer Bedeutung. Seit seinen Lebzeiten gibt es allerdings sehr unterschiedliche Einschätzungen seiner Person und seiner Leistungen. Das hat auch Auswirkungen auf das öffentliche Gedenken an ihn. Diesem Spannungsfeld geht das Seminar inhaltlich über eine Kontextualisierung von Drais‘ Tätigkeit nach. Zugleich geht es darum, kurze Texte zu einzelnen Stationen von Drais‘ Leben in Karlsruhe zu verfassen, die später als Teil einer online-Präsentation genutzt werden können.

Im Seminar sollen die Schritte und Verfahren von der Quellenarbeit und Recherche bis zur Erstellung öffentlichkeitswirksamer Kurztexte geübt werden. Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie sich für die Frühzeit der Fahrradgeschichte interessieren, sich in die Primär- und die Forschungsliteratur einlesen und die erwähnten Kurztexte erarbeiten.

Als Studienleistung ist ein Kurzreferat und das Verfassen von zwei (KGT II oder KGT A) bzw. vier (KHF) kürzeren online-Texten gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die mündliche (KGT II oder KHF) bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung (KGT A) zu wählen.

V **Umwelt, Natur, Mensch: Themen und Diskurse der Umweltgeschichte** **Hauptseminar (HS)**
5012051, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Die aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen durch den Klimawandel geben immer wieder Anlass, die Historizität von Umwelt in den Blick zu nehmen. So bildet die Umweltgeschichte inzwischen einen fest etablierten Teilbereich der Geschichtswissenschaft und zeigt große Schnittmengen mit technikhistorischen Themenfeldern auf. Das reflexive Wissen um historische umweltrelevante Prozesse bietet darüber hinaus die Möglichkeit, zu einem besseren Verständnis in aktuellen Debatten beizutragen. Im Rahmen des Seminars werden wir uns daher nicht nur mit zentralen Begriffen wie „Natur“, „Umwelt“ oder „Anthropozän“ beschäftigen, sondern auch eine breite Palette an Themen und Diskursen aufgreifen, welche die gegenwärtige umweltgeschichtliche Forschung und auch aktuelle Debatten prägen. Die Bandbreite umfasst dabei „klassische“ Geschichten des Natur- und Umweltschutzes ebenso wie Tier-Mensch-Beziehungen, Natur- und Technikkatastrophen, Energiegeschichten oder auch die Modellierung von Klimaprozessen.

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema das Verfassen kürzerer schriftlicher Einsendungen im Umfang von insgesamt ca. fünf Seiten (KGT I) bzw. zusätzlich einem Essay von drei Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche bzw. mündliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

Literaturhinweise

- Kupper, Patrick: Umweltgeschichte. Göttingen 2021.
- Uekötter, Frank: Im Strudel. Eine Umweltgeschichte der modernen Welt. Frankfurt a.M. 2020.
- Winiwarter, Verena u. Knoll, Martin: Umweltgeschichte. Eine Einführung. Köln 2007.
- Arndt, Melanie: Umweltgeschichte. Version: 3.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 10.11.2015
- http://docupedia.de/zg/Arndt_umweltgeschichte_v3_de_2015

V

Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten. **Hauptseminar (HS)**

5012056, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

7 5012056 – Mensch-Maschinen und Maschinen-Menschen. Über Menschen und Automaten.

Wir Menschen kennen Maschinen verschiedener Art. Neben Kraft- und Werkzeugmaschinen ist es uns gelungen, Rechen- und Schreibmaschinen zu konstruieren, und so nicht nur die Hand- sondern auch die Kopfarbeit zu ‘mechanisieren’. Neben diesen ‘nützlichen’ Maschinentypen konstruieren wir auch seit der Antike Unterhaltungs- und Wundermaschinen für die repräsentative Hofhaltung und auch für kultische Zwecke. Verkoppelt ist die Geschichte der Entwicklung dieser Maschinen mit unseren Apparaten zur (ver-)messung von Raum und Zeit, mit denen sie sowohl Bauteile als auch Konstruktionsprinzipien teilen. All dieses Gerät bot und bietet stets Anlass zur Spekulation über den Aufbau der Welt und lädt zum Vergleich mit uns Menschen ein. Diese Spekulationen - oft im Genre der Philospophie - werden begleitet von phantastischen Erzählungen, bildkünstlerischen Gestaltungen und dann auch bewegten und vertonten Bildern, die im Fiktiven zeigen, was es (noch) gar nicht gibt oder (niemals) gegeben haben könnte. Das Seminar wird entlang zentraler Texte und prototypischer Artefakte diese Geschichte des Menschen-Maschinen-Vergleichs in seiner Wechselwirkung exemplarisch nachvollziehen.

Das Seminar richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann im Studiengang EUKLID im Rahmen des Moduls „Ideen, Begriffe, Konzepte“ als Veranstaltung für IDEE (Ideen, Begriffe, Konzepte) I + II oder im Rahmen des Moduls „Kulturgeschichte der Technik“ als Veranstaltung für KGT I + II besucht werden. Die Studienleistung wird in IDEE I oder KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in IDEE II oder KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde eine Woche vor Termin vorbesprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Organisatorisches
Block

Literaturhinweise

7.76 Literatur:

Caetano da Rosa, Catarina (2020), Androiden als Spie(ge)l der Aufklärung, Hamburg: Avinus.

Mayor, Adrienne (2018), Gods and Robots. Myths, Machines and Ancient Dreams of Technology, Princeton NJ: Princeton University Press.

Riskin, Jessica (2016), The restless clock. A history of the centuries-long argument over what makes living things tick, Chicago IL/London: University of Chicago Press.

Serexhe, Bernhard/Weibel, Peter (Hrsg.) (2007): Wolfgang von Kempelen. Mensch–[in der]–Maschine, Berlin Matthis & Seitz. (=Katalog ZKM | Medienmuseum Karlsruhe 23.06. – 02.09.2007)

Schütt, Hans-Peter (2020): „Du lebloses, verdammtes Automat!“. Unser Schicksal vis-à-vis Maschinen und Automaten…, in: Geitz, Eckhard/Vater, Christian/Zimmer-Merkle, Silke (Hrsg.): Black Boxes. Versiegelungskontexte und Öffnungsversuche. Interdisziplinäre Perspektiven, Berlin u.a.: De Gruyter, S. 381–410. (=Materiale Textkulturen 31, DOI: doi.org/10.1515/9783110701319)

Wood, Gaby (2002): Living dolls. A magical history of the quest for mechanical life, London: Faber and Faber.

7.77 Material

Atallah, Marc/Jaccaud, Frédéric (2019), I was a Robot. Science Fiction und Popkultur. Eine Ausstellung des Maison d’Aillers in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang 11. Oktober 2019 - 15. März 2020, Göttingen: Edition Folkwang/Steidl.

Seeßlen, Georg (1980), Kino des Utopischen. Geschichte und Mythologie des Science-fiction Films, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt. (=Grundlagen des populären Films 4)

Völker, Klaus (Hg.) (1971), Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, Androiden und liebende Statuen, München: Carl Hanser.

V **“Environmental Justice Now!” – Das Konzept der Umweltgerechtigkeit von den Anfängen bis zur Klimakrise** **Oberseminar (OS)**
5012061, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Unter dem Begriff der Umweltgerechtigkeit wird im Allgemeinen die sozial ungleiche Verteilung von Umweltbelastungen, Umweltgütern, und Partizipationsrechten bei Umwelt-Entscheidungen diskutiert. Das Konzept hat seinen Ursprung in der Bürgerrechtsbewegung der USA. Doch auch in vielen anderen Ländern der Welt waren und sind immer noch Bevölkerungsgruppen mit einem niedrigeren Sozialstatus häufig stärkeren Belastungen durch industrielle Produktion oder giftige Altlasten ausgesetzt. Im Rahmen aktueller Debatten wie etwa zur Klimakrise und dem internationalen Müllhandel hat das Thema Umwelt und soziale Gerechtigkeit nochmals neue Impulse bekommen.

Die Studierenden begeben sich auf eine historische Spurensuche bei der sie die Entstehung von Konzepten, Protestbewegungen und Regulierungsansätzen zur Umweltgerechtigkeit beleuchten. Das Seminar nimmt dabei lokale und globale Perspektiven ein, die Länder des Globalen Nordens wie des Globalen Südens einschließt.

Eine Besonderheit des Kurses ist die Kooperation mit der University of Arizona in der Anfangsphase des Seminars. In drei Online-Sitzungen werden sich die Studierenden des KITs gemeinsam mit amerikanischen Studierenden hierbei erste Teilbereiche des Themas erarbeiten. Gute Englischkenntnisse sind daher wünschenswert, aber keine Vorbedingung für den Besuch des Seminars.

Als **Studienleistung** ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit ein Kurzreferat und eine schriftliche Ausarbeitung von ca. 5 Seiten (KGT II; IdeE II; KGT A; IdeE A) bzw. 10 Seiten (KHF) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die mündliche (KGT II; IdeE II oder KHF) bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung (KGT A; IdeE A) zu wählen.

Organisatorisches
Block

Literaturhinweise

- Di Chiro, Giovanna: Nature as Community. The Convergence of Environment and Social Justice, in: William Cronon (Hrsg.): Uncommon Ground. Rethinking the Human Place in Nature, New York (W.W: Norton & Co.) 1996, S. 298–
- Ehemann, Eva- Maria Isabell: Umweltgerechtigkeit. Ein Leitkonzept sozio-ökologisch gerechter Entscheidungsfindung, Tübingen (Mohr-Siebeck) 2020.
- Newton, David E.: Environmental Justice: A Reference Handbook, 2nd edition, Santa Barbara (ABC Clio) 2009.
- Walker, Gordon: Environmental Justice: Concepts, Evidence and Politics, London und New York (Routledge) 2012.

T 7.78 Teilleistung: Kulturinstitutionen [T-GEISTSOZ-110419]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014219	Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP][DKP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Heck
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400073	Kulturinstitutionen			Böhn, Adam

Legende: 🖳 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

T 7.79 Teilleistung: Kulturtheorie [T-GEISTSOZ-110430]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5014164	Kulturtheorie [KuWi]	2 SWS	Seminar (S) /	Adam
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400170	Basismodul Kulturwissenschaften Modulprüfung			Böhn, Adam

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

T 7.80 Teilleistung: Lehr-/Lernkonzepte [T-GEISTSOZ-108353]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012109	Lehr- und Lernkonzepte (IPBSc, IPI, PädBA, eWf)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Geißler, Gidion
WS 21/22	5012131	Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (L2D2)	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Lohner
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400489	Lehr-/Lernkonzepte			Lohner, Gidion

Legende: 🖥 Online, 🌦 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Im Rahmen des Seminars kommen die im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen bei der Umsetzung eines kleinen Projekts zur Anwendung. Zum Projekt gehört das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung mit Bezug zu den erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen des Moduls. Die Ausarbeitung umfasst 15-20 Seiten (4 LP).

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Lehr- und Lernkonzepte (IPBSc, IPI, PädBA, eWf)

Hauptseminar (HS)

5012109, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es gibt viele Möglichkeiten, Lehr- und Lerneinheiten zu konzipieren – didaktisch, methodisch sowie technisch. In diesem Seminar werden die Studierenden darauf vorbereitet, in ihrem zukünftigen Beruf Lehr- und Lernkonzepte zu entwickeln.

Lernziele:
• Die Studierenden können verschiedene methodische Ansätze nachvollziehen und bewerten.
• Die Studierenden können Lernziele definieren, formulieren und evaluieren.
• Die Studierenden können methodisch-didaktische Lerneinheiten arrangieren.
• Die Studierenden können Lerneinheiten methodisch-didaktisch bewerten und begründen.

Literatur:
• Literatur wird themenweise im ILIAS-Kurs bereitgestellt.

Voraussetzung für Leistungsnachweis:
• Regelmäßige und aktive Teilnahme, Einreichen oder Präsentieren von Aufgaben
• Zusätzlich für die Modulprüfung: das Zusammenführen des Gelernten in einer kurzen Semesterarbeit.

Organisatorisches:
• Je nach Lage und Bedarf kann der Kurs online oder hybrid stattfinden.

Organisatorisches
Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter https://ilias.studium.kit.edu

V Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (L2D2)

Seminar (S) Online

5012131, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität

#L2D2

Während Digitalisierung den Leitmedienwechsel vom Buch zum Computer beschreibt, charakterisiert Digitalität die damit einhergehenden gesellschaftlichen Veränderungen. Lernprozesse sind unter diesen beiden Bedingungen grundlegenden Veränderungen unterworfen. Der Pädagogik kommt in diesem unumkehrbaren Transformationsprozess von der Buch- in die Computergesellschaft eine entscheidende Rolle zu, da ihre Praxis (z.B. die Gestaltung von Unterrichtssituationen) diese Veränderungen in besonderer Weise spiegeln. Im Seminar werden wir erarbeiten, was „Kultur der Digitalität“ für uns – als Lehrende und(!) Lernende – bedeutet und wie wir in diesem sich vollziehenden Wandel guten Unterricht für unsere Schülerinnen und Schüler gestalten können.

Organisatorisches
Parallelkurs Mo und Mi, jeweils 10-11 Uhr, Gruppen werden im Seminar eingeteilt

Eröffnungssitzung und Gruppeneinteilung am Mittwoch, 20.10. um 10:00 Uhr online (Zoom-Link in ILIAS).

Aktuelle Informationen und Anmeldung 01.10. unter https://ilias.studium.kit.edu

T 7.81 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I [T-GEISTSOZ-108362]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000009	Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Langemeyer
WS 21/22	5012183	Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik, Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🏵	Langemeyer
SS 2022	5000027	Einführung in die Entwicklungspsychologie	2 SWS	Vorlesung (V) / 🏵	Langemeyer
SS 2022	5012121	Mediendidaktik und Bildungswissenschaft	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Geißler
SS 2022	5012123	Medienbildung: #lernendigital&sozial	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Reimann
SS 2022	5012160	S Medienpädagogik (LA M.Ed. M4) (Wahlpflicht)	2 SWS	Block (B) / 🗣	Bresch
SS 2022	5012181	Einführung in die Entwicklungspsychologie (Master-Pädagogik (Personal- und Kompetenzentwicklung) / IP; BA PÄD (M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften); Lehramt); HoC	2 SWS	Vorlesung (V) / 🏵	Langemeyer
SS 2022	5012182	Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC)	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400554	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I			Langemeyer
WS 21/22	7400572	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I			Langemeyer
SS 2022	7400007	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I			Langemeyer
SS 2022	7400032	Entwicklungspsychologie			Langemeyer
SS 2022	7400329	Medienbildung			Reimann
SS 2022	7400488	Allgemeine Bildung			Langemeyer
SS 2022	7400491	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I			Langemeyer
SS 2022	7400495	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I			Langemeyer
SS 2022	7400548	Entwicklungspsychologie			Langemeyer
SS 2022	7400585	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I			Geißler, Bresch, Reimann

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Einführung in die Entwicklungspsychologie**
5000027, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Literaturhinweise
Lev S. Vygotksij, Ausgewählte Schriften, 2 Bde., übers. und hgg. v. Joachim Lompscher, Lehmanns 2002

Michael Tomasello, Mensch werden. Eine Theorie der Ontogenese. Suhrkamp 2020.

V **Mediendidaktik und Bildungswissenschaft**
5012121, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele:
- Die Studierenden können verschiedene mediendidaktische Ansätze samt Vorteilen und Nachteilen und Einsatzfeldern vergleichen.
- Die Studierenden können didaktisch fundierte Entscheidungen für und gegen mediale Methoden in einem bestimmten Themen-Einsatz treffen.

Inhalte:
- Aus der Lehre sind Medien nicht mehr wegzudenken. Wie Medien gezielt den Lernprozess unterstützen und wann sie sinnvoll eingesetzt werden können, lernen die Studierenden in diesem Seminar. Im Laufe des Semesters wird die Theorie immer wieder praktisch umgesetzt und zum Ende zu einer Semesterarbeit verbunden.
In diesem Rahmen werden Schwerpunkte für die Ausarbeitung gesetzt, wie beispielsweise:
o Mediendidaktische Ansätze
o Mediale Methoden zur Wissensvermittlung und Wissensvertiefung
o Medial gestützte Wissensabfragen und Evalutationsmöglichkeiten

Literatur:
- Aktuelle Werke von M. Kerres, J. Handke, ... und ausgewählte Papers rund um Medien und Lehre.

Voraussetzung für Leistungsnachweis:
- Regelmäßige Teilnahme und Präsentation kleiner Aufgaben
- Zusätzlich für die Modulprüfung: das Zusammenführen des Gelernten in einer kurzen Semesterarbeit.

V **Medienbildung: #lernendigital&sozial**
5012123, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Das Seminar Medienbildung: #lernen digital&SOZIAL wird in Kooperation mit dem Projekt "Digi Coaches" des BEO-Netzwerk zur Berufsorientierung durchgeführt, das darauf abzielt, Jugendliche allgemeinbildender und beruflicher Schulen beim Übergang von Schule und Beruf zu fördern, die aufgrund restriktiver und hemmender Lebens- und Rahmenbedingungen benachteiligt sind und denen es hinsichtlich des schulischen Lernens und der Berufswegeplanung an fachlicher, menschlicher und technischer Unterstützung fehlt.

Im Seminar werden die Grundlagen für eine pädagogisch differenzierte, individuelle, an den Schüler*innen orientierte und reflektierte Lernbegleitung erarbeitet (Termine an Freitagen) und in der Praxis (Termine mittwochs) umgesetzt. Dazu werden Studierende als Forschende vorbereitet, einzelne Schüler*innen in ausgewählten außerschulischen Einrichtungen zu betreuen und die digitale Teilhabe der Zielgruppe zu unterstützen. Im Zentrum der Medienbildung steht dabei die Auseinandersetzung mit Themen der digitalen Medienkultur, wie spezifische Werkzeuge und kulturelle Digitalität im Kontext der pädagogischen Begleitung.

Organisatorisches
Termine freitags, 9:45-11.15 (Theorie) online: 22.4., 29.4., 6.5. und 13.5., 03.06., 22.7.

Termine mittwochs, 14.30-16.00 (Praxis in Jugendhäusern): 18.05., 25.05., 01.06.; 22.06., 29.06.,06.07.,13.07., 20.07.

Bekanntgabe der Termine und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/

Literaturhinweise
Literatur und Materialien werden auf ILIAS bereit gehalten. Außerdem finden SIe dort alle Termine (Theorie, freitags) und Praxis (mittwochs).

Termine freitags, 9:45-11.15 (Theorie): 22.4., 29.4., 6.5. und 13.5., 03.06., 22.7.

Termine mittwochs, 14.30-16.00 (Praxis): 18.05., 25.05., 01.06.; 22.06., 29.06.,06.07.,13.07., 20.07.

V S Medienpädagogik (LA M.Ed. M4) (Wahlpflicht)

Block (B) Präsenz

5012160, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Einsatz digitaler Medien beim Lehren und Lernen verändert sich derzeit rasant. Damit bekommt die Vermittlung von Medienkompetenz als Lernaufgabe verstärkt eine wichtige Rolle.
Das Seminar beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Teilbereichen der Medienpädagogik und dabei u.a. mit folgenden Inhalten:

- die Rolle der Medienbildung in der Schule: Leitperspektive Medienbildung im Bildungsplan
- Welche Fähigkeiten und Kompetenzen im Zusammenhang mit Medien können bereits ab dem Kindergarten erworben werden?
- Wie kann das Lehren und Lernen sinnvoll durch digitale Medien unterstützt werden? Welche Chancen und Herausforderungen ergeben sich daraus?
- Schule „umdenken“ – Schule als Lernort der Zukunft
- Welchen Einfluss haben digitale Medien auf Kinder und Jugendliche hinsichtlich ihrer Sozialisation
- Tools für mobiles Lernen und eine medienmoderne Schule

Lernziele:

Die Studierenden

- erwerben grundlegendes Wissen über Medienpädagogik und bauen ihre eigene mediendidaktische Kompetenz weiter aus.
- können dig. Medien als Werkzeuge für den Unterricht einschätzen
- lernen verschiedene Werkzeuge für digitales Lernen kennen und erstellen ein eigenes Medienprodukt
- erlangen Kenntnisse über die Unterstützungsangebote des Landesmedienzentrums und der Medienzentren in Baden-Württemberg und kennen Bezugsquellen für Materialien

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):

- aktive Mitarbeit in Form von mündlichen Beiträgen, der Reflexion der eigenen Erfahrung im Umgang mit digitalen Medien und während der Arbeitsphasen in Kleingruppen
- Erstellung eines eigenen Medienproduktes

Organisatorisches
Findet am 12., 13. und 14.08.22 im Landesmedienzentrum (LMZ) statt.

Literaturhinweise

- Baacke, Dieter: Medienpädagogik. Tübingen: Niemeyer, 2007
- Gross, Friederike von; Meister, Dorothee M.; Sander, Uwe (Hrsg.): Medienpädagogik – ein Überblick. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2015
- Kerres, Michael: Mediendidaktik: Konzeption und Entwicklung digitaler Lernangebote. Berlin und Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2018, 5. Auflage
- Medienpädagogischer Forschungsverband Südwest: Studienreihen: JIM-Studie/KIM-Studie/miniKIM-Studie/FIM-Studie. https://www.mpfs.de
- Länderkonferenz Medienbildung: Kompetenzorientiertes Konzept für die schulische Medienbildung. LMK-Positionspapier Stand 29.01.2015. https://lkm.lernnetz.de/files/Dateien_lkm/Dokumente/LKM-Positionspapier_2015.pdf
- Landesmedienzentrum Baden-Württemberg: https://www.lmz-bw.de

V Einführung in die Entwicklungspsychologie (Master-Pädagogik (Personal- und Kompetenzentwicklung) / IP; BA PÄD (M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften); Lehramt); HoC

Vorlesung (V) Präsenz/Online gemischt

5012181, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Vorlesung behandelt die neueste Entwicklungstheorie von Michael Tomasello, die in dem Buch "Mensch werden. Eine Theorie der Ontogenese" (2020) veröffentlicht ist. Damit werden Querverbindungen zu den Klassikern der Entwicklungspsychologie Vygotskijs und Piagets gezogen und die Frage der Moralentwicklung vertieft. Schließlich behandelt die Vorlesung die Frage des Verhältnisses von Entwicklung und Unterricht.

Prüfungsleistungen (einschließlich Modulprüfungen) für "Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften" werden sich auf die Fragen der Moralentwicklung und der moralischen Identitätsbildung sowie auf Fragen zur Allgemeinen Didaktik beziehen.

Prüfungsleistungen (einschließlich Modulprüfungen) für Entwicklungspsychologie werden sich auf die psychologischen Theorien der Ontogenese beziehen, wobei im Modul "Personal- und Kompetenzentwicklung" Bezüge zu diesem Themengebiet hergestellt werden.

Organisatorisches
Anrechenbar für M-Geistsoz 104040 "Allgemeine Päd. und Bildungswissenschaften", Modul "Personal- und Kompetenzentwicklung" (MA-Pädagogik) (T-GEISTSOZ-101169), IP (T-GEISTSOZ-101169) und im Lehramt M.Ed (M-GEISTSOZ-104185). HoC

T 7.82 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II [T-GEISTSOZ-108363]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000009	Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften	2 SWS	Seminar (S) /	Langemeyer
SS 2022	5012108	Überleitung in den Beruf - ein schulisches und außerschulisches (berufs-) pädagogisches Handlungsfeld	2 SWS	Seminar (S) /	Petersen
SS 2022	5012171 Lehramt	Deeper Learning in der Schule – eine praxisorientierte Annäherung an Lernen im digitalen Zeitalter (LA M.Ed. M4) (Wahlpflicht)	2 SWS	Block (B) /	Klopsch
SS 2022	5012182	Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC)	2 SWS	Seminar (S) /	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400134	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II			Petersen, Klopsch
SS 2022	7400500	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II			Langemeyer
SS 2022	7400548	Entwicklungspsychologie			Langemeyer

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Überleitung in den Beruf - ein schulisches und außerschulisches (berufs-) pädagogisches Handlungsfeld

Seminar (S)
Online

5012108, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Lernziele:
Das Kernziel der Veranstaltung ist es, den Studierenden einen analytischen Überblick über die Phasen der Überleitung in den Beruf zu ermöglichen. Dazu erarbeiten die Studierenden im Seminar die unterschiedlichen Strukturen der schulischen und außerschulischen Angebote, die in den verschiedenen Phasen der Überleitung in den Beruf zur Verfügung stehen. Sie setzen sich dafür mit den beteiligten Akteuren (Institutionen, Professionsgruppen) auseinander. Ferner sollen die Studierenden anschließend (selbst) ausgewählte Maßnahmen der schulischen und außerschulischen Angebote im Übergang Schule – Beruf im Hinblick auf ihre (gesellschaftlichen) Zielsetzungen und ihre individuellen Förderperspektiven für junge Menschen kritisch analysieren und bewerten können. Abschließend sollen die Studierenden ihre - in der Veranstaltung gewonnenen – Erkenntnisse zur Überleitung in den Beruf kasuistisch differenziert anwenden können. Die Überleitung in den Beruf soll den Studierenden in diesem Rahmen auch als potenzielles zukünftiges Arbeitsfeld vorgestellt werden.

Inhalte
Die Überleitung in den Beruf umfasst die Phasen der Berufsorientierung, der Berufsvorbereitung, der Berufsausbildung sowie der anschließenden Einmündung in die berufsbezogene Erwerbstätigkeit. Inhaltlicher Schwerpunkt dieses Seminars ist es, die Überleitung in den Beruf aus struktureller, aus institutions- und professionsbezogener sowie aus individuell-unterstützender Perspektive zu analysieren. Die Überleitung in den Beruf als (berufs-) pädagogisches Handlungsfeld ist mit unterschiedlichen gesellschaftlichen Teilsystemen verknüpft. Neben dem Bildungs- und dem Berufsbildungssystem wirken auch das Beschäftigungs- und das Wohlfahrtssystem einflussreich auf die Überleitung in den Beruf. In den Teilsystemen wirken zum Teil unterschiedliche Regulierungen. Diese bedingen eine Vielzahl von konkurrierenden und/oder kooperativen schulischen, außerschulischen und ausbildungsbegleitenden Angeboten für Jugendliche und junge Erwachsene im Übergang Schule – Beruf, die in der Förderpraxis im Übergang Schule - Beruf zur Verfügung stehen.

Literatur
Bojanowski, A./Koch, M./Ratschinski, G./Steuber, A. (Hrsg.) (2013): Einführung in die Berufliche Förderpädagogik: Pädagogische Basics zum Verständnis benachteiligter Jugendlicher. Münster.
Euler, D./Nickolaus, R. (2018): Das Übergangssystem – ein bildungspolitisches Dauerprovisorium oder ein Ort der Chancenverbesserung und Integration? Zeitschrift für Berufs- und Wirtschaftspädagogik, H. 4, 527-547.
Fischer M. et al. (2015): „My Way! Finde deinen Weg“ – ein didaktisches Konzept der schulischen Berufsorientierung als Beitrag zur Förderung berufsbiografischer Gestaltungskompetenz. In: bwp@ Berufs- und Wirtschaftspädagogik – online, Ausgabe 27, 1-26. Online: http://www.bwpat.de/ausgabe27/fischer_etal_bwpat27.pdf (15.3.2015).
Müller, B./Zöller, U./Diezinger, A./Schmid, A. (Hrsg.) (2015): Lehrbuch Integration von Jugendlichen in die Arbeitswelt. Weinheim.
Werner, B. (2017): Teilhabe durch Grundbildung. Die Förderung Benachteiligter in der Sekundarstufe I. Stuttgart.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung)
Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis (i.d.R. Seminararbeit)

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V Deeper Learning in der Schule – eine praxisorientierte Annäherung an Lernen im digitalen Zeitalter (LA M.Ed. M4) (Wahlpflicht)

Block (B) Präsenz

5012171 Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Deeper Learning ist eine Pädagogik für die digitalisierte Wissensgesellschaft. Wissen ist der Rohstoff dieser Gesellschaft – intelligentes Wissen, das heißt flexibel nutzbares und reflexiv zugängliches Wissen, eine notwendige Voraussetzung für Können. Sich Wissen anzueignen und dieses in Können zu transferieren, gelingt am besten in ganzheitlichen Lernsettings, die ausreichend Zeit und Raum für beides bieten: die Aneignung von Wissen und die Anwendung dieses Wissens im eigenen Handeln.

Thematisch widmet es sich das Seminar verschiedenen Elementen und Konzepten der Pädagogik des Deeper Learning. Dabei ist das Seminar sehr praxisorientiert ausgerichtet. Die Studierenden designen als Team Unterrichtssequenzen oder online nutzbares Material nach der Konzeption des Deeper Learning, das an Schulen direkt umgesetzt wird.

Lernziele:

Die Studierenden

- Kennen lehr-lerntheoretische Grundbegriffe und Konzepte einer Pädagogik für das digitale Zeitalter
- Verstehen die unterschiedlichen Bereiche der Organisation Schule, die zu Veränderungsprozessen beitragen.
- reflektieren den Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft, überdenken und vergegenwärtigen ihre Rolle als Lehrkraft.
- Entwickeln Arbeitsmaterialien für den unmittelbaren Einsatz an Schulen

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):

Aktive Teilnahme, Anwesenheit, schriftliche Ausarbeitung

Organisatorisches
Termin und Zeit siehe ILIAS

Literaturhinweise

Sliwka & Klopsch (2022). Deeper Learning. Pädagogik des digitalen Zeitalters. Beltz

T 7.83 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III [T-GEISTSOZ-108364]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000009	Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften	2 SWS	Seminar (S) /	Langemeyer
SS 2022	5012142	Lern- und Organisationskultur	2 SWS	Seminar (S) /	Steckelberg
SS 2022	5012162	Lehren und Lernen unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (Medienkompetenz Lehren)	2 SWS	Seminar (S) /	Lohner
SS 2022	5012181	Einführung in die Entwicklungspsychologie (Master-Pädagogik (Personal- und Kompetenzentwicklung) / IP; BA PÄD (M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften); Lehramt); HoC	2 SWS	Vorlesung (V) /	Langemeyer
SS 2022	5012182	Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC)	2 SWS	Seminar (S) /	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400492	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III			Langemeyer
SS 2022	7400548	Entwicklungspsychologie			Langemeyer
SS 2022	7400584	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III			Lohner, Steckelberg

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Lehren und Lernen unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (Medienkompetenz Lehren)

Seminar (S)
Online

5012162, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Lernprozesse sind unter den Bedingungen der Digitalisierung grundlegenden Veränderungen unterworfen. Der Pädagogik kommt in diesem unumkehrbaren Transformationsprozess von der Buch- in die Computergesellschaft eine entscheidende Rolle zu, da ihre Praxis (z.B. die Gestaltung von Unterrichtssituationen) diese Veränderungen in besonderer Weise spiegeln. Im Seminar werden wir erarbeiten, was „Kultur der Digitalität". für uns – als Lehrende und(!) Lernende – bedeutet und wie in diesem sich vollziehenden Wandel Bildungskontexte gestaltet werden können.
In einer immer mehr vernetzten Welt müssen dabei auch soziale Ungleichheiten auf unterschiedlichen Ebenen betrachtet werden. Im Seminar werden wir uns daher mit dem First- und Second-Level Digital Divide auseinandersetzen und um die Perspektive des Zero-Level Digital Divide ergänzen.
Pädagog:innen in allen Bildungssektoren müssen in jeder Hinsicht medienkompetent und reflektiert handeln und Kenntnisse in bzw. über einschlägige/n Konzepten, Anwendungen und Praktiken haben. Hierzu gehören gängige Modelle für Medien- oder Digitale Kompetenz, Open Educational Ressources (OER) und das alltägliche Bewältigen eines digital gestalteten Unterrichts. Um den Seminarteilnehmer:innen einen Meta-Lernprozess zu ermöglichen, findet das Seminar online statt, sodass Inhalte und Methoden sowohl Gegenstand als Format der Lehrveranstaltung sind.

Lernziele
Nach erfolgreichem Abschluss des Seminars, sind die Studierenden in der Lage:
• Grundpfeiler der Digitalität (nach Stalder) und der damit zusammenhängenden gesellschaftlichen Transformationen zu erläutern und deren Implikationen auf Bildungskontexte zu skizzieren.
• Bildungskontexte mit digitalen Medien und verschiedenen Methoden entsprechend einer „Kultur der Digitalität" zu gestalten.
• Bildungskontexte mit und über Medien (vor dem Hintergrund des Digital Divide) kritisch hinterfragen und analysieren.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):

Studienleistung (2 ECTS)
Regelmäßige aktive Beteiligung in Sitzungen und den geforderten schriftlichen Reflexionen in ILIAS

Prüfungsleistung anderer Art (6 ECTS)
Erstellung eines digitalen Artefakts unter Einbezug der im Seminar behandelten Themen (z.B. Modelle für Medienkompetenz, digitale Tools, OER) für den Einsatz in Bildungskontexten.

Optional (empfohlen!): aktiver Austausch mit Akteuren in der Bildungslandschaft (Autor:innen rezipierter Texte, Podcasts und Videos; andere Lernende) über das Soziale Medium Twitter.

Literaturhinweise
(Auszug)
• Stalder, Felix. Kultur der Digitalität. Erste Auflage, Originalausgabe. Edition Suhrkamp 2679. Berlin: Suhrkamp, 2016.
• Verständig, Dan, Alexandra Klein, und Stefan Iske. „Zero-level digital divide : neues netz und neue Ungleichheiten". SIEGEN:SOZIAL - Analysen, Berichte, Kontroversen (SI:SO), 2016, 50–55.
• Strategiepapier „Bildung in einer digitalen Welt" der Kultusministerkonferenz (KMK), 2016.
Voraussetzungen für ECTS-Nachweis

V

Einführung in die Entwicklungspsychologie (Master-Pädagogik (Personal- und Kompetenzentwicklung) / IP; BA PÄD (M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften); Lehramt); HoC

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

5012181, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Vorlesung behandelt die neueste Entwicklungstheorie von Michael Tomasello, die in dem Buch "Mensch werden. Eine Theorie der Ontogenese" (2020) veröffentlicht ist. Damit werden Querverbindungen zu den Klassikern der Entwicklungspsychologie Vygotskijs und Piagets gezogen und die Frage der Moralentwicklung vertieft. Schließlich behandelt die Vorlesung die Frage des Verhältnisses von Entwicklung und Unterricht.

Prüfungsleistungen (einschließlich Modulprüfungen) für "Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften" werden sich auf die Fragen der Moralentwicklung und der moralischen Identitätsbildung sowie auf Fragen zur Allgemeinen Didaktik beziehen.

Prüfungsleistungen (einschließlich Modulprüfungen) für Entwicklungspsychologie werden sich auf die psychologischen Theorien der Ontogenese beziehen, wobei im Modul "Personal- und Kompetenzentwicklung" Bezüge zu diesem Themengebiet hergestellt werden.

Organisatorisches
Anrechenbar für M-Geistsoz 104040 "Allgemeine Päd. und Bildungswissenschaften", Modul "Personal- und Kompetenzentwicklung" (MA-Pädagogik) (T-GEISTSOZ-101169), IP (T-GEISTSOZ-101169) und im Lehramt M.Ed (M-GEISTSOZ-104185). HoC

T 7.84 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV [T-GEISTSOZ-108365]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000009	Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Langemeyer
SS 2022	5012129	Arbeitsmarktpolitik- Prekarisierung- Aufstiegsnarrative	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Mozer
SS 2022	5012165 Lehramt	S Lehre.digital - Digitale Kompetenzen für Lehramtsstudierende	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Hoffmann
SS 2022	5012168	Geschichte der pädagogischen Institutionen (LA M.Ed. M4 (Wahlpflicht), BA PÄD M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften)	2 SWS	Vorlesung (V) / 💻	Fees
SS 2022	5012182	Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC)	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400159	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV			Mozer, Hoffmann
SS 2022	7400282	Geschichte der pädagogischen Institutionen			Fees
SS 2022	7400501	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV			Langemeyer
SS 2022	7400548	Entwicklungspsychologie			Langemeyer

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Arbeitsmarktpolitik- Prekarisierung- Aufstiegsnarrative

5012129, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Die Studierenden sollen auf Basis des bereits in früheren Modulen behandelten Arbeits- und Berufsbildungsbegriffs in der Lage sein, Phänomene der Arbeitsmarktpolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne zu verorten, zu analysieren und zu reflektieren. Sie können Beurteilungen arbeitsmarktpolitischer Begriffe, Konzepte und Entwicklungen erstellen und begründen. Dabei sollen sie unterschiedliche Autoren und deren Konzeptualisierung arbeitsmarktpolitischer Entwicklungen und Instrumente kennenlernen und kritisch einordnen können. Sie sollen Aufgaben und Themen der Arbeitsmarktforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen und akademischen Bildung erkennen können. Die Studierenden bauen ihre Argumentations- und Diskussionskompetenz aus.

Inhalte
Die Auseinandersetzung mit den Begriffen Soziale Mobilität, Aufstieg, Normalarbeitsverhältnis, A-Typische Beschäftigung und Prekarität führt unmittelbar in die Diskussion von Grundfragen von (akademischer) Ausbildung und Arbeit.
Im Seminar wird die Entstehung des Normalarbeitsverhältnisses im Zuge der Expansion des Bildungssystems thematisiert und das Narrativ des „Aufstiegs durch Bildung“ anhand des „Fahrstuhleffekts“ diskutiert. Für eine fachliche Einordnung werden dafür die Milieustudien von Klaus Dörre herangezogen.
Anschließend werden unterschiedliche Konzepte des Rückgangs des Normalarbeitsverhältnisses erarbeitet und in den aktuellen arbeitsmarktpolitischen Kontext eingeordnet.

Literatur
Vorlesungsskript und zusätzliche Literatur:
Heid, H (2009): Aufstieg durch Bildung? Zu den Paradoxien einer traditionsreichen bildungspolitischen Parole Pädagogische Korrespondenz 40, S. 5-24.
Dörre, K. (2005): Prekarisierung contra Flexicurity. Unsichere Beschäftigungsverhältnisse als arbeitspolitische Herausforderung. In: Kronauer, Martin/Linne, Gudrun (Hrsg.): Flexicuri- ty. Die Suche nach Sicherheit in der Flexibilität. Berlin: Edition Sigma, S. 53-71.
Dörre, Klaus (2002): Neubildung von gesellschaftlichen Klassen? Zur Aktualität des Klassen- begriffs. In: Widerspruch 43, S. 79-90.
Nachtwey, O. (2016): Die Abstiegsgesellschaft. Über das Aufbegehren in der regressiven Moderne. Suhrkamp, Berlin.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung)
Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis, die mündliche Präsentation eines Konzepts der Veranstaltung

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V S Lehre.digital - Digitale Kompetenzen für Lehramtsstudierende

Seminar (S)
Online

5012165 Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Relevanz von medienbezogenen (Lehr-) Kompetenzen für (angehende) Lehrkräfte zeigt sich in den letzten Jahren besonders deutlich. Doch wo bestehen konkrete Bedarfe bei Lehramtsstudierenden und auf welche Kompetenzen kommt es an? Aufbauend auf einschlägige Konzepte (DigCompEdu, TPACK,..) wird im Rahmen von digiMINT, einem durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung geförderten Projekts, am KIT ein Medien- und Digitalkonzept entwickelt, das als Grundlage für die Ausbildung von Lehramtsstudierenden dienen kann. Darin wird skizziert, welche digitalen Kompetenzen Lehramtsstudierende benötigen, um Unterricht mediendidaktisch sinnvoll gestalten zu können.

Diese Anforderungen an zukünftige Lehrerinnen und Lehrer berücksichtigen die Strategie zu den „Kompetenzen in der digitalen Welt“, die 2016 von der Kultusministerkonferenz für alle Bundesländer beschlossen wurde. Darin werden bspw. 22 Kompetenzen in sechs Feldern benannt, unter anderem: digitale Werkzeuge bedarfsgerecht einsetzen, technische Probleme lösen, digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen, sicher in digitalen Umgebungen agieren – und um das vermitteln zu können, müssen Lehrkräfte selbst digital fit sein.

Das Seminar „Lehre.digital – Digitale Kompetenzen für Lehramtsstudierende“ setzt an diesem Punkt an und vermittelt digitale Basiskompetenzen, die sich aus dem Medien- und Digitalkonzept in digiMINT (www.hoc.kit.edu/zlb/Forschung_DigiMINT.php) ableiten. Diese werden im Seminar aufgegriffen, exemplarische Beispiele unter Einsatz digitaler Tools ausgearbeitet, präsentiert und deren alltägliche Relevanz diskutiert.

Lernziele:

Im Rahmen des Seminars sollen Studierende

- Die eigene Medienkompetenz erweitern
- Digitale Medien als Mehrwert verstehen
- Möglichkeiten der Informationsbeschaffung und -Organisation kennenlernen
- Digitale Medien als Unterstützung in Selbststudium und Interaktion erfahren und nutzen
- Potentiale digitaler Medien einschätzen können
- Einen kritischen Umgang mit Medien und digitalen Werkzeugen entwickeln

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle): Anwesenheit, aktive Teilnahme, Konzeption eines digitalen Lern-Moduls sowie Fact-Sheets

Organisatorisches
Termine: 25.04.-16.05. wöchentlich montags von 10-11:30 Uhr; zusätzlich 2 Blocktermine (voraussichtlich 3.+4.6. nach Absprache im Seminar)

Literaturhinweise
Arnold, P. (2013). Handbuch E-Learning: Lehren und Lernen mit digitalen Medien. Bielefeld: Bertelsmann Verlag.

Becker, Meßinger-Koppelt & Thyssen (2020). Digitale Basiskompetenzen – Orientierungshilfe und Praxisbeispiele für die universitäre Lehramtsausbildung in den Naturwissenschaften. Hamburg: Joachim Herz Stiftung.

Beißwenger, Bulizek, Gryl & Schacht (2020). Digitale Innovationen und Kompetenzen in der Lehramtsausbildung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Kerres, M. (2013). Mediendidaktik: Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote. Oldenburg: Walter de Gruyter.

Kerres, M. (2016). E-Learning vs. Digitalisierung der Bildung: Neues Label oder neues Paradigma? In: Hohenstein, A.; Wilbers, K. (Hg.): Handbuch E-Learning. Köln: Fachverlag Deutscher Wirtschaftsdienst 61.

Kultusministerkonferenz (2016). Strategie der Kultusministerkonferenz. Bildung in der digitalen Welt. Abgerufen am 10.08.2021 von https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/PresseUndAktuelles/2017/Strategie_neu_2017_datum_1.pdf

Hambach, S.; Urban, B. (2006). E-Learning-Angebote systematisch entwickeln. Ein Leitfaden. Stuttgart: Frauenhofer IRB.

Wannemacher, K., Jungermann, I., Scholz, J., Tercanli, H., Villiez, A. (2016). Digitale Lernszenarien im Hochschulbereich. In: HIS-Institut für Hochschulentwicklung (Hg.): Arbeitspapiere des Hochschulforums Digitalisierung; Nr. 15. Essen : Edition Stifterverband-Verwaltungsgesellschaft für Wissenschaftspflege mbH.

V Geschichte der pädagogischen Institutionen (LA M.Ed. M4 (Wahlpflicht), BA PÄD M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften)

Vorlesung (V)
Online

5012168, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das deutsche Bildungssystem ist ein kulturell gewachsenes System wie etwa das föderale System, das Rechts- oder das Parlamentssystem. Es lässt sich daher auch nur aus seiner Entstehung heraus verstehen. In der Lehrveranstaltung sollen grundlegende Entwicklungslinien der deutschen Bildungsgeschichte aufgezeigt werden. Für künftige professionelle Pädagogen ist solch ein Verständnis sehr hilfreich, da sie später ausschließlich in pädagogischen Institutionen tätig sein werden und die Bewältigung der beruflichen Anforderungen dadurch wesentlich erleichtert werden kann, wenn man die Besonderheiten und Entstehungsbedingung der eigenen Institution auch kennt.

Lernziele:

Kompetenzen entsprechend Nr. 9 KMK-Bildungsstandards:

Die Studierenden

- kennen die Grundlagen und Strukturen des Bildungs- und Schulsystems sowie von Schule als Organisation
- reflektieren gesellschaftliche, kulturelle und technologische Veränderungsprozesse auch in ihren Auswirkungen auf Schule.
- erwerben Einsichten in grundlegende Entwicklungen der europäischen pädagogischen Ideengeschichte wie etwa auch einzelner markanter Stationen, aus denen unser aktuelles Schulsystem hervorgegangen ist.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle)

Klausur, ggf. auch ergänzend Hausarbeit

Organisatorisches
Anrechenbar für B.A. Päd. M-Geistsoz 104040 (Modul "Allgemeine Päd. und Bildungswissenschaften!). Bitte wählen Sie eine Teilleistung im Modul aus.

Literaturhinweise
Fees, K. Geschichte der Pädagogik. Ein Kompaktkurs, Stuttgart 2015.

T 7.85 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V [T-GEISTSOZ-108366]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012153 Lehramt	VL Inklusive Bildung im Jugendalter (LA M.Ed. M6)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Mikhail
SS 2022	5012182	Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400598	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V			Langemeyer
SS 2022	7400204	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V			Mikhail
SS 2022	7400502	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V			Langemeyer
SS 2022	7400548	Entwicklungspsychologie			Langemeyer

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V VL Inklusive Bildung im Jugendalter (LA M.Ed. M6)

5012153 Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Online

Inhalt
Die VL gliedert sich in folgende Inhaltsaspekte:

- Inklusion aus nicht-pädagogischer Perspektive (medizinisch, soziologisch, politisch, juristisch)
- Inklusion aus pädagogischer Perspektive
- Empirische Befunde zu schulischer Inklusion
- Schulische Organisationsformen der Inklusion
- Didaktik der Inklusion
- Methodik inklusiven Unterrichts

Lernziele:

Die Studierenden können

- transdisziplinäre Perspektiven auf schulische Inklusion einnehmen
- pädagogische Grundlagen und erziehungswissenschaftliche Befunde zu inklusiver Beschulung kritisch reflektieren
- pädagogisch relevante Organisationsformen sowie didaktisch-methodische Handlungsstrategien im Hinblick auf zukünftige Berufspraxis differenziert beurteilen.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):

schriftliche Prüfung (Klausur; Bearbeitungszeit 60 Minuten)

Organisatorisches
die Vorlesung findet online (asynchron) statt.

Literaturhinweise

- Saalfrank, W.-T./Zierer, K. (2017): Inklusion. Paderborn: Schöningh.
- Sturm, T./Wagner-Willi, M. (Hg.) (2018): Handbuch schulischer Inklusion. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Textor, A. (2015): Einführung in die Inklusionspädagogik. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

T 7.86 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI [T-GEISTSOZ-108367]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012168	Geschichte der pädagogischen Institutionen (LA M.Ed. M4 (Wahlpflicht), BA PÄD M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🖳	Fees
SS 2022	5012179 A Lehramt	S Inklusive Bildung (LA M.Ed. M6) (Parallelkurs)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Hohl
SS 2022	5012179 B Lehramt	S Inklusive Bildung (LA M.Ed. M6) (Parallelkurs)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Hohl
SS 2022	5012182	Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400212	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI			Hohl, Fees
SS 2022	7400503	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI			Langemeyer
SS 2022	7400548	Entwicklungspsychologie			Langemeyer

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte der pädagogischen Institutionen (LA M.Ed. M4 (Wahlpflicht), BA PÄD M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften)

Vorlesung (V)
Online

5012168, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das deutsche Bildungssystem ist ein kulturell gewachsenes System wie etwa das föderale System, das Rechts- oder das Parlamentssystem. Es lässt sich daher auch nur aus seiner Entstehung heraus verstehen. In der Lehrveranstaltung sollen grundlegende Entwicklungslinien der deutschen Bildungsgeschichte aufgezeigt werden. Für künftige professionelle Pädagogen ist solch ein Verständnis sehr hilfreich, da sie später ausschließlich in pädagogischen Institutionen tätig sein werden und die Bewältigung der beruflichen Anforderungen dadurch wesentlich erleichtert werden kann, wenn man die Besonderheiten und Entstehungsbedingung der eigenen Institution auch kennt.

Lernziele:

Kompetenzen entsprechend Nr. 9 KMK-Bildungsstandards:

Die Studierenden

- kennen die Grundlagen und Strukturen des Bildungs- und Schulsystems sowie von Schule als Organisation
- reflektieren gesellschaftliche, kulturelle und technologische Veränderungsprozesse auch in ihren Auswirkungen auf Schule.
- erwerben Einsichten in grundlegende Entwicklungen der europäischen pädagogischen Ideengeschichte wie etwa auch einzelner markanter Stationen, aus denen unser aktuelles Schulsystem hervorgegangen ist.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle)

Klausur, ggf. auch ergänzend Hausarbeit

Organisatorisches
Anrechenbar für B.A. Päd. M-Geistsoz 104040 (Modul "Allgemeine Päd. und Bildungswissenschaften!). Bitte wählen Sie eine Teilleistung im Modul aus.

Literaturhinweise
Fees, K. Geschichte der Pädagogik. Ein Kompaktkurs, Stuttgart 2015.

T 7.87 Teilleistung: Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-108356]

Verantwortung: Svenja Geißler
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012116	Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung	2 SWS	Seminar (S) / 🔀	Geißler
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400316	Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung			Geißler

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung

5012116, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Wissenschaftliches Arbeiten ist eine wichtige Grundlage in der akademischen Laufbahn. Die wissenschaftliche Literatur-Recherche, das Verfassen von literaturgestützten Texten und die Quellennutzung werden in diesem Kurs anhand ausgewählter Literatur und Medien zu aktuellen Themen der Bildung vermittelt.
Zudem werden methodische Basisfertigkeiten und Kenntnisse vermittelt, wie z.B.:
• Suchen und bewerten von Fachliteratur
• Exzerpieren und synthetisieren
• Korrektes Zitieren und Literaturverwaltungsprogramme
• Organisieren von Rechercheergebnissen

Lernziele:
• Die Studierenden können verschiedene Textarten und Textquellen zur Recherche nutzen.
• Die Studierenden können die Informationen und das Wissen analysieren, organisieren und synthetisieren.
• Die Studierenden können Informationen aus der Recherche bewerten und gezielt für eigene Texte auswählen.

Literatur:
• Ausgewählte, aktuelle Papers und Werke rund um Bildung.
• Beispielsweise: Jürgen Handke, Michael Kerres

Voraussetzung für Leistungsnachweis:
• Aktive Teilnahme und regelmäßiges Einreichen von Aufgaben
• Zusätzlich für die Modulprüfung: das Zusammenführen des Gelernten in einer kurzen Semesterarbeit

Organisatorisches:
• Je nach Lage und Bedarf kann der Kurs online oder hybrid stattfinden.

T 7.88 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101576]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400084	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - BA Modulprüfung	Herweg, Böhn, Scherer, Bergengruen, Hanauska, Hauck, Leng, Eder, Stockburger, Boda
WS 21/22	741210115	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - BA Modulprüfung	Herweg
SS 2022	7400019	Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit	Herweg, Bergengruen, Böhn, Scherer, Hanauska, Hauck, Winter, Stockburger, Leng

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Themenbereich LKSM bestimmt.

Voraussetzungen
Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101054 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101055 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.89 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101055]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013033	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Populistischer Sprachgebrauch [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖥	Hanauska
WS 21/22	5013035	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Transdisziplinäre Wissenschaft und ihre Fachkommunikation - linguistisch betrachtet [SuVWK;LKSM 1]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖥	Pelikan
WS 21/22	5013050	PS: Literatur und Wahnsinn um 1800. Spielarten der erkankten Psyche bei Tieck, Kleist und Hoffmann	2 SWS	Proseminar (PS)	Hilpert
WS 21/22	5013073	PS: Patria Potestas. Vaterschaft und Väterlichkeit in Werken von Schiller bis Stifter	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Hauck
WS 21/22	5013302	Hartmann von Aue: Iwein	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Stockburger
WS 21/22	5013404	Gottfried von Straßburg: Tristan	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Leng
WS 21/22	5014123	Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Wissenschaft zwischen Glaube und Fakt [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖥	Buresch
SS 2022	5013050	Reise nach Italien: Das Italienbild der Goethezeit	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Li
SS 2022	5013301	Heinrich Wittenwiler: Der Ring	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Wegner
SS 2022	5013404	Rudolf von Ems: Der Guote Gêrhart	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Stockburger
SS 2022	5014129	Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Aspekte der Semantik und Pragmatik [SuVWK] [LKSM1]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Zander
SS 2022	5014130	Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Wissenschaft zwischen Glaube und Fakt [SuVWK]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Buresch

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400406	Vaterschaft von Schiller bis Stifter	Hauck
WS 21/22	7400426	Hartmann von Aue: Iwein	Stockburger, Boda
WS 21/22	7400432	Gottfried von Straßburg: Tristan	Leng, Boda
WS 21/22	7400446	Populistischer Sprachgebrauch	Hanauska
WS 21/22	7400447	Transdisziplinäre Wissenschaft und ihre Fachkommunikation - linguistisch betrachtet	Hanauska
WS 21/22	7400448	Wissenschaft zwischen Fakt und Glaube - linguistisch betrachtet	Hanauska
WS 21/22	7400449	Literatur und Wahnsinn: Tieck, Kleist, Hoffmann	Bergengruen
SS 2022	7400535	Aspekte der Semantik und Pragmatik	Hanauska

Legende: 🖥 Online, 🌍 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) in Seminaren zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
Basismodule 1, 2 und 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Populistischer Sprachgebrauch [SuVWK]** — **Proseminar (PS) Online**
5013033, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
für BA WMK NEU: [SuVWK]; für BA WMK ALT: [WSM]; B.Ed. Deutsch: Sprache Medien

Populismus ist ein schillernder und häufig auch unklar definierter Begriff. Nicht selten wird er in der politischen Diskussion verwendet, um Positionen zu bewerten. Dabei wird jedoch häufig davon ausgegangen, dass eine feste Vorstellung davon existiert, was dieser Begriff eigentlich inhaltlich umfasst.
Im Seminar werden wir uns mit diesem Begriff auseinandersetzen und uns verschiedene Definitionen hierzu ansehen und miteinander vergleichen, um zu einer eigenen Arbeitsdefinition zu kommen. Da Populismus häufig mit sprachlichen Äußerungen einhergeht, werden wir uns im nächsten Schritt fragen, welche Eigenschaften „populistischer Sprachgebrauch“ aufweist, wie sie kategorisiert werden können und welche Funktionen sie hinsichtlich der zu vermittelnden Botschaft übernehmen können.
Auf der Grundlage dieser Analyseinstrumente werden wir dann in Projektarbeiten Kommunikate daraufhin untersuchen, ob sie populistische sprachliche Mittel nutzen und wenn ja, welche und zu welchem Zweck.
Das Seminar findet als Online-Veranstaltung über Zoom statt. Der Link wird rechtzeitig vor Seminarbeginn bekannt gegeben.

Studienleistung: Zur Erfüllung der Studienleistung in diesem Seminar ist die aktive Mitarbeit im Seminar und v.a. an den während der Sitzung durchgeführten Projektarbeiten, die Vorstellung der Projektergebnisse in einer 30-minütigen Präsentation sowie die Teilnahme an den Supportgruppen verpflichtend.

Modulprüfung: Die Modulprüfung besteht in einer 12- bis 15-seitigen Hausarbeit über die Ergebnisse der Projektarbeit, die bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.2022) abzugeben ist. Die Teilnahme an der Modulprüfung setzt die Erfüllung der Studienleistungen im Seminar voraus.

Für das Seminar notwendige Zugangsvoraussetzungen (vgl. Sie hierzu bitte Ihre Modulhandbücher) müssen vorhanden sein. Die Modulprüfung kann nur abgelegt werden, wenn diese Voraussetzungen erfüllt sind.

V **Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Transdisziplinäre Wissenschaft und ihre Fachkommunikation - linguistisch betrachtet [SuVWK;LKSM 1]** — **Proseminar (PS) Online**
5013035, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
für BA WMK NEU: [SuVWK]; für BA WMK ALT: [WSM]; B.Ed. Deutsch: Sprache Medien

für GER: [LKSM1]

Spätestens seit der COVID19-Pandemie ist der Mehrwert inter- und besonders auch transdisziplinärer Zusammenarbeit offensichtlich. Für nachhaltiges Lösen medizinischer und gesellschaftlicher Problemstellungen werden transdisziplinare Ansätze immer wichtiger. In diesem Seminar widmen wir uns der transdisziplinären Kommunikation von Forschungsprojekten zu One Health - beispielsweise in Guatemala und Äthiopien. An den zu besprechenden Schnittstellen zwischen Wissenschaft und Praxisdomänen spielt die Interaktion von Wissenskulturen und ihre sprachliche Repräsentation eine elementare Rolle. In einer Kombination aus Theorie (Systemlinguistik) und Anwendungsbeispielen widmen wir uns Fragestellungen (u.a.) der Fachsprachenlinguistik, die uns zur Analyse unterschiedlicher sprachlicher Gebilde führen. In diesem Seminar werden wir gemeinsam Lösungen für konkrete Fragestellungen aus Forschungsprojekten erarbeiten, dabei werden Sinn und Zweck linguistischer Grundlagen deutlich. Mit der vertikalen Fachsprachengliederung könnte man beispielsweise die Kinder- und Hühnersterblichkeit bei den Maya in Guatemala reduzieren. Wir werden die strikte Trennbarkeit zwischen Wissen und Nicht-Wissen, zwischen „Experten“ und „Laien“ diskutieren, was uns auch zu Mehrsprachigkeit und der sogenannten Leichten Sprache führen wird.
Das Seminar findet online statt – die Leistungsnachweise werden entsprechend angepasst (mündliche Leistung / Hausarbeit).

V **PS: Literatur und Wahnsinn um 1800. Spielarten der erkankten Psyche bei Tieck, Kleist und Hoffmann** — **Proseminar (PS)**
5013050, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Literatur und Wahnsinn um 1800. Spielarten der erkrankten Psyche bei Tieck, Kleist und Hoffmann

Der Wahnsinn beschäftigt den Menschen seit den Anfängen seiner Kultur, ebenso alt ist auch die literarische Auseinandersetzung mit ihm: Von den Mythen und Heldengeschichten der Antike über die Erzählungen des Mittelalters bis hin zur frühen Neuzeit befassen sich Autoren immer wieder mit der erkrankten Psyche.

Um 1800 eröffnet die zunehmende Ausdifferenzierung der Humanwissenschaften einen neuen Diskurs, der den Wahnsinn differenzierter als zuvor betrachtet und das Interesse der Literatur auf sich zieht. Insbesondere die Darstellungen der Nachtseiten des menschlichen Verstandes durch die Medizin und die Naturphilosophie der Romantik, in denen die Grenzen zwischen wissenschaftlichem Diskurs und literarischer Ästhetik verschwimmen, üben eine große Anziehungskraft auf die zeitgenössischen Literaten aus.

Zu Beginn des Seminars findet zunächst ein Überblick über die Entwicklung des Diskurses um den Wahnsinn bis 1800 statt, bevor anhand von Texten von Ludwig Tieck, Heinrich von Kleist und E.T.A. Hoffmann verschiedene literarische Verarbeitungen des Themas näher untersucht werden.

Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistungen. Für die Studienleistung muss eine Sitzungsmoderation (mit Exposé) übernommen werden.

Die Modulprüfung besteht aus der Erbringung eines Referats sowie für das Modul LKSM I einer Hausarbeit im Verlauf des Studienjahres. Für das Modul LKSM II wird die Erfolgskontrolle in Form einer mündlichen Prüfung im Umfang von etwa 30 Minuten Dauer spätestens am Ende des Studienjahres und nach Erbringen beider Studienleistungen nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO B.A. Germanistik durchgeführt.

V

PS: Patria Potestas. Vaterschaft und Väterlichkeit in Werken von Schiller bis Stifter

Proseminar (PS)
Präsenz

5013073, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Vormund, Ahnherr, Souverän: Die Gestalt des Vaters als disziplinierende, regulierende, aber auch weisend-liebende Instanz ist vielfältig konnotiert. In diesem Seminar sollen ‚paternale Eigenschaften' anhand von ausgewählten Texten (Lyrik, Epik und Dramatik) von Schiller bis Stifter untersucht werden. In einem ersten Schritt gilt es, kulturhistorisch nachzuzeichnen, welche Konzepte von Vaterschaft und Väterlichkeit in der Zeit zwischen dem ausgehenden 18. Jahrhundert und der Mitte des 19. Jahrhunderts vorliegen. Dafür wird nicht nur ein notwendiger Seitenblick in den theologischen und pädagogischen Diskurs geworfen – auch Fragen zur Rechts- und Staatsordnung sind wichtig. Dabei verhandeln wir zudem Fragen zum Patriotismus, der in jenen Jahrzehnten eklatant ist. Wir untersuchen gemeinsam die Bedeutung filialer Abkünftigkeit und Abhängigkeit, die Rolle von Genealogie und Erbe, die ‚Krise der Männlichkeit' im ausgehenden 18. Jahrhundert sowie die damit einhergehenden Probleme des Generationenkonflikts (v.a. in der Literatur des Sturm und Drang). Zielgebend ist die Frage: Wie wird ‚väterliche Gewalt/Macht', Fürsorge und ‚Aussöhnung' in den ausgewählten Texten verhandelt – und dies nicht nur im Vater-Sohn, sondern auch im Vater-Tochter-Gefüge?

Zur Einführung empfehle ich:

Claudia Nitschke: Der öffentliche Vater. Konzeptionen paternaler Souveränität in der deutschen Literatur (1755–1921), Berlin/ Boston 2012 (als E-Ressource der BLB einsehbar).

Allgemeines:

Studienleistung: Studienleistungen werden durch regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar und an einer Arbeitsgruppe und der damit verbundenen Leitung einer Sitzung (Referat) erworben. Geplant sind Referate in Form einer Präsentation (Impulsreferat von ca. 10 Minuten mit ‚Moderation' (Bezugnahme auf ein Thesenblatt) durch die Sitzung – dieses Procedere besprechen wir in der ersten Sitzung.

Prüfungsleistungen: Prüfungsleistungen sind, ja nach Modul, Hausarbeiten oder mündliche Prüfungen. Bitte setzen Sie sich frühzeitig in einer Sprechstunde mit mir wegen Termin und Inhalt in Verbindung.

Der Seminarplan wird Ihnen rechtzeitig zur Verfügung gestellt. Die Sitzungen können Sie schon vorab per Mail reservieren (roya.hauck@kit.edu).

V

Hartmann von Aue: Iwein

Proseminar (PS)
Präsenz

5013302, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Hartmann von Aue (etwa 1165-1210) gilt als einer der 'Klassiker' der höfischen Literatur des 12. Jahrhunderts und als Begründer des Artusromans in Deutschland. Mit seinem hochmittelalterlichen Artusroman *Iwein* (um 1200), einer Bearbeitung des altfranzösischen 'Yvain ou le Chevalier au Lion' von Chrétien de Troyes, führt er das schon in seinem ersten Werk, dem *Erec*, diskutierte Artusideal in noch gesteigerter stilistischer Meisterschaft weiter. Er definiert, was das Mittelalter als 'âventiure', als spezifisch arthurische Form, des 'Abenteuers' verstand, und zeigt, dass Termine manchmal sehr wichtig sind, zumal in Dingen wie Liebe und Macht.

Das Proseminar gibt eine Einführung in das grundlegende Konzept der Artusromane, der Stoffgeschichte sowie der typischen Erzählmuster, Themen und Motive. Im Zentrum steht dabei die Arbeit an und mit dem Text: Wichtige Aspekte des höfischen Romans wie feudale Herrschaft und Gewalt, Minnekonzepte und Aventiurefahrten werden in vertiefender Textlektüre und durch Referate der Seminarteilnehmer eingehend untersucht.

Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre des Iwein vor Seminarbeginn (Textkenntnistest in der zweiten Sitzung!).

Textgrundlage (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hrsg. und übersetzt von Rüdiger Krohn, kommentiert von Mireille Schnyder, Stuttgart 2011.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an.

Literaturhinweise
Zur Einführung: Wolf, Jürgen: Auf der Suche nach König Artus: Mythos und Wahrheit, Darmstadt 2009; Mertens, Volker: Der deutsche Artusroman. Stuttgart 1998.

V

Gottfried von Straßburg: Tristan

Proseminar (PS)
Präsenz

5013404, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Inhalt: Gottfrieds von Straßburg um 1210 entstandenes Fragment des Tristanromans gilt als der poetologisch prägnanteste Versroman der höfischen Literatur. Aus der Grundkonstellation einer durch einen Liebestrank versehentlich verursachten Ehebruchminne entwickelt Gottfried eine Geschichte um die Widersprüchlichkeiten von Minne und Ehe, die in ein listiges Versteckspiel der Liebenden mündet. Natürlich tritt deren außereheliche Liaison in zunehmenden Konflikt mit der Werteordnung der höfischen Gesellschaft.

Auf höchstem ästhetischen Niveau und in dichter poetologischer Inszenierung legt Gottfried einen radikalen Entwurf vor, der Fragen nach dem Verhältnis von Individuum und sozialer Norm stellt und mit der Durchbrechung gesellschaftlicher Konventionen experimentiert. Neben der unmittelbaren Beschäftigung mit Gottfrieds Tristan behandelt das Seminar auch sprachliche, text- und überlieferungsgeschichtliche, gattungs- und literaturgeschichtliche sowie hermeneutische Methoden der germanistischen Mediävistik. Didaktische Aspekte werden ebenfalls berücksichtigt.

Obwohl mittelalterliche Texte im Deutschunterricht noch immer die Ausnahme sind, erlauben die kompetenzorientierten Curricularanteile des Landesbildungsplans eben doch, das kulturelle und sprachliche Erbe des Mittelalters im Unterricht präsent zu halten. Ein spannender Zugriff wäre z.B. eine kritische Hinterfragung vormoderner und gegenwärtiger Liebes- und Ehemodelle, für die das Seminar am Beispiel des ‚Tristan' curriculare Verankerung, Unterrichtskonzepte, Stoffverteilungspläne und Unterrichtseinheiten konzipieren soll.

Literatur zur Anschaffung: Rüdiger Krohn, Gottfried von Straßburg: Tristan, 3 Bde. (Reclams Universal-Bibliothek 4471-4473), Stuttgart 152017.

Bitte beachten: Obligatorisch ist ein Textkenntnistest in der zweiten Sitzung. Nach aktuellen KIT-Planungen wird das Seminar als Präsenzveranstaltung stattfinden. Sie erhalten rechtzeitig vor Seminarbeginn weitere Informationen im ILIAS-Kursordner, falls die Lage sich ändert!

Anmeldung: **Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an.**

Literaturhinweise
Einführende / empfohlene Literatur: *Grundlegende Literatur (zur Anschaffung empfohlen)*: Hilkert Weddige, Mittelhochdeutsch. Eine Einführung, München 1996 (darin sehr nützlich: Worterklärungen, kommentierte Übungstexte) – Joachim Bumke/Thomas Cramer/Dieter Kartschoke, Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter, 3 Bde, München ³2000. – *ODER*: Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick, Stuttgart 2010 – Lexer, Matthias, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. S. Hirzel-Verlag (eine der letzten Auflagen). - *Einführungen und Überblicksdarstellungen*: Christoph Huber: Gottfried von Straßburg: Tristan (Klassiker-Lektüren 3), Berlin 32012; Tomas Tomasek, Gottfried von Strassburg (Reclams Universal-Bibliothek 17665), Stuttgart 2007.

V

Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Wissenschaft zwischen Glaube und Fakt [SuVWK]

Proseminar (PS)
Online

5014123, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
für BA WMK NEU: [SuVWK]; für BA WMK ALT: [WSM]; B.Ed. Deutsch: Sprache Medien

Während der Corona-Pandemie ist die Beziehung zwischen Wissenschaft und Politik ins Zentrum des Interesses gerückt. Zur Orientierung und Absicherung politischen Handelns, aber auch zur Beantwortung der Fragen von Bürger*innen Seite, war die Expertise diverser Wissenschaftler*innen gefragt. Gleichzeitig formierte sich jedoch eine Gegenbewegung, die bis in die Mitte der Gesellschaft zu reichen scheint und die die Validität wissenschaftlicher Befunde grundsätzlich in Frage stellt. In diesem Zuge wuchs der Druck auf die Wissenschaftskommunikation, deren Aufgabe es ist, Forschung und Wissenschaft angemessen zu erklären und deutlich zu machen, worin etwa der grundlegende Unterschied zwischen wissenschaftlichen Theorien und Befunden einerseits, sowie Ideologien und Verschwörungstheorien andererseits, besteht. Dieses Seminar soll einen ersten Einblick in das weite Feld der Verschwörungstheorien bieten. Nach einem kurzen Einblick in die Begrifflichkeiten und einer Abgrenzung von Wissenschaft und Pseudowissenschaft, wird der Fokus des Seminars insbesondere auf den semantischen und pragmatischen Aspekten von Verschwörungstheorien liegen. Kernthemen sind dabei die kognitive Metapherntheorie von Lakoff/ Johnson, Fillmores linguistische Frame-Theorie aber auch generelle Formen der (politischen) Rhetorik. Die Fragen, die es zu klären gilt, sind, welche Rolle Wissenschaftskommunikation in diesem Diskurs einnimmt und inwiefern ihr diese Aufgabe gelingen kann. Die Studierenden werden in diesem Semester nicht nur spezifische Themeninhalte aufarbeiten und in einer der Sitzungen präsentieren, sondern die zentralen Theorien, sowie ihre selbständig erarbeiteten Ergebnisse, in der Praxis überprüfen.
Zu erbringende Leistungen:Seminarleistung: Vor- und Nachbereitung der Sitzung, aktive Mitarbeit und Erarbeitung einer Seminarsitzung im Rahmen einer Gruppenarbeit.Modulprüfung: 10- bis 15-seitige Hausarbeit, die zu einem Thema aus dem Seminarkontext bis Ende des Sommersemesters verfasst wird.

Literaturhinweise
Grundlegende Literatur: Lakoff, George; Johnson, Mark: Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern, Übers. Von Astrid Hildebrand, 10. Aufl. Heidelberg 2021.

Busse, Friedrich: Frame-Semantik. Ein Kompendium, Berlin/Boston 2012.

V Heinrich Wittenwiler: Der Ring

Proseminar (PS)
Präsenz

5013301, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Bauernjunge Bertschi Triefnas und das Dorftrampel Mätzli Rürenzumpf möchten heiraten. Doch bevor es dazu kommt, ist eine Reihe von Widrigkeiten zu überwinden und Vieles zu lernen.

Dies ist der Handlungskern des „Ring“, gegen 1410 von dem Konstanzer Juristen Heinrich Wittenwiler verfasst. Das Werk ist außergewöhnlich: Einerseits gehört es zur didaktischen Literatur. Andererseits sind die Lehren von Haushaltsführung und Diätetik über Tischzucht bis hin zu Medizin und Kriegswesen in die komisch-satirische Handlung um Liebe und Hochzeit der beiden Protagonisten eingebettet, ergänzt durch die satirische Darstellung eines Turniers und beendet durch eine Schlacht apokalyptischen Ausmaßes. So entwickelt der Autor das Bild einer Welt, die durch Brüche und Verwerfungen gekennzeichnet ist.

Literaturhinweise
Textgrundlage (bitte anschaffen): Heinrich Wittenwiler. Der Ring. Text, Übersetzung, Kommentar. Nach der Münchener Handschrift hrsg., übersetzt und erläuert von Werner Röcke. Berlin, Boston: De Gruyer, 2012.

Um sinnvoll mit dem Text arbeiten zu können, wird die Lektüre bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest).

Ein- und weiterführende Literatur:

Gruchot, Christoph: Heinrich Wittenwilers “Ring”. Konzept und Konsruktion eines Lehrbuchses. Göppingen 1988

Lutz, Eckart Conrad: Spiritualis Fornicatio. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein „Ring“. Sigmaringen 1990.

V Rudolf von Ems: Der Guote Gêrhart

Proseminar (PS)
Präsenz

5013404, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Rudolf von Ems vertritt einem vielseitigen Dichtertypus, der aus der Fülle der mittelalterlichen Autoren heraussticht. Bereits in seinem Frühwerk profiliert er sich als *poeta doctus*, vermittelt der Laienwelt volkssprachigen Zugang zu lateinischem Bildungswissen und setzt sich ausgiebig mit der literarischen Tradition seiner Zeit auseinander.

Das Proseminar beschäftigt sich mit Rudolf von Ems als mittelalterlichem Autor, seiner 'literarischen Karriere', seinen Auftraggebern sowie der Chronologie seiner Werke – und vor allem mit dem einzigartigen Exempelroman *Der Guote Gêrhart*, in dessen Mittelpunkt ein höfischer Kaufmann steht. In der Erzählung, die dem Schema des Vollkommenheitsvergleichs folgt, muss Kaiser Otto (I.) auf dem Höhepunkt seines Weltruhms seine guten Werke an den Helfertaten des demütigen Kölner Fernhandelskaufmanns Gêrhart messen lassen, der die des Kaisers weit übertrifft.

Literaturhinweise

Textgrundlage (bitte anschaffen): Der guote Gêrhart, hg. von John A. Asher, 3. Aufl., Tübingen 1989. (Eine mit Übersetzung versehene Neuausgabe wird voraussichtlich Mitte März 2022 erscheinen: Rudolf von Ems: Der guote Gêrhart, hg. u. übers. von Katharina Philopowski und Norbert Kössinger, Stuttgart 2022.)

Um sinnvoll mit dem Text arbeiten zu können, wird die Lektüre bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest).

Ein- und weiterführende Literatur:

Walliczek, Wolfgang: Rudolf von Ems. In: Verfasserlexikon – Die deutsche Literatur des Mittelalters, Bd. 8, ‘Revaler Rechtsbuch’ – Sittich, Erhard, hg. von Kurt Ruh; Gundolf Keil; Werner Schröder; Burghart Wachinger; Franz Josef Worstbrock; Christine Stöllinger, Berlin/New York 2012, Sp. 323-345; abgerufen über die Verfasserdatenbank von De Gruyter online.
weiterf.:
Brackert, Helmut: Rudolf von Ems. Heidelberg 1968.
von Ertzdorff, Xenja: Rudolf von Ems. München 1967.

T 7.90 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101054]

Verantwortung: Prof. Dr. Mathias Herweg
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	4

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013020	VL: Literarische Gattungen	2 SWS	Vorlesung (V) /	Scherer
WS 21/22	5013026	VL: Wissen und Drama der Moderne	2 SWS	Vorlesung (V) /	Eder
WS 21/22	5013403	Liaison und Liebestrank. Der Tristanstoff in der deutschen Literatur des Mittelalters.	2 SWS	Vorlesung (V) /	Leng
SS 2022	5000017	Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)	2 SWS	Vorlesung (V) /	Scherer
SS 2022	5013001	Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass	2 SWS	Vorlesung (V) /	Meierhofer
SS 2022	5013105	Antikenromane und antikes Wissen im europäischen und deutschsprachigen Mittelalter	2 SWS	Vorlesung (V) /	Herweg
SS 2022	5013107	Liebe über Grenzen hinweg. Ein Überblick über deutsche und französische Liebesliteraturen des Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) /	Winter
SS 2022	5013202	Ex Oriente Lux – Der Orient in der Literatur des deutschen Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) /	Leng
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400379	Liebe über Grenzen			Leng, Boda
WS 21/22	7400381	Literarische Gattungen			Scherer
WS 21/22	7400382	Wissen und Drama der Moderne			Eder
WS 21/22	7400410	Liebe über Grenzen hinweg - Der Isolde-Tristan-Stoff im Hoch- und Spätmittelalter			Leng
WS 21/22	7400606	Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter (Nachprüfung)			Popplow

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
Basismodule 1, 2, 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V VL: Literarische Gattungen

5013020, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Vorlesung gibt einen Überblick über Funktionen und die historischen Leistungen der drei Hauptgattungen (Lyrik, Drama, Epik) in der deutschen Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Nach einer Rekonstruktion gattungspoetologischer Grundlegungen in der Antike und Frühen Neuzeit (im Mittelalter gibt es dergleichen nicht) wird die Rolle der drei Hauptgattungen und ihrer je historisch entstandenen Untergattungen (= Genres) an ausgewählten kanonischen Texten erläutert. Neben diesen gattungsinternen Spezifikationen (Ballade, Komödie, Tragödie, Tragikomödie, Märchen, Novelle, Erzählung, Epos, Roman usw.) wird ein Augenmerk auf historische Varianten der Gattungsentgrenzung gelegt: in der Romantik um 1800 etwa in Gegenstellung zur klassizistisch orientierten Weimarer Klassik. In der literarischen Moderne seit 1890 setzen sich solche Ausdifferenzierungen in neuen Spielarten fort (Prosaskizze, Prosagedicht, Formen der Kurzprosa, Denkbild, Essay u.a.). Diese Entwicklungen erweitern die Formensprache im Gattungssystem, bis in der Gegenwart seit den 1980er Jahren eine weitere Transformationsstufe erreicht wird: u.a. im sog. postdramatischen Drama oder in ‚Romanen', die kaum mehr etwas mit den damit verbundenen Gattungserwartungen (Erzählen einer Geschichte) zu tun haben. Auch heute noch geht also die Entwicklung weiter: nun etwa im Blick auf völlig neuartige digitale Live-Theater-Inszenierungen während der aktuellen Pandemielage, die soeben Ekkehard Knörer im *Merkur* beschrieben hat: Digitales Theater (Sebastian Hartmann). Über Medienverhältnisse in der Krise. In: Merkur 75 (August 2021), H. 867, S. 57-67.

Ein Vorlesungsplan steht in ILIAS bereit.

Pandemiebedingt ist noch unklar, in welcher Form die Vorlesung genauer stattfinden kann. Nach dem aktuellen Stand (Ende August 2021) dürfen max. 35 Studierende in Präsenz nach Maßgabe der 3G-Regel zusammenkommen. Ich werde vor Beginn der Vorlesung über ILIAS eine Rundfrage starten, in welcher Form Sie an ihr teilnehmen wollen/können (zumal Sie u.U. gar nicht in Karlsruhe sind). Geplant ist ein hybrides Format, so dass eine digitale Teilnahme über MS-Teams erfolgen kann: http://connect.studium.kit.edu/teams/join/gOgF7rUOzL

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus multiple-choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen' (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

Literaturhinweise
zur Erstinformation:

- Klaus W. Hempfer: Gattung
- Wilhelm Voßkamp: Gattungsgeschichte
- Dieter Lamping: Gattungstheorie,

alle in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller hrsg. v. Klaus Weimar, Bd. 1: A-G, Berlin/New York 1997, S. 651-661.

zur Vertiefung

- Dieter Lamping (Hrsg.): Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart 2009
- Rüdiger Zymner (Hrsg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart/Weimar 2010.

V **VL: Wissen und Drama der Moderne**
5013026, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Das Drama weiß etwas – und zwar nicht nur etwas von Bühne und Theater, Schauspieler*innen und Publikum, sondern durchaus Konkretes, zum Beispiel hat es ein Wissen über seine historischen Entstehungskontexte: So thematisieren Dramen bspw. Krankheiten, ökonomische Zusammenhänge oder Logiken der Rechtsfindung, diskutieren diese und stellen deren Funktion und vor allem Dysfunktionen (im Bühnenraum) vor Augen. Gerade in einer Kultur, die sich selbst als Wissens- und Informationsgesellschaft beschreibt, wird deutlich, wie heikel es um die Unterscheidung von ‚hard facts' (gemeinhin verstanden als naturwissenschaftlich-technisches Wissen) und ‚soft skills' (oft gemeint ist damit geisteswissenschaftlich-literaturbasiertes Wissen) als differenzierender Charakterisierung von Wissen steht. Das Drama (wie die Literatur allgemein) hat hingegen einen binären Leitcode, der sich entschieden von dem der Wissenschaften abgrenzt: Er lautet nicht wahr oder falsch, sondern vielmehr stimmig oder nicht-stimmig. Das bedeutet aber: Gerade weil die epistemische Grundorientierung von Literatur eine andere ist als die der Wissenschaften, kann Literatur erfolgreich ein spezifisches Spiel (vgl. Huinzinga) mit diesem Wissen spielen, das über die oft anzutreffende Logik des ‚Spiel im Spiel' im Drama nochmals gesteigert wird. Die Vorlesung wird sich mit diesem spezifischen Wissen im und des Dramas seit der Umbruchszeit der Moderne („Sattelzeit") beschäftigen und diese Fragestellung bis in die Postmoderne verfolgen.

Die Studienleistung besteht aus:

- der regelmäßigen Teilnahme an der VL
- einer Klausur (zu Inhalten der VL)

Eine Modulprüfung kann erbracht werden:

- durch eine wissenschaftliche Hausarbeit

oder

- durch ein mündliche Prüfung

Organisatorisches
VL in Präsenz: Messtechnik-Hörsaal, Geb. 30.33

V

Liaison und Liebestrank. Der Tristanstoff in der deutschen Literatur des Mittelalters.

Vorlesung (V)
Präsenz

5013403, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Inhalt: Neben den Geschichten um König Artus, den heiligen Gral und die Ritter der Tafelrunde ragt im höfischen Roman des Mittelalters der Tristan-Stoff heraus. Tristan ist ein verwaister Königssohn, der bei seinem Onkel Marke aufwächst. Als Brautwerber gewinnt er für Marke Isolde, die schöne Königin von Irland. Auf dem Weg zu ihrem künftigen Mann kommt es zu einer tragischen Verwechslung: Ohne es zu wissen, trinken beide aus einem Fläschchen, das als Liebestrank für Isolde und ihren künftigen Mann Marke bestimmt war. Dann nimmt das Schicksal seinen Lauf. Isoldes Heirat mit Marke ist unumgänglich. Doch gegen die Macht des Liebestranks gibt es kein Heilmittel. Fortan führen Tristan und Isolde ein heimliches Liebesleben. Sie betrügt ihren Mann, er seinen Onkel. Anfangs ist ihr trickreiches Versteckspiel noch erfolgreich. Doch auf die Dauer lässt sich die Liaison nicht verbergen. Das Paar wird getrennt, mit tragischem Ende.

Die Vorlesung betrachtet die zahlreichen, immer wieder neu variierten mittelalterlichen deutschsprachigen Bearbeitungen. Die berühmteste ist der unvollendete ‚Tristan' von Gottfried von Straßburg (um 1210), ein gleichermaßen provokativer wie faszinierender Höhepunkt mittelhochdeutscher Erzählkunst. Eine andere, eher psychopathologische Stoffkonzeption vertritt im Deutschen Eilharts von Oberge 'Tristrant'. Der Stoff wurde nach beiden noch von vielen Bearbeitern aufgegriffen; er lebt in der Malerei, Literatur und im Musiktheater bis in die Gegenwart fort und bezieht seinen Reiz wie seine Tragik bis heute aus den Gegensätzen zwischen individueller Liebe und Sexualität und gesellschaftlicher (hier Ehe-) Norm.

Bitte beachten: Nach aktuellen KIT-Planungen wird das Seminar als Präsenzveranstaltung stattfinden. Sie erhalten rechtzeitig vor Seminarbeginn weitere Informationen im ILIAS-Kursordner, falls die Lage sich ändert!

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in ILIAS und in CMS für die Vorlesung an.

Literaturhinweise
Einführende / empfohlene Literatur: *Erstinformationen* zu allen Texten bieten ²VL und Ausgabenvor- bzw. -nachworte; – *Quellen*: **Zur Anschaffung empfohlen** wird eine Ausgabe von Gottfrieds ‚Tristan', z.B. Rüdiger Krohn, Gottfried von Straßburg: Tristan, 3 Bde. (Reclams Universal-Bibliothek 4471-4473), Stuttgart 152017. – *Einführungen und Überblicksdarstellungen*: Christoph Huber: Gottfried von Straßburg: Tristan (Klassiker-Lektüren 3), Berlin ³2012; Monika Schausten: Erzählwelten der Tristangeschichte im hohen Mittelalter. Untersuchungen zu den deutschsprachigen Tristanfassungen des 12. und 13. Jh. (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 24), München 1999.

V

Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

5000017, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Ringvorlesung interessiert sich für Umbrüche in den lange als ‚restaurativ' charakterisierten 1950er Jahren: Gegenüber dem bis heute oft noch vorherrschenden Bild von der restaurativen ‚Adenauer-Zeit' setzt bereits hier jene‚Politisierung' der Öffentlichkeit auch in populären Medienprodukten ein, die in der Reformära der 1960er Jahre unübersehbar wird. Im Fokus stehen literarische Texte, Hörspiele, Fernsehformate, Kinospiel- und –dokumentarfilme, daneben anderweitige Kulturprodukte z.B. aus der Bildenden Kunst, der Reklame oder der Zeitschriftenlandschaft, die aus jenen Feldern stammen, mit denen nicht notwendig Kunstansprüche verbunden sind und die dennoch einen breiten Adressatenkreis auch mit politischen Aspekten konfrontieren. Dieses Spannungsfeld von Medienpolitik und ‚Unterhaltung' ist in der Populärkulturwissenschaft noch vergleichsweise wenig erschlossen, insbesondere nicht für die 1950er Jahre. Insofern bekommen die Studierenden ein neues Forschungsfeld – dies auch im Sinne einer Vorgeschichte aktueller öffentlicher Debatten – durch renommierte Expert*innen zum Thema präsentiert.

Ein Vorlesungsplan steht in ILIAS bereit.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus multiple-choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen' (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

V

Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass

Vorlesung (V)
Präsenz

5013001, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Vorlesung führt ein in die literatur- und gattungsgeschichtlichen Transformationsphasen, die der Kriegsroman vom 17. bis ins 20. Jahrhundert durchläuft. Entlang der Wegmarken, die der Dreißigjährige und der Siebenjährige Krieg, die Befreiungskriege gegen Napoleon, der Deutsch-Französische Krieg und die beiden Weltkriege abstecken, geht es in *historischer Perspektive* um die sich verändernden Bedingungen des Schreibens, vor allem um die Herauslösung der Romanprosa aus den frühneuzeitlichen Konzepten von Geschichte (*historia*) und Gedächtnis (*memoria*) wie auch um die mythopoetische, nationalkulturelle oder religiöse Ausdeutung einzelner Kriegsereignisse im Prozess der Moderne. Hierbei sind zeitliche Rückbezüge auf frühere Geschehnisse nicht unwichtig. So wurde etwa die Kriegszeit zwischen 1914 und 1945 schon zeitgenössisch mit dem Dreißigjährigen Krieg verglichen (Lampart/Martin/Schmitt-Maaß 2019) oder der Erste Weltkrieg mit den Befreiungskriegen von 1813–15 und dem Reformationsjahr 1517 zur ‚intellektuellen Mobilmachung' (Schöning 2009) in Verbindung gebracht. In *systematischer Perspektive* begreift die Vorlesung den ‚Krieg im Roman' darum als ein jeweils bewusstseins-, kultur-, diskurs- und medienhistorisch wirkmächtiges Ereignis, das nach einer erzählerischen Verarbeitung verlangt. Neben narratologischen Analyseinstrumenten (Genette, Martinez/Scheffel), die an Textauszügen erprobt werden, soll auch ein Überblick über typologische Zuordnungen des Kriegsromans als ‚großer Form' und als Subgattung des historischen Romans (Aust 1994), des Zeitromans (Göttsche 2001) und des Gedächtnisromans (Erll 2003) sowie im Umfeld von anderen Genres und Medien wie dem Flugblatt, der Journalprosa, dem Bericht, dem Tagebuch oder der Utopie gegeben werden. In exemplarischen Lektüren behandeln wir kanonische, aber auch heute weniger bekannte Romane und die sie begleitenden forschungsgeschichtlichen Kontroversen. Präsentiert werden Grimmelshausen, Schnabel, Wezel, Mügge, Uechtritz, Freytag, Stratz, Raabe, Fontane, von Suttner, Th. und H. Mann, Jünger, Remarque, Renn, Broch, Döblin, Aichinger und Grass.

Das Veranstaltungsprogramm wird rechtzeitig bei ILIAS bereitgestellt.

Anforderungen:

- Regelmäßige Teilnahme
- 90-minütige Klausur in der letzten Sitzung mit multiple-choice-Anteilen und frei zu beantwortenden Fragen (Studienleistung)
- Zusätzlich kann eine Prüfungsleistung erbracht werden: Sie besteht aus einer 15-seitigen Hausarbeit in den Modulen NDL I und LKSM I oder einer 30-minütigen mündlichen Prüfung in den Modulen NDL II und LKSM II

Organisatorisches
Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

V

Antikenromane und antikes Wissen im europäischen und deutschsprachigen Mittelalter

Vorlesung (V)
Präsenz

5013105, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erst die Neuzeit 'erfand' die drei aufeinanderfolgenden Epochen Antike, Mittelalter und Neuzeit. Das Mittelalter sah sich dagegen in Kontinuität zur Antike und definierte sich im 12. Jh. als 'Zwerg auf den Schultern der Riesen', d.h. der überragenden antiken Philosophen und Dichter.

Westeuropa übernahm die lateinische Sprache, aus der sich die romanischen Sprachen bildeten. Im Französischen wie im Deutschen stehen drei große antike Stoffe am Beginn einer neuen literarischen Gattung: des höfischen Romans. Die drei Stoffe und die ersten deutschen Texte stehen im Zentrum der Vorlesung:

- Lambrechts 'Alexander', die romanhafte Geschichte Alexanders des Großen;

- Heinrichs von Veldeke 'Eneas', eine Geschichte von Flucht und Migration, Liebe, Gewalt, sowie

- Herborts von Fritzlar 'Liet von Troye', der erste deutschsprachige Trojaroman.

Voran gehen den dreien zwei Texte, die sich als Wunderkammern antiker Sage und Mythologie präsentieren: das anonyme Annolied (entst. um 1080) und die Regensburger Kaiserchronik (um 1150), ein Erzählzyklus in 55 (meist fiktiven) Biographien römischer Imperatoren. Und nicht zuletzt gab es schon um 1200 Albrechts von Halberstadt Gesamtbearbeitung der 'Metamorphosen' Ovids, von der sich Bruchstücke und eine frühneuzeitliche Modernisierung erhielten.

Eingebettet sind diese 'Klassiker' antik-mittelalterlicher Literatur in die bis heute fortdauernde Kontinuität (vor-)moderner Antikenrezeption, die neben der Literatur und Sprache auch Wissen und Wissenschaft, die Künste, das Welt- und Geschichtsbild umfasst. Die Vorlesung will über die zentralen literarischen Texte hinaus Antikenrezeption auch als Kontinuität und stete Erneuerung antiken Wissens präsentieren. Sie wird dabei auch einen Grundriss zentraler Autoren und Themen der Antike vermitteln, die zur Grundlage der europäischen Kultur und Literatur bis heute wurden.

Literaturhinweise
Textgrundlagen (Anschaffung): *Die Kaiserchronik*. Eine Auswahl. Mhd./nhd., hg., übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Mathias Herweg. Stuttgart (Reclam) 2014. *Pfaffe Lambrecht, Alexanderroman*. Mhd./Nhd., hg., übers. und kommentiert von Elisabeth Lienert. Stuttgart (Reclam) 2007. *Heinrich von Veldeke, Eneasroman* (mhd./nhd.), hg. von Dieter Kartschoke. Stuttgart (Reclam) ²1997.

Ein-/weiterführende Literatur: Elisabeth Lienert, Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39). Manfred Kern/Alfred Ebenbauer (Hgg.), Lexikon der antiken Gestalten in den deutschen Texten des Mittelalters. Berlin 2003.

V

Liebe über Grenzen hinweg. Ein Überblick über deutsche und französische Liebesliteraturen des Mittelalters

Vorlesung (V)
Präsenz

5013107, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es wurde in Bezug auf die Literatur des Mittelalters von der ‚Entdeckung' oder ‚Erfindung der Liebe' gesprochen. Daran partizipierte die deutschsprachige Literatur, die im 12. Jahrhundert entstand und damals im Zeichen eines Literatur- und Kulturtransfers aus dem okzitanisch-französischen Kulturraum stand: Die deutsche Lyrik griff auf die okzitanische Lyrik der *Troubadours* und auf die nordfranzösische Lyrik der *Trouvères* zurück, und die Epik beruhte zum großen Teil auf dem ‚Wiedererzählen' französischer Prätexte.

Die geplante Vorlesung will einen Überblick über die deutsche Literatur des Hochmittelalters in dieser doppelten Perspektive geben: im Kontext der Beziehungen zum romanischen Kulturraum und unter dem Blickwinkel des universalen Themas „Liebe". Wie sangen oder erzählten mittelalterliche Dichter diesseits und jenseits des Rheins von Liebe, Passion, Lust oder Liebesleid? Inwiefern wurde durch ihre Texte die Liebe (neu) entdeckt?

In der Vorlesung werden sowohl Texte aus der Liebeslyrik (Minnesang, Dichtung der Troubadours und der Trouvères) als aus der Epik besprochen: Es geht um die passionierte Liebe von Tristan und Isolde, um die glückliche und unglückliche Liebe des Eneas, um das schwierige Verhältnis zwischen Liebe und Ritterschaft bei Erec und Iwein, um Parodie und Dekonstruktion der Liebe in Schwankerzählungen, oder auch um die Suche nach der Liebe im Beststeller *Roman de la Rose.*

Literaturhinweise
Literatur: Tristan Marquardt / Jan Wagner (Hg.), Unmögliche Liebe. Die Kunst des Minnesangs in neuen Übertragungen, München 2017; Peter Dinzelbacher, Über die Entdeckung der Liebe im Hochmittelalter, Saeculum 32 (1981), S. 185–208.

V

Ex Oriente Lux – Der Orient in der Literatur des deutschen Mittelalters

Vorlesung (V)
Präsenz

5013202, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Orient ist wahrscheinlich das größte Faszinosum der Literatur des Mittelalters. In erstaunlich vielen erzählenden Texten ist er Teil des Handlungsraums. Dies betrifft nicht nur den sog. ‚Kreuzzugsorient', der seit der islamischen Expansion, der Reconquista und den Kreuzzügen den Hintergrund eines mittelalterlichen ‚clash of cultures' bildet. Auch der ferne Orient, in den kaum je ein Reisender des Mittelalters wirklich vordrang, ist eben wegen seiner Fremdheit Projektionsfläche aller möglicher Orientvorstellungen. Dieser ‚Mirabilienorient' bietet ein enorm breites Panoptikum fiktionaler Narrativierung: Er ist der Ort des Paradieses, Ursprung von Zivilisation, Herrschaft und Heilsgeschichte, er ist Abenteuerschauplatz, Bewährungsraum und faszinierende Wunderwelt, die zwischen horriblen Bildern bedrohlicher Natur und monströser Völker und Utopien idealer Gesellschaften und unermesslicher Reichtümer changiert. Die Vorlesung beschäftigt sich mit zentralen Texten der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters, in denen Orientbilder evoziert werden. Alexanderroman, Herzog Ernst, Barlaam und Josaphat, Parzival und Reiseliteratur werden exemplarisch behandelt. Sie greift in bester Tradition der Einheit von Forschung und Lehre auch ein Thema auf, das in der Ausrichtung des Departments für Mediävistik seit langer Zeit einen Schwerpunkt bildet. Der Orient wurde in der Karlsruher Mediävistik nicht nur in den Arbeiten zur vormodernen Romanpoetik oder zum enzyklopädischen Erzählen behandelt, er spiegelt sich auch in der Editionstätigkeit einschlägiger Texte (Herzog Ernst, Barlaam und Josaphat) wider. Hier werden auch neuere Tendenzen der germanistisch-mediävistischen Forschung aufgegriffen: Die Vorlesung wird demnach auch theoretische Modelle des ‚Orientalismus' (E. Said), Identitäts- und Alteritätskonstruktionen, Postcolonial Studies (H. K. Bhabha) vormoderner Texte sowie aktuelle Diskussionen zu den transkulturellen Dimensionen mittelalterlicher Werke behandeln.

Literaturhinweise
Literaturempfehlungen: In Anbetracht des breiten Textspektrums der Vorlesung kann keine Anschaffungsempfehlung einzelner Textausgaben gegeben werden. Es empfiehlt sich jedoch, zu den Texten wenigstens die Artikel des ²VL und die Ausgabenvor- bzw. –nachworte. zu lesen. Auszüge aus der wissenschaftlichen Literatur werden auch über ILIAS bereitgestellt. *Einführungen und Überblicksdarstellungen zum literaturwissenschaftlichen Hintergrund*: Göttsche, Dirk / Dunker, Axel / Dürbeck, Gabriele (Hgg.): Handbuch Postkolonialismus und Literatur, Stuttgart 2017 – Bremerich, Stephanie / Burdorf, Dieter / Eldimagh, Abdalla (Hgg.): Orientalismus heute. Perspektiven arabisch-deutscher Literatur- und Kulturwissenschaft, Berlin / Boston 2021. *Zur spezifisch mediävistischen Dimension*: Cohen, Jeffrey Jerome: The Postcolonial Middle Ages, New York 2000 – Peters, Ursula: Postkoloniale Mediävistik?, in: Scientia Poetica 14 (2010), S. 205–237 – Auteri, Laura / Kasten Ingrid (Hgg.): Transkulturalität und Translation. Deutsche Literatur des Mittelalters im europäischen Kontext, Berlin/Boston 2017 – Herweg, Mathias: Alterität und Kontinuität. Vom interkulturellen Potential der germanistischen Mediävistik, in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8, H. 1 (2017), S. 11-23 – Salama, Dina: Interkulturelle Mediävistik als Projekt: Perspektiven und Potentiale vormoderner Transkulturalität: ‚Herzog Ernst' (B) und ‚Die Geschichten aus 1001 Nacht', in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 9 (2018), S. 27–54 – Quenstedt, Falk: Mirabiles Wissen. Deutschsprachige Reiseerzählungen um 1200 im Kontext arabischer Literatur. Straßburger Alexander – Herzog Ernst – Reise-Fassung des Brandan (Episteme in Bewegung 22), Wiesbaden 2021.

T 7.91 Teilleistung: Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101574]

Verantwortung: Prof. Dr. Rainer Leng
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400045	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit	Boda
WS 21/22	741210148	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit	Boda
SS 2022	7400016	Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit	Boda

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

Voraussetzungen
Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101046 - Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101047 - Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.92 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101046]

Verantwortung: Prof. Dr. Rainer Leng
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013204	‚König Rother'oder Wie man erfolgreich eine Braut entführt	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Boda
WS 21/22	5013208	Geschichte(n) erzählen: Die Kaiserchronik. (Lehramt)	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Koch
WS 21/22	5013302	Hartmann von Aue: Iwein	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Stockburger
WS 21/22	5013304	Minnesang (Lehramt)	1 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Boda
WS 21/22	5013402	Hartmann von Aue: Legendenhafte Erzählungen	2 SWS	Proseminar / Seminar (PS) / 🗣	Wegner
WS 21/22	5013404	Gottfried von Straßburg: Tristan	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Leng
SS 2022	5013201	Vom verligen, von triuwe und âventiure: Hartmanns von Aue Erec (Lehramt)	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Koch
SS 2022	5013211	Herzog Ernst (Lehramt)	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Leng
SS 2022	5013301	Heinrich Wittenwiler: Der Ring	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Wegner
SS 2022	5013404	Rudolf von Ems: Der Guote Gêrhart	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Stockburger
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400411	König Rother			Boda
WS 21/22	7400412	Minnesang			Boda
WS 21/22	7400419	Die Kaiserchronik (B.Ed.)			Boda, Koch
WS 21/22	7400426	Hartmann von Aue: Iwein			Stockburger, Boda
WS 21/22	7400432	Gottfried von Straßburg: Tristan			Leng, Boda
WS 21/22	7400445	Hartmann von Aue: Legendenhafte Erzählungen			Boda

Legende: 🖥 Online, 🌸 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V ‚König Rother'oder Wie man erfolgreich eine Braut entführt

5013204, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Den um 1165 entstandenen ‚König Rother' könnte man wohl am besten als Abenteuerroman beschreiben. Um eine aus Konstantinopel stammende Prinzessin als Braut zu gewinnen, muss der Titelheld einige Anstrengungen unternehmen, denn selbstverständlich ist der Brautvater mit der Verbindung nicht einverstanden. Zweimal reist Rother deshalb von Italien nach Konstantinopel: Bei der ersten Fahrt gibt er sich als der Held Dietrich aus, um seine Boten zu befreien, die der Brautvater festhält, und die Tochter (mit deren Einverständnis) zu entführen. Doch der Erfolg währt nicht lange, der Vater lässt seine Tochter zurückentführen und so muss Rother ein zweites Mal nach Konstantinopel reisen. Erst mit dieser letzten Werbungsfahrt gelingt es ihm, die Braut endgültig für sich zu gewinnen.

Die Faszination des Stoffes liegt nicht allein in dem bereits aus der Antike bekannten Erzählschema der (gefährlichen) Brautwerbung. ‚König Rother' verbindet darüber hinaus die Darstellung von idealer christlicher Herrschaft, dynastischem Denken, Kreuzzugsthematik und Orient. Ziel des Seminars ist es, den Text auf diese Themen hin zu untersuchen. Zudem werden auch forschungsgeschichtliche Aspekte in den Blick genommen: Ähnlich wie der ‚Herzog Ernst' wird der ‚König Rother' nämlich in veralteter Forschung als „Spielmannsepik" klassifiziert. Die Problematik dieses Begriffes und Alternativen der Gattungseinordnung werden also ebenfalls eine Rolle spielen.

Textgrundlage (bitte anschaffen): König Rother. Mittelhochdeutscher Text und neuhochdeutsche Übersetzung von Peter K. Stein, Herausgegeben von Ingrid Bennewitz unter Mitarbeit von Beatrix Koll und Ruth Weichselbaumer. Stuttgart 2000.

Umsinnvoll mit dem Text arbeiten zu können, wird die Lektüre bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest).

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an.

Literaturhinweise
Einführende Literatur: Hans Szklenar: König Rother. IN: 2VL 5 (1985), Sp. 82-94 + 2VL 11 (2004), Sp. 869. Empfehlenswert ist außerdem der Begleittext der Reclam-Ausgabe.

V **Geschichte(n) erzählen: Die Kaiserchronik. (Lehramt)** — **Proseminar (PS)** **Präsenz**
5013208, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die frühmittelhochdeutsche *Kaiserchronik,* entstanden um 1150, gilt als die erste weltliche Geschichtsdarstellung in deutscher Sprache. Sie erzählt die Geschichte(n) von 36 römischen und 19 deutschen Königen und Kaisern und nennt sich selbst *crônicâ,* also Chronik. Sie tradiert die Geschichte des Römischen Reiches von Caesar bis zum Staufer Konrad III. (1093/94-1152) und erzählt dabei auch, wie die Krone des Römischen Reiches auf die Deutschen übergeht: darin manifestiert sich im Sinne der *translatio imperii* der Herrschaftsanspruch der deutschen Kaiser.

Kein deutschsprachiges Werk vor ihr wurde geographisch und zeitlich so breit rezipiert. Die Wirkung war immens, und die *Kaiserchronik* legte den Grundstein für die deutschsprachige Chronistik in Versen, die seit dem 13. Jahrhundert blüht.

Mehr als bloße Geschichtsschreibung, entfaltet der Text durch die Vermischung von Bekanntem und Neuem, durch Anekdoten und Exempelerzählungen, Exkurse und Legenden eine Mischung aus Wissens-, Geschichtstradition und Storytelling. Doch wie lässt sich das Erzählen von Geschichte und Geschichten miteinander und mit dem Chronikanspruch vereinbaren? Dieser und vielen anderen Fragen, unter anderem zum Verhältnis von Erzählen und Wissen, wird das Proseminar nachgehen.

Angehende Lehrerinnen und Lehrer können mit dem aus kurzen, oft spannend erzählten Kurzpassagen zusammengefügten Text testen, wie mittelalterliche Literatur auch abseits des Nibelungenliedes und Minnesangs im Deutschunterricht genutzt werden kann: Themen mit Schulbezug sind willkommen.

Textgrundlage (Lektüre bis zu Beginn des Seminars vorausgesetzt, Textkenntnistest in der zweiten Sitzung): Die Kaiserchronik. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Mathias Herweg, Stuttgart 2014.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an.

Literaturhinweise
Zur Einführung: Eberhard Nellmann: Kaiserchronik. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, Bd. 4: Hil-Kob, hrsg. von Kurt Ruh und Gundolf Keil, Berlin/New York 1983, Sp. 949-964. (Über die BLB Online über die *Verfasserdatenbank* einsehbar); Mathias Herweg: Geschichte erzählen. Die ‚Kaiserchronik' im Kontext. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 146 (2017), Heft 4, S. 413-443.

V **Hartmann von Aue: Iwein** — **Proseminar (PS)** **Präsenz**
5013302, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Hartmann von Aue (etwa 1165-1210) gilt als einer der 'Klassiker' der höfischen Literatur des 12. Jahrhunderts und als Begründer des Artusromans in Deutschland. Mit seinem hochmittelalterlichen Artusroman *Iwein* (um 1200), einer Bearbeitung des altfranzösischen 'Yvain ou le Chevalier au Lion' von Chrétien de Troyes, führt er das schon in seinem ersten Werk, dem *Erec*, diskutierte Artusideal in noch gesteigerter stilistischer Meisterschaft weiter. Er definiert, was das Mittelalter als 'âventiure', als spezifisch arthurische Form, des 'Abenteuers' verstand, und zeigt, dass Termine manchmal sehr wichtig sind, zumal in Dingen wie Liebe und Macht.

Das Proseminar gibt eine Einführung in das grundlegende Konzept der Artusromane, der Stoffgeschichte sowie der typischen Erzählmuster, Themen und Motive. Im Zentrum steht dabei die Arbeit an und mit dem Text: Wichtige Aspekte des höfischen Romans wie feudale Herrschaft und Gewalt, Minnekonzepte und Aventiurefahrten werden in vertiefender Textlektüre und durch Referate der Seminarteilnehmer eingehend untersucht.

Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre des Iwein vor Seminarbeginn (Textkenntnistest in der zweiten Sitzung!).

Textgrundlage (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hrsg. und übersetzt von Rüdiger Krohn, kommentiert von Mireille Schnyder, Stuttgart 2011.

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an.

Literaturhinweise
Zur Einführung: Wolf, Jürgen: Auf der Suche nach König Artus: Mythos und Wahrheit, Darmstadt 2009; Mertens, Volker: Der deutsche Artusroman. Stuttgart 1998.

V

Minnesang (Lehramt)

5013304, WS 21/22, 1 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Musik, Tanz und Gesang gehören selbstverständlich zur höfischen Kultur des Mittelalters – insbesondere in der Literatur ist ein ordentliches Hoffest ohne musizierende Künstler nicht denkbar. Die Liebeslyrik, die insbesondere im Umfeld von Höfen entstand und dort vorrangig aufgeführt wurde, wird als Minnesang bezeichnet. Ihre Protagonisten verkörpern bestimmte Rollen: Häufig besingt das (männliche) lyrische Ich seinen Liebesschmerz, der durch die Unerreichbarkeit der Dame ausgelöst wird. Doch auch die erfüllte (heimliche) Liebe ist Thema des Minnesangs.

Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung des Minnesangs nachzuzeichnen. Zu diesem Zweck sollen exemplarisch einzelne Minnelieder verschiedener Autoren analysiert werden: Es werden typische Themen und Motive des Minnesangs behandelt sowie die Minnelyrik als Formkunst beleuchtet. Auch die Überlieferung der Texte wird im Seminar thematisiert und es werden Kenntnisse zu den wichtigsten Liederhandschriften vermittelt.

Neben der inhaltlichen Arbeit liegt der Fokus auch immer auf der Bedeutung mittelalterlicher Texte für moderne Leser und dabei insbesondere auf die Möglichkeit der Einbindung mediävistischer Themen in den Schulunterricht. Unterrichtsbezogene Referate sind möglich und erwünscht.

Textgrundlage (bitte anschaffen): Ingrid Kasten: Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Edition der Texte und Kommentare von Ingrid Kasten. Übersetzungen von Margherita Kuhn. Frankfurt a.M. 2005. (Zur Anschaffung empfohlen: Burghart Wachinger: Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. Text und Kommentar. Frankfurt a.M. 2010.)

Um sinnvoll mit dem Text arbeiten zu können, wird die inhaltliche Kenntnis einzelner Lieder (Liste siehe ILIAS) bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest).

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an.

Literaturhinweise
Ein- und weiterführende Literatur: Gaby Herchert: Einführung in den Minnesang. Darmstadt 2010. Gerd Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen 2008. Beate Kellner, Susanne Reichlin, Alexander Rudolph (Hgg.): Handbuch Minnesang. Berlin/Boston 2021.

V

Hartmann von Aue: Legendenhafte Erzählungen

5013402, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar / Seminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Hartmann von Aue (etwa 1165-1210) gilt als einer der 'Klassiker' der höfischen Literatur des 12. Jahrhunderts und als Begründer des Artusromans in Deutschland. Mit seinem hochmittelalterlichen Artusroman *Iwein* (um 1200), einer Bearbeitung des altfranzösischen 'Yvain ou le Chevalier au Lion' von Chrétien de Troyes, führt er das schon in seinem ersten Werk, dem *Erec*, diskutierte Artusideal in noch gesteigerter stilistischer Meisterschaft weiter. Er definiert, was das Mittelalter als 'âventiure', als spezifisch arthurische Form, des 'Abenteuers' verstand, und zeigt, dass Termine manchmal sehr wichtig sind, zumal in Dingen wie Liebe und Macht.

Das Proseminar gibt eine Einführung in das grundlegende Konzept der Artusromane, der Stoffgeschichte sowie der typischen Erzählmuster, Themen und Motive. Im Zentrum steht dabei die Arbeit an und mit dem Text: Wichtige Aspekte des höfischen Romans wie feudale Herrschaft und Gewalt, Minnekonzepte und Aventiurefahrten werden in vertiefender Textlektüre und durch Referate der Seminarteilnehmer eingehend untersucht.

Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre des Iwein vor Seminarbeginn (Textkenntnistest in der zweiten Sitzung!).

Textgrundlage*, Lektüre bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest!):* Hartmann von Aue: Gregorius/Armer Heinrich/ Iwein. Werke 2, hg. von Volker Mertens. Berlin 2008 (DKV Taschenbuch).

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an. Die Kommunikation mit den Teilnehmenden erfolgt über ILIAS.

Literaturhinweise
Einführende Sekundärliteratur: Christoph Cormeau, Wilhelm Störmer: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 2., überarb. Auflage. München 1998.

V

Gottfried von Straßburg: Tristan

Proseminar (PS)
Präsenz

5013404, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Inhalt: Gottfrieds von Straßburg um 1210 entstandenes Fragment des Tristanromans gilt als der poetologisch prägnanteste Versroman der höfischen Literatur. Aus der Grundkonstellation einer durch einen Liebestrank versehentlich verursachten Ehebruchminne entwickelt Gottfried eine Geschichte um die Widersprüchlichkeiten von Minne und Ehe, die in ein listiges Versteckspiel der Liebenden mündet. Natürlich tritt deren außereheliche Liaison in zunehmenden Konflikt mit der Werteordnung der höfischen Gesellschaft.

Auf höchstem ästhetischen Niveau und in dichter poetologischer Inszenierung legt Gottfried einen radikalen Entwurf vor, der Fragen nach dem Verhältnis von Individuum und sozialer Norm stellt und mit der Durchbrechung gesellschaftlicher Konventionen experimentiert. Neben der unmittelbaren Beschäftigung mit Gottfrieds Tristan behandelt das Seminar auch sprachliche, text- und überlieferungsgeschichtliche, gattungs- und literaturgeschichtliche sowie hermeneutische Methoden der germanistischen Mediävistik. Didaktische Aspekte werden ebenfalls berücksichtigt.

Obwohl mittelalterliche Texte im Deutschunterricht noch immer die Ausnahme sind, erlauben die kompetenzorientierten Curricularanteile des Landesbildungsplans eben doch, das kulturelle und sprachliche Erbe des Mittelalters im Unterricht präsent zu halten. Ein spannender Zugriff wäre z.B. eine kritische Hinterfragung vormoderner und gegenwärtiger Liebes- und Ehemodelle, für die das Seminar am Beispiel des ‚Tristan' curriculare Verankerung, Unterrichtskonzepte, Stoffverteilungspläne und Unterrichtseinheiten konzipieren soll.

Literatur zur Anschaffung: Rüdiger Krohn, Gottfried von Straßburg: Tristan, 3 Bde. (Reclams Universal-Bibliothek 4471-4473), Stuttgart 152017.

Bitte beachten: Obligatorisch ist ein Textkenntnistest in der zweiten Sitzung. Nach aktuellen KIT-Planungen wird das Seminar als Präsenzveranstaltung stattfinden. Sie erhalten rechtzeitig vor Seminarbeginn weitere Informationen im ILIAS-Kursordner, falls die Lage sich ändert!

Anmeldung: **Bitte melden Sie sich in CMS und über ILIAS für das Seminar an.**

Literaturhinweise
Einführende / empfohlene Literatur: *Grundlegende Literatur (zur Anschaffung empfohlen)*: Hilkert Weddige, Mittelhochdeutsch. Eine Einführung, München 1996 (darin sehr nützlich: Worterklärungen, kommentierte Übungstexte) – Joachim Bumke/Thomas Cramer/Dieter Kartschoke, Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter, 3 Bde, München ³2000. – *ODER*: Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick, Stuttgart 2010 – Lexer, Matthias, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. S. Hirzel-Verlag (eine der letzten Auflagen). - *Einführungen und Überblicksdarstellungen*: Christoph Huber: Gottfried von Straßburg: Tristan (Klassiker-Lektüren 3), Berlin 32012; Tomas Tomasek, Gottfried von Strassburg (Reclams Universal-Bibliothek 17665), Stuttgart 2007.

V

Herzog Ernst (Lehramt)

Proseminar (PS)
Präsenz

5013211, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der um 1180 entstandene ‘Herzog Ernst’ schickt seinen Protagonisten nach dem Verlust seiner Herrschaft im Reich auf eine Abenteuerfahrt in den Orient. Nach der Begegnung mit allerlei Wunderwesen kehrt er ruhmvoll in seine Heimat zurück, versöhnt sich mit seinen Widersachern und herrscht machtvoller als zuvor. Kaum ein anderer literarischer Text des Mittelalters bietet einen derart leichten und zugleich breit gespannten Zugang zu vormodernen Erzähl- und Lebenswelten. Macht und Herrschaft, politische Kommunikation, Hofintrigen, Feste, Rituale, Krieg, Reisen, Wunder des Orients sind nur ein kleiner Auszug fiktionaler Verarbeitung von aktuellem Zeitgeschehen und Wissenshorizonten. Neben der unmittelbaren Beschäftigung mit dem ‚Herzog Ernst‘ behandelt das Seminar auch sprachliche, text- und überlieferungsgeschichtliche, gattungs- und literaturgeschichtliche sowie hermeneutische Methoden der germanistischen Mediävistik. Didaktische Aspekte werden ebenfalls berücksichtigt. Obwohl mittelalterliche Texte aus dem schulischen Kanon praktisch völlig verschwunden sind, erlauben die kompetenzorientierten Curricularanteile in den Landesbildungsplänen eben doch, das kulturelle und sprachliche Erbe des Mittelalters im Unterricht präsent zu halten. Ein spannender Zugriff wäre z.B. eine kritische Hinterfragung vormoderner Wahrnehmung und Darstellung des Fremden, Fernen, Anderen und Exotischen, für die das Seminar am Beispiel des ‚Herzog Ernst‘ curriculare Verankerung, Unterrichtskonzepte, Stoffverteilungspläne und Unterrichtseinheiten konzipieren soll.

Literaturhinweise
Textgrundlage (bitte anschaffen): Herzog Ernst. Fassung B, mit den Fragmenten der Fassungen A, B und Kl nach der Leiths. hg., übersetzt und kommentiert von Mathias Herweg, Stuttgart 2019 (Reclam).

Um sinnvoll mit dem Text arbeiten zu können, wird die Lektüre bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest in der 2. Sitzung).

Ein- und weiterführende Literatur: *Grundlegende Literatur (zur Anschaffung empfohlen)*: Hilkert Weddige, Mittelhochdeutsch. Eine Einführung, München 1996 (darin sehr nützlich: Worterklärungen, kommentierte Übungstexte) – Joachim Bumke/Thomas Cramer/Dieter Kartschoke, Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter, 3 Bde, München ³2000. – *ODER*: Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick, Stuttgart 2010 – Lexer, Matthias, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. S. Hirzel-Verlag (eine der letzten Auflagen) - *Einführungen*: Nachwort der Ausgabe, S. 545-588. – Hans-Joachim Behr / Hans Szklenar: Herzog Ernst. In: ²VL 3 (1981), Sp. 1170-1191 – Uwe Meves: Studien zu Konig Rother, Herzog Ernst und Grauer Rock (Orendel), Frankfurt/Main 1976 – *Weiterführende Literatur:* Augustin, Anja Ulrike: »Norden, Suden, Osten, Wester«. Länder und Bewohner der Heidenwelt in deutschen Romanen und Epen des 12. bis 14. Jahrhunderts: Rolandslied, Herzog Ernst, Parzival, Willehalm, Reinfried von Braunschweig, Wilhelm von Österreich 2 Bände, Diss. Würzburg 2014 (Ebook im Opac der UB Würzburg!) - Salama, Dina Aboul Fotouh: Das Orientbild im „Herzog Ernst“ zwischen Wirklichkeit und Phantastik, Diss, Universität Kairo 2003 - Sivri, Yücel: Mittelhochdeutsche Orientliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts. ‚Graf Rudolf‘ und ‚Herzog Ernst‘. Ein Beitrag zu interkulturellen Auseinandersetzungen im Hochmittelalter, Frankfurt a. M. 2016 - Quenstedt, Falk: Mirabiles Wissen. Deutschsprachige Reiseerzählungen um 1200 im Kontext arabischer Literatur. Straßburger Alexander – Herzog Ernst – Reise-Fassung des Brandan (Episteme in Bewegung 22), Wiesbaden 2021.

V Heinrich Wittenwiler: Der Ring
5013301, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Der Bauernjunge Bertschi Triefnas und das Dorftrampel Mätzli Rürenzumpf möchten heiraten. Doch bevor es dazu kommt, ist eine Reihe von Widrigkeiten zu überwinden und Vieles zu lernen.

Dies ist der Handlungskern des „Ring“, gegen 1410 von dem Konstanzer Juristen Heinrich Wittenwiler verfasst. Das Werk ist außergewöhnlich: Einerseits gehört es zur didaktischen Literatur. Andererseits sind die Lehren von Haushaltsführung und Diätetik über Tischzucht bis hin zu Medizin und Kriegswesen in die komisch-satirische Handlung um Liebe und Hochzeit der beiden Protagonisten eingebettet, ergänzt durch die satirische Darstellung eines Turniers und beendet durch eine Schlacht apokalyptischen Ausmaßes. So entwickelt der Autor das Bild einer Welt, die durch Brüche und Verwerfungen gekennzeichnet ist.

Literaturhinweise
Textgrundlage (bitte anschaffen): Heinrich Wittenwiler. Der Ring. Text, Übersetzung, Kommentar. Nach der Münchener Handschrift hrsg., übersetzt und erläuert von Werner Röcke. Berlin, Boston: De Gruyer, 2012.

Um sinnvoll mit dem Text arbeiten zu können, wird die Lektüre bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest).

Ein- und weiterführende Literatur:

Gruchot, Christoph: Heinrich Wittenwilers “Ring”. Konzept und Konsruktion eines Lehrbuchses. Göppingen 1988

Lutz, Eckart Conrad: Spiritualis Fornicatio. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein „Ring“. Sigmaringen 1990.

V Rudolf von Ems: Der Guote Gêrhart
5013404, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Rudolf von Ems vertritt einem vielseitigen Dichtertypus, der aus der Fülle der mittelalterlichen Autoren heraussticht. Bereits in seinem Frühwerk profiliert er sich als *poeta doctus*, vermittelt der Laienwelt volkssprachigen Zugang zu lateinischem Bildungswissen und setzt sich ausgiebig mit der literarischen Tradition seiner Zeit auseinander.

Das Proseminar beschäftigt sich mit Rudolf von Ems als mittelalterlichem Autor, seiner 'literarischen Karriere', seinen Auftraggebern sowie der Chronologie seiner Werke – und vor allem mit dem einzigartigen Exempelroman *Der Guote Gêrhart*, in dessen Mittelpunkt ein höfischer Kaufmann steht. In der Erzählung, die dem Schema des Vollkommenheitsvergleichs folgt, muss Kaiser Otto (I.) auf dem Höhepunkt seines Weltruhms seine guten Werke an den Helfertaten des demütigen Kölner Fernhandelskaufmanns Gêrhart messen lassen, der die des Kaisers weit übertrifft.

Literaturhinweise
Textgrundlage (bitte anschaffen): Der guote Gêrhart, hg. von John A. Asher, 3. Aufl., Tübingen 1989. (Eine mit Übersetzung versehene Neuausgabe wird voraussichtlich Mitte März 2022 erscheinen: Rudolf von Ems: Der guote Gêrhart, hg. u. übers. von Katharina Philopowski und Norbert Kössinger, Stuttgart 2022.)

Um sinnvoll mit dem Text arbeiten zu können, wird die Lektüre bis Seminarbeginn vorausgesetzt (Textkenntnistest).

Ein- und weiterführende Literatur:
Walliczek, Wolfgang: Rudolf von Ems. In: Verfasserlexikon – Die deutsche Literatur des Mittelalters, Bd. 8, ‘Revaler Rechtsbuch’ – Sittich, Erhard, hg. von Kurt Ruh; Gundolf Keil; Werner Schröder; Burghart Wachinger; Franz Josef Worstbrock; Christine Stöllinger, Berlin/New York 2012, Sp. 323-345; abgerufen über die Verfasserdatenbank von De Gruyter online.
weiterf.:
Brackert, Helmut: Rudolf von Ems. Heidelberg 1968.
von Ertzdorff, Xenja: Rudolf von Ems. München 1967.

T 7.93 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101047]

Verantwortung: Prof. Dr. Rainer Leng
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	4

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013403	Liaison und Liebestrank. Der Tristanstoff in der deutschen Literatur des Mittelalters.	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Leng
SS 2022	5013105	Antikenromane und antikes Wissen im europäischen und deutschsprachigen Mittelalter	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Herweg
SS 2022	5013107	Liebe über Grenzen hinweg. Ein Überblick über deutsche und französische Liebesliteraturen des Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Winter
SS 2022	5013202	Ex Oriente Lux – Der Orient in der Literatur des deutschen Mittelalters	2 SWS	Vorlesung (V) / 🗣	Leng
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400379	Liebe über Grenzen			Leng, Boda
WS 21/22	7400410	Liebe über Grenzen hinweg - Der Isolde-Tristan-Stoff im Hoch- und Spätmittelalter			Leng

Legende: 💻 Online, 🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Liaison und Liebestrank. Der Tristanstoff in der deutschen Literatur des Mittelalters.

Vorlesung (V)
Präsenz

5013403, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Inhalt: Neben den Geschichten um König Artus, den heiligen Gral und die Ritter der Tafelrunde ragt im höfischen Roman des Mittelalters der Tristan-Stoff heraus. Tristan ist ein verwaister Königssohn, der bei seinem Onkel Marke aufwächst. Als Brautwerber gewinnt er für Marke Isolde, die schöne Königin von Irland. Auf dem Weg zu ihrem künftigen Mann kommt es zu einer tragischen Verwechslung: Ohne es zu wissen, trinken beide aus einem Fläschchen, das als Liebestrank für Isolde und ihren künftigen Mann Marke bestimmt war. Dann nimmt das Schicksal seinen Lauf. Isoldes Heirat mit Marke ist unumgänglich. Doch gegen die Macht des Liebestranks gibt es kein Heilmittel. Fortan führen Tristan und Isolde ein heimliches Liebesleben. Sie betrügt ihren Mann, er seinen Onkel. Anfangs ist ihr trickreiches Versteckspiel noch erfolgreich. Doch auf die Dauer lässt sich die Liaison nicht verbergen. Das Paar wird getrennt, mit tragischem Ende.

Die Vorlesung betrachtet die zahlreichen, immer wieder neu variierten mittelalterlichen deutschsprachigen Bearbeitungen. Die berühmteste ist der unvollendete ‚Tristan' von Gottfried von Straßburg (um 1210), ein gleichermaßen provokativer wie faszinierender Höhepunkt mittelhochdeutscher Erzählkunst. Eine andere, eher psychopathologische Stoffkonzeption vertritt im Deutschen Eilharts von Oberge 'Tristrant'. Der Stoff wurde nach beiden noch von vielen Bearbeitern aufgegriffen; er lebt in der Malerei, Literatur und im Musiktheater bis in die Gegenwart fort und bezieht seinen Reiz wie seine Tragik bis heute aus den Gegensätzen zwischen individueller Liebe und Sexualität und gesellschaftlicher (hier Ehe-) Norm.

Bitte beachten: Nach aktuellen KIT-Planungen wird das Seminar als Präsenzveranstaltung stattfinden. Sie erhalten rechtzeitig vor Seminarbeginn weitere Informationen im ILIAS-Kursordner, falls die Lage sich ändert!

Anmeldung: Bitte melden Sie sich in ILIAS und in CMS für die Vorlesung an.

Literaturhinweise
Einführende / empfohlene Literatur: *Erstinformationen* zu allen Texten bieten ²VL und Ausgabenvor- bzw. -nachworte; – *Quellen*: **Zur Anschaffung empfohlen** wird eine Ausgabe von Gottfrieds ‚Tristan', z.B. Rüdiger Krohn, Gottfried von Straßburg: Tristan, 3 Bde. (Reclams Universal-Bibliothek 4471-4473), Stuttgart 152017. – *Einführungen und Überblicksdarstellungen*: Christoph Huber: Gottfried von Straßburg: Tristan (Klassiker-Lektüren 3), Berlin ³2012; Monika Schausten: Erzählwelten der Tristangeschichte im hohen Mittelalter. Untersuchungen zu den deutschsprachigen Tristanfassungen des 12. und 13. Jh. (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 24), München 1999.

V Antikenromane und antikes Wissen im europäischen und deutschsprachigen Mittelalter
Vorlesung (V)
Präsenz
5013105, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erst die Neuzeit 'erfand' die drei aufeinanderfolgenden Epochen Antike, Mittelalter und Neuzeit. Das Mittelalter sah sich dagegen in Kontinuität zur Antike und definierte sich im 12. Jh. als 'Zwerg auf den Schultern der Riesen', d.h. der überragenden antiken Philosophen und Dichter.

Westeuropa übernahm die lateinische Sprache, aus der sich die romanischen Sprachen bildeten. Im Französischen wie im Deutschen stehen drei große antike Stoffe am Beginn einer neuen literarischen Gattung: des höfischen Romans. Die drei Stoffe und die ersten deutschen Texte stehen im Zentrum der Vorlesung:

- Lambrechts 'Alexander', die romanhafte Geschichte Alexanders des Großen;

- Heinrichs von Veldeke 'Eneas', eine Geschichte von Flucht und Migration, Liebe, Gewalt, sowie

- Herborts von Fritzlar 'Liet von Troye', der erste deutschsprachige Trojaroman.

Voran gehen den dreien zwei Texte, die sich als Wunderkammern antiker Sage und Mythologie präsentieren: das anonyme Annolied (entst. um 1080) und die Regensburger Kaiserchronik (um 1150), ein Erzählzyklus in 55 (meist fiktiven) Biographien römischer Imperatoren. Und nicht zuletzt gab es schon um 1200 Albrechts von Halberstadt Gesamtbearbeitung der 'Metamorphosen' Ovids, von der sich Bruchstücke und eine frühneuzeitliche Modernisierung erhielten.

Eingebettet sind diese 'Klassiker' antik-mittelalterlicher Literatur in die bis heute fortdauernde Kontinuität (vor-)moderner Antikenrezeption, die neben der Literatur und Sprache auch Wissen und Wissenschaft, die Künste, das Welt- und Geschichtsbild umfasst. Die Vorlesung will über die zentralen literarischen Texte hinaus Antikenrezeption auch als Kontinuität und stete Erneuerung antiken Wissens präsentieren. Sie wird dabei auch einen Grundriss zentraler Autoren und Themen der Antike vermitteln, die zur Grundlage der europäischen Kultur und Literatur bis heute wurden.

Literaturhinweise
Textgrundlagen (Anschaffung): *Die Kaiserchronik*. Eine Auswahl. Mhd./nhd., hg., übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Mathias Herweg. Stuttgart (Reclam) 2014. *Pfaffe Lambrecht, Alexanderroman*. Mhd./Nhd., hg., übers. und kommentiert von Elisabeth Lienert. Stuttgart (Reclam) 2007. *Heinrich von Veldeke, Eneasroman* (mhd./nhd.), hg. von Dieter Kartschoke. Stuttgart (Reclam) ²1997.

Ein-/weiterführende Literatur: Elisabeth Lienert, Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Berlin 2001 (Grundlagen der Germanistik 39). Manfred Kern/Alfred Ebenbauer (Hgg.), Lexikon der antiken Gestalten in den deutschen Texten des Mittelalters. Berlin 2003.

V Liebe über Grenzen hinweg. Ein Überblick über deutsche und französische Liebesliteraturen des Mittelalters
Vorlesung (V)
Präsenz
5013107, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es wurde in Bezug auf die Literatur des Mittelalters von der ‚Entdeckung' oder ‚Erfindung der Liebe' gesprochen. Daran partizipierte die deutschsprachige Literatur, die im 12. Jahrhundert entstand und damals im Zeichen eines Literatur- und Kulturtransfers aus dem okzitanisch-französischen Kulturraum stand: Die deutsche Lyrik griff auf die okzitanische Lyrik der *Troubadours* und auf die nordfranzösische Lyrik der *Trouvères* zurück, und die Epik beruhte zum großen Teil auf dem ‚Wiedererzählen' französischer Prätexte.

Die geplante Vorlesung will einen Überblick über die deutsche Literatur des Hochmittelalters in dieser doppelten Perspektive geben: im Kontext der Beziehungen zum romanischen Kulturraum und unter dem Blickwinkel des universalen Themas „Liebe". Wie sangen oder erzählten mittelalterliche Dichter diesseits und jenseits des Rheins von Liebe, Passion, Lust oder Liebesleid? Inwiefern wurde durch ihre Texte die Liebe (neu) entdeckt?

In der Vorlesung werden sowohl Texte aus der Liebeslyrik (Minnesang, Dichtung der Troubadours und der Trouvères) als aus der Epik besprochen: Es geht um die passionierte Liebe von Tristan und Isolde, um die glückliche und unglückliche Liebe des Eneas, um das schwierige Verhältnis zwischen Liebe und Ritterschaft bei Erec und Iwein, um Parodie und Dekonstruktion der Liebe in Schwankerzählungen, oder auch um die Suche nach der Liebe im Beststeller *Roman de la Rose*.

Literaturhinweise
Literatur: Tristan Marquardt / Jan Wagner (Hg.), Unmögliche Liebe. Die Kunst des Minnesangs in neuen Übertragungen, München 2017; Peter Dinzelbacher, Über die Entdeckung der Liebe im Hochmittelalter, Saeculum 32 (1981), S. 185–208.

V

Ex Oriente Lux – Der Orient in der Literatur des deutschen Mittelalters

Vorlesung (V)
Präsenz

5013202, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Orient ist wahrscheinlich das größte Faszinosum der Literatur des Mittelalters. In erstaunlich vielen erzählenden Texten ist er Teil des Handlungsraums. Dies betrifft nicht nur den sog. ‚Kreuzzugsorient', der seit der islamischen Expansion, der Reconquista und den Kreuzzügen den Hintergrund eines mittelalterlichen ‚clash of cultures' bildet. Auch der ferne Orient, in den kaum je ein Reisender des Mittelalters wirklich vordrang, ist eben wegen seiner Fremdheit Projektionsfläche aller möglicher Orientvorstellungen. Dieser ‚Mirabilienorient' bietet ein enorm breites Panoptikum fiktionaler Narrativierung: Er ist der Ort des Paradieses, Ursprung von Zivilisation, Herrschaft und Heilsgeschichte, er ist Abenteuerschauplatz, Bewährungsraum und faszinierende Wunderwelt, die zwischen horriblen Bildern bedrohlicher Natur und monströser Völker und Utopien idealer Gesellschaften und unermesslicher Reichtümer changiert. Die Vorlesung beschäftigt sich mit zentralen Texten der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters, in denen Orientbilder evoziert werden. Alexanderroman, Herzog Ernst, Barlaam und Josaphat, Parzival und Reiseliteratur werden exemplarisch behandelt. Sie greift in bester Tradition der Einheit von Forschung und Lehre auch ein Thema auf, das in der Ausrichtung des Departments für Mediävistik seit langer Zeit einen Schwerpunkt bildet. Der Orient wurde in der Karlsruher Mediävistik nicht nur in den Arbeiten zur vormodernen Romanpoetik oder zum enzyklopädischen Erzählen behandelt, er spiegelt sich auch in der Editionstätigkeit einschlägiger Texte (Herzog Ernst, Barlaam und Josaphat) wider. Hier werden auch neuere Tendenzen der germanistisch-mediävistischen Forschung aufgegriffen: Die Vorlesung wird demnach auch theoretische Modelle des ‚Orientalismus' (E. Said), Identitäts- und Alteritätskonstruktionen, Postcolonial Studies (H. K. Bhabha) vormoderner Texte sowie aktuelle Diskussionen zu den transkulturellen Dimensionen mittelalterlicher Werke behandeln.

Literaturhinweise
Literaturempfehlungen: In Anbetracht des breiten Textspektrums der Vorlesung kann keine Anschaffungsempfehlung einzelner Textausgaben gegeben werden. Es empfiehlt sich jedoch, zu den Texten wenigstens die Artikel des ²VL und die Ausgabenvor- bzw. –nachworte. zu lesen. Auszüge aus der wissenschaftlichen Literatur werden auch über ILIAS bereitgestellt. *Einführungen und Überblicksdarstellungen zum literaturwissenschaftlichen Hintergrund*: Göttsche, Dirk / Dunker, Axel / Dürbeck, Gabriele (Hgg.): Handbuch Postkolonialismus und Literatur, Stuttgart 2017 – Bremerich, Stephanie / Burdorf, Dieter / Eldimagh, Abdalla (Hgg.): Orientalismus heute. Perspektiven arabisch-deutscher Literatur- und Kulturwissenschaft, Berlin / Boston 2021. *Zur spezifisch mediävistischen Dimension*: Cohen, Jeffrey Jerome: The Postcolonial Middle Ages, New York 2000 – Peters, Ursula: Postkoloniale Mediävistik?, in: Scientia Poetica 14 (2010), S. 205–237 – Auteri, Laura / Kasten Ingrid (Hgg.): Transkulturalität und Translation. Deutsche Literatur des Mittelalters im europäischen Kontext, Berlin/Boston 2017 – Herweg, Mathias: Alterität und Kontinuität. Vom interkulturellen Potential der germanistischen Mediävistik, in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8, H. 1 (2017), S. 11-23 – Salama, Dina: Interkulturelle Mediävistik als Projekt: Perspektiven und Potentiale vormoderner Transkulturalität: ‚Herzog Ernst' (B) und ‚Die Geschichten aus 1001 Nacht', in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 9 (2018), S. 27–54 – Quenstedt, Falk: Mirabiles Wissen. Deutschsprachige Reiseerzählungen um 1200 im Kontext arabischer Literatur. Straßburger Alexander – Herzog Ernst – Reise-Fassung des Brandan (Episteme in Bewegung 22), Wiesbaden 2021.

T 7.94 Teilleistung: Medienanalyse - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101130]

Verantwortung: Dr. Marie-Helene Adam
Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn] [MedTP]MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Haas
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 🖥	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 🖥	Pinkas-Thompson
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) MeAn (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) / 🏵	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apolacyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖥	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖥	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Haas
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400131	Medienanalyse - Modulprüfung			Pinkas-Thompson, Adam, Böhn
SS 2022	7400408	Medienanalyse - Modulprüfung (Hausarbeit)			Pinkas-Thompson, Adam, Böhn

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 15 Seiten Umfang, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist, in dem das gewählte Medienanalyse-Seminar besucht worden ist, und ein Thema behandelt, das diesem Seminar zuzuordnen ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

Voraussetzungen
Alle Studienleistungen des Moduls.

T 7.95 Teilleistung: Medienanalyse - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103557]

Verantwortung: Dr. Marie-Helene Adam
Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012502	Mediendispositive [MeAn]	2 SWS	Vorlesung (V) /	Pinkas-Thompson
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400321	Medienanalyse - Studienleistung (Nachklausur Mediendispositive)			Adam, Pinkas-Thompson
SS 2022	7400069	Medienanalyse - Studienleistung (Klausur Mediendispositive)			Adam, Pinkas-Thompson
SS 2022	7400407	Medienanalyse - Studienleistung (Klausur Mediendispositive)			Schrey, Gellai

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der VL "Mediendispositive", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten) zu erbringen sind.

Voraussetzungen
Keine

T 7.96 Teilleistung: Mediengestaltung - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101143]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014205	Technische Grundlagen der Mediengestaltung [MeGe]	2 SWS	Vorlesung (V) / 💻	Spatschek
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400132	Mediengestaltung - Modulprüfung			Adam
SS 2022	7400409	Mediengestaltung - Modulprüfung (Nachklausur Technische Grundlagen)			Böhn, Adam

Legende: 💻 Online, 💐 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen
Alle Studienleistungen des Moduls.

T 7.97 Teilleistung: Mediengestaltung - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103558]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Schrievers
WS 21/22	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Schrievers
WS 21/22	5014210	Mediengestaltung: Online-Recherche und Verifikation [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳🏫	Feyder
WS 21/22	5014213	Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳🏫	Bültena
WS 21/22	5014217	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü) / 🖳	Reich
WS 21/22	5014218	Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü)	Reich
WS 21/22	5014219	Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP][DKP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Heck
SS 2022	5014205	Projektseminar MTP [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🏫	Hoffstadt
SS 2022	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MG] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Schrievers
SS 2022	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Schrievers
SS 2022	5014217	Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣	
SS 2022	5014218	Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳🏫	
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400294	Mediengestaltung - Studienleistung			Adam
SS 2022	7400073	Mediengestaltung - Studienleistung			Böhn, Adam

Legende: 🖳 Online, 🖳🏫 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder praktischen Übungen zu erbringen sind.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projektseminar MTP [MedTP]
5014205, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

T 7.98 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 1 [T-GEISTSOZ-101406]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014207	Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]	SWS	Seminar (S) / 🗣	Stello
SS 2022	5014303	Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]	2 SWS	Vorlesung (V) / 💻	Böhn
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400136	Medientheorie und -praxis 1 (Studienleistung Vorlesung)			Böhn, Adam
SS 2022	7400080	Medientheorie und -praxis 1 (Studienleistung Vorlesung)			Böhn, Adam

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung bzw. dem Seminar "Medienkultur" oder der Vorlesung "Kulturgeschichte", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]

Vorlesung (V)
Online

5014303, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als **Studienleistung** ist die Teilnahme an virtuellen Diskussionsgruppen mit Studierenden Europäischer Partnerhochschulen verpflichtend: In den Gruppen werden zu Beginn zwei Diskussionsfragen zu einem Vorlesungsthema behandelt, von denen ausgehend jeder Studierende zwei anknüpfende Diskussions- bzw. Forschungsfragen entwickelt. Diese werden in einer von den Studierenden selbst organisierten Sitzung diskutiert. Die Ergebnisse werden von den jeweiligen Studierenden aufbereitet und auf einem ca. zweiseitigen Thesenpapier gebündelt in der letzten Sitzung präsentiert (ca. 10 Minuten). Der/Die Expert*in gibt Feedback und leitet die anschließende Diskussion (ca. 10 Minuten).

T 7.99 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 2 [T-GEISTSOZ-103559]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 💻	Schrievers
WS 21/22	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 💻	Schrievers
WS 21/22	5014210	Mediengestaltung: Online-Recherche und Verifikation [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🏘	Feyder
WS 21/22	5014213	Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🏘	Bültena
WS 21/22	5014217	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü) / 💻	Reich
WS 21/22	5014218	Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü)	Reich
WS 21/22	5014219	Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP][DKP]	2 SWS	Übung (Ü) / 💻	Heck
SS 2022	5014205	Projektseminar MTP [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) / 🏘	Hoffstadt
SS 2022	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MG] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 💻	Schrievers
SS 2022	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 💻	Schrievers
SS 2022	5014217	Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣	
SS 2022	5014218	Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]	2 SWS	Übung (Ü) / 🏘	
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400300	Medientheorie und -praxis 2 (Studienleistung Praxis)			Böhn, Adam
SS 2022	7400076	Medientheorie und -praxis 2 (Studienleistung Praxis)			Böhn, Adam

Legende: 💻 Online, 🏘 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übrung "Mediengestaltung" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projektseminar MTP [MedTP]
5014205, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

T 7.100 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 3 [T-GEISTSOZ-101408]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn] [MedTP]MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Haas
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 💻	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 💻	Pinkas-Thompson
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) MeAn (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) / 🏵	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apolacyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 💻	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 💻	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Haas
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400134	Medientheorie und -praxis 3 (Studienleistung Theorie)			Adam, Böhn
SS 2022	7400077	Medientheorie und -praxis 3 (Studienleistung Theorie)			Adam, Böhn

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
Keine

T 7.101 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 4 [T-GEISTSOZ-101410]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn] [MedTP]MA]	2 SWS	Seminar (S) /	Haas
WS 21/22	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) /	Schrievers
WS 21/22	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) /	Schrievers
WS 21/22	5014210	Mediengestaltung: Online-Recherche und Verifikation [MeGe] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) /	Feyder
WS 21/22	5014213	Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) /	Bültena
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) /	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) /	Pinkas-Thompson
WS 21/22	5014217	Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü) /	Reich
WS 21/22	5014218	Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP]	SWS	Übung (Ü)	Reich
WS 21/22	5014219	Mediengestaltung / Kulturinstitutionen: Kulturmarketing [MeGe][MedTP][DKP]	2 SWS	Übung (Ü) /	Heck
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) MeAn (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) /	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apolacyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) /	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) /	Haas
SS 2022	5014205	Projektseminar MTP [MedTP]	2 SWS	Seminar (S) /	Hoffstadt
SS 2022	5014208	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MG] [MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) /	Schrievers

SS 2022	5014209	Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe] [MG][MedTP]	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Schrievers
SS 2022	5014217	Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣	
SS 2022	5014218	Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]	2 SWS	Übung (Ü) / 💮	
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400135	Medientheorie und -praxis 4 (Studienleistung Theorie oder Praxis n. Wahl)			Adam, Böhn
SS 2022	7400078	Medientheorie und -praxis 4 (Studienleistung Theorie oder Praxis n. Wahl)			Adam, Böhn

Legende: 🖳 Online, 💮 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht je nach Schwerpunktwahl in

- der erfolgreichen Teilnahme an einer Übung "Mediengestaltung nach Wahl" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind

oder in

- der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Projektseminar MTP [MedTP]**
5014205, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

T 7.102 Teilleistung: Medientheorie und -praxis Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101139]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	20	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014165	Medienanalyse: Smart Chicks, Tough Guys - Hollywood-Stars, die niemand (mehr) kennt [MeAn] [MedTP]MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Haas
WS 21/22	5014214	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 💻	Adam
WS 21/22	5014215	Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]	SWS	Proseminar (PS) / 💻	Pinkas-Thompson
SS 2022	5014160	Medienanalyse: Von der Sichtbarmachung des Erzählens - Sprache, Schrift und Narration im Film (Intermedialität I) MeAn (neu) / MedTP (neu) / MA	SWS	Proseminar (PS) / 🏵	Adam
SS 2022	5014161	Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apolacyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 💻	Pinkas-Thompson, Adam
SS 2022	5014162	Medienanalyse: What do we learn from Foucault's models of epidemic outbreaks for today's society? [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Proseminar (PS) / 💻	Scheibe
SS 2022	5014165	Medienanalyse: John Wayne, American Hero - Besichtigung einer Karriere (1939 - 1976) [MeAn][MedTP][MA]	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Haas
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400133	Medientheorie und -praxis Modulprüfung			Pinkas-Thompson, Adam, Böhn
SS 2022	7400075	Medientheorie und -praxis Modulprüfung			Adam, Pinkas-Thompson, Böhn

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 20 Seiten Umfang, das einem der gewählten Medienanalyse-Seminare des Moduls zuzuordnen ist. Die Hausarbeit ist bis zum Ende des Semesters abzugeben, in dem das Medienanalyse-Seminar besucht worden ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

Voraussetzungen
Alle Studienleistungen des Moduls.

T 7.103 Teilleistung: Methoden der interpretativen Sozialforschung [T-GEISTSOZ-108352]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000490	Methoden der interpretativen Sozialforschung	2 SWS	Seminar (S) /	Böschen
SS 2022	5012141	Methoden der interpretativen Sozialforschung	SWS	Seminar (S) /	Mozer
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400543	Methoden der interpretativen Sozialforschung			Langemeyer
SS 2022	7400597	Methoden der interpretativen Sozialforschung			Mozer

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

Empfehlungen
Es wird eindringlich empfohlen, zuvor die Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" sowie das zugehörige Tutorat zu absolvieren.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Methoden der interpretativen Sozialforschung

5000490, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Wissenschaftliches Arbeiten ist methodisches Arbeiten. Erst dieses ermöglicht zum einen den Weg (griech. methodos) zur Erfassung des Forschungsgegenstandes und zum anderen die Möglichkeit der intersubjektiven Überprüfung der Forschungsergebnisse.

Das Seminar gibt einen ersten Zugang zu interpretativen Methoden (u. a. Konversationsanalyse, Narrationsanalyse, objektive sowie ideologiekritische Hermeneutik, dokumentarische Methode, Bildhermeneutik) sowie eine Einführung in die Praxis des Interpretierens. Hierzu gehören Präsentationen und Übungen, um zu verstehen und zu begründen, was man eigentlich auf welchen Wegen unternimmt, wenn man forscht.

V Methoden der interpretativen Sozialforschung

5012141, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in mit begrifflichen Grundlagen und wesentlichen Konzepten der qualitativen Sozial- und Bildungsforschung vertraut zu machen. Die Studierenden sollen die Genese des qualitativen Forschungsparadigmas kennenlernen und die Vorgehensweise und den Einsatz non metrischer Erhebungen im sozialen Feld erkennen können. Sie sollen darauf aufbauend verschiedene Methoden interpretativer Forschungsverfahren unterscheiden können und die wichtigsten Schritte im Forschungsprozesse Methodenwahl, Erhebung, Analyse und Auswertung benennen können.
Die Studierenden sollen durch die Kenntnis verschieden Erhebungsverfahren in die Lage versetzt werden für eigenen Forschungsarbeiten eine geeignete Methode zu wählen und diese anzuwenden.

Inhalte
Im Seminar lernen die Studierenden unterschiedlichen Forschungsparadigmen anhand von Beispielen kenne. Beginnend mit der Marienthal Studie wird die Notwendigkeit interpretativer Forschungsverfahren verdeutlicht. Dabei werden zunächst grundlegende Begriffsklärungen die interpretativen Methoden zugrunde liegen aufgezeigt. Entlang qualitativer Studien wird die Einsatzbereite interpretativer Forschungsverfahren verdeutlicht. Anschließend werden unterschiedliche Forschungsverfahren, darunter das qualitative Interview, die Gruppendiskussion, die Inhaltsanalyse und die Teilnehmende Beobachtung vorgestellt und von den Studierenden in Fallbeispielen erprobt.

Literatur
Vorlesungsskript und zusätzliche Literatur:
Lamnek, S. Qualitative Sozialforschung. Beltz, Weinheim, Basel 2010.
Flick, U. , Kradorff, U. Steinke, I. (Hrsg.) Qualitative Forschung: Ein Handbuch 2010.
Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung): regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis, die Erprobung und schriftliche Begleitung eines Fallbeispiels qualitativer Sozialforschung.

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 7.104 Teilleistung: Methoden der standardisierten Sozialforschung [T-GEISTSOZ-108351]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung schriftlich	2	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000506	Methoden der standardisierten Sozialforschung	2 SWS	Seminar (S) / 🔀	Schlindwein
SS 2022	5012122	Methoden der standardisierten Sozialforschung	2 SWS	Seminar (S) / 🔀	Giurgiu
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400400	Methoden der standardisierten Sozialforschung			Langemeyer, Schlindwein
SS 2022	7400580	Methoden der standardisierten Sozialforschung			Giurgiu

Legende: 💻 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

Empfehlungen
Es wird eindringlich empfohlen, zuvor die Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" sowie das zugehörige Tutorat zu absolvieren.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Methoden der standardisierten Sozialforschung

5012122, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der standardisierten Sozialforschung einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein:
- Einzelnen Phasen des Forschungsprozesses zu benennen;
- Selbstständig eine Literaturrecherche durchzuführen.
- Die Konzeption eines Fragebogens zu umschreiben.
- Grundlagen der Messtheorie und Inferenzstatistik zu benennen.
- Hypothesen zu formulieren und zu bewerten.
- SPSS anzuwenden sowie statistische Analysen durchzuführen und zu interpretieren.
- Den Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit zu gliedern.

Inhalte
Inhalt des Seminars sind wesentliche Aspekte der standardisierten Sozialforschung. Dabei werden zunächst grundlegende Begriffsklärungen behandelt, um darauf aufbauend die statistische Anwendung mittels SPSS zu erlernen und statistische Analysen zu interpretieren. Im Detail werden folgende Themen behandelt: Einführung in den Forschungsprozess, Durchführung von systematischen Literaturrecherchen, Konzeption von schriftlichen Befragungen, Formulierung und Bewertung von Hypothesen, Aufbau wissenschaftlicher Arbeiten, Grundlagen der Messtheorie und der Inferenzstatistik, Visualisierung von Forschungsdaten, SPSS in der Anwendung (Univariate Deskriptivstatistik, Vergleich von Gruppen, Zusammenhangs- und Regressionsanalysen).

Literatur z.B.:
Bühner, M., & Ziegler, M. (2009). Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler. Pearson Deutschland GmbH.
Hussy, W., Schreier, M., & Echterhoff, G. (2010). Forschungsmethoden in Psychologie und Sozialwissenschaften für Bachelor. Springer-Verlag.
Eid, M., Gollwitzer, M., & Schmitt, M. (2017). Statistik und Forschungsmethoden.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung): regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender Leistungsnachweis (Kurzreferat, schriftliche Ausarbeitung ggf. Klausur).

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu

T 7.105 Teilleistung: Methodenanwendung [T-GEISTSOZ-106571]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5011002	Methodenanwendung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag Teil 2	2 SWS	Seminar (S) /	Mäs
SS 2022	5011006	Methodenanwendung: Gender Pay Gap	2 SWS	Seminar (S) /	Nollmann
SS 2022	5011008	Methodenanwendung: Dekomposition und Regressionsverfahren	2 SWS	Seminar (S) /	Nollmann
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400471	Methodenanwendung			Nollmann
SS 2022	7400368	Methodenanwendung			Nollmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss der Studienleistung im Seminar *Computergestützte Datenauswertung.*

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-104565 - Computergestützte Datenauswertung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Methodenanwendung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag Teil 2

5011002, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
In einem offenem Format entwickeln wir Tools für die semantische Analyse von Reden, die während der letzten Legislaturperiode (2017 - 2021) im Bundestag gehalten worden. Welche Partei redet wie über welches Thema? Artikulieren verschiedene Redner einer Partei verschiedene Positionen? Und welchen Einfluß hat Corona auf die im Bundestag vorgetragenen Reden? Einfache Techniken zur räumlichen Darstellung von Konzepten und Themen können bereits helfen, einen Überblick über die Themenvielfalt der Debatten zu gewinnen. Wir lernen diese anzuwenden und mit Blick auf spezifische, von den Teilnehmern eingebrachte Fragestellungen zu erweitern. In einem interdisziplinären, projekt-basierten Rahmen arbeiten wir auf eine Anwendung für die Interaktion mit den Bundestagsdaten hin, die im besten Fall am Ende des Semesters als online Applikation allgemein verfügbar gemacht wird. Im praktischen Umgang mit Werkzeugen der Computational Social Sciences reflektieren wir über Möglichkeiten und Grenzen computer-gestützter Analyse politischer Positionen.

Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II" läuft parallel mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. Bitte melden Sie sich zunächst bei der Ilias-Seite der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

Organisatorisches
The course consists of two parts (5011018 and 5011002) that are ideally taken in parallel.

T 7.106 Teilleistung: Methoden-Klausur [T-GEISTSOZ-101132]

Verantwortung: Dr. Andreas Haupt
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	2

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400364	Methoden-Klausur	Nollmann
SS 2022	7400467	Methoden-Klausur	Nollmann

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

Voraussetzungen
Keine.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-104562 - Grundlagen empirischer Sozialforschung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-104563 - Datenauswertung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.107 Teilleistung: Modulprüfung - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung [T-GEISTSOZ-111484]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400584	Modulprüfung Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung	Krings, Grunwald

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111407 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111408 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.108 Teilleistung: Modulprüfung - Projektarbeit [T-GEISTSOZ-111513]

Verantwortung: Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105763 - Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111511 - Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer (prospektiven) Technikbewertung - Hauptseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111512 - Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.109 Teilleistung: Modulprüfung - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung [T-GEISTSOZ-111483]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000048	Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Lösch
SS 2022	5000050	Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Krings

Legende: 💻 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111481 - Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111482 - Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung

Proseminar (PS)
Präsenz

5000048, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

Literaturhinweise
Böschen, S.; Grunwald, A.; Krings, B,-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf

V

Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung

Proseminar (PS)
Präsenz

5000050, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Die TA hat als problemorientierte Forschung einen eigenen Wissenstypus ausgebildet, um Entscheidungs-, Planungs- Handlungs- und zunehmend mehr Transformationswissen im Verhältnis von Gesellschaft und Technik zu generieren (Grunwald 2010, 2018, Böschen et al. 2021). Diese besondere Positionierung von TA befindet sich in einem ständigen Wandel, da sich sozio-technische Problemstellungen, Interessenslagen und Fragestellungen im Hinblick auf das Verhältnis von Gesellschaft verändern. Dieser Wandel betrifft auch die methodologische Position von TA und somit die so genannten „Tools“ (Decker, Ladikas 2002) und Methoden zur Bearbeitung dieser facettenreichen und vielschichtigen Folgenanalysen von Technologien. Ausgangspunkt bildet hierbei ihr interdisziplinärer und transdisziplinärer Charakter. Beide, Interdisziplinarität und Transdisziplinarität, bilden den konstitutiven Rahmen, in dem sich TA in den letzten Jahrzehnten theoretisch entfaltet hat (Grunwald 2018, Böschen et al. 2021). Eine Vielzahl von Methoden wie beispielsweise die Systemanalyse wurden im Zuge dieser Entwicklungen methodisch weiterentwickelt und haben sich als „robust“ erwiesen (Grunwald 2018). Andere Methoden mussten angepasst, revidiert werden und/oder verloren an Bedeutung in diesen Forschungssettings. So hat sich im Laufe der Jahrzehnte ein Methodenkanon der TA entwickelt, der mit den Stichwörtern Interdisziplinarität, Transdisziplinarität und Zukunftsbezug umrissen werden kann. Dieser umfasst eine Vielfalt von qualitativen und quantitativen Einzelmethoden zur Abschätzung von ökonomischen, ökologischen und sozialen Folgen auf der Technologie- und Prozessebene wie auf der Systemebene und schöpft aus den Wissensbeständen verschiedener Einzeldisziplinen.

Inhalt des Seminars ist zum einen die Bedeutsamkeit von wissenschaftlichen Methoden in der TA zu erörtern und explorativ zu erkunden. Zum anderen werden einzelne Methoden wie beispielsweise die Methode der Bürgerforen erarbeitet und gemeinsam diskutiert.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, aktive Partizipation im Rahmen der interaktiven Formate der Erarbeitung methodischer Kenntnisse, Erstellung von Interviewformaten etc.

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

Literaturhinweise

Böschen, St.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, Ch. (Hg.) (2021): Technikfolgenabschätzung – Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: Nomos

Decker, M.; Ladikas, M. (2002): Bridges between Science, Society and Policy. Frankfurt, New York: Springer

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung- eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage

Grunwald, A. (2018): Technology assessment in practice and theory. Abingdon, New York: Routledge

T 7.110 Teilleistung: Modulprüfung Berufsbildungspolitik [T-GEISTSOZ-106083]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400345	Modulprüfung Berufsbildungspolitik	Schwarz, Gidion

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 7.111 Teilleistung: Modulprüfung Einführung in die Philosophie [T-GEISTSOZ-106828]

Verantwortung: Prof. Dr. Christian Seidel-Saul
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	14	Drittelnoten	Jedes Semester	4

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400417	Modulprüfung Einführung in die Philosophie - Hausarbeit	Seidel-Saul, Link
SS 2022	7400404	Modulprüfung Einführung in die Philosophie (Hausarbeit)	Seidel-Saul, Schmidt-Petri, Link

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen
Drei Studienleistungen aus den vier Studienleistungen Philo 1-4.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen 3 von 4 Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111610 - Einführung in die Philosophie 1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111612 - Einführung in die Philosophie 2 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111608 - Einführung in die Philosophie 3 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111607 - Einführung in die Philosophie 4 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.112 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I [T-GEISTSOZ-109221]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400239	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I	Popplow
SS 2022	7400179	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I	Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 10 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen
Keine

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
    1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101190 - Kulturgeschichte der Technik 1.1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101191 - Kulturgeschichte der Technik 1.2 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101192 - Kulturgeschichte der Technik 1.3 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-100616 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen
Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T 7.113 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II [T-GEISTSOZ-109217]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	10	Drittelnoten	Jedes Semester	6

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400244	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II	Popplow
SS 2022	7400184	Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II	Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen
Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
    1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101197 - Kulturgeschichte der Technik 2.2 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101196 - Kulturgeschichte der Technik 2.1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
    1. Das Modul M-GEISTSOZ-100620 - Kulturgeschichte der Technik I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Das Modul M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.114 Teilleistung: Modulprüfung Pädagogische Grundlagen [T-GEISTSOZ-106277]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Germanistik: Literatur, Sprache, Medien
KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Soziologie, Medien- und Kulturwissenschaft
KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Geschichte
KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Philosophie

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen
M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	2	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012150 B.A. Päd.	Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)	2 SWS	Vorlesung (V)	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400395	Modulprüfung Grundfragen der Pädagogik Lehramt B.Ed.			Klopsch
WS 21/22	7400431	Modulprüfung Pädagogische Grundlagen			Langemeyer
SS 2022	7400429	Grundfragen der Pädagogik (Modulprüfung) Lehramt B.Ed.			Klopsch
SS 2022	7400552	Modulprüfung Pädagogische Grundlagen			Langemeyer

Erfolgskontrolle(n)
Schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Abweichende Zeiten sind den Dozenten vorbehalten.

Voraussetzungen
s. Modulbeschreibung

T 7.115 Teilleistung: Modulprüfung philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung - Hausarbeit [T-GEISTSOZ-111510]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111508 - Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111509 - Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Das Modul M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.116 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte I [T-GEISTSOZ-109220]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Semester	2

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400238	Modulprüfung Politische Geschichte I	Eisele
SS 2022	7400178	Modulprüfung Politische Geschichte I	Eisele, Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen
keine

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
    1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101187 - Politische Geschichte 1.1 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101188 - Politische Geschichte 1.2 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101189 - Politische Geschichte 1.3. muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen
Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T 7.117 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte II [T-GEISTSOZ-109216]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	10	Drittelnoten	Jedes Semester	4

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400243	Modulprüfung Politische Geschichte II	Eisele
SS 2022	7400183	Modulprüfung Politische Geschichte II	Kunze, Eisele

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aud dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalbvon sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen
Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
    1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101193 - Politische Geschichte 2.1. muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101194 - Politische Geschichte 2.2 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
    1. Das Modul M-GEISTSOZ-100617 - Politische Geschichte I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Das Modul M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.118 Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109222]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	11	Drittelnoten	Jedes Semester	5

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400236	Modulprüfung Praktische Philosophie I	Schefczyk
SS 2022	7400176	Modulprüfung Praktische Philosophie I	Schefczyk, Link

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen
Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein sowie die Module Ars Rationalis und Einführung in die Philosophie

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
    1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101170 - Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101081 - Praktische Philosophie 1.2 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101171 - Praktische Philosophie 1.3 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.119 Teilleistung: Modulprüfung Technikfolgenabschätzung und Beratung [T-GEISTSOZ-111487]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105750 - Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111485 - Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Theoriekurs) - Hauptseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111486 - Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs) - Hauptseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.120 Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109224]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	11	Drittelnoten	Jedes Semester	4

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400235	Modulprüfung Theoretische Philosophie I	Betz
SS 2022	7400175	Modulprüfung Theoretische Philosophie I	Betz

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

Voraussetzungen
Es müssen mindestens zwei Studienleistungen des Moduls bestanden sein sowie die Module Ars Rationalis und Einführung in die Philosophie

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
    1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101176 - Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101177 - Theoretische Philosophie 1.2 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
    3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101178 - Theoretische Philosophie 1.3 muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Empfehlungen
Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Teilleistungen ist, wird empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T 7.121 Teilleistung: Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder [T-GEISTSOZ-106077]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	1

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400334	Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder	Lohner
SS 2022	7400598	Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder	Schwarz

Erfolgskontrolle(n)
Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 25 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

Voraussetzungen
keine

T 7.122 Teilleistung: Modulprüfung: Technikfolgenabschätzung und Zukunft: Hausarbeit [T-GEISTSOZ-111490]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105752 - Technikfolgenabschätzung und Zukunft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111488 - Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-111489 - Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen - Hauptseminar muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.123 Teilleistung: Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) [T-GEISTSOZ-110370]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung schriftlich	5	Drittelnoten	Jedes Wintersemester	3

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400047	Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis - Nachprüfung (Klausur)	Betz
WS 21/22	7400420	Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)	Betz
SS 2022	7400133	Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)	Betz

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Voraussetzungen
Studienleistung Ars Rationalis I

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.124 Teilleistung: Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) [T-GEISTSOZ-110371]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	7400116	Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse)	Betz

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in einer schriftlichen Ausarbeitung einer Argumentationsanalyse im Umfang von 5-10 Seiten (Prüfungsleistung anderer Art, nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO).

Voraussetzungen
Studienleistung Ars Rationalis II

T 7.125 Teilleistung: Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109227]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung mündlich	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	3

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400421	Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	Kunze, Popplow, Guhl
SS 2022	7400208	Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	Eisele, Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“.

Voraussetzungen
Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.126 Teilleistung: Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109228]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	2

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400422	Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	Kunze, Popplow, Guhl
SS 2022	7400206	Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft	Eisele, Popplow, Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart.

Voraussetzungen
Alle Studienleistungen des Moduls

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.127 Teilleistung: Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum [T-GEISTSOZ-101111]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-101670 - Berufspraktikum Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5012140	Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum (BA Päd)	SWS	Block (B) / 🏵	Eiseler
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	7400318	Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum			Eiseler

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Das berufspädagogische Betriebspraktikum sowie die Vor- und Nachbereitung sollten gegen Ende des Studiums absolviert werden.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum (BA Päd)

5012140, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Ziel der Veranstaltung ist, die im Berufspraktikum erworbene Erfahrung mit dem bildungswissenschaftlichen Wissen zu verknüpfen. Das im bisherigen Studium erworbene Fachwissen können die Teilnehmenden auf die Praxis des Arbeitsmarktes anwenden und transferieren.
Sie erkennen und reflektieren eigene Stärken und Schwächen alleine sowie im Team und entwickeln oder korrigieren eigene Berufswünsche.

Inhalte
In der Veranstaltung kommunizieren und diskutieren die Teilnehmer ihre Einblicke in die betrieblichen Abläufe einer Organisation oder eines Unternehmens und stellen diese im Plenum vor.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis: regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis (Reflexion) und Präsentation

Organisatorisches
Geb. 06.41 SR 218 oder BIB AP R 236, Termine werden über ILIAS bekannt gegeben

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 7.128 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101572]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	10	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	4

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	7400037	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach	Eder, Reinke, Bühler, Günther-Gneiting
WS 21/22	7400038	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit	Günther-Gneiting, Böhn, Scherer, Eder, Bergengruen, Hauck, Weiß-Sinn, Li
WS 21/22	741210137	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit	Böhn, Günther-Gneiting, Eder, Bergengruen, Scherer, Hauck, Weiß-Sinn, Li
SS 2022	7400040	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit	Eder, Hauck, Günther-Gneiting, Scherer, Bergengruen, Weiß-Sinn, Li

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO B.A. Germanistik in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

Voraussetzungen
Studienleistungen und Basismodule 1,2,3

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101041 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101042 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-108788 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.129 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert [T-GEISTSOZ-108788]

Verantwortung: Dr. phil. Antonia Eder
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013043	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Prosa	2 SWS	Proseminar (PS) / 🏵	Günther-Gneiting
WS 21/22	5013044	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama	2 SWS	Proseminar (PS) / 🏵	Günther-Gneiting
SS 2022	5013045	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Prosa	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Günther-Gneiting
SS 2022	5013046	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Lyrik	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Günther-Gneiting
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400039	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama			Günther-Gneiting
WS 21/22	7400040	Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Prosa			Günther-Gneiting
SS 2022	7400513	Literaturwissenschaftl. Arbeiten (Drama)			Günther-Gneiting
SS 2022	7400514	Literaturwissenschaftl. Arbeiten (Lyrik)			Günther-Gneiting

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS methodisch orientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
Basismodule 1, 2, 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Prosa

Proseminar (PS)
Präsenz/Online gemischt

5013043, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte).

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch lyrische und dramatische Texte, wobei der Fokus in diesem Seminar auf den Prosatexten liegt.

Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer Seminararbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliches Schreiben).

Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Anfertigung eines wissenschaftlichen Exposés incl. Literaturrecherche (ca. 2 Seiten)

Literaturhinweise
Literaturhinweise erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

V

Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama

Proseminar (PS)
Präsenz/Online gemischt

5013044, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte).

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch lyrische und dramatische Texte, wobei der Fokus in diesem Seminar auf der Gattung 'Drama' liegt.

Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer Seminararbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliches Schreiben).

Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Anfertigung eines wissenschaftlichen Exposés incl. Literaturrecherche (ca. 2 Seiten)

Literaturhinweise
Literaturangaben zum Seminar bekommen Sie in der ersten Seminarsitzung.

T 7.130 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101041]

Verantwortung: Dr. phil. Antonia Eder
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	4

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013017	Dramen der Sturm und Drang Zeit und ihre Inszenierungen in Deutschland nach 1945	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Li
WS 21/22	5013037	PS: Das lyrische Drama um 1900	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Eder
WS 21/22	5013053	PS: Warum hassen wir die Lyrik? - Streifzug durch die moderne Lyriktheorie und -praxis	2 SWS	Proseminar (PS)	Weiß-Sinn
WS 21/22	5013073	PS: Patria Potestas. Vaterschaft und Väterlichkeit in Werken von Schiller bis Stifter	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Hauck
SS 2022	5013050	Reise nach Italien: Das Italienbild der Goethezeit	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Li
SS 2022	5013054	Kleists Prosa - Novellen, Anekdoten, Tagesberichte	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Meierhofer
SS 2022	5013059	Erzählen um 1900	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Eder
SS 2022	5013073	Fabeln der Aufklärung: Gellert und Lessing	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Blum-Barth
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400390	Das lyrische Drama um 1900			Eder
WS 21/22	7400406	Vaterschaft von Schiller bis Stifter			Hauck
WS 21/22	7400408	Moderne Lyriktheorie und -praxis			Weiß-Sinn
WS 21/22	7400409	Dramen des Sturm und Drang und ihre Inszenierungen nach 1945			Li

Legende: 🖥 Online, 🖧 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
Basismodule 1, 2, 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Dramen der Sturm und Drang Zeit und ihre Inszenierungen in Deutschland nach 1945

Proseminar (PS)
Präsenz

5013017, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

1. **Zum Seminar**

Der Sturm und Drang gilt zwar als vergleichsweise kurze, aber sehr produktive literarische Strömung des 18.Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund ihrer Poetik sollen exemplarisch Dramen behandelt werden, die bis heute zum

traditionellen Kanon der deutschsprachigen Literaturgeschichte gehören:

1. Goethe [1749-1832]: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand [1773]
2. Schiller [1759-1805]: Die Räuber [1781],

aber auch Texte von heute weniger bekannten Autoren:

1. Friedrich Maximilian Klinger [1752-1831]: Die Zwillinge [1776],
2. Heinrich Leopold Wagner [1747-1779]: Die Kindermörderin [1776]
3. Jakob Michael Reinhold [1751-1792]: Der Hofmeister [1774]

Das Seminar führt am Beispiel des Sturm und Drang in den wissenschaftlichen Umgang mit Literatur ein. In Auseinandersetzung mit ausgewählten dramatischen und programmatischen Texten soll die Veranstaltung einerseits mit Leitideen, Denkfiguren und Darstellungsformen des Sturm und Drang und andererseits mit Problemen und Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens vertraut machen.

Mit den dramatischen Stücken zu beschäftigen bedeutet in unserem Seminar nicht nur, bei einzelnen Werkuntersuchungen die Dramentexten zu „lesen“, sondern auch dessen Aufführungen in den Blick zu nehmen. Einzelnen Szenen aus verschiedenen Inszenierungen werden vergleichend analysiert.

1. **Zum Leistungsnachweis:**
    1. Teilnahme an das „Close-Reading Projek“ (10%) [Mehr Infos dazu werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben]
    2. Aufmerksame Lektüre der Texte sowie aktive Mitarbeit in der Arbeitsgruppe (10%)
    3. Moderation und Handout (20%)

Die Handouts (inkl. vollständiger Quellenangaben) sollten mindestens 3 Seiten sein und 3 Tage vor dem Seminar vorliegen, damit sie rechtzeitig auf Ilias hochgeladen werden können.

1. Während des Seminars haben Sie die Gelegenheit, anhand von Thesen und ausgewählten Textausschnitten ca. 45. Minuten im Plenum zu diskutieren. Die Gestaltung dieser Zeit liegt in Ihren Händen. Kommen Sie außerdem gerne auch zu meiner Sprechstunde.
2. Hausarbeit (60%): Schauen Sie in Ihr Modulhandbuch nach, wie viel Seiten Sie schreiben müssen.

Zur Besprechung von Hausarbeiten können Sie gerne zu meiner Sprechstunde kommen.

V **PS: Das lyrische Drama um 1900** **Proseminar (PS)**
5013037, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen **Präsenz**

Inhalt
In der literarische Schaffenszeit am Ende der 1890er Jahre, dem sich dieses Seminar zuwendet, erschweren sich zunehmend die Zuordnungen: So wird bspw. die Lyrik des gefeierten Autors Hofmannsthal immer mehr zum einaktigen Drama. Solche Textformen werden oft dem Ästhetizismus zugerechnet, behandeln und kommentieren diesen jedoch ihrerseits oft kritisch-ironisch. Das lyrische Drama steht im Zeichen des Symbolismus bspw. eines Maeterlinck, behält aber stets die Wirklichkeit im Blick – die hier aufgeworfenen Fragestellungen beschränken sich nicht auf das Moralische, nicht auf ‚Gut oder Böse', sondern weiten sich allererst über die Form des lyrischen Dramas ins Ästhetische, Körperliche, Ontologische. In dieser literarischen Mischform tritt die Handlung zugunsten der Sprache, die Protagonisten zugunsten von Typen zurück und schärfen den Fokus für Situationen und Zustände, immer ein wenig traumhaft, manchmal jenseits von Zeit und Raum, immer auch „Potemkin'sche Dörfer" der Darstellung, „aber solche, an die man selber glaubt" (Hofmannsthal).

Bitte besorgen Sie sich die Reclam Ausgabe: Hugo von Hofmannsthal, Lyrische Dramen, hg. v. Andreas Thomasberger, Stuttgart 2000.

Die Studienleistung besteht aus:

- der regelmäßigen Teilnahme und Mitarbeit am Seminar
- der Übernahme einer AG
-

Die Modulprüfung ist eine:

- schriftlich abgefasste, wissenschaftliche Hausarbeit (ca. 12 Seiten)

V

PS: Warum hassen wir die Lyrik? - Streifzug durch die moderne Lyriktheorie und -praxis

Proseminar (PS)

5013053, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Im Seminar soll ausgehend von Ben Lerners provokativem Essay *Warum hassen wir die Lyrik?* (1979) der Frage nachgegangen werden, ob 1. die Lyrik gegenüber der anderen beiden Großgattungen Epik und Dramatik ihre Hochphase hinter sich hat; 2. warum die Lyrik in ihren stilistischen Gegebenheiten „aus der Zeit gefallen" sein kann; 3. warum auch die Literaturwissenschaft die Lyrik zunehmend historisiert und deshalb Gegenwartsliteratur oftmals stiefmütterlich behandelt wird; 4. ob unser kritisches und literaturwissenschaftliches Werkzeug noch ausreicht, die Lyrik für die Gegenwart zu retten.

Die Teilnehmer sollen deshalb 1. Über Lyrik, Lyriktheorie sowie Gedichtinterpretation informiert werden; 2. Den eigenen Geschmack durch Lyriklektüre sowie Kritik und wissenschaftliche Untersuchung befragen, schulen und schriftlich zum Ausdruck bringen können; 3. anhand des Seminarthemas selbst von der Beobachtung und der Auseinandersetzung mit Forschungsliteratur zur eigenen kritischen Stimme gelangen. Studien- und Forschungsleistung werden deshalb aufbauend in vier kurzen Leistungsnachweisen gestaltet: Exzerpt, Rezension, mündlicher Diskussionsbeitrag, Essay.

V

PS: Patria Potestas. Vaterschaft und Väterlichkeit in Werken von Schiller bis Stifter

Proseminar (PS)
Präsenz

5013073, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Vormund, Ahnherr, Souverän: Die Gestalt des Vaters als disziplinierende, regulierende, aber auch weisend-liebende Instanz ist vielfältig konnotiert. In diesem Seminar sollen ‚paternale Eigenschaften' anhand von ausgewählten Texten (Lyrik, Epik und Dramatik) von Schiller bis Stifter untersucht werden. In einem ersten Schritt gilt es, kulturhistorisch nachzuzeichnen, welche Konzepte von Vaterschaft und Väterlichkeit in der Zeit zwischen dem ausgehenden 18. Jahrhundert und der Mitte des 19. Jahrhunderts vorliegen. Dafür wird nicht nur ein notwendiger Seitenblick in den theologischen und pädagogischen Diskurs geworfen – auch Fragen zur Rechts- und Staatsordnung sind wichtig. Dabei verhandeln wir zudem Fragen zum Patriotismus, der in jenen Jahrzehnten eklatant ist. Wir untersuchen gemeinsam die Bedeutung filialer Abkünftigkeit und Abhängigkeit, die Rolle von Genealogie und Erbe, die ‚Krise der Männlichkeit' im ausgehenden 18. Jahrhundert sowie die damit einhergehenden Probleme des Generationenkonflikts (v.a. in der Literatur des Sturm und Drang). Zielgebend ist die Frage: Wie wird ‚väterliche Gewalt/Macht', Fürsorge und ‚Aussöhnung' in den ausgewählten Texten verhandelt – und dies nicht nur im Vater-Sohn, sondern auch im Vater-Tochter-Gefüge?

Zur Einführung empfehle ich:

Claudia Nitschke: Der öffentliche Vater. Konzeptionen paternaler Souveränität in der deutschen Literatur (1755–1921), Berlin/ Boston 2012 (als E-Ressource der BLB einsehbar).

Allgemeines:

Studienleistung: Studienleistungen werden durch regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar und an einer Arbeitsgruppe und der damit verbundenen Leitung einer Sitzung (Referat) erworben. Geplant sind Referate in Form einer Präsentation (Impulsreferat von ca. 10 Minuten mit ‚Moderation' (Bezugnahme auf ein Thesenblatt) durch die Sitzung – dieses Procedere besprechen wir in der ersten Sitzung.

Prüfungsleistungen: Prüfungsleistungen sind, ja nach Modul, Hausarbeiten oder mündliche Prüfungen. Bitte setzen Sie sich frühzeitig in einer Sprechstunde mit mir wegen Termin und Inhalt in Verbindung.

Der Seminarplan wird Ihnen rechtzeitig zur Verfügung gestellt. Die Sitzungen können Sie schon vorab per Mail reservieren (roya.hauck@kit.edu).

V Kleists Prosa - Novellen, Anekdoten, Tagesberichte

Proseminar (PS)
Präsenz

5013054, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar vertieft und erprobt die Techniken der Erzähltextanalyse und der Narratologie, die im Grundlagenbereich eingeführt wurden. Im Zentrum stehen dabei einschlägige Prosatexte Heinrich von Kleists (1777–1811). Das Gattungsspektrum umfasst Novellen, Anekdoten und solche Tagesberichte, die in den von Kleist herausgegebenen *Berliner Abendblättern* (1810/11) erschienen. Vor diesem Hintergrund fragen wir nicht nur nach der gattungstypologischen Bestimmbarkeit dieser Prosa, sondern auch nach dem Verhältnis von literarischen und journalistischen Schreibpraktiken sowie der vieldiskutierten Relation von Fiktionalität und Faktualität. Und schließlich soll ein Ausblick gegeben werden, welche Konjunktur die kurze Prosa im 19. Jahrhundert nimmt und welche literatur- und mediengeschichtlichen Optionen sie gegenüber anderen Darstellungsformen besitzt.

Das Veranstaltungsprogramm wird rechtzeitig bei ILIAS bereitgestellt.

Anforderungen:

- Regelmäßige, aktive Teilnahme
- Arbeit in einer Expert:innengruppe mit Referat (Studienleistung)
- Zusätzlich kann eine Prüfungsleistung erbracht werden: Sie besteht aus einer 15-seitigen Hausarbeit

Organisatorisches
Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

V Erzählen um 1900

Proseminar (PS)
Präsenz

5013059, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Am Übergang vom 19. ins 20. Jahrhundert lassen sich verschiedene markante Wegmarken für die Kultur der klassischen Moderne konstatieren – eine davon ist ein Wandel in der erzählenden Literatur. Wie die zunehmende Abkehr von ‚realistischen' Erzählhaltungen einer (zumindest scheinbar) geordneten Weltordnung des langen 19. Jahrhunderts eine Wende nimmt, hin zu narrativ favorisierten Formen der Auflösung, Desorientierung, der Subjektive wie dem inneren Monolog, der Montage, des Essays, auch mittels zeitgenössischer (sozialpolitischer, ästhetischer, naturwissenschaftlicher, philosophischer, anthropologischer) Wissensdiskurse, wird Gegenstand unseres Seminars sein. Wir werden Erzählungen und Romane von Autorinnen und Autoren rund um 1900, u.a. von Schnitzler, Ebner-Eschenbach, Hofmannsthal, Reventlow, Döblin, Reuter, Heym, Frappan, Kafka und Joyce lesen und untersuchen.

Die Studienleistung besteht aus der regelmäßigen Teilnahme am Seminar und der Übernahme einer AG (Thesenpapier).

V Fabeln der Aufklärung: Gellert und Lessing

Proseminar (PS)
Präsenz

5013073, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In 1740er Jahren erfuhr die Fabeldichtung durch Gellert und seine Rezeption der französischen Fabeldichtung neue Impulse. Im 18. Jahrhundert erreichte diese schlichte lehrhafte Gattung ihren Höhepunkt. Im Zentrum des Seminars stehen Fabeln von Gellert und Lessing, ihre thematischen und poetologischen Gemeinsamkeiten und Unterschiede sowie ihre gesellschaftliche und philosophische Bedeutung. Zunächst sollen neue Tendenzen in den Fabeln der Aufklärung, etwa das im Vergleich zum Klassischen veränderte Fabelpersonal, untersucht werden, um im nächsten Schritt die Selbstreferenzialität, die Ironie und den Verzicht auf eine belehrende Moral zu diskutieren. Ferner soll überlegt werden, wie Ideen und Grundsätze der Aufklärung in Fabeln realisiert wurden, welche Erneuerungen bzw. Modifikationen die Fabel als Gattung erfuhr und inwieweit sich in Fabeln Philosophie und Moral eines erwachenden Bürgertums kreuzten.

Der Seminarplan steht in ILIAS zur Verfügung. Anmeldungen zur Übernahme eines Referatsthemas finden in der ersten Sitzung statt.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einem Referat im Umfang von 15 Minuten, das einen Aspekt des Sitzungsthemas vorstellt und als Grundlage für die Textarbeit fungiert.

Die P r ü f u n g s l e i s t u n g (Hausarbeit) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch BA Germanistik/B.Ed. Deutsch.

Organisatorisches
Bitte achten Sie auf korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung der Studien- und Prüfungsleistungen nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich.

Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der GER-Website und/oder der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die modellierten Voraussetzungen zu den Teilleistungen.

Literaturhinweise
Literatur zur Erstinformation

Reinhard Dithmar: Die Fabel. 8. Auflage, Paderborn u. a. 1997.

Dieser UTB-Band ist für das Seminarthema wichtig, weil er eine historische und systematische Einführung in die literarische Gattung der Fabel darstellt.

Als Textgrundlage fungieren:

Gotthold Ephraim Lessing: Fabeln und Erzählungen. Abhandlungen über die Fabel. In: Ders.: Werke in fünf Bänden. Bd. 5. Weimar (1959), S. 77–221 oder als Reclam-Ausgabe: ISBN: 978-3-15-000027-4

Christian F. Gellert: Fabeln und Erzählungen. Hg. v. Karl-Heinz Fallbacher, Reclam, ISBN: 978-3-15-000161-5

T 7.131 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101042]

Verantwortung: Dr. phil. Antonia Eder
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5013020	VL: Literarische Gattungen	2 SWS	Vorlesung (V) /	Scherer
WS 21/22	5013026	VL: Wissen und Drama der Moderne	2 SWS	Vorlesung (V) /	Eder
SS 2022	5000017	Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)	2 SWS	Vorlesung (V) /	Scherer
SS 2022	5013001	Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass	2 SWS	Vorlesung (V) /	Meierhofer
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400381	Literarische Gattungen			Scherer
WS 21/22	7400382	Wissen und Drama der Moderne			Eder
SS 2022	7400188	Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre			Scherer
SS 2022	7400203	Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert			Eder

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Voraussetzungen
Basismodule 1,2,3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V VL: Literarische Gattungen

5013020, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Vorlesung gibt einen Überblick über Funktionen und die historischen Leistungen der drei Hauptgattungen (Lyrik, Drama, Epik) in der deutschen Literatur vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Nach einer Rekonstruktion gattungspoetologischer Grundlegungen in der Antike und Frühen Neuzeit (im Mittelalter gibt es dergleichen nicht) wird die Rolle der drei Hauptgattungen und ihrer je historisch entstandenen Untergattungen (= Genres) an ausgewählten kanonischen Texten erläutert. Neben diesen gattungsinternen Spezifikationen (Ballade, Komödie, Tragödie, Tragikomödie, Märchen, Novelle, Erzählung, Epos, Roman usw.) wird ein Augenmerk auf historische Varianten der Gattungsentgrenzung gelegt: in der Romantik um 1800 etwa in Gegenstellung zur klassizistisch orientierten Weimarer Klassik. In der literarischen Moderne seit 1890 setzen sich solche Ausdifferenzierungen in neuen Spielarten fort (Prosaskizze, Prosagedicht, Formen der Kurzprosa, Denkbild, Essay u.a.). Diese Entwicklungen erweitern die Formensprache im Gattungssystem, bis in der Gegenwart seit den 1980er Jahren eine weitere Transformationsstufe erreicht wird: u.a. im sog. postdramatischen Drama oder in ‚Romanen', die kaum mehr etwas mit den damit verbundenen Gattungserwartungen (Erzählen einer Geschichte) zu tun haben. Auch heute noch geht also die Entwicklung weiter: nun etwa im Blick auf völlig neuartige digitale Live-Theater-Inszenierungen während der aktuellen Pandemielage, die soeben Ekkehard Knörer im *Merkur* beschrieben hat: Digitales Theater (Sebastian Hartmann). Über Medienverhältnisse in der Krise. In: Merkur 75 (August 2021), H. 867, S. 57-67.

Ein Vorlesungsplan steht in ILIAS bereit.

Pandemiebedingt ist noch unklar, in welcher Form die Vorlesung genauer stattfinden kann. Nach dem aktuellen Stand (Ende August 2021) dürfen max. 35 Studierende in Präsenz nach Maßgabe der 3G-Regel zusammenkommen. Ich werde vor Beginn der Vorlesung über ILIAS eine Rundfrage starten, in welcher Form Sie an ihr teilnehmen wollen/können (zumal Sie u.U. gar nicht in Karlsruhe sind). Geplant ist ein hybrides Format, so dass eine digitale Teilnahme über MS-Teams erfolgen kann: http://connect.studium.kit.edu/teams/join/gOgF7rUOzL

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus multiple-choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen' (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

Literaturhinweise
zur Erstinformation:

- Klaus W. Hempfer: Gattung
- Wilhelm Voßkamp: Gattungsgeschichte
- Dieter Lamping: Gattungstheorie,

alle in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller hrsg. v. Klaus Weimar, Bd. 1: A-G, Berlin/New York 1997, S. 651-661.

zur Vertiefung

- Dieter Lamping (Hrsg.): Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart 2009
- Rüdiger Zymner (Hrsg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart/Weimar 2010.

V **VL: Wissen und Drama der Moderne**
5013026, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Das Drama weiß etwas – und zwar nicht nur etwas von Bühne und Theater, Schauspieler*innen und Publikum, sondern durchaus Konkretes, zum Beispiel hat es ein Wissen über seine historischen Entstehungskontexte: So thematisieren Dramen bspw. Krankheiten, ökonomische Zusammenhänge oder Logiken der Rechtsfindung, diskutieren diese und stellen deren Funktion und vor allem Dysfunktionen (im Bühnenraum) vor Augen. Gerade in einer Kultur, die sich selbst als Wissens- und Informationsgesellschaft beschreibt, wird deutlich, wie heikel es um die Unterscheidung von ‚hard facts' (gemeinhin verstanden als naturwissenschaftlich-technisches Wissen) und ‚soft skills' (oft gemeint ist damit geisteswissenschaftlich-literaturbasiertes Wissen) als differenzierender Charakterisierung von Wissen steht. Das Drama (wie die Literatur allgemein) hat hingegen einen binären Leitcode, der sich entschieden von dem der Wissenschaften abgrenzt: Er lautet nicht wahr oder falsch, sondern vielmehr stimmig oder nicht-stimmig. Das bedeutet aber: Gerade weil die epistemische Grundorientierung von Literatur eine andere ist als die der Wissenschaften, kann Literatur erfolgreich ein spezifisches Spiel (vgl. Huinzinga) mit diesem Wissen spielen, das über die oft anzutreffende Logik des ‚Spiel im Spiel' im Drama nochmals gesteigert wird. Die Vorlesung wird sich mit diesem spezifischen Wissen im und des Dramas seit der Umbruchszeit der Moderne („Sattelzeit") beschäftigen und diese Fragestellung bis in die Postmoderne verfolgen.

Die Studienleistung besteht aus:

- der regelmäßigen Teilnahme an der VL
- einer Klausur (zu Inhalten der VL)

Eine Modulprüfung kann erbracht werden:

- durch eine wissenschaftliche Hausarbeit

oder

- durch ein mündliche Prüfung

Organisatorisches
VL in Präsenz: Messtechnik-Hörsaal, Geb. 30.33

V

Medienpolitik in populären Kulturprodukten der 1950er Jahre (Ringvorlesung)

5000017, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Ringvorlesung interessiert sich für Umbrüche in den lange als ‚restaurativ' charakterisierten 1950er Jahren: Gegenüber dem bis heute oft noch vorherrschenden Bild von der restaurativen ‚Adenauer-Zeit' setzt bereits hier jene‚Politisierung' der Öffentlichkeit auch in populären Medienprodukten ein, die in der Reformära der 1960er Jahre unübersehbar wird. Im Fokus stehen literarische Texte, Hörspiele, Fernsehformate, Kinospiel- und –dokumentarfilme, daneben anderweitige Kulturprodukte z.B. aus der Bildenden Kunst, der Reklame oder der Zeitschriftenlandschaft, die aus jenen Feldern stammen, mit denen nicht notwendig Kunstansprüche verbunden sind und die dennoch einen breiten Adressatenkreis auch mit politischen Aspekten konfrontieren. Dieses Spannungsfeld von Medienpolitik und ‚Unterhaltung' ist in der Populärkulturwissenschaft noch vergleichsweise wenig erschlossen, insbesondere nicht für die 1950er Jahre. Insofern bekommen die Studierenden ein neues Forschungsfeld – dies auch im Sinne einer Vorgeschichte aktueller öffentlicher Debatten – durch renommierte Expert*innen zum Thema präsentiert.

Ein Vorlesungsplan steht in ILIAS bereit.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus multiple-choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen' (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

V

Krieg im Roman. Eine Literatur- und Gattungsgeschichte von Grimmelshausen bis Grass

5013001, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Vorlesung (V)
Präsenz

Inhalt
Die Vorlesung führt ein in die literatur- und gattungsgeschichtlichen Transformationsphasen, die der Kriegsroman vom 17. bis ins 20. Jahrhundert durchläuft. Entlang der Wegmarken, die der Dreißigjährige und der Siebenjährige Krieg, die Befreiungskriege gegen Napoleon, der Deutsch-Französische Krieg und die beiden Weltkriege abstecken, geht es in *historischer Perspektive* um die sich verändernden Bedingungen des Schreibens, vor allem um die Herauslösung der Romanprosa aus den frühneuzeitlichen Konzepten von Geschichte (*historia*) und Gedächtnis (*memoria*) wie auch um die mythopoetische, nationalkulturelle oder religiöse Ausdeutung einzelner Kriegsereignisse im Prozess der Moderne. Hierbei sind zeitliche Rückbezüge auf frühere Geschehnisse nicht unwichtig. So wurde etwa die Kriegszeit zwischen 1914 und 1945 schon zeitgenössisch mit dem Dreißigjährigen Krieg verglichen (Lampart/Martin/Schmitt-Maaß 2019) oder der Erste Weltkrieg mit den Befreiungskriegen von 1813–15 und dem Reformationsjahr 1517 zur ‚intellektuellen Mobilmachung' (Schöning 2009) in Verbindung gebracht. In *systematischer Perspektive* begreift die Vorlesung den ‚Krieg im Roman' darum als ein jeweils bewusstseins-, kultur-, diskurs- und medienhistorisch wirkmächtiges Ereignis, das nach einer erzählerischen Verarbeitung verlangt. Neben narratologischen Analyseinstrumenten (Genette, Martinez/Scheffel), die an Textauszügen erprobt werden, soll auch ein Überblick über typologische Zuordnungen des Kriegsromans als ‚großer Form' und als Subgattung des historischen Romans (Aust 1994), des Zeitromans (Göttsche 2001) und des Gedächtnisromans (Erll 2003) sowie im Umfeld von anderen Genres und Medien wie dem Flugblatt, der Journalprosa, dem Bericht, dem Tagebuch oder der Utopie gegeben werden. In exemplarischen Lektüren behandeln wir kanonische, aber auch heute weniger bekannte Romane und die sie begleitenden forschungsgeschichtlichen Kontroversen. Präsentiert werden Grimmelshausen, Schnabel, Wezel, Mügge, Uechtritz, Freytag, Stratz, Raabe, Fontane, von Suttner, Th. und H. Mann, Jünger, Remarque, Renn, Broch, Döblin, Aichinger und Grass.

Das Veranstaltungsprogramm wird rechtzeitig bei ILIAS bereitgestellt.

Anforderungen:

- Regelmäßige Teilnahme
- 90-minütige Klausur in der letzten Sitzung mit multiple-choice-Anteilen und frei zu beantwortenden Fragen (Studienleistung)
- Zusätzlich kann eine Prüfungsleistung erbracht werden: Sie besteht aus einer 15-seitigen Hausarbeit in den Modulen NDL I und LKSM I oder einer 30-minütigen mündlichen Prüfung in den Modulen NDL II und LKSM II

Organisatorisches
Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen' zu den Teilleistungen.

T 7.132 Teilleistung: Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer (prospektiven) Technikbewertung - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111511]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105763 - Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T 7.133 Teilleistung: Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106956]

Verantwortung: Prof. Dr. Marcus Popplow
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012042	Orientierung Geschichte	2 SWS	Proseminar (PS)	Popplow
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400154	Orientierung Geschichte			Popplow

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Orientierung Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Orientierung Geschichte

5012042, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Proseminar (PS)**

Inhalt
Das Seminar gibt zu Beginn des Studiums (BA-Euklid, Geschichte als Wahlpflichtfach im BA, Ingenieurpädagogik, etc.) einen Einblick in Inhalte, Fragestellungen und Arbeitsfelder der Geschichtswissenschaft. Hauptziel ist es, die Vielfalt historischen Arbeitens kennenzulernen. Thematisch stehen Beispiele mit Bezug auf die drei historischen „Säulen“ des Studiengangs im Fokus, also Ideengeschichte, Politische Geschichte und Kulturgeschichte der Technik.

In diesem Rahmen geht es um Formate, in denen historisches Wissen präsentiert wird, um unterschiedliche Adressaten historischer Arbeiten, um Geschichtswissenschaft im Internet und um die Frage, warum man sich eigentlich mit Geschichte beschäftigt. Zudem werden die Kompetenzen, die Historiker/innen benötigen, Berufe, in denen sie arbeiten sowie Institutionen und Themenfelder der Geschichtswissenschaft erläutert. Das Seminar bereitet Sie damit auch darauf vor, später größere Projekte wie die BA-Arbeit anzugehen.

Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) und einer eigenständigen Forschungsarbeit im Umfang von fünf Seiten.

Literaturhinweise
Um eine Vorstellung zu bekommen, womit sich die Geschichtswissenschaft aktuell beschäftigt, schauen Sie sich das ein oder andere Webportal an, beispielsweise:

- www.clio-online.de (auf den ersten Blick etwas unübersichtlich, aber es geht hier eben um ein „Portal“, das den Zugang zu sehr vielfältigen Informationen und anderen Websites bereitstellt).
- www.europa.clio-online.de (Unterseite von Clio online, speziell zur europäischen Geschichte)

und/oder lesen Sie den ein oder anderen Artikel auf:

- www.ieg-ego.eu (online-Enzyklopädie zur europäischen Geschichte)
- https://docupedia.de/zg/Hauptseite (online-Nachschlagewerk zur Zeitgeschichte)

T 7.134 Teilleistung: Pädagogische Psychologie [T-GEISTSOZ-101098]

Verantwortung: Prof. Dr. Ulrich Ebner-Priemer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung schriftlich	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012180	Einführung in die Pädagogische Psychologie (B.A. Päd., IP, LA M.Ed. Modul 2)	2 SWS	Vorlesung (V) / 💻	Ebner-Priemer
WS 21/22	5012183	Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik, Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)	2 SWS	Vorlesung (V) / 🧩	Langemeyer
SS 2022	5000553	Pädagogische Psychologie	2 SWS	Vorlesung (V) / 🧩	Langemeyer
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400069	Pädagogische Psychologie			Langemeyer
WS 21/22	7400285	Pädagogische Psychologie (Ebner-Priemer)			Ebner-Priemer
WS 21/22	7400598	Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V			Langemeyer

Legende: 💻 Online, 🧩 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Klausur zur Vorlesung "Einführung in die Pädagogische Psychologie"

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

T 7.135 Teilleistung: Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung [T-GEISTSOZ-111508]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle im am Modul geregelt.

T 7.136 Teilleistung: Planung beruflicher Bildung [T-GEISTSOZ-108345]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104034 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Sommersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012129	Planung beruflicher Bildung: Arbeitsanalyse und ... (PädBA,IP, IPI)	2 SWS	Seminar (S)	Berufspädagogik
SS 2022	5012115	Von der Arbeitsanalyse zur Planung beruflicher Bildung	2 SWS	Seminar (S) / ⛭	Schwarz
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400338	Planung beruflicher Bildung			Schwarz
SS 2022	7400464	Planung beruflicher Bildung			Schwarz

Legende: 🖥 Online, ⛭ Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Von der Arbeitsanalyse zur Planung beruflicher Bildung

5012115, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt

Lernziele:
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung beruflicher Bildung einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Planungsparametern (Angebots-Nutzungsmodell, Handlungsorientierung, Kompetenzorientierung) nachverfolgend in der Lage sein, eine Berufsbildungsplanung auf Mikroebene (Lehr-Lern-Arrangement) zu entwickeln. Hierbei stehen zentral die Planungsstufen Gegenstands-/Sach-/Themenanalyse, didaktische Analyse, Bedingungsfeldanalyse, Lernzielbildung durch Kompetenzexplikation, zeitliche Akzentuierung, methodisches Arrangement der Lernsituation auf der Agenda. Des Weiteren werden Planungsdimensionen wie Unterrichtsqualität und Lehrer-/Dozentenpersönlichkeit in den Blick genommen. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.)

Inhalt:
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich einen grundlegenden und orientierenden Überblick über theoretische Perspektiven und praktische Bezüge und Konzepte der Arbeitsanalyse und der Berufsbildungsplanung verschaffen möchten. In der Veranstaltung wird der Frage nachgegangen, wie sich ´Lernen im Prozess der Arbeit´ rekonstruieren lässt und wesentlich auf das sog. ´Lernfeldkonzept´ als zentrale berufspädagogische Referenz Bezug genommen. Im Folgenden werden Arbeits-/Geschäftsprozesse analysiert, daraus sich ableitende Lernfelder identifiziert und die Entwicklung eines Lehr-Lern-Arrangements (als Berufsbildungsplanung) auf der Agenda stehen. Hierbei werden konkrete reale Arbeitssituationen im Kontext von Projektpartnern bzw. von Organisationen als Ausgangspunkt der Thematisierung herangezogen. In diesem Zusammenhang werden studentische Arbeitsteams gebildet, welche die Möglichkeit haben, im Kontext der Projektpartnerorganisation Arbeitsanalysen durchzuführen, um sodann eine Berufsbildungsplanung zu entwickeln.

Literatur:
Bonz, B.: Methoden der Berufsbildung. Ein Lehrbuch (2009) Hirzel. Stuttgart
Dewe, B./Schwarz, M.: Lernen in Organisationen: individuell-intentionale Lernprozesse und ´Eintritt´ in organisationale Wissens- und Lernkultur. In: Felden v., H./Hof, C./Schmidt-Lauff, S. (Hrsg.): Erwachsenenbildung und Lernen (2012) Schneider Verlag Hohengehren. Baltmannsweiler. S. 243-254. (Jahrestagung der Sektion Erwachsenenbildung der DGfE)
Fischer, M.: Von der Arbeitsanalyse zur Planung beruflicher Bildung. In: Spöttl, G./Becker, M./Fischer, M (Hrsg.): Arbeitsforschung und berufliches Lernen (2014) Band 11. Peter Lang Verlag. Frankfurt/M. S. 94-117
Howe, F./Knutzen, S.: Kompetenzwerkstatt. Band 2. Arbeitsprozesse analysieren und beschreiben (2017) 2. Auflage. Chistiani. Konstanz
Spöttl, G.: Reichweite einer arbeits(prozess)bezogenen Forschung und deren Implikationen für die Qualifikationsforschung. In: Spöttl, G./Becker, M./Fischer, M (Hrsg.): Arbeitsforschung und berufliches Lernen (2014) Band 11. Peter Lang Verlag. Frankfurt/M. S. 13-38

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):
Aktive Teilnahme und a) Entwicklung einer Berufsbildungsplanungsidee (als Gruppenleistung inkl. Präsentation) und b) eines Peer-Review (als Einzelleistung: 4 Seiten/DIN A4).

Organisatorisches

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 7.137 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 1 ub [T-GEISTSOZ-104226]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.138 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 10 ub [T-GEISTSOZ-104235]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.139 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 11 [T-GEISTSOZ-104236]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.140 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 12 [T-GEISTSOZ-104237]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.141 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 13 [T-GEISTSOZ-104238]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.142 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 14 [T-GEISTSOZ-104239]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.143 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 15 [T-GEISTSOZ-104240]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.144 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 16 [T-GEISTSOZ-104241]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.145 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 17 [T-GEISTSOZ-104242]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.146 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 18 [T-GEISTSOZ-104243]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.147 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 19 [T-GEISTSOZ-104244]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.148 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 2 ub [T-GEISTSOZ-104227]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.149 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 20 [T-GEISTSOZ-104245]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.150 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 21 [T-GEISTSOZ-104246]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.151 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 22 [T-GEISTSOZ-104247]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.152 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 23 [T-GEISTSOZ-104248]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.153 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 24 [T-GEISTSOZ-104249]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.154 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 25 [T-GEISTSOZ-104250]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.155 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 26 [T-GEISTSOZ-104253]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.156 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 27 [T-GEISTSOZ-104252]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.157 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 28 [T-GEISTSOZ-104254]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.158 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 3 ub [T-GEISTSOZ-104228]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.159 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 4 ub [T-GEISTSOZ-104229]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.160 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 5 ub [T-GEISTSOZ-104230]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.161 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 6 ub [T-GEISTSOZ-104231]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.162 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 7 ub [T-GEISTSOZ-104232]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.163 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 8 ub [T-GEISTSOZ-104233]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.164 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 9 ub [T-GEISTSOZ-104234]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.165 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1 [T-GEISTSOZ-105114]

Einrichtung: Universität gesamt

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.166 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 10 ub [T-GEISTSOZ-105123]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.167 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 11 ub [T-GEISTSOZ-105124]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.168 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 12 ub [T-GEISTSOZ-105125]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.169 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 2 [T-GEISTSOZ-105115]

Einrichtung: Universität gesamt

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.170 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 3 [T-GEISTSOZ-105116]

Einrichtung: Universität gesamt

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	2	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.171 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 4 ub [T-GEISTSOZ-105117]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.172 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 5 ub [T-GEISTSOZ-105118]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.173 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 6 ub [T-GEISTSOZ-105119]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Voraussetzungen
keine

T 7.174 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 7 [T-GEISTSOZ-105120]

Einrichtung: Universität gesamt

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.175 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 8 [T-GEISTSOZ-105121]

Einrichtung: Universität gesamt

Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.176 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 9 [T-GEISTSOZ-105122]

Einrichtung: Universität gesamt
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	3	Drittelnoten	1

Voraussetzungen
keine

T 7.177 Teilleistung: Politische Geschichte 1.1 [T-GEISTSOZ-101187]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012008	Einführung in die Politische Geschichte: Geschichte der Niederlande seit 1945	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400163	Enthemmung: Der Nationalsozialismus, 1923–1936			Kunze, Eisele
WS 21/22	7400359	Zivilisationsbruch. Der Nationalsozialismus 1936-1945			Eisele, Kunze
WS 21/22	7400511	Einführung in die Politische Geschichte: Geschichte der Niederlande seit 1945			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
SS 2022	7400511	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert			Kunze
SS 2022	7400515	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg			Kunze, Eisele
SS 2022	7400516	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte			Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Politische Geschichte 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veransaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Politische Geschichte: Geschichte der Niederlande seit 1945 — Vorlesung (V)

5012008, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der vergleichende Blick auf unser nordwestliches Nachbarland kann zeigen, dass gesellschaftliche und politische Prozesse nach dem Zweiten Weltkrieg nicht nur anders ablaufen, sondern sich auch früher zeigen als in der Gesellschaft und Politik der Bundesrepublik. Den Gründen dafür geht die Vorlesung nach, indem sie sowohl die Formen des sozialen Wandels als auch der politischen Kultur und des politischen Systems der Niederlande nach 1945 im historischen Kontext einer parlamentarischen Monarchie und einer sich exemplarisch verwestlichenden, pluralisierenden Gesellschaft vorstellt. Im Vordergrund stehen dabei die Nachkriegsphase bis 1958, die sozialstaatliche Reformphase von 1958 bis 1977, die Neuorientierungen zwischen 1977 und 2007, schließlich die neue Unübersichtlichkeit der niederländischen Politik seit 2005.

Studienleistung EUKLID: 2 an Wielenga, Geschichte der Niederlande, nachgearbeitete ausformulierte Sitzungsprotokolle von jeweils 1 1/2 S. Umfang als Datei bis 28.03.2022. Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein nachgearbeitetes Sitzungsprotokoll von jeweils 1 1/2 S. Umfang als Datei bis 28.03.2022.

Literaturhinweise

- Geert Mak, Niederlande, München 2008; Friso Wielenga, Die Niederlande. Politik und politische Kultur im 20. Jahrhundert, Münster 2008 (ndl. u. d. T. Nederland in de twintigste eeuw, Amsterdam 2009);
- ders., Geschichte der Niederlande, Stuttgart (Anschaffung empfohlen).
- Wichtige Informationsplattform: NiederlandeNet des Zentrums für Niederlande-Studien der WWU Münster: https://www.uni-muenster.de/NiederlandeNet/.

T 7.178 Teilleistung: Politische Geschichte 1.2 [T-GEISTSOZ-101188]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
SS 2022	5012030	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400164	Der Nationalsozialismus an der Macht 1933-36			Eisele
WS 21/22	7400165	Karl Friedrich und Karoline Luise von Baden als Vertreter des "aufgeklärten Absolutismus"			Popplow, Eisele
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400514	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.			Kunze, Eisele
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
SS 2022	7400511	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert			Kunze
SS 2022	7400515	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg			Kunze, Eisele
SS 2022	7400516	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte			Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Politische Geschichte 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik. — **Hauptseminar (HS)**
5012027, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eine Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland kann sich nicht ausschließlich auf die Darstellung der Entwicklung der politischen Repräsentationsorgane und die Geschichte der Parteien als der zur Organisation der politisch-sozialen Kräfte berufenen Institutionen beschränken. (Gerhard A. Ritter) Genau das aber, wird dieses Hauptsemiar aus Zeitgründen tun müssen.

Im Vordergrund werden die Entwicklungen unterschiedlicher parlamentarischer Bewegungen hin zum Parlamentarismus stehen, die endlich erst in der Weimarer Republik zu einem wirklichen parlamentarischen System geführt haben. Im Mittelpunkt sollen die Paulskirche und die Weimarer Nationalversammlung stehen.

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise
Kühne, Thomas, Parlamentarismusgeschichte in Deutschland. Probleme, Erträge und Perspektiven einer Gesamtdarstellung , in, Geschichte und Gesellschaft 24/1998. S 323-338.

Ritter, Gerhard A.(Hrsg.), Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Düsseldorf 1974.

V Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt
5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Hauptseminar (HS)

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert
5012030, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Vorlesung (V)

Inhalt
Als Ausdruck des Zeitalters der „politisch-industriellen Doppelrevolution“ (Eric J. Hobsbawm) entstehen in Europa nach der Französischen Revolution die drei großen politischen Richtungen der Moderne: Liberalismus, Konservatismus und Sozialismus. Die Vorlesung stellt die ideen-, politik- und mentalitätsgeschichtlichen Kontexte der Leitbegriffe liberalen, konservativen und sozialistischen politischen Denkens, Freiheit und Verfassung, Legitimität und Macht, Gleichheit und Gerechtigkeit, an ausgewählten Krisen der politischen Geschichte Europas und ihrer Lösungsansätze nach dem Muster von challenge and response vor. Als ein Hauptvertreter des Liberalismus wird Alexis de Tocqueville, des Konservatismus Otto von Bismarck, des Sozialismus Karl Marx vorgestellt. Die Vorlesung wird im WS mit der politischen Ideengeschichte Europas im 20. Jahrhundert fortgesetzt.

Studienleistung: EUKLID 2 nachgearbeitete ausformulierte Sitzungsprotokolle von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022. Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein nachgearbeitetes Sitzungsprotokoll von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022.

Literaturhinweise

- Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck (Hg.), Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 8 Bde., Stuttgart 1972–97);
- Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), Kompass der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002, S. 261-328;
- Imanuel Geiss, Geschichte griffbereit, Bd. 4: Begriffe. Die sachsystematische Dimension der Weltgeschichte, Gütersloh/ München 2002;
- Iring Fetscher, Karl Marx. Eine Einführung, Berlin 2018;
- Rainer Liedtke, Geschichte Europas. Von 1815 bis zur Gegenwart, Paderborn u. a. 2010;
- Herfried Münkler, Grit Straßberger, Politische Theorie und Ideengeschichte. Eine Einführung, München 2016;
- Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung);
- Karl Pisa, Alexis de Tocqueville. Prophet des Massenzeitalters, Stuttgart 1984;
- Wolfgang Reinhard, Geschichte der Staatsgewalt. Eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart, München 1999 u. ö.;
- Rainer F. Schmidt, Otto von Bismarck (1815–1898). Realpolitik und Revolution. Eine Biographie, Stuttgart 2004

V Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte

5012031, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Die Familie (familia domestica communis, die gemeine Hausfamilie) kommt in Mitteleuropa wild vor und verharrt gewöhnlich in diesem Zustande.“ So Kurt Tucholsky in der Satire ‚Die Familie‘ für die Weltbühne 1923. Weil jede/r zugleich familiengeschichtlicher Zeitzeugin/Zeitzeuge ist, bedarf es einiger Überlegung, wie und mit welchem Erkenntnisziel sie zum Gegenstand zeitgeschichtlicher Forschung werden kann. Das Proseminar führt in die Problemgeschichte der Familie im 20. Jahrhundert ein. Außerdem werden in praktischen Übungen Hinweise gegeben, wie sich die eigene Familiengeschichte , einordnen und darstellen lässt.

Studienleistung: EUKLID und Ing.-Päd. Input 15 Minuten und Handout 2 S. (Ing.-Päd: 1 S.), bitte eine Woche vorher als Datei an Kunze.

Literaturhinweise

- https://www.goethe.de/ins/se/de/kul/sup/fml/21867474.html; https://bnn.de/karlsruhe/wie-erforscht-man-eigene-familiengeschichte-tipps-karlsruher-historiker;
- Andreas Gestrich, Geschichte der Familie im 19. und 20. Jahrhundert, München 2013;
- ders., Jens-Uwe Krause, Michael Mitterauer, Geschichte der Familie, Stuttgart 2003;
- Rolf-Ulrich Kunze, Arsenal. Kompendium dinglicher Vorstellungen, Bonn 2021;
- ders., Das halbe Jahrhundert meiner Eltern, Karlsruhe 2015 (kostenloser Ebook-Download: https://www.ksp.kit.edu/site/books/m/10.5445/KSP/1000046370/);
- ders., Familiengeschichte. Eine Ressource der Zeitgeschichte, Stuttgart 2018;

V Die Gründung des Landes Baden-Württemberg

5012038, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Nachdem die alten Länder Baden und Württemberg durch die Amerikaner und Franzosen 1945 in drei Länder aufgeteilt worden waren, die in keiner Weise auf irgendwelche rationale, ökonomische, politische oder historische Entscheidungen zurückgingen, war die Überwindung dieser Trennung wesentliches, wenn nicht gar zentrales Ziel der südwestdeutschen Nachkriegspolitik. … Mehrere Gründe führten schließlich zu einer starken Bewegung für den Südweststaat. Die Nordbadener wollten nicht wie die Südbadener unter französische Kontrolle geraten. Die Verfassung von Württemberg-Baden hatte der Auflösung des Landes hohe Hürden entgegengesetzt, und die Westalliierten forderten in ihren berühmten Frankfurter Dokumenten eine Neugliederung der Länder in den Westzonen. So kristallisierte sich schnell der Gedanke heraus, nicht die alten Länder Baden und Württemberg wiederherzustellen, sondern ein wirtschaftlich stärkeres und politisch einflussreicheres neues Land aus den alten Ländern im Südwesten zu schaffen.“ (Thomas Schnabel)

Studienleistungen

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise

- Schnabel, Thomas , Geschichte von Baden und Württemberg 1900-1952. Stuttgart 2000.
- Schnabel, Thomas (Hg.), Geschichte von Baden-Württemberg 1952 - 2002. Stuttgart 2001.
- Thierfelder, Jörg: Der Weg zum Südweststaat. Karlsruhe 1991.

T 7.179 Teilleistung: Politische Geschichte 1.3. [T-GEISTSOZ-101189]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
SS 2022	5012030	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400164	Der Nationalsozialismus an der Macht 1933-36			Eisele
WS 21/22	7400165	Karl Friedrich und Karoline Luise von Baden als Vertreter des "aufgeklärten Absolutismus"			Popplow, Eisele
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400514	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.			Kunze, Eisele
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
SS 2022	7400511	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert			Kunze
SS 2022	7400515	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg			Kunze, Eisele
SS 2022	7400516	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte			Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veransaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.** — **Hauptseminar (HS)**
5012027, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eine Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland kann sich nicht ausschließlich auf die Darstellung der Entwicklung der politischen Repräsentationsorgane und die Geschichte der Parteien als der zur Organisation der politisch-sozialen Kräfte berufenen Institutionen beschränken. (Gerhard A. Ritter) Genau das aber, wird dieses Hauptsemiar aus Zeitgründen tun müssen.

Im Vordergrund werden die Entwicklungen unterschiedlicher parlamentarischer Bewegungen hin zum Parlamentarismus stehen, die endlich erst in der Weimarer Republik zu einem wirklichen parlamentarischen System geführt haben. Im Mittelpunkt sollen die Paulskirche und die Weimarer Nationalversammlung stehen.

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise
Kühne, Thomas, Parlamentarismusgeschichte in Deutschland. Probleme, Erträge und Perspektiven einer Gesamtdarstellung , in, Geschichte und Gesellschaft 24/1998. S 323-338.

Ritter, Gerhard A.(Hrsg.), Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Düsseldorf 1974.

V Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt
5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Hauptseminar (HS)**

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert
5012030, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Vorlesung (V)**

Inhalt
Als Ausdruck des Zeitalters der „politisch-industriellen Doppelrevolution“ (Eric J. Hobsbawm) entstehen in Europa nach der Französischen Revolution die drei großen politischen Richtungen der Moderne: Liberalismus, Konservatismus und Sozialismus. Die Vorlesung stellt die ideen-, politik- und mentalitätsgeschichtlichen Kontexte der Leitbegriffe liberalen, konservativen und sozialistischen politischen Denkens, Freiheit und Verfassung, Legitimität und Macht, Gleichheit und Gerechtigkeit, an ausgewählten Krisen der politischen Geschichte Europas und ihrer Lösungsansätze nach dem Muster von challenge and response vor. Als ein Hauptvertreter des Liberalismus wird Alexis de Tocqueville, des Konservatismus Otto von Bismarck, des Sozialismus Karl Marx vorgestellt. Die Vorlesung wird im WS mit der politischen Ideengeschichte Europas im 20. Jahrhundert fortgesetzt.

Studienleistung: EUKLID 2 nachgearbeitete ausformulierte Sitzungsprotokolle von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022. Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein nachgearbeitetes Sitzungsprotokoll von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022.

Literaturhinweise

- Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck (Hg.), Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 8 Bde., Stuttgart 1972–97);
- Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), Kompass der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002, S. 261-328;
- Imanuel Geiss, Geschichte griffbereit, Bd. 4: Begriffe. Die sachsystematische Dimension der Weltgeschichte, Gütersloh/ München 2002;
- Iring Fetscher, Karl Marx. Eine Einführung, Berlin 2018;
- Rainer Liedtke, Geschichte Europas. Von 1815 bis zur Gegenwart, Paderborn u. a. 2010;
- Herfried Münkler, Grit Straßberger, Politische Theorie und Ideengeschichte. Eine Einführung, München 2016;
- Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung);
- Karl Pisa, Alexis de Tocqueville. Prophet des Massenzeitalters, Stuttgart 1984;
- Wolfgang Reinhard, Geschichte der Staatsgewalt. Eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart, München 1999 u. ö.;
- Rainer F. Schmidt, Otto von Bismarck (1815–1898). Realpolitik und Revolution. Eine Biographie, Stuttgart 2004

V Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte

5012031, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Die Familie (familia domestica communis, die gemeine Hausfamilie) kommt in Mitteleuropa wild vor und verharrt gewöhnlich in diesem Zustande.“ So Kurt Tucholsky in der Satire ‚Die Familie‘ für die Weltbühne 1923. Weil jede/r zugleich familiengeschichtlicher Zeitzeugin/Zeitzeuge ist, bedarf es einiger Überlegung, wie und mit welchem Erkenntnisziel sie zum Gegenstand zeitgeschichtlicher Forschung werden kann. Das Proseminar führt in die Problemgeschichte der Familie im 20. Jahrhundert ein. Außerdem werden in praktischen Übungen Hinweise gegeben, wie sich die eigene Familiengeschichte , einordnen und darstellen lässt.

Studienleistung: EUKLID und Ing.-Päd. Input 15 Minuten und Handout 2 S. (Ing.-Päd: 1 S.), bitte eine Woche vorher als Datei an Kunze.

Literaturhinweise

- https://www.goethe.de/ins/se/de/kul/sup/fml/21867474.html; https://bnn.de/karlsruhe/wie-erforscht-man-eigene-familiengeschichte-tipps-karlsruher-historiker;
- Andreas Gestrich, Geschichte der Familie im 19. und 20. Jahrhundert, München 2013;
- ders., Jens-Uwe Krause, Michael Mitterauer, Geschichte der Familie, Stuttgart 2003;
- Rolf-Ulrich Kunze, Arsenal. Kompendium dinglicher Vorstellungen, Bonn 2021;
- ders., Das halbe Jahrhundert meiner Eltern, Karlsruhe 2015 (kostenloser Ebook-Download: https://www.ksp.kit.edu/site/books/m/10.5445/KSP/1000046370/);
- ders., Familiengeschichte. Eine Ressource der Zeitgeschichte, Stuttgart 2018;

V Die Gründung des Landes Baden-Württemberg

5012038, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Nachdem die alten Länder Baden und Württemberg durch die Amerikaner und Franzosen 1945 in drei Länder aufgeteilt worden waren, die in keiner Weise auf irgendwelche rationale, ökonomische, politische oder historische Entscheidungen zurückgingen, war die Überwindung dieser Trennung wesentliches, wenn nicht gar zentrales Ziel der südwestdeutschen Nachkriegspolitik. … Mehrere Gründe führten schließlich zu einer starken Bewegung für den Südweststaat. Die Nordbadener wollten nicht wie die Südbadener unter französische Kontrolle geraten. Die Verfassung von Württemberg-Baden hatte der Auflösung des Landes hohe Hürden entgegengesetzt, und die Westalliierten forderten in ihren berühmten Frankfurter Dokumenten eine Neugliederung der Länder in den Westzonen. So kristallisierte sich schnell der Gedanke heraus, nicht die alten Länder Baden und Württemberg wiederherzustellen, sondern ein wirtschaftlich stärkeres und politisch einflussreicheres neues Land aus den alten Ländern im Südwesten zu schaffen.“ (Thomas Schnabel)

Studienleistungen

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise

- Schnabel, Thomas , Geschichte von Baden und Württemberg 1900-1952. Stuttgart 2000.
- Schnabel, Thomas (Hg.), Geschichte von Baden-Württemberg 1952 - 2002. Stuttgart 2001.
- Thierfelder, Jörg: Der Weg zum Südweststaat. Karlsruhe 1991.

T 7.180 Teilleistung: Politische Geschichte 2.1. [T-GEISTSOZ-101193]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Guhl
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze
SS 2022	5012030	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400176	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik			Schefczyk, Popplow
WS 21/22	7400178	Darstellungen zur Geschichte des Nationalsozialismus			Kunze
WS 21/22	7400179	Wer wählte Hitler? Der Aufstieg des Nationalsozialismus 1923-33			Eisele, Kunze
WS 21/22	7400512	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400514	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.			Kunze, Eisele
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
SS 2022	7400511	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert			Kunze
SS 2022	7400515	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg			Kunze, Eisele
SS 2022	7400516	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte			Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung

5012004, WS 21/22, SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)**

Inhalt
Im Jahr 2025 feiert das KIT ein Jubiläum: Vor dann 200 Jahren wurde die Polytechnische Schule in Karlsruhe gegründet. Aus diesem Anlass bereitet das KIT-Archiv eine historische Ausstellung vor, die vermittelt durch 100 Objekte Schlaglichter auf die Geschichte des KIT werfen soll.

Das Seminar bietet Einblicke in die laufende Ausstellungsvorbereitung. Dabei werden wir uns zunächst ein Grundwissen über die KIT-Geschichte erarbeiten, um in der zweiten Semesterhälfte konkrete Objekte in den Fokus zu rücken und Möglichkeiten ihrer Inszenierung zu diskutieren.

Warnung: Das Seminar setzt eine hohe Leseleistung voraus!

Organisatorisches

Das Seminar findet in Doppelsitzungen vierzehntägig statt und nach Möglichkeit in Präsenz. Für die damit verbundenen Planungen ist eine Anmeldung auf Ilias unerlässlich.

Studienleistung

Die Studienleistung richtet sich nach der Modulzuordnung. Für die BA-Module SQ, PolG 2 und KgT 2 sowie die Mastermodule PolG A, KgT A ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten) erforderlich. Bei einer Zuordnung im Hermeneutik-Modul (KHF) ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (ca. 10 Seiten) zu erbringen.

Literaturhinweise

- Jubiläumsausstellung: „100 Objekte zur Geschichte des KIT“ https://www.archiv.kit.edu/callforobjects.php
- Klaus-Peter Hoepke, Geschichte der Fridericiana. Stationen in der Geschichte der Universität Karlsruhe (TH) von der Gründung 1825 bis zum Jahr 2000, hg. von Günther Grünthal, Klaus Nippert und Peter Steinbach (Veröffentlichungen aus dem Universitätsarchiv Karlsruhe 1), Karlsruhe 2007 https://www.ksp.kit.edu/site/books/10.5445/KSP/1000006996/download/7207/
- Peter Sperling, Geschichten aus der Geschichte. 50 Jahre Forschungszentrum Karlsruhe. Bereit für die Zukunft. Karlsruhe 2006
- https://www.kit.edu/downloads/fzk_geschichte_2.pdf

V

Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.

Hauptseminar (HS)

5012027, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eine Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland kann sich nicht ausschließlich auf die Darstellung der Entwicklung der politischen Repräsentationsorgane und die Geschichte der Parteien als der zur Organisation der politisch-sozialen Kräfte berufenen Institutionen beschränken. (Gerhard A. Ritter) Genau das aber, wird dieses Hauptsemiar aus Zeitgründen tun müssen.

Im Vordergrund werden die Entwicklungen unterschiedlicher parlamentarischer Bewegungen hin zum Parlamentarismus stehen, die endlich erst in der Weimarer Republik zu einem wirklichen parlamentarischen System geführt haben. Im Mittelpunkt sollen die Paulskirche und die Weimarer Nationalversammlung stehen.

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise
Kühne, Thomas, Parlamentarismusgeschichte in Deutschland. Probleme, Erträge und Perspektiven einer Gesamtdarstellung , in, Geschichte und Gesellschaft 24/1998. S 323-338.

Ritter, Gerhard A.(Hrsg.), Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Düsseldorf 1974.

V

Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt

Hauptseminar (HS)

5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V

50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972

Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)

5012041, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
1972 erschien mit The Limits to Growth, dt. Die Grenzen des Wachstums, einer der einflussreichsten Texte des 20. Jahrhunderts. Er gilt als einer der Ausgangspunkte für die globalen Wachstums-, Umweltschutz-, Nachhaltigkeits- und Klimawandeldebatten. Im Auftrag des Club of Rome machte der Bericht zum ersten Mal auf die dramatischen weltweiten ökonomischen, ökologischen und sozialen Konsequenzen der westlichen Wachstumsideologie für den globalen industriellen Norden wie den „unterentwickelten“ globalen Süden aufmerksam. Die Grenzen des Wachstums steht am Beginn der Epoche der Umweltbewegungen und der Umweltpolitik in den 1970er Jahren. Aber warum ist es auch 50 Jahre später noch nötig, dass die Fridays for Future-Bewegung auf die nach wie vor unerledigten Anliegen des Club of Rome-Berichts aufmerksam machen muss? Dieses Auseinandertreten von Diskursen und politisch-ökonomischer Realität in Fragen des Wachstums und der Umwelt nimmt die Ringvorlesung aus interdisziplinärer Perspektive in den Blick und stellt es zur Diskussion. Dabei sollen insbesondere auch aktuelle umweltpolitische Debatten und aktivistische Perspektiven miteinbezogen werden. Die Initiative zur Ringvorlesung und die thematische Ausrichtung gehen auf eine Gruppe fortgeschrittener Studierender im Studienfach Europäische Kultur und Ideengeschichte und ein Oberseminar zum Club of Rome-Bericht zurück.

Literaturhinweise

- Grundlagentext Donnella und Dennis L. Meadows, Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit, Stuttgart 1972 oder Reinbek 1973 u, ö.;

Literaturhinweise zur Wachstumsdiskussion:

- https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Grenzen_des_Wachstums; Andreas Busch,
- Wachstum/Wachstumspolitik, in: Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung), S. 710 f.;
- Armin Grunwald (Hg.), Handbuch Technikethik, Stuttgart 2013;
- siehe auch die Volltextsuche der Bundeszentrale für politische Bildung bpd.de unter ‚Grenzen des Wachstums‘: https://www.bpb.de/suche/?suchwort=Grenzen+des+Wachstums&suchen=Senden.
- Nils Freytag, „Eine Bombe im Taschenbuchformat“? Die „Grenzen des Wachstums“ und die öffentliche Resonanz, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 3 (2006), H. 3, https://zeithistorische-forschungen.de/3-2006/4478, DOI: https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1933, Druckausgabe: S. 465-469.

V

Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert

Vorlesung (V)

5012030, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Ausdruck des Zeitalters der „politisch-industriellen Doppelrevolution“ (Eric J. Hobsbawm) entstehen in Europa nach der Französischen Revolution die drei großen politischen Richtungen der Moderne: Liberalismus, Konservatismus und Sozialismus. Die Vorlesung stellt die ideen-, politik- und mentalitätsgeschichtlichen Kontexte der Leitbegriffe liberalen, konservativen und sozialistischen politischen Denkens, Freiheit und Verfassung, Legitimität und Macht, Gleichheit und Gerechtigkeit, an ausgewählten Krisen der politischen Geschichte Europas und ihrer Lösungsansätze nach dem Muster von challenge and response vor. Als ein Hauptvertreter des Liberalismus wird Alexis de Tocqueville, des Konservatismus Otto von Bismarck, des Sozialismus Karl Marx vorgestellt. Die Vorlesung wird im WS mit der politischen Ideengeschichte Europas im 20. Jahrhundert fortgesetzt.

Studienleistung: EUKLID 2 nachgearbeitete ausformulierte Sitzungsprotokolle von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022. Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein nachgearbeitetes Sitzungsprotokoll von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022.

Literaturhinweise

- Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck (Hg.), Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 8 Bde., Stuttgart 1972–97);
- Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), Kompass der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002, S. 261-328;
- Imanuel Geiss, Geschichte griffbereit, Bd. 4: Begriffe. Die sachsystematische Dimension der Weltgeschichte, Gütersloh/ München 2002;
- Iring Fetscher, Karl Marx. Eine Einführung, Berlin 2018;
- Rainer Liedtke, Geschichte Europas. Von 1815 bis zur Gegenwart, Paderborn u. a. 2010;
- Herfried Münkler, Grit Straßberger, Politische Theorie und Ideengeschichte. Eine Einführung, München 2016;
- Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung);
- Karl Pisa, Alexis de Tocqueville. Prophet des Massenzeitalters, Stuttgart 1984;
- Wolfgang Reinhard, Geschichte der Staatsgewalt. Eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart, München 1999 u. ö.;
- Rainer F. Schmidt, Otto von Bismarck (1815–1898). Realpolitik und Revolution. Eine Biographie, Stuttgart 2004

V Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte

5012031, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Die Familie (familia domestica communis, die gemeine Hausfamilie) kommt in Mitteleuropa wild vor und verharrt gewöhnlich in diesem Zustande.“ So Kurt Tucholsky in der Satire ‚Die Familie‘ für die Weltbühne 1923. Weil jede/r zugleich familiengeschichtlicher Zeitzeugin/Zeitzeuge ist, bedarf es einiger Überlegung, wie und mit welchem Erkenntnisziel sie zum Gegenstand zeitgeschichtlicher Forschung werden kann. Das Proseminar führt in die Problemgeschichte der Familie im 20. Jahrhundert ein. Außerdem werden in praktischen Übungen Hinweise gegeben, wie sich die eigene Familiengeschichte , einordnen und darstellen lässt.

Studienleistung: EUKLID und Ing.-Päd. Input 15 Minuten und Handout 2 S. (Ing.-Päd: 1 S.), bitte eine Woche vorher als Datei an Kunze.

Literaturhinweise

- https://www.goethe.de/ins/se/de/kul/sup/fml/21867474.html; https://bnn.de/karlsruhe/wie-erforscht-man-eigene-familiengeschichte-tipps-karlsruher-historiker;
- Andreas Gestrich, Geschichte der Familie im 19. und 20. Jahrhundert, München 2013;
- ders., Jens-Uwe Krause, Michael Mitterauer, Geschichte der Familie, Stuttgart 2003;
- Rolf-Ulrich Kunze, Arsenal. Kompendium dinglicher Vorstellungen, Bonn 2021;
- ders., Das halbe Jahrhundert meiner Eltern, Karlsruhe 2015 (kostenloser Ebook-Download: https://www.ksp.kit.edu/site/books/m/10.5445/KSP/1000046370/);
- ders., Familiengeschichte. Eine Ressource der Zeitgeschichte, Stuttgart 2018;

V Die Gründung des Landes Baden-Württemberg

5012038, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Nachdem die alten Länder Baden und Württemberg durch die Amerikaner und Franzosen 1945 in drei Länder aufgeteilt worden waren, die in keiner Weise auf irgendwelche rationale, ökonomische, politische oder historische Entscheidungen zurückgingen, war die Überwindung dieser Trennung wesentliches, wenn nicht gar zentrales Ziel der südwestdeutschen Nachkriegspolitik. … Mehrere Gründe führten schließlich zu einer starken Bewegung für den Südweststaat. Die Nordbadener wollten nicht wie die Südbadener unter französische Kontrolle geraten. Die Verfassung von Württemberg-Baden hatte der Auflösung des Landes hohe Hürden entgegengesetzt, und die Westalliierten forderten in ihren berühmten Frankfurter Dokumenten eine Neugliederung der Länder in den Westzonen. So kristallisierte sich schnell der Gedanke heraus, nicht die alten Länder Baden und Württemberg wiederherzustellen, sondern ein wirtschaftlich stärkeres und politisch einflussreicheres neues Land aus den alten Ländern im Südwesten zu schaffen.“ (Thomas Schnabel)

Studienleistungen

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise

- Schnabel, Thomas , Geschichte von Baden und Württemberg 1900-1952. Stuttgart 2000.
- Schnabel, Thomas (Hg.), Geschichte von Baden-Württemberg 1952 - 2002. Stuttgart 2001.
- Thierfelder, Jörg: Der Weg zum Südweststaat. Karlsruhe 1991.

T 7.181 Teilleistung: Politische Geschichte 2.2 [T-GEISTSOZ-101194]

Verantwortung: Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012004	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung	SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Guhl
WS 21/22	5012027	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
WS 21/22	5012034	Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Sparenberg
WS 21/22	5012041	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972	2 SWS	Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)	Kunze
SS 2022	5012030	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert	2 SWS	Vorlesung (V)	Kunze
SS 2022	5012031	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Kunze
SS 2022	5012038	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Eisele
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400176	Europas Rolle in der Welt. Werte vs. Interessen, am Beispiel der Entwicklungspolitik			Schefczyk, Popplow
WS 21/22	7400178	Darstellungen zur Geschichte des Nationalsozialismus			Kunze
WS 21/22	7400179	Wer wählte Hitler? Der Aufstieg des Nationalsozialismus 1923-33			Eisele, Kunze
WS 21/22	7400512	50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972			Kunze
WS 21/22	7400513	Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung			Kunze
WS 21/22	7400514	Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.			Kunze, Eisele
WS 21/22	7400515	Erdöl im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt			Kunze
SS 2022	7400511	Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert			Kunze
SS 2022	7400515	Die Gründung des Landes Baden-Württemberg			Kunze, Eisele
SS 2022	7400516	Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte			Kunze

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Geschichte ausstellen. Vom Artefakt zur Erzählung

5012004, WS 21/22, SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)**

Inhalt
Im Jahr 2025 feiert das KIT ein Jubiläum: Vor dann 200 Jahren wurde die Polytechnische Schule in Karlsruhe gegründet. Aus diesem Anlass bereitet das KIT-Archiv eine historische Ausstellung vor, die vermittelt durch 100 Objekte Schlaglichter auf die Geschichte des KIT werfen soll.

Das Seminar bietet Einblicke in die laufende Ausstellungsvorbereitung. Dabei werden wir uns zunächst ein Grundwissen über die KIT-Geschichte erarbeiten, um in der zweiten Semesterhälfte konkrete Objekte in den Fokus zu rücken und Möglichkeiten ihrer Inszenierung zu diskutieren.

Warnung: Das Seminar setzt eine hohe Leseleistung voraus!

Organisatorisches

Das Seminar findet in Doppelsitzungen vierzehntägig statt und nach Möglichkeit in Präsenz. Für die damit verbundenen Planungen ist eine Anmeldung auf Ilias unerlässlich.

Studienleistung

Die Studienleistung richtet sich nach der Modulzuordnung. Für die BA-Module SQ, PolG 2 und KgT 2 sowie die Mastermodule PolG A, KgT A ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten) erforderlich. Bei einer Zuordnung im Hermeneutik-Modul (KHF) ist ein mündliches Referat und eine schriftliche Ausarbeitung (ca. 10 Seiten) zu erbringen.

Literaturhinweise

- Jubiläumsausstellung: „100 Objekte zur Geschichte des KIT“ https://www.archiv.kit.edu/callforobjects.php
- Klaus-Peter Hoepke, Geschichte der Fridericiana. Stationen in der Geschichte der Universität Karlsruhe (TH) von der Gründung 1825 bis zum Jahr 2000, hg. von Günther Grünthal, Klaus Nippert und Peter Steinbach (Veröffentlichungen aus dem Universitätsarchiv Karlsruhe 1), Karlsruhe 2007 https://www.ksp.kit.edu/site/books/10.5445/KSP/1000006996/download/7207/
- Peter Sperling, Geschichten aus der Geschichte. 50 Jahre Forschungszentrum Karlsruhe. Bereit für die Zukunft. Karlsruhe 2006
- https://www.kit.edu/downloads/fzk_geschichte_2.pdf

V

Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Vom Vormärz bis zur Weimarer Republik.

Hauptseminar (HS)

5012027, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Eine Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland kann sich nicht ausschließlich auf die Darstellung der Entwicklung der politischen Repräsentationsorgane und die Geschichte der Parteien als der zur Organisation der politisch-sozialen Kräfte berufenen Institutionen beschränken. (Gerhard A. Ritter) Genau das aber, wird dieses Hauptsemiar aus Zeitgründen tun müssen.

Im Vordergrund werden die Entwicklungen unterschiedlicher parlamentarischer Bewegungen hin zum Parlamentarismus stehen, die endlich erst in der Weimarer Republik zu einem wirklichen parlamentarischen System geführt haben. Im Mittelpunkt sollen die Paulskirche und die Weimarer Nationalversammlung stehen.

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise

Kühne, Thomas, Parlamentarismusgeschichte in Deutschland. Probleme, Erträge und Perspektiven einer Gesamtdarstellung , in, Geschichte und Gesellschaft 24/1998. S 323-338.

Ritter, Gerhard A.(Hrsg.), Gesellschaft, Parlament und Regierung. Zur Geschichte des Parlamentarismus in Deutschland. Düsseldorf 1974.

V

Erdöl im 20.Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Technik und Umwelt

Hauptseminar (HS)

5012034, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Erleben wir gerade das Ende des Erdölzeitalters? Einiges spricht angesichts von Energiewende, Dekarbonisierung und Elektromobilität dafür, obwohl sich Energieträger oft als langlebiger als gedacht erweisen. Auf jeden Fall bildete Erdöl in vielerlei Hinsicht den prägenden Energieträger des 20. Jahrhunderts. Ohne Erdöl wären viele Aspekte unseres heutigen Lebensstils wie die Massenmotorisierung, der Familienurlaub im eigenen PKW, das Einkaufen im Supermarkt, aber auch die heutige Luftbelastung und die Berge an Plastikabfall nicht denkbar. Ebenso ist Öl, nicht nur während der Ölpreisschocks der 1970er Jahre, ein wichtiger Faktor in den internationalen Beziehungen und beeinflusst maßgeblich die Politik von Verbraucher- und Produzentenstaaten. In der Umweltgeschichte ist Erdöl eng mit den wichtigen Konzepten des Anthropozäns und des 1950er-Syndroms verbunden. Daher sollen in diesem Hauptseminar die Wechselbeziehungen zwischen Erdöl und Wirtschaft, Politik, Technik und Umwelt untersucht werden.

Die Studienleistung besteht in der regelmäßigen Lektüre (auch englischsprachiger) Texte, der kurzen, schriftlichen Beantwortung von Fragen zu den Texten und der Übernahme eines Inputreferats zur Vorstellung eines Textes. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit als Modulabschlussprüfung abzufassen.

V

50 Jahre Grenzen des Wachstums. Perspektiven auf den Club of Rome-Bericht von 1972

Hauptseminar / Oberseminar (HS/OS)

5012041, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
1972 erschien mit The Limits to Growth, dt. Die Grenzen des Wachstums, einer der einflussreichsten Texte des 20. Jahrhunderts. Er gilt als einer der Ausgangspunkte für die globalen Wachstums-, Umweltschutz-, Nachhaltigkeits- und Klimawandeldebatten. Im Auftrag des Club of Rome machte der Bericht zum ersten Mal auf die dramatischen weltweiten ökonomischen, ökologischen und sozialen Konsequenzen der westlichen Wachstumsideologie für den globalen industriellen Norden wie den „unterentwickelten“ globalen Süden aufmerksam. Die Grenzen des Wachstums steht am Beginn der Epoche der Umweltbewegungen und der Umweltpolitik in den 1970er Jahren. Aber warum ist es auch 50 Jahre später noch nötig, dass die Fridays for Future-Bewegung auf die nach wie vor unerledigten Anliegen des Club of Rome-Berichts aufmerksam machen muss? Dieses Auseinandertreten von Diskursen und politisch-ökonomischer Realität in Fragen des Wachstums und der Umwelt nimmt die Ringvorlesung aus interdisziplinärer Perspektive in den Blick und stellt es zur Diskussion. Dabei sollen insbesondere auch aktuelle umweltpolitische Debatten und aktivistische Perspektiven miteinbezogen werden. Die Initiative zur Ringvorlesung und die thematische Ausrichtung gehen auf eine Gruppe fortgeschrittener Studierender im Studienfach Europäische Kultur und Ideengeschichte und ein Oberseminar zum Club of Rome-Bericht zurück.

Literaturhinweise

- Grundlagentext Donnella und Dennis L. Meadows, Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit, Stuttgart 1972 oder Reinbek 1973 u, ö.;

Literaturhinweise zur Wachstumsdiskussion:

- https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Grenzen_des_Wachstums; Andreas Busch,
- Wachstum/Wachstumspolitik, in: Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung), S. 710 f.;
- Armin Grunwald (Hg.), Handbuch Technikethik, Stuttgart 2013;
- siehe auch die Volltextsuche der Bundeszentrale für politische Bildung bpd.de unter ‚Grenzen des Wachstums‘: https://www.bpb.de/suche/?suchwort=Grenzen+des+Wachstums&suchen=Senden.
- Nils Freytag, „Eine Bombe im Taschenbuchformat“? Die „Grenzen des Wachstums“ und die öffentliche Resonanz, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 3 (2006), H. 3, https://zeithistorische-forschungen.de/3-2006/4478, DOI: https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1933, Druckausgabe: S. 465-469.

V

Politische Ideengeschichte Europas I: Das 19. Jahrhundert

Vorlesung (V)

5012030, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Ausdruck des Zeitalters der „politisch-industriellen Doppelrevolution“ (Eric J. Hobsbawm) entstehen in Europa nach der Französischen Revolution die drei großen politischen Richtungen der Moderne: Liberalismus, Konservatismus und Sozialismus. Die Vorlesung stellt die ideen-, politik- und mentalitätsgeschichtlichen Kontexte der Leitbegriffe liberalen, konservativen und sozialistischen politischen Denkens, Freiheit und Verfassung, Legitimität und Macht, Gleichheit und Gerechtigkeit, an ausgewählten Krisen der politischen Geschichte Europas und ihrer Lösungsansätze nach dem Muster von challenge and response vor. Als ein Hauptvertreter des Liberalismus wird Alexis de Tocqueville, des Konservatismus Otto von Bismarck, des Sozialismus Karl Marx vorgestellt. Die Vorlesung wird im WS mit der politischen Ideengeschichte Europas im 20. Jahrhundert fortgesetzt.

Studienleistung: EUKLID 2 nachgearbeitete ausformulierte Sitzungsprotokolle von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022. Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein nachgearbeitetes Sitzungsprotokoll von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2022.

Literaturhinweise

- Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck (Hg.), Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 8 Bde., Stuttgart 1972–97);
- Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), Kompass der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002, S. 261-328;
- Imanuel Geiss, Geschichte griffbereit, Bd. 4: Begriffe. Die sachsystematische Dimension der Weltgeschichte, Gütersloh/ München 2002;
- Iring Fetscher, Karl Marx. Eine Einführung, Berlin 2018;
- Rainer Liedtke, Geschichte Europas. Von 1815 bis zur Gegenwart, Paderborn u. a. 2010;
- Herfried Münkler, Grit Straßberger, Politische Theorie und Ideengeschichte. Eine Einführung, München 2016;
- Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 62015 (Bundeszentrale für politische Bildung);
- Karl Pisa, Alexis de Tocqueville. Prophet des Massenzeitalters, Stuttgart 1984;
- Wolfgang Reinhard, Geschichte der Staatsgewalt. Eine vergleichende Verfassungsgeschichte Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart, München 1999 u. ö.;
- Rainer F. Schmidt, Otto von Bismarck (1815–1898). Realpolitik und Revolution. Eine Biographie, Stuttgart 2004

V Familiengeschichte als Thema der Zeitgeschichte

5012031, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Die Familie (familia domestica communis, die gemeine Hausfamilie) kommt in Mitteleuropa wild vor und verharrt gewöhnlich in diesem Zustande.“ So Kurt Tucholsky in der Satire ‚Die Familie‘ für die Weltbühne 1923. Weil jede/r zugleich familiengeschichtlicher Zeitzeugin/Zeitzeuge ist, bedarf es einiger Überlegung, wie und mit welchem Erkenntnisziel sie zum Gegenstand zeitgeschichtlicher Forschung werden kann. Das Proseminar führt in die Problemgeschichte der Familie im 20. Jahrhundert ein. Außerdem werden in praktischen Übungen Hinweise gegeben, wie sich die eigene Familiengeschichte , einordnen und darstellen lässt.

Studienleistung: EUKLID und Ing.-Päd. Input 15 Minuten und Handout 2 S. (Ing.-Päd: 1 S.), bitte eine Woche vorher als Datei an Kunze.

Literaturhinweise

- https://www.goethe.de/ins/se/de/kul/sup/fml/21867474.html; https://bnn.de/karlsruhe/wie-erforscht-man-eigene-familiengeschichte-tipps-karlsruher-historiker;
- Andreas Gestrich, Geschichte der Familie im 19. und 20. Jahrhundert, München 2013;
- ders., Jens-Uwe Krause, Michael Mitterauer, Geschichte der Familie, Stuttgart 2003;
- Rolf-Ulrich Kunze, Arsenal. Kompendium dinglicher Vorstellungen, Bonn 2021;
- ders., Das halbe Jahrhundert meiner Eltern, Karlsruhe 2015 (kostenloser Ebook-Download: https://www.ksp.kit.edu/site/books/m/10.5445/KSP/1000046370/);
- ders., Familiengeschichte. Eine Ressource der Zeitgeschichte, Stuttgart 2018;

V Die Gründung des Landes Baden-Württemberg

5012038, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Hauptseminar (HS)

Inhalt

„Nachdem die alten Länder Baden und Württemberg durch die Amerikaner und Franzosen 1945 in drei Länder aufgeteilt worden waren, die in keiner Weise auf irgendwelche rationale, ökonomische, politische oder historische Entscheidungen zurückgingen, war die Überwindung dieser Trennung wesentliches, wenn nicht gar zentrales Ziel der südwestdeutschen Nachkriegspolitik. … Mehrere Gründe führten schließlich zu einer starken Bewegung für den Südweststaat. Die Nordbadener wollten nicht wie die Südbadener unter französische Kontrolle geraten. Die Verfassung von Württemberg-Baden hatte der Auflösung des Landes hohe Hürden entgegengesetzt, und die Westalliierten forderten in ihren berühmten Frankfurter Dokumenten eine Neugliederung der Länder in den Westzonen. So kristallisierte sich schnell der Gedanke heraus, nicht die alten Länder Baden und Württemberg wiederherzustellen, sondern ein wirtschaftlich stärkeres und politisch einflussreicheres neues Land aus den alten Ländern im Südwesten zu schaffen.“ (Thomas Schnabel)

Studienleistungen

Informationen zu den Studienleistungen entnehmen Sie bitte der aktuellen Version des für Sie einschlägigen Modulhandbuchs auf der Homepage der KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften: http://www.geistsoz.kit.edu/.
Abgabe schriftlicher Studienleistungen als Datei (nach Absprache mit dem Dozenten).
Anforderung: aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Referat (ca 20 Minuten über ein mit dem Dozenten abgesprochenes Thema), schriftliche Zusammenfassung des Referats ca 5 Seiten, nach den Vorgaben zur Abfassung einer Hausarbeit (Abgabetermin nach Ansprache).

Literaturhinweise

- Schnabel, Thomas , Geschichte von Baden und Württemberg 1900-1952. Stuttgart 2000.
- Schnabel, Thomas (Hg.), Geschichte von Baden-Württemberg 1952 - 2002. Stuttgart 2001.
- Thierfelder, Jörg: Der Weg zum Südweststaat. Karlsruhe 1991.

T 7.182 Teilleistung: Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111512]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105763 - Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T 7.183 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) [T-GEISTSOZ-101170]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	3

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012022	Einführung in die Praktische Philosophie	2 SWS	Kurs (Ku)	Schmidt-Petri
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400078	Einführung in die Praktische Philosophie			Schefczyk, Schmidt-Petri
WS 21/22	741210122	Einführung in die Praktische Philosophie			Schmidt-Petri, Schefczyk

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Praktische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Praktische Philosophie — Kurs (Ku)

5012022, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In diesem Kurs werden die verschiedenen Bereiche der Praktischen Philosophie anhand von exemplarischen Philosophen oder Problemen vorgestellt. Wir werden uns vor allem Fragen der Moralphilosophie zuwenden (wie soll ich handeln? Was für ein Mensch sollte ich sein?) und die Theorien von Aristoteles, Immanuel Kant und John Stuart Mill kennenlernen. Danach widmen wir uns Fragen der politischen Philosophie (warum sollte es Staaten geben? Wann sind sie legitim? Wie sieht eine gerechte Güterverteilung aus?), zu denen u.a. Aristoteles, Hobbes, Locke, Rawls und Nozick einflussreiche Antworten beigetragen haben. Kurzzeitig blicken wir über die Grenzen eines Staates hinaus, wenn wir erörtern, ob wir Menschen am anderen Ende der Welt Hilfe schulden oder ihre Armut gar verursacht haben, bevor wir uns der Rechtsphilosophie (wie hängen Recht und Moral zusammen?), der Handlungstheorie (sind Handlungsgründe Ursachen für Handlungen? Wann bin ich für meine Handlungen verantwortlich?) und kurz einigen Fragen der Angewandten Ethik (welche Pflichten haben wir gegenüber Tieren?) und der Metaethik (bilden moralische Aussagen Wünsche oder Überzeugungen ab?) zuwenden (insofern Zeit bleibt).

Studienleistung: zwei Tests auf Ilias (Abgabe 18.11.21 und 16.12.21) und ein 90-minütiger schriftlicher Test (am 7.2.22 zum normalen Zeitpunkt der Veranstaltung).

T 7.184 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101081]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012028	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
WS 21/22	5012033	J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schmidt-Petri
WS 21/22	5012062	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link
SS 2022	5012009	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
SS 2022	5012010	Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit	SWS	Hauptseminar (HS) / 🖥	Schmidt-Petri
SS 2022	5012021	Schuld. Eine mächtige Kategorie	SWS	Hauptseminar (HS) / 🖥	Nennen
SS 2022	5012055	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400130	Moralphilosophie: Mill und Kant			Schefczyk, Schmidt-Petri
WS 21/22	7400139	Moderne Demokratietheorien			Schefczyk
WS 21/22	7400150	Der moralische Status ungeborenen menschlichen Lebens			Schefczyk, Link
WS 21/22	7400151	Was ist schlecht am Lügen, wenn überhaupt?			Schefczyk, Link
WS 21/22	7400157	Aristoteles: Nikomachische Ethik			Schefczyk
WS 21/22	7400354	Medien- und Informationsethik			Gutmann
WS 21/22	7400503	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit			Schefczyk, Seidel-Saul
WS 21/22	7400504	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung			Link
WS 21/22	7400604	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung (Nachprüfung)			Link
WS 21/22	741210147	J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen			Seidel-Saul, Schmidt-Petri
SS 2022	7400089	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten			Link, Schefczyk
SS 2022	7400090	Klimaethik			Seidel-Saul, Schefczyk, Betz
SS 2022	7400092	J.S. Mill: Utilitarismus & Über die Freiheit			Schmidt-Petri, Schefczyk
SS 2022	7400093	Ethik für das Lehramt I			Schefczyk, Schmidt-Petri
SS 2022	7400439	Gutes Leben und Gerechtigkeit. Der Capability Approach von M. Nussbaum			Hillerbrand, Schefczyk, Link
SS 2022	7400506	Schuld. Eine mächtige Kategorie			Nennen, Schefczyk
SS 2022	7400507	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit			Schefczyk

Legende: 🖥 Online, 🌳 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Proseminar "Praktische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen** **Hauptseminar (HS)**
5012033, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
John Stuart Mill (1806-1873) ist der historisch wichtigste Feminist überhaupt und immer noch einer der ganz wenigen Feministen in der Philosophie. Seine Position, die leider weitgehend unbekannt ist, ist empatisch, subtil, und zum Verständnis heutiger feministischer Diskussionen weiterhin relevant.

Mill hatte einige persönliche Gründe, sich für die Rolle der Frau in der damaligen Gesellschaft zu interessieren - seine Mutter, seine Schwestern und seine Ehefrau hatten Erwartungen der Gesellschaft und ihrer Familien zu entsprechen, die für seinen Vater, seine Brüder und die Männer in seinem intellektuellen Umfeld als herabwürdigend angesehen worden wären. Für die erwähnten Frauen waren diese Erwartungen aber nur zum Teil problematisch, da, wie Mill klar erkannt hat, auch der Geist der Frauen bereits so von den Männern unterjocht werden konnte, dass sie ihr eigentlich beklagenswertes Schicksal als für Frauen angemessen ansahen.

Unter der Unterwerfung der Frauen hat Mill auch als Mann ebenfalls persönlich gelitten, da seine spätere Ehefrau, damals Harriet Taylor, sich nicht von ihrem ersten Ehemann scheiden lassen konnte. Sie hätte dies vermutlich gewollt und ihr erster Mann hätte es wahrscheinlich akzeptiert; von Frauen initiierte Scheidungen waren zu damaliger Zeit jedoch illegal. Die 'wilde Ehe', in der Mill und Harriet Taylor deswegen lebten, war ein gesellschaftlicher Skandal, den alle direkt Beteiligten als unnötig und aufgezwungen empfanden.

Wir lesen vor allem Texte von Mill, seiner Ehefrau und ihrer Tochter, Helen Taylor.

Studienleistung: drei Tests auf Ilias (Abgabe 11.11.21, 9.12.21, 20.1.22).

Literaturhinweise

- J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen, neu übersetzt von Dieter Birnbacher, Reclam 2020.
- Weitere Literatur wird über Ilias bereitgestellt. Einige verwandte Themen werden bereits in Mills Büchern Utilitarismus und Über die Freiheit entwickelt, so dass Kenntnisse dieser Texte von Vorteil sind.

V **Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung** **Hauptseminar (HS)**
5012062, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Verstößt die embryonale Stammzellenforschung gegen die Menschenwürde? Schließlich sind Embryonen menschliche Wesen, und wenn es unvereinbar mit der Menschenwürde ist, erwachsene Menschen zu Forschungsinteressen zu töten, weshalb sollte man dann Embryonen für diese Zwecke töten dürfen? — Vielen ethischen Theorien zufolge begründet sich der besondere moralische Status von Menschen durch bestimmte Eigenschaften, z. B., dass sie höherstufige Präferenzen haben oder über Autonomie verfügen; durch Eigenschaften also, die den Menschen auszeichnen und ihn von (zumindest den meisten) Tieren unterscheidet. Die Frage nach dem moralischen Status von Embryonen stellt sich, weil Embryonen augenscheinlich nicht über diese Eigenschaften verfügen. Im ersten Teil des Seminars werden die sogenannten SKIP-Argumente im Überblick besprochen. Diese sollen zeigen, dass es keine »moralische Lücke« zwischen der Zeugung eines Menschen und der Ausbildung dieser würdestiftenden Eigenschaften gibt. Beispielsweise ist es dem Potentialitätsargument (für welches das ‘P‘ in ‘SKIP‘ steht) zufolge hinreichend, dass Embryonen die fraglichen Eigenschaften bereits *potentiell* besitzen. Im zweiten und dritten Block des Seminars wenden wir uns zwei konkreten Positionen zu: zum einen der Position von Elizabeth Harman, zum anderen der von Gregor Damschen und Dieter Schönecker. Beide Ansätze weisen der Potentialität eine hohe moralische Relevanz zu, kommen aber dennoch zu höchst unterschiedlichen Schlussfolgerungen: Harman zufolge ist die embryonale Stammzellenforschung moralisch legitim. Damschen und Schönecker kombinieren ihr Potentialitätsargument mit einem Vorsichtsargument. Diesem zufolge wäre es ein unvertretbares Risiko, menschliche Embryonen, die aufgrund ihres Potentials zumindest eventuell Würde besitzen, zu Forschungszwecken zu töten. Im vierten Block sollen beide Argumente schließlich in ein Verhältnis zueinander gesetzt werden. Insbesondere soll die folgende Frage untersucht werden: Bringt bereits der Umstand, dass Harmans Argumentation nicht unplausibel oder abwegig ist, die Position von Damschen und Schönecker zu Fall?

Eine Anmeldung auf Ilias ist für die Teilnahme am Seminar verpflichtend.

***Studienleistung**: Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als ‘Tests‘ auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.*

Organisatorisches
Block

V **Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit** — **Hauptseminar (HS)** **Online**
5012010, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Dieser Kurs ist eine Einführung in die Sozialphilosophie. Anhand von John Stuart Mills Schriften "Der Utilitarismus" und "Über die Freiheit" werden theoretische und praktische Fragestellungen der Moral- und der Politischen Philosophie behandelt. Mill (1806-1873) eignet sich hierfür in besonderer Weise als exemplarischer Autor, da er stets gut lesbar schreibt und seine Beiträge für viele Debatten von grundlegender und noch heute anhaltender Bedeutung sind.
Insbesondere werden wir uns u.a. mit folgenden Fragen befassen:
Utilitarismus: Was macht eine moralisch richtige Handlung aus? Wie lassen sich moralische Grundsätze begründen? Was sind die Rollen von moralischen Handlungsregeln, Pflichten und Rechten? Aus welchen Gründen oder Motiven sollten sie befolgt bzw. beachtet werden? Was ist der Zusammenhang zwischen Moral und Gerechtigkeit? Inwiefern bestimmen die 'Sitten' die Moral? Wie hängen Moral und Politik zusammen?
Über die Freiheit: Welche Art von Äußerungen sollte durch die Redefreiheit gedeckt werden, und warum? Wie kann die Existenz des Staates gerechtfertigt werden? Was soll einzelnen Bürgern erlaubt sein, was verboten? Wieviel Macht soll der Staat über das Individuum haben? Darf der Staat das Individuum zu seinem eigenen Glück zwingen?
Ziel des Kurses ist es, den Studenten einen systematischen Ansatz zu diesen darzustellen, und ihn kurz mit konkurrienden Theorien zu konstrastieren. Mit Abschluss des Kurses sollten die Studenten in der Lage sein, die behandelten Fragestellungen differenziert zu analysieren, und die betrachteten Denkweisen auf andere Problembereiche zu übertragen.

Studienleistung: Zwei Tests auf Ilias vor dem Blockseminar (Termine: 6.5. und 20.5., Wiederholungtermine 20.5. und 3.6.) und eine kurze Hausarbeit nach dem Blockseminar (5 Seiten zzgl. Titelblatt) bis 31.9.22 (Wiederholungstermin: 31.12.22.).

Organisatorisches
Block

V **Schuld. Eine mächtige Kategorie** — **Hauptseminar (HS)** **Online**
5012021, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es mag makaber anmuten, aber Opfer und Täter haben eine illegitime Beziehung, die erst anerkannt werden muß, um sie wieder zu lösen. Noch makabrer ist es, daß in diesem Prozeß sich Opfer und Täter ganz offenbar ›brauchen‹.

Beide müssen sich überwinden, die Opfer, die sich insgeheim eine gewissen Täterhaftigkeit am eigenen Opfersein vorhalten und die Täter, die sich immerzu als Opfer der eigenen Tat sehen.

Es reicht in der Tat bis an die Grenzen des menschlich Möglichen, was da erforderlich ist, um eine Ungeheuerlichkeit doch wieder aus der Welt zu schaffen, im wahrsten Sinne des Wortes so, als wäre es nicht geschehen.

Dabei muß aber das Trauma selbst zu seinem Recht kommen, denn es ist in Gestalt eines Ungeheuers in die Welt gekommen, um Buße, Sühne oder einfach nur Opfer zu verlangen, solange, bis nichts mehr geht.

Studienleistung:

Ihre regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminargeschehen und dem Generieren von Erfahrungen im kooperativen Diskurs ist wesentlich für das Seminargeschehen und daher obligatorisch. Dazu zählt es auch, daß Sie bei Online-Seminaren die Kamera einzuschalten. -
Studienleistung: Referat und Dossier. Modulprüfung: Hausarbeit.

Kommentar: https://nennen-online.de/schuld/

T 7.185 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101171]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Schefczyk
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012028	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
WS 21/22	5012033	J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schmidt-Petri
WS 21/22	5012062	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link
SS 2022	5012009	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Schefczyk
SS 2022	5012010	Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit	SWS	Hauptseminar (HS) / 🖥	Schmidt-Petri
SS 2022	5012021	Schuld. Eine mächtige Kategorie	SWS	Hauptseminar (HS) / 🖥	Nennen
SS 2022	5012055	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Link
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400130	Moralphilosophie: Mill und Kant			Schefczyk, Schmidt-Petri
WS 21/22	7400139	Moderne Demokratietheorien			Schefczyk
WS 21/22	7400150	Der moralische Status ungeborenen menschlichen Lebens			Schefczyk, Link
WS 21/22	7400151	Was ist schlecht am Lügen, wenn überhaupt?			Schefczyk, Link
WS 21/22	7400157	Aristoteles: Nikomachische Ethik			Schefczyk
WS 21/22	7400354	Medien- und Informationsethik			Gutmann
WS 21/22	7400503	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit			Schefczyk, Seidel-Saul
WS 21/22	7400504	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung			Link
WS 21/22	7400604	Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung (Nachprüfung)			Link
WS 21/22	741210147	J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen			Seidel-Saul, Schmidt-Petri
SS 2022	7400089	Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten			Link, Schefczyk
SS 2022	7400090	Klimaethik			Seidel-Saul, Schefczyk, Betz
SS 2022	7400092	J.S. Mill: Utilitarismus & Über die Freiheit			Schmidt-Petri, Schefczyk
SS 2022	7400093	Ethik für das Lehramt I			Schefczyk, Schmidt-Petri
SS 2022	7400439	Gutes Leben und Gerechtigkeit. Der Capability Approach von M. Nussbaum			Hillerbrand, Schefczyk, Link
SS 2022	7400506	Schuld. Eine mächtige Kategorie			Nennen, Schefczyk
SS 2022	7400507	"Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit			Schefczyk

Legende: 🖥 Online, 🌳 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Praktische Phiilosophie 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen ist.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen** — **Hauptseminar (HS)**
5012033, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
John Stuart Mill (1806-1873) ist der historisch wichtigste Feminist überhaupt und immer noch einer der ganz wenigen Feministen in der Philosophie. Seine Position, die leider weitgehend unbekannt ist, ist empatisch, subtil, und zum Verständnis heutiger feministischer Diskussionen weiterhin relevant.

Mill hatte einige persönliche Gründe, sich für die Rolle der Frau in der damaligen Gesellschaft zu interessieren - seine Mutter, seine Schwestern und seine Ehefrau hatten Erwartungen der Gesellschaft und ihrer Familien zu entsprechen, die für seinen Vater, seine Brüder und die Männer in seinem intellektuellen Umfeld als herabwürdigend angesehen worden wären. Für die erwähnten Frauen waren diese Erwartungen aber nur zum Teil problematisch, da, wie Mill klar erkannt hat, auch der Geist der Frauen bereits so von den Männern unterjocht werden konnte, dass sie ihr eigentlich beklagenswertes Schicksal als für Frauen angemessen ansahen.

Unter der Unterwerfung der Frauen hat Mill auch als Mann ebenfalls persönlich gelitten, da seine spätere Ehefrau, damals Harriet Taylor, sich nicht von ihrem ersten Ehemann scheiden lassen konnte. Sie hätte dies vermutlich gewollt und ihr erster Mann hätte es wahrscheinlich akzeptiert; von Frauen initiierte Scheidungen waren zu damaliger Zeit jedoch illegal. Die 'wilde Ehe', in der Mill und Harriet Taylor deswegen lebten, war ein gesellschaftlicher Skandal, den alle direkt Beteiligten als unnötig und aufgezwungen empfanden.

Wir lesen vor allem Texte von Mill, seiner Ehefrau und ihrer Tochter, Helen Taylor.

Studienleistung: drei Tests auf Ilias (Abgabe 11.11.21, 9.12.21, 20.1.22).

Literaturhinweise

- J.S. Mill: Die Unterwerfung der Frauen, neu übersetzt von Dieter Birnbacher, Reclam 2020.
- Weitere Literatur wird über Ilias bereitgestellt. Einige verwandte Themen werden bereits in Mills Büchern Utilitarismus und Über die Freiheit entwickelt, so dass Kenntnisse dieser Texte von Vorteil sind.

V **Die SKIP-Argumente in der ethischen Debatte um die embryonale Stammzellenforschung** — **Hauptseminar (HS)**
5012062, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Verstößt die embryonale Stammzellenforschung gegen die Menschenwürde? Schließlich sind Embryonen menschliche Wesen, und wenn es unvereinbar mit der Menschenwürde ist, erwachsene Menschen zu Forschungsinteressen zu töten, weshalb sollte man dann Embryonen für diese Zwecke töten dürfen? — Vielen ethischen Theorien zufolge begründet sich der besondere moralische Status von Menschen durch bestimmte Eigenschaften, z. B., dass sie höherstufige Präferenzen haben oder über Autonomie verfügen; durch Eigenschaften also, die den Menschen auszeichnen und ihn von (zumindest den meisten) Tieren unterscheidet. Die Frage nach dem moralischen Status von Embryonen stellt sich, weil Embryonen augenscheinlich nicht über diese Eigenschaften verfügen. Im ersten Teil des Seminars werden die sogenannten SKIP-Argumente im Überblick besprochen. Diese sollen zeigen, dass es keine »moralische Lücke« zwischen der Zeugung eines Menschen und der Ausbildung dieser würdestiftenden Eigenschaften gibt. Beispielsweise ist es dem Potentialitätsargument (für welches das ‘P‘ in ‘SKIP‘ steht) zufolge hinreichend, dass Embryonen die fraglichen Eigenschaften bereits *potentiell* besitzen. Im zweiten und dritten Block des Seminars wenden wir uns zwei konkreten Positionen zu: zum einen der Position von Elizabeth Harman, zum anderen der von Gregor Damschen und Dieter Schönecker. Beide Ansätze weisen der Potentialität eine hohe moralische Relevanz zu, kommen aber dennoch zu höchst unterschiedlichen Schlussfolgerungen: Harman zufolge ist die embryonale Stammzellenforschung moralisch legitim. Damschen und Schönecker kombinieren ihr Potentialitätsargument mit einem Vorsichtsargument. Diesem zufolge wäre es ein unvertretbares Risiko, menschliche Embryonen, die aufgrund ihres Potentials zumindest eventuell Würde besitzen, zu Forschungszwecken zu töten. Im vierten Block sollen beide Argumente schließlich in ein Verhältnis zueinander gesetzt werden. Insbesondere soll die folgende Frage untersucht werden: Bringt bereits der Umstand, dass Harmans Argumentation nicht unplausibel oder abwegig ist, die Position von Damschen und Schönecker zu Fall?

Eine Anmeldung auf Ilias ist für die Teilnahme am Seminar verpflichtend.

***Studienleistung**: Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als ‘Tests‘ auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.*

Organisatorisches
Block

V

Mill: Utilitarismus und Über die Freiheit

Hauptseminar (HS)
Online

5012010, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Dieser Kurs ist eine Einführung in die Sozialphilosophie. Anhand von John Stuart Mills Schriften "Der Utilitarismus" und "Über die Freiheit" werden theoretische und praktische Fragestellungen der Moral- und der Politischen Philosophie behandelt. Mill (1806-1873) eignet sich hierfür in besonderer Weise als exemplarischer Autor, da er stets gut lesbar schreibt und seine Beiträge für viele Debatten von grundlegender und noch heute anhaltender Bedeutung sind.
Insbesondere werden wir uns u.a. mit folgenden Fragen befassen:
Utilitarismus: Was macht eine moralisch richtige Handlung aus? Wie lassen sich moralische Grundsätze begründen? Was sind die Rollen von moralischen Handlungsregeln, Pflichten und Rechten? Aus welchen Gründen oder Motiven sollten sie befolgt bzw. beachtet werden? Was ist der Zusammenhang zwischen Moral und Gerechtigkeit? Inwiefern bestimmen die 'Sitten' die Moral? Wie hängen Moral und Politik zusammen?
Über die Freiheit: Welche Art von Äußerungen sollte durch die Redefreiheit gedeckt werden, und warum? Wie kann die Existenz des Staates gerechtfertigt werden? Was soll einzelnen Bürgern erlaubt sein, was verboten? Wieviel Macht soll der Staat über das Individuum haben? Darf der Staat das Individuum zu seinem eigenen Glück zwingen?
Ziel des Kurses ist es, den Studenten einen systematischen Ansatz zu diesen darzustellen, und ihn kurz mit konkurrienden Theorien zu konstrastieren. Mit Abschluss des Kurses sollten die Studenten in der Lage sein, die behandelten Fragestellungen differenziert zu analysieren, und die betrachteten Denkweisen auf andere Problembereiche zu übertragen.

Studienleistung: Zwei Tests auf Ilias vor dem Blockseminar (Termine: 6.5. und 20.5., Wiederholungtermine 20.5. und 3.6.) und eine kurze Hausarbeit nach dem Blockseminar (5 Seiten zzgl. Titelblatt) bis 31.9.22 (Wiederholungstermin: 31.12.22.).

Organisatorisches
Block

V

Schuld. Eine mächtige Kategorie

Hauptseminar (HS)
Online

5012021, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es mag makaber anmuten, aber Opfer und Täter haben eine illegitime Beziehung, die erst anerkannt werden muß, um sie wieder zu lösen. Noch makabrer ist es, daß in diesem Prozeß sich Opfer und Täter ganz offenbar ›brauchen‹.

Beide müssen sich überwinden, die Opfer, die sich insgeheim eine gewissen Täterhaftigkeit am eigenen Opfersein vorhalten und die Täter, die sich immerzu als Opfer der eigenen Tat sehen.

Es reicht in der Tat bis an die Grenzen des menschlich Möglichen, was da erforderlich ist, um eine Ungeheuerlichkeit doch wieder aus der Welt zu schaffen, im wahrsten Sinne des Wortes so, als wäre es nicht geschehen.

Dabei muß aber das Trauma selbst zu seinem Recht kommen, denn es ist in Gestalt eines Ungeheuers in die Welt gekommen, um Buße, Sühne oder einfach nur Opfer zu verlangen, solange, bis nichts mehr geht.

Studienleistung:

Ihre regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminargeschehen und dem Generieren von Erfahrungen im kooperativen Diskurs ist wesentlich für das Seminargeschehen und daher obligatorisch. Dazu zählt es auch, daß Sie bei Online-Seminaren die Kamera einzuschalten. -
Studienleistung: Referat und Dossier. Modulprüfung: Hausarbeit.

Kommentar: https://nennen-online.de/schuld/

T 7.186 Teilleistung: Projekt- und Forschungsseminare [T-GEISTSOZ-103021]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Gidion
Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104039 - Angewandte Methoden der Bildungsforschung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung mündlich	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000372	Projekt- und Forschungsseminar (Angewandte Methoden der Bildungsforschung; IP)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Zimpelmann
WS 21/22	5000379	Projekt- und Forschungsseminar	SWS	Seminar (S)	Zimpelmann
WS 21/22	5012119	Projekt und Forschungsseminar (Methoden 3) (Päd, IP)	2 SWS	Seminar (S)	Löffler
WS 21/22	5012119 A	SPSS-Begleitveranstaltung zu 5012119 Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Seminar / Praktikum (S/P)	Giurgiu
WS 21/22	5012130	Projekt- und Forschungsseminar (IPMSc, IPI, PädMA)	SWS	Oberseminar (OS)	Berufspädagogik
SS 2022	5000010	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Langemeyer
SS 2022	5000128	Master-Kolloquium	2 SWS	Kolloquium (KOL) / 🖳	Zimpelmann, Langemeyer
SS 2022	5012104	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Gidion
SS 2022	5012107	Projekt- und Forschungsseminar (Angewandte Forschungsmethoden)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Löffler
SS 2022	5012117	Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Löffler
SS 2022	5012119	Projekt- und Forschungsseminar	SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Schwarz
SS 2022	5012155	Projekt- und Forschungsseminar für Angewandte Methoden der Bildungsforschung (Qualitative und quantitative Forschungsmethoden) (B.A. Päd. Modul 104039)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Langemeyer
SS 2022	5012157	Studienprojekt / Begleitseminar / Colloquium Master (M.A. Päd. Modul 5)	2 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Langemeyer
SS 2022	5012164	Projekt- und Forschungsseminar	2 SWS	Block (B) / 🖳🗣	Windelband
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400376	Projekt- und Forschungsseminare			Langemeyer
WS 21/22	7412130	Projekt- und Forschungsseminare			Langemeyer, Gidion, Löffler, Schwarz
SS 2022	7400340	Projekt- und Forschungsseminare			Gidion, Löffler, Schwarz
SS 2022	7400529	Projekt- und Forschungsseminare			Langemeyer, Zimpelmann
SS 2022	7400551	Projekt- und Forschungsseminar			Langemeyer

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Im Rahmen der Seminare sind Diskussionsbeiträge zu Forschungsarbeiten der Kommilitonen zu erbringen. Zudem ist das eigene Forschungsprojekt bzw. die eigene Idee für ein Forschungsprojekt vorzustellen.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Das „Projekt- und Forschungsseminar“ dient zur Betreuung der Modulprüfung "Angewandte Bildungsforschung" sowie der Betreuung von Abschlussarbeiten. Hier können Fragen und Probleme des Forschungsprojekts besprochen und diskutiert werden.

Besonders bei Abschlussarbeiten sollte bereits möglichst frühzeitig die Gelegenheit genutzt werden, die eigenen Ideen zur Diskussion zu stellen und so weiter voranzukommen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Projekt- und Forschungsseminar**
5012104, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Auf Basis der aktiven Mitwirkung im Seminar sind die Studierenden in der Lage, forschungsrelevante Themengebiete der Pädagogik zu identifizieren und zu erkunden. Sie können den Vorgang der Erkundung auswerten und in einem Fachgespräch erläutern, aufnehmen und diskutieren. Sie können innerhalb ausgewählter Forschungsthemen in der Fachliteratur veröffentlichte Untersuchungen recherchieren, rezipieren, einordnen und in den Diskurs des Seminars einbringen. Sie können für eigene Vorhaben geeignete Quellen und wissenschaftliche Vorarbeiten auswählen und diese Auswahl im Kreis der Mitwirkenden am Seminar begründen, hinterfragen und vertreten. Sie können eigene Ansätze für kleinere Untersuchungen und Projekte im Zusammenhang ihres Studiums vorbereiten, präsentieren, erörtern und weiterentwickeln. Sie können die entstandenen Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeiten vorstellen und erläutern sowie die Präsentation ihrer KommilitonInnen aufnehmen und besprechen.

Inhalte
Die Inhalte des Seminars setzen sich aus grundlegenden Beiträgen seitens der Lehrenden zu methodischen und wissenschaftstheoretischen Aspekten sowie den Beiträgen der Studierenden zu ihren (Vorbereitungen auf) eigene(n) Projekt- und Forschungsvorhaben zusammen. Innerhalb des Seminars werden vor allen Dingen die Vorhaben der Studierenden zu jeglichem Entwicklungsstand thematisiert, d.h. von der ersten Annäherung an eine Forschungsidee über die Annäherung an ein Untersuchungsfeld bzw. die Kontaktierung von Anwendungspartnern bis zu konkreten methodischen Überlegungen, Darstellung von (Zwischen-) Ergebnissen und Abschlusspräsentationen. Im Seminar können auch bereits abgeschlossene Arbeiten thematisiert werden.

Literatur
Grundsätze der Wissenschaften, z.B.: Deutsche Forschungsgemeinschaft: Leitlinien zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis: Kodex, Bonn: DFG 2019 ISBN: 978-3-527-34740-7;
Müller, Ragnar; Plieninger, Jürgen; Rapp, Christian: Recherche 2.0: Finden und Weiterverarbeiten in Studium und Beruf / von Ragnar Müller, Jürgen Plieninger, Christian Rapp Wiesbaden: Springer VS 2013 ISBN: 978-3-658-02250-1;
Schütz, Marcel; Röbken, Heinke: Bachelor- und Masterarbeiten verfassen: Abschlussarbeiten in Organisationen, Wiesbaden: Springer Gabler 2016 ISBN: 978-3-658-12346-8;
Töpfer, Armin: Erfolgreich Forschen: Ein Leitfaden für Bachelor-, Master-Studierende und Doktoranden, Berlin, Heidelberg: Springer Gabler 2012 ISBN: 978-3-642-34169-4;

Leistungsnachweis
Je nach angestrebtem Leistungsnachweis mit Teilleistungsbezug ist die aktive Mitwirkung, die Übernahme eines eigenen mündlichen Beitrags und/oder die Erstellung einer schriftlichen Ausarbeitung Grundlage des Leistungsnachweises.

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen/Anfangstermine ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/

V **Projekt- und Forschungsseminar (Angewandte Forschungsmethoden)**
5012107, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Ziel der Veranstaltung ist es, dass die Studierenden erste Erfahrungen in der selbständigen Anwendung quantitativer Methoden der Sozialforschung im Rahmen der Durchführung einer eigenen empirischen Studie kleineren Umfangs sammeln. Hierfür erarbeiten sie selbständig den Forschungsstand zu einem der unten angegebenen Themenfelder. Auf der Basis rezipierter und erörterter Forschungsergebnisse entwickeln sie eigene Forschungsfragen, leiten Hypothesen ab, konzipieren ihre methodische Vorgehensweise und begründen diese. Die selbst erarbeiteten Studienkonzepte werden im Rahmen des Seminars von den Studierenden präsentiert und gemeinsam kritisch reflektiert. Auf Basis des erhaltenen Feedbacks überarbeiten die Studierenden ihre Studienkonzeptionen. In Anschluss erfolgt die Datenerhebung und Datenanalyse. Abschließend wird eine Ausarbeitung zur Dokumentation des studentischen Forschungsprojekts angefertigt.

Inhalte
Die Veranstaltung enthält folgende inhaltliche Themenfelder:
- Kollaboratives Lernen / Zusammenarbeit in studentischen Teams
- Selbstreguliertes Lernen
- Selbstregulation (im Zusammenhang mit studentischem Lernen)
- Motivation (im Zusammenhang mit studentischem Lernen)

Literatur
Bortz, J. & Schuster, C. (2010). Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler (7., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage). Berlin: Springer.
Döring, N. & Bortz, J. (2015). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Berlin: Springer.
Rasch, B., Friese, M., Hofmann, W. & Naumann, E. (2014). Quantitative Methoden 1: Einführung in die Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler (4., vollständig überarbeitete Auflage). Berlin: Springer.

Voraussetzung für ECTS-Nachweise:
- regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar
- aktive Teilhabe an der Planung einer empirischen Studie
- Erstellung eines Exposés zum Forschungsprojekt
- Durchführung eines eigenen Forschungsprojekts inkl. Dokumentation

V
Projekt- und Forschungsseminar Gruppe 1
5012117, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele
Zielsetzung der Veranstaltung ist es, dass die Studierenden den Stand ihrer eigenen Forschungsprojekte (im Rahmen von Abschlussarbeiten und Studienprojekten) präsentieren und zur Diskussion stellen. Innerhalb des Seminars sollen die Vorhaben kritisch betrachtet und zu aktuellen Herausforderungen und Problemen gemeinsam Ideen und Lösungsansätze erarbeitet werden. Die Studierenden sollen lernen methodische Herangehensweisen ihrer KommilitonInnen zu beurteilen und zu diskutieren, sowie forschungspraktische Probleme zu identifizieren und diskursiv Lösungsansätze zu entwickeln. Auf diesem Weg sollen Kompetenzen entwickelt werden, die für die Anfertigung der Masterarbeit und das Masterkolloquium bedeutsam sind.

Inhalte
Es werden eigene Forschungsvorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer Abschlussarbeit oder ihres Studienprojekts behandelt. Je nach Stand des jeweiligen studentischen Vorhabens kann der Schwerpunkt auf der Entwicklung geeigneter Forschungsfragen, der Pilotierung empirischer Ansätze, der Unterstützung bei der Identifizierung geeigneter BetreuerInnen und wissenschaftlicher PartnerInnen im jeweiligen Anwendungsfeld oder auch der Reflexion der methodischen Vorgehensweise liegen.

Literatur
Projektspezifische Literatur
Döring, N. & Bortz, J. (2015). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Berlin: Springer.

Voraussetzung für ECTS-Nachweise:
- regelmäßige aktive Teilnahme an den Fachgesprächen im Rahmen des Seminars
- Präsentation des eigenen Forschungsvorhabens
- Einbringen von Diskussionsbeiträgen

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V
Projekt- und Forschungsseminar
5012119, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele:
Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

Inhalt:
In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/ Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen. Der Nachvollzug von potentiellen Anwendungsfeldern der empirischen Forschung wird durch die Illustration von Beispielprojekten (bspw. PädiB I/Uni Ko-La/Koop. BIBB und VerKult/Uni Ko-La/Koop. persolog GmbH) erfahrbar gemacht, welche mit einer qualitativen bzw. einer quantitativen Forschungslogik (Methodologie/ Methode) jeweils korrespondieren.

Literatur:
Aeppli, J./Gasser, L./Gutzwiller, E./Tettenborn, A.: Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften (2014) Klinkhardt. Bad Heilbrunn
Schlömerkemper, J.: Konzepte pädagogischer Forschung. Eine Einführung in Hermeneutik und Empirie (2010) UTB/Klinkhardt. Bad Heilbrunn

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):
Studienleistungen zum Seminar sind in Form von Diskussionsbeiträgen und einem Peer-Review zu erbringen. Die Diskussionsbeiträge beziehen sich dabei auf die Forschungsprojekte, die von Kommilitonen bearbeitet werden. Insbesondere sind hier jedoch auch eigene, potentielle Forschungsvorhaben vorzustellen bzw. zur Diskussion zu stellen. (Präsentation). Als weitere Studienleistung ist im Rahmen des Moduls die Planung eines exemplarischen Forschungsprojekts im Umfang von 15-20 Seiten (sog. Exposé) realisierbar (insg. 4 LP).

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter: https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V

Studienprojekt / Begleitseminar / Colloquium Master (M.A. Päd. Modul 5)

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

5012157, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In diesem Seminar werden Studienprojekte und Abschlussarbeiten vorgestellt und Forschungsmethoden diskutiert. Es können Methodenauflagen erbracht werden.

T 7.187 Teilleistung: Projektmanagement [T-GEISTSOZ-101419]

Verantwortung: Prof. Dr. Andreas Böhn
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5014300	Projektmanagement	2 SWS	Seminar (S) /	Hoffstadt
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400188	Projektmanagement			Böhn, Adam

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine

T 7.188 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik [T-ARCH-110495]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800011	Seminar: Holländische Genremalerei	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800030	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Jacob-Friesen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) /	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2022	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2022	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Dreier
SS 2022	1800008	Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800011	Seminar: Revolutionsarchitektur	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2022	1800013	Seminar: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel II	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Jacob-Friesen
Prüfungsveranstaltungen					

WS 21/22	7000728_3_1	Pro-/Hauptseminar: Zukunft bauen. Vom Ideal zur Realität	Medina Warmburg
WS 21/22	70703_1	Seminar: Holländische Genremalerei	Papenbrock
WS 21/22	70704_1	Seminar: Melencolia I & Friends	Hinterwaldner
WS 21/22	70708_1	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	Muñoz Morcillo
WS 21/22	70713_1	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	Fiorentini Elsen
WS 21/22	70724_1	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	Jehle
WS 21/22	70729_1	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv	Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis	Hanschke
SS 2022	7000728_05	Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	Medina Warmburg
SS 2022	70704_1	Proseminar: Architektur der italienischen Renaissance-Studienleistung	Jehle
SS 2022	70707_1	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram-Studienleistung	Fiorentini Elsen
SS 2022	70709_1	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel-Studienleistung	Jehle
SS 2022	70710_1	Pro-/Hauptseminar: Velázquez-Studienleistung	Papenbrock
SS 2022	70716_1	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe-Studienleistung	Fiorentini Elsen
SS 2022	70719_1	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)-Studienleistung	Jehle
SS 2022	70724_1	Seminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum-Studienleistung	Fiorentini Elsen

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera
Seminar (S) Online
1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind
Seminar (S) Online
1800006, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Übersetzung von Lukians „Verleumdung des Apelles“ durch Guarino Guarini wird als die Wiedereinführung der antiken Ekphrasis in die Ästhetik der Renaissance angesehen. Die Ekphrasis war die rhetorische Übung der anschaulichen Beschreibung. Seit der Empfehlung von Leon Battista Alberti an die Maler, nach Motiven in den Autoren der Antike zu suchen, kam es zur zunehmenden Produktion von auf Ekphrasen basierenden Gemälden. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Tizian, oder Lucas Cranach der Jüngere sind nur ein paar Namen. Die Faszination für die Kraft ekphrastischer Texte reichte bis in die Spätromantik. Im Mittelpunkt stehen die ekphrastische Bildproduktion sowie Fragen nach der Ikonologie und Hybridität des Neuen.

V **Seminar: Melencolia I & Friends** — **Seminar (S) Online**
1800007, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Stich "Melencolia I" (1514) des Künstlers Albrecht Dürer enthält – so wird generell angenommen – eine Vielzahl an gelehrten Anspielungen. Er zählt zu den rätselhaftesten und folglich auch kontrovers diskutierten Bildern der Renaissance. Es gibt dazu unter anderem alchemistische, metrische, psychoanalytische, astrologische, ikonologische und kulturhistorische Auslegungen. Dieses Seminar widmet sich einigen prominenten Interpretationen, beleuchtet diese Ansätze vor deren jeweiligem methodischen Hintergrund. Ein methodisches Ziel besteht darin, die komplizierten Thematiken in ihrer Komplexität darzustellen und vergleichbar werden zu lassen.
Die Studierenden stellen ihre Ergebnisse in Wort, Text und Gestaltung dar.

V **Seminar: Holländische Genremalerei** — **Seminar (S) Online**
1800011, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Holländische Genremalerei gewährt Einblicke in den niederländischen Alltag des 17. Jahrhunderts, insbesondere in das Leben, die Konventionen, die Werte und die Moral der nichtadligen Bevölkerungsschichten, d.h. des Bürgertums, der Bauern und der sozialen Randgruppen. Im Seminar sollen die Genrebilder ausgewählter niederländischer Maler unter gattungsgeschichtlichen sowie unter sozial-, wirtschafts- und mentalitätsgeschichtlichen Gesichtspunkten vorgestellt und diskutiert werden.

V **Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm** — **Seminar (S) Online**
1800030, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Peter Paul Rubens (1577-1640) war schon zu Lebzeiten berühmt. Könige und Fürsten bemühten sich um seine Dienste. Zu Recht gilt er als Mitbegründer des Barockstils und eine der Leitfiguren europäischer Kunst bis an die Schwelle zur Moderne. Das Seminar untersucht, wie Rubens an seinem Ansehen und Image arbeitete, wie er seinen ständig wachsenden Ruhm strategisch plante. Zur Sprache kommen seine Vielfältigkeit und seine Fähigkeit, das Bedürfnis nach Repräsentation zu befriedigen; seine Bildung und sein gewandter Umgang mit den Potentaten der Zeit; seine Innovationskraft und seine Begabung zu grandioser Inszenierung; der Aufbau einer leistungsfähigen Werkstatt und die Verbreitung seiner Kompositionen durch Reproduktionsgrafik.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet online und vor Originalen statt. Es sind Kuratorengespräche und Exkursionen nach Stuttgart und Paris geplant.

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** — **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur

1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur

1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln

1741387, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Am 17. Dezember 2020 wurde das Bauhüttenwesen in das internationale Register „Guter Praxisbeispiele“ des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Insgesamt 18 verschiedene Bauhütten aus fünf verschiedenen europäischen Ländern hatten sich unter dem Titel „Das Bauhüttenwesen der europäischen Kathedralen – Weitergabe, Dokumentation, Bewahrung und Förderung von Handwerkstechniken und -wissen“ zusammengetan.

Im Seminar "Bauhüttenwesen" werden wir verschiedenen Fragen nachgehen und dabei eine praktische Umsetzung anstreben. Zunächst geht es darum zu ermitteln was der Kulturerbe Status umfasst, die Geschichte, Kontinuität und Brüche des Bauhüttenwesens zu erforschen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Bauhütten zu betrachten und mit der heutige Baupraxis in Korrelation zu stellen.

Neben der Erforschung spielt die Vermittlung eine wichtige Rolle: Wie kann man lebendiges Erbe festhalten? Wie lassen sich Forschungsergebnisse leicht verständlich aufbereiten? Welche klassischen und welche neuen Vermittlungsformen lassen sich einsetzen?

Ziel des Seminars ist es anhand des konkreten Beispiels mit Praxisbezug Einblicke in die Forschung und die Wissensvermittlung zu geben.

Regeltermin: Fr 14.00-15:30, online

1. Termin 29.04.2022 Pflichtexkursion: Treffpunkt 10 Uhr Münsterbauhütte Freiburg, Schoferstraße 4, Freiburg

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 3

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe

1741390, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Essenziell für das Leben einer Stadt ist eine funktionierende Versorgung ihrer Bürger mit Trinkwasser. Das diese zentral von öffentlicher Hand für die Bürger organisiert und kontrolliert wurde, war nicht immer so. Wir werden anhand von Karlsruhe die Geschichte nachzeichnen und besonders die Architekturen der Trinkwasserversorgung untersuchen.

Arbeit in Kleingruppen an einzelnen Gebäuden, Abgabe: Historische Analyse + vereinfachtes 3D-Modell des Gebäudes als Vorbereitung eines 3D-Drucks.

Online + vor Ort im Stadtarchiv, Generallandesarchiv und den Gebäuden der Trinkwasserversorgung

Regeltermin, Mo, 9:45-11.15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl:7

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben

1800008, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Die Ästhetik war immer eine schwer zu definierende Disziplin. Die Autoren der Antike hatten dafür keinen Namen, sie entwickelten jedoch ästhetische Grundbegriffe und Kategorien, die für die spätere Auffassung des Schönen und Erhabenen, der Proportion und der Harmonie entscheidend waren. Im Seminar werden die wichtigsten Auffassungen der Ästhetik seit der Antike bis zur Gegenwart präsentiert. Darüber hinaus konzentrieren wir uns auf die Rezeption antiker Kunstbegriffe vom Frühmittelalter bis zur Romantik. Auf eine einführende Vorlesung zur Geschichte der Ästhetik folgen mehrere Sitzungen über die Ästhetik der Antike und ihre Rezeption in der Kunst. Zum Seminar gehören auch zwei selbst organisierte Führungen in Karlsruher Museen.

V

Seminar: Revolutionsarchitektur

1800011, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Der von Emil Kaufmann geprägte Begriff der Revolutionsarchitektur bezeichnet eine Sonderform der neoklassizistischen Architektur in Frankreich: die utopischen Entwürfe der Architekten Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée und Jean-Jacques Lequeu, die vor allem im Vorfeld der Französischen Revolution entstanden sind, überwiegend in den 1770er und 1780er Jahren, also noch in der Zeit des Ancien Régime. Die Entwürfe verwenden eine naturwissenschaftlich-technische Symbolik mit universalem Anspruch und sind als gesellschaftliche Metaphern und Ausdruck eines sozialen Veränderungswillens zu verstehen. Im Seminar sollen die wichtigsten Entwürfe und Projekte vorgestellt und in architektur- und sozialgeschichtlicher Perspektive diskutiert werden.

V

Seminar: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel II

1800013, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Wenn man heute in Amsterdam die drei großen Grachtengürtel abläuft oder vor dem als Rathaus erbauten königlichen Palast steht, dann bekommt man ein Gefühl für die außergewöhnliche Prosperität dieser Stadt im 17. Jahrhundert. Zwar sollte man nicht mehr ohne Vorbehalt vom sogenannten „Goldenen Zeitalter“ sprechen, weil man die Kehrseite von Wachstum und wirtschaftlichem Erfolg kennt. Doch die Blüte der Kunst – in quantitativer und qualitativer Hinsicht – darf als einzigartig gelten. Im Seminar geht es um Grundlagen und Zusammenhänge, aber auch um die genaue Analyse einzelner Werke. Es knüpft an eine Lehrveranstaltung im Sommersemester 2021 an, setzt diese jedoch nicht voraus. Sofern es die allgemeine Situation zulässt, wird das Seminar durch eine Exkursion nach Amsterdam abgeschlossen.

T 7.189 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit [T-ARCH-110442]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
WS 21/22	1800007	Seminar: Melencolia I & Friends	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800011	Seminar: Holländische Genremalerei	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800030	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Jacob-Friesen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) /	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2022	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2022	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Dreier
SS 2022	1800008	Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800011	Seminar: Revolutionsarchitektur	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
SS 2022	1800013	Seminar: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel II	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Jacob-Friesen
Prüfungsveranstaltungen					

WS 21/22	7000728_3	Jugendstil in Karlsruhe. Zwischen Entwurf und Alltag	Medina Warmburg
WS 21/22	70703	Seminar: Holländische Genremalerei	Papenbrock
WS 21/22	70704	Seminar: Melencolia I & Friends	Hinterwaldner
WS 21/22	70708	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	Muñoz Morcillo
WS 21/22	70713	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	Fiorentini Elsen
WS 21/22	70724	Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm	Jehle
WS 21/22	70729	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv	Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis	Hanschke
SS 2022	7000728_05	Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land	Medina Warmburg
SS 2022	70704	Proseminar: Architektur der italienischen Renaissance	Jehle
SS 2022	70707	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram	Fiorentini Elsen
SS 2022	70709	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel	Jehle
SS 2022	70710	Pro-/Hauptseminar: Velázquez	Papenbrock
SS 2022	70716	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe	Fiorentini Elsen
SS 2022	70719	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)	Jehle

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera** **Seminar (S) Online**
1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind** **Seminar (S) Online**
1800006, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Übersetzung von Lukians „Verleumdung des Apelles“ durch Guarino Guarini wird als die Wiedereinführung der antiken Ekphrasis in die Ästhetik der Renaissance angesehen. Die Ekphrasis war die rhetorische Übung der anschaulichen Beschreibung. Seit der Empfehlung von Leon Battista Alberti an die Maler, nach Motiven in den Autoren der Antike zu suchen, kam es zur zunehmenden Produktion von auf Ekphrasen basierenden Gemälden. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Tizian, oder Lucas Cranach der Jüngere sind nur ein paar Namen. Die Faszination für die Kraft ekphrastischer Texte reichte bis in die Spätromantik. Im Mittelpunkt stehen die ekphrastische Bildproduktion sowie Fragen nach der Ikonologie und Hybridität des Neuen.

V **Seminar: Melencolia I & Friends** — **Seminar (S) Online**
1800007, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Der Stich "Melencolia I" (1514) des Künstlers Albrecht Dürer enthält – so wird generell angenommen – eine Vielzahl an gelehrten Anspielungen. Er zählt zu den rätselhaftesten und folglich auch kontrovers diskutierten Bildern der Renaissance. Es gibt dazu unter anderem alchemistische, metrische, psychoanalytische, astrologische, ikonologische und kulturhistorische Auslegungen. Dieses Seminar widmet sich einigen prominenten Interpretationen, beleuchtet diese Ansätze vor deren jeweiligem methodischen Hintergrund. Ein methodisches Ziel besteht darin, die komplizierten Thematiken in ihrer Komplexität darzustellen und vergleichbar werden zu lassen.
Die Studierenden stellen ihre Ergebnisse in Wort, Text und Gestaltung dar.

V **Seminar: Holländische Genremalerei** — **Seminar (S) Online**
1800011, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Holländische Genremalerei gewährt Einblicke in den niederländischen Alltag des 17. Jahrhunderts, insbesondere in das Leben, die Konventionen, die Werte und die Moral der nichtadligen Bevölkerungsschichten, d.h. des Bürgertums, der Bauern und der sozialen Randgruppen. Im Seminar sollen die Genrebilder ausgewählter niederländischer Maler unter gattungsgeschichtlichen sowie unter sozial-, wirtschafts- und mentalitätsgeschichtlichen Gesichtspunkten vorgestellt und diskutiert werden.

V **Seminar: Peter Paul Rubens. Wege zum Ruhm** — **Seminar (S) Online**
1800030, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Peter Paul Rubens (1577-1640) war schon zu Lebzeiten berühmt. Könige und Fürsten bemühten sich um seine Dienste. Zu Recht gilt er als Mitbegründer des Barockstils und eine der Leitfiguren europäischer Kunst bis an die Schwelle zur Moderne. Das Seminar untersucht, wie Rubens an seinem Ansehen und Image arbeitete, wie er seinen ständig wachsenden Ruhm strategisch plante. Zur Sprache kommen seine Vielfältigkeit und seine Fähigkeit, das Bedürfnis nach Repräsentation zu befriedigen; seine Bildung und sein gewandter Umgang mit den Potentaten der Zeit; seine Innovationskraft und seine Begabung zu grandioser Inszenierung; der Aufbau einer leistungsfähigen Werkstatt und die Verbreitung seiner Kompositionen durch Reproduktionsgrafik.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet online und vor Originalen statt. Es sind Kuratorengespräche und Exkursionen nach Stuttgart und Paris geplant.

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** — **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur

1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur

1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln

1741387, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Am 17. Dezember 2020 wurde das Bauhüttenwesen in das internationale Register „Guter Praxisbeispiele“ des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Insgesamt 18 verschiedene Bauhütten aus fünf verschiedenen europäischen Ländern hatten sich unter dem Titel „Das Bauhüttenwesen der europäischen Kathedralen – Weitergabe, Dokumentation, Bewahrung und Förderung von Handwerkstechniken und -wissen“ zusammengetan.

Im Seminar "Bauhüttenwesen" werden wir verschiedenen Fragen nachgehen und dabei eine praktische Umsetzung anstreben. Zunächst geht es darum zu ermitteln was der Kulturerbe Status umfasst, die Geschichte, Kontinuität und Brüche des Bauhüttenwesens zu erforschen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Bauhütten zu betrachten und mit der heutige Baupraxis in Korrelation zu stellen.

Neben der Erforschung spielt die Vermittlung eine wichtige Rolle: Wie kann man lebendiges Erbe festhalten? Wie lassen sich Forschungsergebnisse leicht verständlich aufbereiten? Welche klassischen und welche neuen Vermittlungsformen lassen sich einsetzen?

Ziel des Seminars ist es anhand des konkreten Beispiels mit Praxisbezug Einblicke in die Forschung und die Wissensvermittlung zu geben.

Regeltermin: Fr 14.00-15:30, online

1. Termin 29.04.2022 Pflichtexkursion: Treffpunkt 10 Uhr Münsterbauhütte Freiburg, Schoferstraße 4, Freiburg

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 3

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe

1741390, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Essenziell für das Leben einer Stadt ist eine funktionierende Versorgung ihrer Bürger mit Trinkwasser. Das diese zentral von öffentlicher Hand für die Bürger organisiert und kontrolliert wurde, war nicht immer so. Wir werden anhand von Karlsruhe die Geschichte nachzeichnen und besonders die Architekturen der Trinkwasserversorgung untersuchen.

Arbeit in Kleingruppen an einzelnen Gebäuden, Abgabe: Historische Analyse + vereinfachtes 3D-Modell des Gebäudes als Vorbereitung eines 3D-Drucks.

Online + vor Ort im Stadtarchiv, Generallandesarchiv und den Gebäuden der Trinkwasserversorgung

Regeltermin, Mo, 9:45-11.15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl:7

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben

1800008, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Die Ästhetik war immer eine schwer zu definierende Disziplin. Die Autoren der Antike hatten dafür keinen Namen, sie entwickelten jedoch ästhetische Grundbegriffe und Kategorien, die für die spätere Auffassung des Schönen und Erhabenen, der Proportion und der Harmonie entscheidend waren. Im Seminar werden die wichtigsten Auffassungen der Ästhetik seit der Antike bis zur Gegenwart präsentiert. Darüber hinaus konzentrieren wir uns auf die Rezeption antiker Kunstbegriffe vom Frühmittelalter bis zur Romantik. Auf eine einführende Vorlesung zur Geschichte der Ästhetik folgen mehrere Sitzungen über die Ästhetik der Antike und ihre Rezeption in der Kunst. Zum Seminar gehören auch zwei selbst organisierte Führungen in Karlsruher Museen.

V

Seminar: Revolutionsarchitektur

1800011, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Der von Emil Kaufmann geprägte Begriff der Revolutionsarchitektur bezeichnet eine Sonderform der neoklassizistischen Architektur in Frankreich: die utopischen Entwürfe der Architekten Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée und Jean-Jacques Lequeu, die vor allem im Vorfeld der Französischen Revolution entstanden sind, überwiegend in den 1770er und 1780er Jahren, also noch in der Zeit des Ancien Régime. Die Entwürfe verwenden eine naturwissenschaftlich-technische Symbolik mit universalem Anspruch und sind als gesellschaftliche Metaphern und Ausdruck eines sozialen Veränderungswillens zu verstehen. Im Seminar sollen die wichtigsten Entwürfe und Projekte vorgestellt und in architektur- und sozialgeschichtlicher Perspektive diskutiert werden.

V

Seminar: Amsterdam. Weltkunst und globaler Handel II

1800013, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Wenn man heute in Amsterdam die drei großen Grachtengürtel abläuft oder vor dem als Rathaus erbauten königlichen Palast steht, dann bekommt man ein Gefühl für die außergewöhnliche Prosperität dieser Stadt im 17. Jahrhundert. Zwar sollte man nicht mehr ohne Vorbehalt vom sogenannten „Goldenen Zeitalter“ sprechen, weil man die Kehrseite von Wachstum und wirtschaftlichem Erfolg kennt. Doch die Blüte der Kunst – in quantitativer und qualitativer Hinsicht – darf als einzigartig gelten. Im Seminar geht es um Grundlagen und Zusammenhänge, aber auch um die genaue Analyse einzelner Werke. Es knüpft an eine Lehrveranstaltung im Sommersemester 2021 an, setzt diese jedoch nicht voraus. Sofern es die allgemeine Situation zulässt, wird das Seminar durch eine Exkursion nach Amsterdam abgeschlossen.

T 7.190 Teilleistung: Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106872]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: M-ARCH-103449 - Grundlagen der Kunstwissenschaft_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800010	Seminar: Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖳	Muñoz Morcillo
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70701	Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft			Muñoz Morcillo

Legende: 🖳 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Seminar: Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) mit Tutorium — Proseminar (PS) Online

1800010, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte" heißt es, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des *visual turn* – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

T 7.191 Teilleistung: Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106855]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: M-ARCH-103461 - Methoden der Kunstwissenschaft_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	6	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1800009	Seminar: Methoden der Kunstwissenschaft mit Tutorium	2 SWS	Proseminar (PS) / 🖳	Muñoz Morcillo
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	70712	Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft			Jehle

Legende: 🖳 Online, 🌼 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Seminar: Methoden der Kunstwissenschaft mit Tutorium

1800009, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Online

Inhalt
Blickt man auf die Etymologie des Begriffs „Methode“ (gr. *metá*: „hinter, nach“ und hodós: „Weg“), so ist damit nicht nur der „Weg einer Untersuchung“ gemeint, sondern das zielorientierte Verfahren, mit dem wissenschaftliche Erkenntnisse erlangt werden. Im Seminar widmen wir uns den kunsthistorischen Analysewerkzeugen, ihrer themenspezifischen Eignung und Kombinationsmöglichkeiten. Anhand ausgewählter Texte und gezielter Anwendungsszenarios gehen wir der Methodengeschichte unseres Faches nach — von Vasaris Biographien über die Stilanalyse bis hin zur Ikonologie und Ökokritik. Das begleitende Tutorium führt in die Praxis des kunstwissenschaftlichen Arbeitens ein und gibt Gelegenheit, die Seminardiskussion der Methoden zu vertiefen.

T 7.192 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110493]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) /	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2022	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	4 SWS	Seminar (S) /	Brehm
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Dreier
SS 2022	1800008	Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800012	Seminar: Bronzetüren im Mittelalter	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70710_1	Seminar: Lukas-Madonnen			Papenbrock
WS 21/22	70713_1	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera			Fiorentini Elsen
WS 21/22	70729_1	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis			Hanschke
SS 2022	70707_1	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram-Studienleistung			Fiorentini Elsen
SS 2022	70713_1	Pro-/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento-Studienleistung			Papenbrock

SS 2022	70719_1	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)-Studienleistung	Jehle
SS 2022	70724_1	Seminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum-Studienleistung	Fiorentini Elsen

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Seminar: Lukas-Madonnen** — **Seminar (S) Online**
1800004, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gegenstand des Seminars ist die Lukas-Ikonografie in Gemälden des 15. und 16. Jahrhunderts in den Niederlanden, in Deutschland und Italien. Darstellungen des Evangelisten Lukas, der die Madonna porträtiert, sogenannte Lukas-Madonnen, können als „gemalte Kunsttheorie“ verstanden werden. Unter Bezugnahme auf kunsttheoretische Quellenschriften soll der Beitrag dieses Bildmotivs zur künstlerischen Theoriebildung und zur künstlerischen Selbstreflexion in der frühen Neuzeit untersucht werden.

V **Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera** — **Seminar (S) Online**
1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** — **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur** — **Seminar (S) Präsenz**
1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur

1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln

1741387, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Am 17. Dezember 2020 wurde das Bauhüttenwesen in das internationale Register „Guter Praxisbeispiele“ des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Insgesamt 18 verschiedene Bauhütten aus fünf verschiedenen europäischen Ländern hatten sich unter dem Titel „Das Bauhüttenwesen der europäischen Kathedralen – Weitergabe, Dokumentation, Bewahrung und Förderung von Handwerkstechniken und -wissen“ zusammengetan.

Im Seminar "Bauhüttenwesen" werden wir verschiedenen Fragen nachgehen und dabei eine praktische Umsetzung anstreben. Zunächst geht es darum zu ermitteln was der Kulturerbe Status umfasst, die Geschichte, Kontinuität und Brüche des Bauhüttenwesens zu erforschen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Bauhütten zu betrachten und mit der heutige Baupraxis in Korrelation zu stellen.

Neben der Erforschung spielt die Vermittlung eine wichtige Rolle: Wie kann man lebendiges Erbe festhalten? Wie lassen sich Forschungsergebnisse leicht verständlich aufbereiten? Welche klassischen und welche neuen Vermittlungsformen lassen sich einsetzen?

Ziel des Seminars ist es anhand des konkreten Beispiels mit Praxisbezug Einblicke in die Forschung und die Wissensvermittlung zu geben.

Regeltermin: Fr 14.00-15:30, online

1. Termin 29.04.2022 Pflichtexkursion: Treffpunkt 10 Uhr Münsterbauhütte Freiburg, Schoferstraße 4, Freiburg

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 3

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben

1800008, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Die Ästhetik war immer eine schwer zu definierende Disziplin. Die Autoren der Antike hatten dafür keinen Namen, sie entwickelten jedoch ästhetische Grundbegriffe und Kategorien, die für die spätere Auffassung des Schönen und Erhabenen, der Proportion und der Harmonie entscheidend waren. Im Seminar werden die wichtigsten Auffassungen der Ästhetik seit der Antike bis zur Gegenwart präsentiert. Darüber hinaus konzentrieren wir uns auf die Rezeption antiker Kunstbegriffe vom Frühmittelalter bis zur Romantik. Auf eine einführende Vorlesung zur Geschichte der Ästhetik folgen mehrere Sitzungen über die Ästhetik der Antike und ihre Rezeption in der Kunst. Zum Seminar gehören auch zwei selbst organisierte Führungen in Karlsruher Museen.

V

Seminar: Bronzetüren im Mittelalter

1800012, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Die romanischen Bronzetüren gehören zu den bedeutendsten Beispielen europäischer Reliefkunst im Mittelalter. Ästhetisch setzen sie sich von der Portalplastik durch eine eigene Bildstruktur ab, eine spezifische Matrix, durch die szenische und figürliche Bildfelder zu komplexen ikonographischen Programmen und Bilderzählungen verbunden werden. Im Seminar werden die Türen unter ästhetischen und ikonographischen, theologischen und sozialgeschichtlichen Gesichtspunkten untersucht.

T 7.193 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit [T-ARCH-110441]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800004	Seminar: Lukas-Madonnen	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Papenbrock
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) / 🖳🗣	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg
SS 2022	1741387	Forschungsseminar: Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln	4 SWS	Seminar (S) / 🖳🗣	Brehm
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Jehle, Dreier
SS 2022	1800008	Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800012	Seminar: Bronzetüren im Mittelalter	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Papenbrock
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70710	Seminar: Lukas-Madonnen			Papenbrock
WS 21/22	70713	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera			Fiorentini Elsen
WS 21/22	70729	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis			Hanschke
SS 2022	70707	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram			Fiorentini Elsen
SS 2022	70713	Pro-/Hauptseminar: Wandmalerei des Trecento			Papenbrock
SS 2022	70719	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)			Jehle

Legende: 🖳 Online, 🖳🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Seminar: Lukas-Madonnen** — **Seminar (S) Online**
1800004, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Gegenstand des Seminars ist die Lukas-Ikonografie in Gemälden des 15. und 16. Jahrhunderts in den Niederlanden, in Deutschland und Italien. Darstellungen des Evangelisten Lukas, der die Madonna porträtiert, sogenannte Lukas-Madonnen, können als „gemalte Kunsttheorie“ verstanden werden. Unter Bezugnahme auf kunsttheoretische Quellenschriften soll der Beitrag dieses Bildmotivs zur künstlerischen Theoriebildung und zur künstlerischen Selbstreflexion in der frühen Neuzeit untersucht werden.

V **Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera** — **Seminar (S) Online**
1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** — **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V **Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur** — **Seminar (S) Präsenz**
1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis
1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur
1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Forschungsseminar: Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Bauhüttenwesen - immaterielles Kulturerbe erforschen und vermitteln
1741387, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Am 17. Dezember 2020 wurde das Bauhüttenwesen in das internationale Register „Guter Praxisbeispiele“ des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Insgesamt 18 verschiedene Bauhütten aus fünf verschiedenen europäischen Ländern hatten sich unter dem Titel „Das Bauhüttenwesen der europäischen Kathedralen – Weitergabe, Dokumentation, Bewahrung und Förderung von Handwerkstechniken und -wissen“ zusammengetan.

Im Seminar "Bauhüttenwesen" werden wir verschiedenen Fragen nachgehen und dabei eine praktische Umsetzung anstreben. Zunächst geht es darum zu ermitteln was der Kulturerbe Status umfasst, die Geschichte, Kontinuität und Brüche des Bauhüttenwesens zu erforschen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Bauhütten zu betrachten und mit der heutige Baupraxis in Korrelation zu stellen.

Neben der Erforschung spielt die Vermittlung eine wichtige Rolle: Wie kann man lebendiges Erbe festhalten? Wie lassen sich Forschungsergebnisse leicht verständlich aufbereiten? Welche klassischen und welche neuen Vermittlungsformen lassen sich einsetzen?

Ziel des Seminars ist es anhand des konkreten Beispiels mit Praxisbezug Einblicke in die Forschung und die Wissensvermittlung zu geben.

Regeltermin: Fr 14.00-15:30, online

1. Termin 29.04.2022 Pflichtexkursion: Treffpunkt 10 Uhr Münsterbauhütte Freiburg, Schoferstraße 4, Freiburg

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 3

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: Ästhetik der Antike und ihr Nachleben

1800008, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Die Ästhetik war immer eine schwer zu definierende Disziplin. Die Autoren der Antike hatten dafür keinen Namen, sie entwickelten jedoch ästhetische Grundbegriffe und Kategorien, die für die spätere Auffassung des Schönen und Erhabenen, der Proportion und der Harmonie entscheidend waren. Im Seminar werden die wichtigsten Auffassungen der Ästhetik seit der Antike bis zur Gegenwart präsentiert. Darüber hinaus konzentrieren wir uns auf die Rezeption antiker Kunstbegriffe vom Frühmittelalter bis zur Romantik. Auf eine einführende Vorlesung zur Geschichte der Ästhetik folgen mehrere Sitzungen über die Ästhetik der Antike und ihre Rezeption in der Kunst. Zum Seminar gehören auch zwei selbst organisierte Führungen in Karlsruher Museen.

V

Seminar: Bronzetüren im Mittelalter

1800012, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Die romanischen Bronzetüren gehören zu den bedeutendsten Beispielen europäischer Reliefkunst im Mittelalter. Ästhetisch setzen sie sich von der Portalplastik durch eine eigene Bildstruktur ab, eine spezifische Matrix, durch die szenische und figürliche Bildfelder zu komplexen ikonographischen Programmen und Bilderzählungen verbunden werden. Im Seminar werden die Türen unter ästhetischen und ikonographischen, theologischen und sozialgeschichtlichen Gesichtspunkten untersucht.

T 7.194 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110497]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management	SWS	Seminar (S) /	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) /	Muñoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) /	Papenbrock
WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) /	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) /	Hinterwaldner
WS 21/22	1800022	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik	2 SWS	Proseminar (PS) /	Filser
WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) /	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) /	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) /	Medina Warmburg
SS 2022	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	SWS	Seminar (S) /	Rind
SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) /	Jehle, Dreier

SS 2022	1800005	Seminar: The Enchanted Drawing – Geschichte und Probleme der Animation	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Fiorentini Elsen
SS 2022	1800007	Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800016	Seminar: Oral Contemporaries III	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Hinterwaldner
SS 2022	1800018	Seminar: Theorie der Animation	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Fiorentini Elsen
SS 2022	1800023	Seminar: Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management heute	SWS	Seminar (S) / 🗣	Determann
SS 2022	1800024	Seminar: Frühe Videokunst auf Video: Aufzeichnungen von Möglichkeiten ihrer Verbreitung und Präsentation	2 SWS	Seminar (S) / 💐	Filser
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70706_1	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens			Hinterwaldner
WS 21/22	70708_1	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind			Muñoz Morcillo
WS 21/22	70711_1	Seminar: Pierre Bourdieu			Papenbrock
WS 21/22	70712_1	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management			Jehle
WS 21/22	70713_1	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera			Fiorentini Elsen
WS 21/22	70714_1	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne			Filser
WS 21/22	70718_1	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler			Jehle
WS 21/22	70726_1	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik			Filser
WS 21/22	70729_1	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	7000725-02	Architekturen des Kalküls			Elser
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_02	Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis			Hanschke
SS 2022	7000728_05	Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land			Medina Warmburg
SS 2022	70706_1	Praxisseminar: Kunst-Raum-Schiff-Studienleistung			Hinterwaldner
SS 2022	70707_1	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram-Studienleistung			Fiorentini Elsen
SS 2022	70708_1	Praxisseminar: Oral Contemporaries-Studienleistung			Hinterwaldner
SS 2022	70716_1	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe-Studienleistung			Fiorentini Elsen
SS 2022	70719_1	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)-Studienleistung			Jehle
SS 2022	70724_1	Seminar: Stadtporträts - Gespräche mit dem öffentlichen Raum-Studienleistung			Fiorentini Elsen

Legende: 💻 Online, 💐 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management

Seminar (S)
Präsenz

1130281, WS 21/22, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kulturpolitik und Kulturmanagement hatten Konjunktur – bis die Pandemie allen eine Zwangspause auferlegte. Im Seminar erarbeiten wir zentrale Positionen von Kulturpolitik und -management, wie Kulturförderung, kulturelle Bildung, Finanzierung, Marketing und analysieren Transformations-prozesse entlang aktueller gesellschaftlicher Situationen. Die Herausforderung ‚Kultur nach und mit Corona' gibt Gelegenheit, an konkreten Rahmenbedingungen zu untersuchen, wie Kulturpolitik und Kulturmanagement den neuen Einstieg ins kulturelle Leben gestalten. Wird er auch für neue Zugänge zum Publikum, neue Formate oder Kommunikationskanäle genutzt – und wenn ja, wie?

Organisatorisches
Anmeldung erforderlich über: https://www.zak.kit.edu/anmeldung.php/event/44534#calendar_top

V

Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera

Seminar (S)
Online

1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind

Seminar (S)
Online

1800006, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Übersetzung von Lukians „Verleumdung des Apelles" durch Guarino Guarini wird als die Wiedereinführung der antiken Ekphrasis in die Ästhetik der Renaissance angesehen. Die Ekphrasis war die rhetorische Übung der anschaulichen Beschreibung. Seit der Empfehlung von Leon Battista Alberti an die Maler, nach Motiven in den Autoren der Antike zu suchen, kam es zur zunehmenden Produktion von auf Ekphrasen basierenden Gemälden. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Tizian, oder Lucas Cranach der Jüngere sind nur ein paar Namen. Die Faszination für die Kraft ekphrastischer Texte reichte bis in die Spätromantik. Im Mittelpunkt stehen die ekphrastische Bildproduktion sowie Fragen nach der Ikonologie und Hybridität des Neuen.

V

Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst

Seminar (S)
Online

1800012, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wie kaum ein anderer Soziologe hat Pierre Bourdieu seine Erkenntnisse über die Gesellschaft aus der Analyse ihrer symbolischen Systeme gewonnen. Die Auseinandersetzung mit der Kunst und ihren Institutionen durchzieht sein gesamtes wissenschaftliches Werk. Im Seminar sollen seine kunstsoziologischen Positionen und Begriffe entlang der Chronologie seines Werkes diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen *Die Liebe zur Kunst* (1966), *Zur Soziologie der symbolischen Formen* (1970) und *Die Regeln der Kunst* (1999). Darüber hinaus werden weitere ausgewählte Texte zur Kunstsoziologie behandelt.

V

Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne

Seminar (S)
Präsenz

1800013, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts erfreute sich das neue Medium des Films großer Beliebtheit auch in künstlerischen Kreisen. Vom Kinofieber erfasst wurden besonders Künstler der Avantgarde. Dadaisten, Kubisten und Surrealisten ließen sich künstlerisch wie literarisch vom populären Kino – allem voran den Filmen Chaplins – inspirieren. Einige Künstler aber begannen auch selbst mit Film zu experimentieren, darunter Marcel Duchamp, Fernand Léger, Man Ray und Hans Richter. Deren Arbeit überkreuzte sich mit Untersuchungen des Mediums durch Filmemacher*innen wie René Clair oder Germaine Dulac. Im Seminar werden wir der damaligen Faszination für den Film, ihren Gründen und ihrem Niederschlag in Kunst und neuer Filmkunst nachspüren. Aufgrund der Literaturlage zum Thema sind gute Englischkenntnisse Voraussetzung; Französischkenntnisse sind von Vorteil.

V **Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens** — **Seminar (S) Online**
1800021, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für weitreichende Bereiche unseres Alltags trifft zu, dass wir den nützlichen, materiellen Dingen mit einer Wegwerfmentalität begegnen. Fortschritt und Moden scheinen zu diktieren, dass wir die Objekte nur kurz nutzen und dann gegen neue austauschen. Im Extremfall bewegen wir uns im Konsumismus auf die Logik von Einwegprodukten zu. Ein Aspekt davon ist die produktionsseits gewollte geringe Reparierbarkeit der Objekte. Dieses interdisziplinäre Seminar erforscht Praxen des Flickens, Wiederverwertens oder Upcyclens in der Domäne der Bildenden Kunst, um herauszufinden, inwiefern diese Ansätze produktiv auf die Architektur zu übertragen wären.

Organisatorisches
Freitag, 9.00 - 13.00 Uhr
1. Termin: 22.10.2021
Alle weiteren Termine werden in der ersten Sitzung besprochen.

V **Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik** — **Proseminar (PS) Präsenz**
1800022, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Geschichte feministischer Kunst und ihrer Rezeption ist reich an Kontroversen. Herausragendes Beispiel dafür ist die unter Regie von Judy Chicago entstandene *Dinner Party* (1974–79), die bedeutende Frauen aus Mythologie und Geschichte versammelt. An der monumentalen Installation entzündete sich eine Debatte, in der wesentliche Streitfragen feministischer Kunst der 1970er Jahre verhandelt wurden. Das Seminar vermittelt einen Einblick in diese Diskussion, die sich um Gegenstände, Medien, Bedingungen und Praktiken künstlerischer Produktion dreht. Mit dem Fokus auf eine Arbeit und deren Rezeptionsgeschichte sollen darüber hinaus Strategien der Beschreibung und die wissenschaftliche Lektüre von kritischen Texten erprobt und eingeübt werden. Das Seminar richtet sich an Studierende niedriger Semester. Gute Englischkenntnisse sind Voraussetzung, da grundlegende Seminarmaterialien nur in englischer Sprache vorliegen.

V **Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler** — **Seminar (S) Online**
1800027, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wilhelm Trübner zählt zu den Protagonisten der deutschen Avantgarde um 1900. Doch entzieht sich sein Werk einer eindeutigen kunsthistorischen Einordnung. Geschult am Realismus von Wilhelm Leibl, entwickelte Trübner im Laufe der 1890er Jahre eine charakteristische malerische Handschrift, mit der er eine unverwechselbare Position in der Reihe der „Deutschen Impressionisten“ einnimmt. Nach Stationen in München und Frankfurt kehrte er 1903 als Professor an die Karlsruher Kunstakademie zurück. Im Zentrum des Seminars stehen der moderne Ansatz, den Trübner mit dem Ziel einer „reinen Malerei“ verfolgte, sowie die Frage des Einflusses, den er auf die junge Karlsruher Künstlergeneration wie Rudolf Schlichter, Georg Scholz, Eugen Segewitz und Wladimir von Zabotin ausübte.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet online statt – ergänzt um die Arbeit vor dem „Original“ in der Städtischen Galerie Karlsruhe (3 Termine: Auswahl Trübner, Schüler, Grafiken)

V **Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe** — **Seminar (S) Online**
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur

Seminar (S)
Präsenz

1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur

Seminar (S)
Präsenz

1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe

1741390, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Essenziell für das Leben einer Stadt ist eine funktionierende Versorgung ihrer Bürger mit Trinkwasser. Das diese zentral von öffentlicher Hand für die Bürger organisiert und kontrolliert wurde, war nicht immer so. Wir werden anhand von Karlsruhe die Geschichte nachzeichnen und besonders die Architekturen der Trinkwasserversorgung untersuchen.

Arbeit in Kleingruppen an einzelnen Gebäuden, Abgabe: Historische Analyse + vereinfachtes 3D-Modell des Gebäudes als Vorbereitung eines 3D-Drucks.

Online + vor Ort im Stadtarchiv, Generallandesarchiv und den Gebäuden der Trinkwasserversorgung

Regeltermin, Mo, 9:45-11.15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl:7

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: The Enchanted Drawing – Geschichte und Probleme der Animation

1800005, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Im Seminar befragen wir Animation in der Geschichte ihrer verschiedenen Anwendungs- und Rezeptionsformen. Dabei werden wir vielfältige Facetten entdecken, in welcher Animation eine eigene Ästhetik, eine eigene Erkenntnis und eine besondere soziale Wirkung entwickelt.
Das wird uns zu den Fragen leiten: Können wir eine eigene 'Kultur der Animation' benennen? Wie unterscheidet sie sich von der Kultur des Filmischen? Wie wirkt sie sich in verschiedenen Medien und in verschiedenen Einsatzbereichen aus, etwa in Kunst, Wissenschaft, Popularisierung oder Unterhaltung?

V

Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst

1800007, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Stephan von Huene war ein US-amerikanischer Künstler deutscher Herkunft. Er gilt als Pionier der Medienkunst mit einschlägigen Beiträgen im Bereich der kinetischen Klangkunst. Doch sein Vermächtnis geht über seine Klangskulpturen weit hinaus. Als einer der ersten *art teacher* am CalArts und an der HfG Karlsruhe, trat er für eine qualitative Auffassung von Medienkunst ein, die bis heute zur wahrnehmungsnahen Reflexion über Kommunikationsprozesse und Mensch-Umwelt-Relationen anregt.
Im Seminar widmen wir uns dem gesamten Oeuvre des Künstlers sowie bisher wenig beleuchteten Aspekten seiner Kunst, wie die Verbindungen mit dem feministischen und dem ökologischen Diskurs oder die Konservierungsgeschichte seiner Kunstwerke.

V

Seminar: Oral Contemporaries III

1800016, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Ein exklusiver Blick hinter die Kulissen? Wie wertvoll es sein kann, mit führenden Persönlichkeiten im Kultursektor ins Gespräch zu kommen, erfahren die Studierenden in dieser praxis-nahen, dritten Ausgabe dieser Seminar-Reihe. Alumni und Alumnae unseres Instituts erzählen von ihrem Werdegang und den beruflichen Positionen, die sie nach dem Studium der Kunstgeschichte innehatten. Ziel ist es, ein breites Spektrum an Berufswegen aufzuzeigen, sowie Anforderungen und Profile deutlich werden zu lassen. Dies ist für Studienanfänger*innen genauso informativ wie für Fortgeschrittene. Die Studierenden bereiten Interviews mit den Gästen vor, übersetzen diese in einen informativen Webauftritt und helfen bei der Erstellung eines e-books.

V **Seminar: Theorie der Animation** **Seminar (S) Online**
1800018, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wir setzen uns in einem Lese- und Forschungsseminar mit der Theorie der Animation als eines komplexen und eigenständigen Phänomens auseinander, das über die Filmtheorie hinausgeht. In workshopartigen Diskussionen, unter anderem mit Gästen, fragen wir zum Beispiel nach dem Wesen der Zeichnung, nach Automatisierung visueller Vorgänge, nach Wirklichkeitsbezügen sowie nach dem hohen Visualisierungspotential der Animation als eines grundlegenden Teils moderner visueller Kultur.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 4. FS

V **Seminar: Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management heute** **Seminar (S) Präsenz**
1800023, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kunst und Kultur haben sich in Politik und Management zu etablierten Aufgabenfeldern entwickelt. Neben allgemein anerkannten Positionen gibt es auch immer wieder neue Schwerpunkte, die sich aus politischen und gesellschaftlichen Veränderungen ableiten.
Schon vor der Corona-Krise wurde in der Kulturpolitik eine zum Teil neue programmatische Ausrichtung wie zum Beispiel die verstärkte Förderung der Interkultur oder der Digitalisierung vorgenommen. Im Seminar erarbeiten wir zentrale Strukturen von Kulturpolitik und -management sowie die Grundlagen der Kulturförderung, -konzeption und -finanzierung, gehen der Frage nach, wie Kulturpolitik gestaltet und wie Kulturpolitik und Kulturmanagement in den Institutionen und Organisationen zusammenwirken?

Organisatorisches
Blockveranstaltung
Termine:

29.4.2022, 14.00 - 18.00 Uhr
30.4.2022, 10.00 - 18.00 Uhr
20.5.2022, 14.00 - 18.00 Uhr
21.5.2022, 10.00 - 18.00 Uhr
sowie ggfs. ein Termin gegen Ende des Semesters zur Präsentation und Diskussion von Referaten

V **Seminar: Frühe Videokunst auf Video: Aufzeichnungen von Möglichkeiten ihrer Verbreitung und Präsentation** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1800024, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Ende der 1960er Jahre kamen tragbare Videokameras auf den Markt, die es erlaubten, ohne großen technischen und finanziellen Aufwand Aufnahmen zu machen. Fasziniert von der neuen Technik begannen Künstler*innen damit, deren künstlerische Möglichkeiten zu erproben. Wie diese frühe Arbeit mit Video ein Publikum zu finden versuchte –, in Ausstellungen, im Fernsehen oder mittels eines Newsletters – wurde ebenfalls auf Videoband gebannt. Gemeinsam werden wir entsprechendes Material aus der Videosammlung des ZKM wissenschaftlich erschließen, also die aufgezeichneten Ausstellungen, TV-Sendungen, Personen und Arbeiten recherchieren, kurze Texte dazu erstellen und diese in die Sammlungsdatenbank des ZKM einpflegen.

T 7.195 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit [T-ARCH-110443]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
Bestandteil von: M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1130281	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management	SWS	Seminar (S) / 🗣	Determann
WS 21/22	1800005	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Fiorentini Elsen
WS 21/22	1800006	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Muñoz Morcillo
WS 21/22	1800012	Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Papenbrock
WS 21/22	1800013	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Filser
WS 21/22	1800021	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Hinterwaldner
WS 21/22	1800022	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Filser
WS 21/22	1800027	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Jehle, Patruno
WS 21/22	1800031	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Fiorentini Elsen
SS 2022	1741363	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Garrido
SS 2022	1741365	Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis	4 SWS	Block (B) / 🏵	Hanschke
SS 2022	1741385	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur	4 SWS	Seminar (S) / 🗣	Medina Warmburg
SS 2022	1741390	Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe	SWS	Seminar (S) / 🏵	Rind

SS 2022	1800004	Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Jehle, Dreier
SS 2022	1800005	Seminar: The Enchanted Drawing – Geschichte und Probleme der Animation	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Fiorentini Elsen
SS 2022	1800007	Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Muñoz Morcillo
SS 2022	1800016	Seminar: Oral Contemporaries III	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Hinterwaldner
SS 2022	1800018	Seminar: Theorie der Animation	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Fiorentini Elsen
SS 2022	1800023	Seminar: Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management heute	SWS	Seminar (S) / 🗣	Determann
SS 2022	1800024	Seminar: Frühe Videokunst auf Video: Aufzeichnungen von Möglichkeiten ihrer Verbreitung und Präsentation	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Filser
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70706	Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens			Hinterwaldner
WS 21/22	70708	Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind			Muñoz Morcillo
WS 21/22	70711	Seminar: Pierre Bourdieu			Papenbrock
WS 21/22	70712	Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management			Jehle
WS 21/22	70713	Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera			Fiorentini Elsen
WS 21/22	70714	Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne			Filser
WS 21/22	70718	Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler			Jehle
WS 21/22	70726	Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik			Filser
WS 21/22	70729	Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	7000728_01	Biomimesis.Bauen nach der Natur seit Vitruv			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_02	Historische Gärten in Südwestdeutschland. Virtuelle Spaziergänge.			Medina Warmburg
SS 2022	7000728_03	Denkmalpflege in Theorie und Praxis			Hanschke
SS 2022	7000728_05	Räume der Arbeit. Industriearchitektur als raumbildender Faktor in Stadt und Land			Medina Warmburg
SS 2022	70707	Pro-/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Ansichtswechsel. Bildgeschichten des Sehens von Alhazen bis Instagram			Fiorentini Elsen
SS 2022	70716	Proseminar/Hauptseminar/Ästhetik und Kulturtheorie: Theorien der Farbe			Fiorentini Elsen
SS 2022	70719	Pro-/Hauptseminar: Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit)			Jehle

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

Seminar: Kulturszene nach Corona – Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management

Seminar (S)
Präsenz

1130281, WS 21/22, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kulturpolitik und Kulturmanagement hatten Konjunktur – bis die Pandemie allen eine Zwangspause auferlegte. Im Seminar erarbeiten wir zentrale Positionen von Kulturpolitik und -management, wie Kulturförderung, kulturelle Bildung, Finanzierung, Marketing und analysieren Transformations-prozesse entlang aktueller gesellschaftlicher Situationen. Die Herausforderung ‚Kultur nach und mit Corona' gibt Gelegenheit, an konkreten Rahmenbedingungen zu untersuchen, wie Kulturpolitik und Kulturmanagement den neuen Einstieg ins kulturelle Leben gestalten. Wird er auch für neue Zugänge zum Publikum, neue Formate oder Kommunikationskanäle genutzt – und wenn ja, wie?

Organisatorisches
Anmeldung erforderlich über: https://www.zak.kit.edu/anmeldung.php/event/44534#calendar_top

V

Seminar: ORIENT-OKZIDENT UND ZURÜCK. Bildwege des Wissens von Alhazen bis Al Jazeera

Seminar (S)
Online

1800005, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar geht exemplarisch der Frage nach, nach welchen Mustern, mit welchen Schwerpunkten und in welcher Richtung Wissen über Bilder, bzw. Wissen von Bildern zwischen Orient und Okzident im Laufe der Geschichte transportiert wurde.
Die Grundthese ist, dass es keine einheitliche Richtung der Übertragung von Bildwissen zwischen Orient und Okzident gab, sondern Pendelbewegungen mit unterschiedlichem Charakter, die im Zeichen der Globalisierung letztendlich aufgehoben wurden. Wir wollen nach den Bedingungen fragen, die diese Dynamik ermöglichten und bestimmten, wobei auch Ansätze einer spezifischen Geschichte des Sehens befragt werden sollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Seminar: Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind

Seminar (S)
Online

1800006, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Übersetzung von Lukians „Verleumdung des Apelles" durch Guarino Guarini wird als die Wiedereinführung der antiken Ekphrasis in die Ästhetik der Renaissance angesehen. Die Ekphrasis war die rhetorische Übung der anschaulichen Beschreibung. Seit der Empfehlung von Leon Battista Alberti an die Maler, nach Motiven in den Autoren der Antike zu suchen, kam es zur zunehmenden Produktion von auf Ekphrasen basierenden Gemälden. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Tizian, oder Lucas Cranach der Jüngere sind nur ein paar Namen. Die Faszination für die Kraft ekphrastischer Texte reichte bis in die Spätromantik. Im Mittelpunkt stehen die ekphrastische Bildproduktion sowie Fragen nach der Ikonologie und Hybridität des Neuen.

V

Seminar: Pierre Bourdieu. Schriften zur Kunst

Seminar (S)
Online

1800012, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wie kaum ein anderer Soziologe hat Pierre Bourdieu seine Erkenntnisse über die Gesellschaft aus der Analyse ihrer symbolischen Systeme gewonnen. Die Auseinandersetzung mit der Kunst und ihren Institutionen durchzieht sein gesamtes wissenschaftliches Werk. Im Seminar sollen seine kunstsoziologischen Positionen und Begriffe entlang der Chronologie seines Werkes diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen *Die Liebe zur Kunst* (1966), *Zur Soziologie der symbolischen Formen* (1970) und *Die Regeln der Kunst* (1999). Darüber hinaus werden weitere ausgewählte Texte zur Kunstsoziologie behandelt.

V

Seminar: Von Fantômas, Charlie Chaplin, Augenmusik, Großstadtsymphonien und Seepferdchen: Kinobegeisterung und Kinokunst in der Klassischen Moderne

Seminar (S)
Präsenz

1800013, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts erfreute sich das neue Medium des Films großer Beliebtheit auch in künstlerischen Kreisen. Vom Kinofieber erfasst wurden besonders Künstler der Avantgarde. Dadaisten, Kubisten und Surrealisten ließen sich künstlerisch wie literarisch vom populären Kino – allem voran den Filmen Chaplins – inspirieren. Einige Künstler aber begannen auch selbst mit Film zu experimentieren, darunter Marcel Duchamp, Fernand Léger, Man Ray und Hans Richter. Deren Arbeit überkreuzte sich mit Untersuchungen des Mediums durch Filmemacher*innen wie René Clair oder Germaine Dulac. Im Seminar werden wir der damaligen Faszination für den Film, ihren Gründen und ihrem Niederschlag in Kunst und neuer Filmkunst nachspüren. Aufgrund der Literaturlage zum Thema sind gute Englischkenntnisse Voraussetzung; Französischkenntnisse sind von Vorteil.

V
Seminar: Kunstfertigkeiten des Reparierens
Seminar (S)
Online
1800021, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Für weitreichende Bereiche unseres Alltags trifft zu, dass wir den nützlichen, materiellen Dingen mit einer Wegwerfmentalität begegnen. Fortschritt und Moden scheinen zu diktieren, dass wir die Objekte nur kurz nutzen und dann gegen neue austauschen. Im Extremfall bewegen wir uns im Konsumismus auf die Logik von Einwegprodukten zu. Ein Aspekt davon ist die produktionsseits gewollte geringe Reparierbarkeit der Objekte. Dieses interdisziplinäre Seminar erforscht Praxen des Flickens, Wiederverwertens oder Upcyclens in der Domäne der Bildenden Kunst, um herauszufinden, inwiefern diese Ansätze produktiv auf die Architektur zu übertragen wären.

Organisatorisches
Freitag, 9.00 - 13.00 Uhr
1. Termin: 22.10.2021
Alle weiteren Termine werden in der ersten Sitzung besprochen.

V
Seminar: Frauengeschichten: Judy Chicago, die Dinner Party und die feministische Kunstkritik
Proseminar (PS)
Präsenz
1800022, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Geschichte feministischer Kunst und ihrer Rezeption ist reich an Kontroversen. Herausragendes Beispiel dafür ist die unter Regie von Judy Chicago entstandene *Dinner Party* (1974–79), die bedeutende Frauen aus Mythologie und Geschichte versammelt. An der monumentalen Installation entzündete sich eine Debatte, in der wesentliche Streitfragen feministischer Kunst der 1970er Jahre verhandelt wurden. Das Seminar vermittelt einen Einblick in diese Diskussion, die sich um Gegenstände, Medien, Bedingungen und Praktiken künstlerischer Produktion dreht. Mit dem Fokus auf eine Arbeit und deren Rezeptionsgeschichte sollen darüber hinaus Strategien der Beschreibung und die wissenschaftliche Lektüre von kritischen Texten erprobt und eingeübt werden. Das Seminar richtet sich an Studierende niedriger Semester. Gute Englischkenntnisse sind Voraussetzung, da grundlegende Seminarmaterialien nur in englischer Sprache vorliegen.

V
Seminar: Grenzgänger: Wilhelm Trübner und seine Schüler
Seminar (S)
Online
1800027, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wilhelm Trübner zählt zu den Protagonisten der deutschen Avantgarde um 1900. Doch entzieht sich sein Werk einer eindeutigen kunsthistorischen Einordnung. Geschult am Realismus von Wilhelm Leibl, entwickelte Trübner im Laufe der 1890er Jahre eine charakteristische malerische Handschrift, mit der er eine unverwechselbare Position in der Reihe der „Deutschen Impressionisten“ einnimmt. Nach Stationen in München und Frankfurt kehrte er 1903 als Professor an die Karlsruher Kunstakademie zurück. Im Zentrum des Seminars stehen der moderne Ansatz, den Trübner mit dem Ziel einer „reinen Malerei“ verfolgte, sowie die Frage des Einflusses, den er auf die junge Karlsruher Künstlergeneration wie Rudolf Schlichter, Georg Scholz, Eugen Segewitz und Wladimir von Zabotin ausübte.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet online statt – ergänzt um die Arbeit vor dem „Original“ in der Städtischen Galerie Karlsruhe (3 Termine: Auswahl Trübner, Schüler, Grafiken)

V
Seminar: Stein, Schildlaus, Pixel. Kunst- und Kulturgeschichte des Materials Farbe
Seminar (S)
Online
1800031, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Als Follow-up des Sommersemesters 2021, wo Theorien der Farben in verschiedenen Wissenslandschaften diskutiert wurden, wird hier das Material Farbe zum Thema. Das Verständnis und die verschiedenen Bedeutungen und Mythen, die um Pigmente kreisen, haben eine Kunst- und Kulturgeschichte, die wir im Seminar nachzeichnen wollen.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 3. Fachsemester Bachelorstudium.
Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Plicht!

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: KITbashing Weinbrenner-Digitale Rekursion in der Klassizistischen Architektur

1741363, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Kitbashing ist eine Praxis, bei der vorgefertigte Komponenten zu größeren, komplexen Modellen kombiniert werden. Es begann in den 60er Jahren wenn Miniaturmodellbauer verwendeten Teile aus kommerziellen Bausätzen, um sonst nicht erhältliche Modelle zu bauen.

In der Architektur ist das Konzept relativ neu, doch wurden römische und islamische Tempel mit geborgenen Bauelementen aus antiken Konstruktionen errichtet. Im 19. Jahrhundert nahm diese Praxis eine andere Wendung, als Architekten regelmäßig vorgefertigte klassische Bauelemente verwendeten.

Das Seminar wird das Kitbashing als Werkzeug in einem zeitgenössischen architektonischen Umfeld untersuchen, indem es historische Projekte und ihre Komponenten mit digitalen Werkzeugen untersucht.

Regeltermin, Di, 11:30-13:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015
Exkursion: nach Absprache
Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022
Teilnehmerzahl: 8

V

Ausgewählte Gebiete der Architektur- und Stadtbaugeschichte: Denkmalpflege in Theorie und Praxis

1741365, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Block (B)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Die Erhaltung und Pflege historischer Baudenkmäler bzw. Denkmalensembles ist eine Aufgabe, die von spezialisierten Architekturbüros, Restauratoren und Denkmalschutzbehörden geleistet wird. Das Seminar bietet Einblick in ausgewählte Themen und Fragestellungen. Im Fokus stehen: Geschichte und Theorie der Denkmalpflege, die Geschichte des mitteleuropäischen Bürgerhauses, Inventarisation, Praxisbeispiele der Denkmalpflege und Altbausanierung sowie rechtliche Aspekte.

Das Seminar soll als Kompaktkurs angeboten werden, Aufgabe der Seminarteilnehmer ist das Erstellen eines Referats bzw. einer Hausarbeit.

Kompaktseminar, Termine nach Absprache

1. Treffen: Di, 19.04.22 15:45-17:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Biomimesis. Chronos. Zeitlichkeit in der Architektur

1741385, SS 2022, 4 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Nachhaltigkeit und Zirkularität, Erneuerbarkeit oder Endlichkeit: der heutige Umweltdiskurs ist durchsetzt von Zeitbegriffen, in denen die Suche nach Alternativen zum teleologischen Fortschrittsglauben der Moderne greifbar wird. Für die architekturhistorische Betrachtung sind diese Begriffe insofern besonders fruchtbar, als sie auch die Darstellung von Zeitlichkeit als Thema von Gebäuden aufdeckt. Von den Ursprungsmythen der Architektur zu den architektonischen Darstellungen der Apokalypse: die Thematisierung der eigenen Zeitlichkeit zieht sich als roter Faden durch die Architekturgeschichte und unterliegt dabei dem Wandel der Ideale und Probleme, mit denen die Menschheit bei der Gestaltung der Umwelt zu unterschiedlichen Zeiten konfrontiert worden ist. Dabei handelt es sich nicht nur um den Umgang mit der realen Zeit: auch phantastische Visionen von Vergangenheit oder Zukunft, goldene Zeitalter und regelrechte „Uchronien“ finden in Architekturen und Städten ihren utopischen Ort. Selbst gängige Epochenbegriffe der Architekturgeschichte, wie Moderne oder Renaissance, sind auch Ausdruck sehnsuchtsvoller gestalterischer Eingriffe, bei denen oftmals Gebäude als lebendige Transformationsprozesse aufgefasst werden. Neben hoffnungsvollen Sehnsuchtszeiten treffen wir aber auch auf beklemmende architektonische Visionen von Zerfall und Tod, etwa in zeitgenössischen Filmen, die den Zustand des Menschen angesichts des Klimawandels reflektieren. Das Seminar findet als siebte Folge einer mehrteiligen Reihe [Oikos, Helios, Gaia, Techne, (Bio)Mimesis, (U)Topos] zur Umweltgeschichte der Architektur statt.

Regeltermin, Di, 17:30-19:00 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte,Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl: 5

V

Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Gebäude der Trinkwasserversorgung in Karlsruhe

1741390, SS 2022, SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Essenziell für das Leben einer Stadt ist eine funktionierende Versorgung ihrer Bürger mit Trinkwasser. Das diese zentral von öffentlicher Hand für die Bürger organisiert und kontrolliert wurde, war nicht immer so. Wir werden anhand von Karlsruhe die Geschichte nachzeichnen und besonders die Architekturen der Trinkwasserversorgung untersuchen.

Arbeit in Kleingruppen an einzelnen Gebäuden, Abgabe: Historische Analyse + vereinfachtes 3D-Modell des Gebäudes als Vorbereitung eines 3D-Drucks.

Online + vor Ort im Stadtarchiv, Generallandesarchiv und den Gebäuden der Trinkwasserversorgung

Regeltermin, Mo, 9:45-11.15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Prüfung/Abgabe: Referat und Hausarbeit, Abgabe am 31.08.2022

Teilnehmerzahl:7

V

Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“

1800004, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz

Inhalt
Originale und Kopien scheinen auf den ersten Blick klar voneinander abgegrenzt zu sein. Bei genauerem Hinsehen erweist sich das Feld verweisender und übernehmender künstlerischer Praxen jedoch als ebenso ausdifferenziert wie die Arten der Verwendung von Bildern und Artefakten. Dabei geht es weniger um Objekteigenschaften als vielmehr um behauptete Entstehungszusammenhänge, deren Bewertung allerdings dem kulturellen wie auch dem zeitlichen Wandel unterliegt. Wie sieht es etwa bei Memes, Mashups und Pastiches aus, wenn es um die urheberrechtliche Regelung des kopierenden und bearbeitenden Umgangs mit Bildern im Netz geht? Was versteht man unter NFT-Kunst, wenn wir danach fragen, was denn da genau erworben wird? Wie steht es um Originalität und Aura? Kann artificial intelligence Kunst hervorbringen?

Organisatorisches
Blockseminar im Juni und Juli 2022

V

Seminar: The Enchanted Drawing – Geschichte und Probleme der Animation

1800005, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Im Seminar befragen wir Animation in der Geschichte ihrer verschiedenen Anwendungs- und Rezeptionsformen. Dabei werden wir vielfältige Facetten entdecken, in welcher Animation eine eigene Ästhetik, eine eigene Erkenntnis und eine besondere soziale Wirkung entwickelt.
Das wird uns zu den Fragen leiten: Können wir eine eigene 'Kultur der Animation' benennen? Wie unterscheidet sie sich von der Kultur des Filmischen? Wie wirkt sie sich in verschiedenen Medien und in verschiedenen Einsatzbereichen aus, etwa in Kunst, Wissenschaft, Popularisierung oder Unterhaltung?

V

Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst

1800007, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Stephan von Huene war ein US-amerikanischer Künstler deutscher Herkunft. Er gilt als Pionier der Medienkunst mit einschlägigen Beiträgen im Bereich der kinetischen Klangkunst. Doch sein Vermächtnis geht über seine Klangskulpturen weit hinaus. Als einer der ersten *art teacher* am CalArts und an der HfG Karlsruhe, trat er für eine qualitative Auffassung von Medienkunst ein, die bis heute zur wahrnehmungsnahen Reflexion über Kommunikationsprozesse und Mensch-Umwelt-Relationen anregt.
Im Seminar widmen wir uns dem gesamten Oeuvre des Künstlers sowie bisher wenig beleuchteten Aspekten seiner Kunst, wie die Verbindungen mit dem feministischen und dem ökologischen Diskurs oder die Konservierungsgeschichte seiner Kunstwerke.

V

Seminar: Oral Contemporaries III

1800016, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Online

Inhalt
Ein exklusiver Blick hinter die Kulissen? Wie wertvoll es sein kann, mit führenden Persönlichkeiten im Kultursektor ins Gespräch zu kommen, erfahren die Studierenden in dieser praxis-nahen, dritten Ausgabe dieser Seminar-Reihe. Alumni und Alumnae unseres Instituts erzählen von ihrem Werdegang und den beruflichen Positionen, die sie nach dem Studium der Kunstgeschichte innehatten. Ziel ist es, ein breites Spektrum an Berufswegen aufzuzeigen, sowie Anforderungen und Profile deutlich werden zu lassen. Dies ist für Studienanfänger*innen genauso informativ wie für Fortgeschrittene. Die Studierenden bereiten Interviews mit den Gästen vor, übersetzen diese in einen informativen Webauftritt und helfen bei der Erstellung eines e-books.

V **Seminar: Theorie der Animation** **Seminar (S) Online**
1800018, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Wir setzen uns in einem Lese- und Forschungsseminar mit der Theorie der Animation als eines komplexen und eigenständigen Phänomens auseinander, das über die Filmtheorie hinausgeht. In workshopartigen Diskussionen, unter anderem mit Gästen, fragen wir zum Beispiel nach dem Wesen der Zeichnung, nach Automatisierung visueller Vorgänge, nach Wirklichkeitsbezügen sowie nach dem hohen Visualisierungspotential der Animation als eines grundlegenden Teils moderner visueller Kultur.

Organisatorisches
Für Studierende ab dem 4. FS

V **Seminar: Aufgaben und Perspektiven von Kulturpolitik und-management heute** **Seminar (S) Präsenz**
1800023, SS 2022, SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Kunst und Kultur haben sich in Politik und Management zu etablierten Aufgabenfeldern entwickelt. Neben allgemein anerkannten Positionen gibt es auch immer wieder neue Schwerpunkte, die sich aus politischen und gesellschaftlichen Veränderungen ableiten.
Schon vor der Corona-Krise wurde in der Kulturpolitik eine zum Teil neue programmatische Ausrichtung wie zum Beispiel die verstärkte Förderung der Interkultur oder der Digitalisierung vorgenommen. Im Seminar erarbeiten wir zentrale Strukturen von Kulturpolitik und -management sowie die Grundlagen der Kulturförderung, -konzeption und -finanzierung, gehen der Frage nach, wie Kulturpolitik gestaltet und wie Kulturpolitik und Kulturmanagement in den Institutionen und Organisationen zusammenwirken?

Organisatorisches
Blockveranstaltung
Termine:

29.4.2022, 14.00 - 18.00 Uhr
30.4.2022, 10.00 - 18.00 Uhr
20.5.2022, 14.00 - 18.00 Uhr
21.5.2022, 10.00 - 18.00 Uhr
sowie ggfs. ein Termin gegen Ende des Semesters zur Präsentation und Diskussion von Referaten

V **Seminar: Frühe Videokunst auf Video: Aufzeichnungen von Möglichkeiten ihrer Verbreitung und Präsentation** **Seminar (S) Präsenz/Online gemischt**
1800024, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Ende der 1960er Jahre kamen tragbare Videokameras auf den Markt, die es erlaubten, ohne großen technischen und finanziellen Aufwand Aufnahmen zu machen. Fasziniert von der neuen Technik begannen Künstler*innen damit, deren künstlerische Möglichkeiten zu erproben. Wie diese frühe Arbeit mit Video ein Publikum zu finden versuchte –, in Ausstellungen, im Fernsehen oder mittels eines Newsletters – wurde ebenfalls auf Videoband gebannt. Gemeinsam werden wir entsprechendes Material aus der Videosammlung des ZKM wissenschaftlich erschließen, also die aufgezeichneten Ausstellungen, TV-Sendungen, Personen und Arbeiten recherchieren, kurze Texte dazu erstellen und diese in die Sammlungsdatenbank des ZKM einpflegen.

T 7.196 Teilleistung: Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik [T-GEISTSOZ-101100]

Verantwortung: Andreas Bröker
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012107	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (IPMSc, PädBA)	2 SWS	Block (B)	Bröker
SS 2022	5012113	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Bröker
SS 2022	5012129	Arbeitsmarktpolitik- Prekarisierung-Aufstiegsnarrative	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Mozer
SS 2022	5012165	Arbeit Beruf Qualifikation	2 SWS	Block (B) / 🏵	Windelband
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400405	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik			Bröker
SS 2022	7400315	Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik			Bröker, Mozer

Legende: 🖳 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2. oder 3.).
Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:
1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik

5012113, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Lernziele:
Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden mit den Basiselementen der nationalen Qualifizierungs- und Beschäftigungs- bzw. Arbeitsmarktpolitik vertraut zu machen.
Durch die rezipierende und aktive Beschäftigung mit der Thematik sind die Studierenden im Anschluss in der Lage, die wesentlichen Merkmale und Bedingungen der nationalen Qualifizierungs- und Beschäftigungs- bzw. Arbeitsmarktpolitik zu identifizieren und zu erläutern sowie ihre Auswirkungen für relevante Zielgruppen aus berufspädagogischer Perspektive einzuordnen. Auf der Grundlage der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Praxisbezüge können die Studierenden die zentralen thematischen Aspekte aktiv wissenschaftlich verwenden, sowohl für die eigenständige Erstellung (erster) wissenschaftlicher Texte (inkl. berufspädagogischer Reflexion) als auch für die (spätere) Bearbeitung fortgeschrittene Fragestellungen etwa im Hinblick auf Wechselwirkungen zwischen sozialrechtlichen Regelungen, arbeitsmarktpolitischen Einwirkungen und Qualifizierungsansätzen der arbeitsmarktpolitischen Praxis, ggfs. auch im internationalen Vergleich.

Inhalte:
Zum Inhalt des Seminars gehören die wesentlichen Aspekte nationaler Qualifizierungs- und Beschäftigungs- bzw. Arbeitsmarktpolitik im Hinblick auf Strukturen, Prozesse und Ergebnisse und im Kontext eines stark versäulten, differenzierten Sozialstaates. Im Anschluss an grundlegende Begriffsklärungen, bisherige Entwicklungen und gegenwärtige arbeitsmarktpolitische Rahmenbedingungen werden die relevanten Sozialgesetzbücher (insbes. SGB II und SGB III), unterschiedliche Zielgruppen (u.a. Jugendliche, Geringqualifizierte, Menschen mit Migrationshintergrund), Qualifizierungsstrategien und Maßnahmeformen sowie Finanzierungsmöglichkeiten und Evaluationsansätze mit Bezug zur Praxis behandelt.
Sofern möglich, wird in das Seminar die Exkursion zu einer Qualifizierungs- oder Beschäftigungseinrichtung der Sozialwirtschaft integriert.

Literaturhinweise:
Bröker, A. (2019): Alleinerziehende im Grundsicherungsbezug. LIT Verlag. Münster.
Bröker, A. (2012): Gesundheitsförderung und Beschäftigungsförderung - zwei notwendigerweise miteinander zu verzahnende Interventionsansätze. Prävention, Heft 1/2012, S. 6-10.
Bröker, A. (2005): Re-Integrationspotenziale arbeitsloser Jugendliche fördern. P. Lang Verlag. F/M.
Bröker, A. / Schönig, W. (2005): Marktzugänge von Langzeitarbeitslosen trotz vermittlungs- hemmender Merkmale. P. Lang Verlag. F/M.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung): Teilnahme an den Seminarblöcken und aktive Beteiligung sowie den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis.

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen sowie Bekanntgabe der Termine ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/ oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

V **Arbeitsmarktpolitik- Prekarisierung- Aufstiegsnarrative** — **Seminar (S)**
5012129, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen — **Präsenz/Online gemischt**

Inhalt
Lernziele
Die Studierenden sollen auf Basis des bereits in früheren Modulen behandelten Arbeits- und Berufsbildungsbegriffs in der Lage sein, Phänomene der Arbeitsmarktpolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne zu verorten, zu analysieren und zu reflektieren. Sie können Beurteilungen arbeitsmarktpolitischer Begriffe, Konzepte und Entwicklungen erstellen und begründen. Dabei sollen sie unterschiedliche Autoren und deren Konzeptualisierung arbeitsmarktpolitischer Entwicklungen und Instrumente kennenlernen und kritisch einordnen können. Sie sollen Aufgaben und Themen der Arbeitsmarktforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen und akademischen Bildung erkennen können. Die Studierenden bauen ihre Argumentations- und Diskussionskompetenz aus.

Inhalte
Die Auseinandersetzung mit den Begriffen Soziale Mobilität, Aufstieg, Normalarbeitsverhältnis, A-Typische Beschäftigung und Prekarität führt unmittelbar in die Diskussion von Grundfragen von (akademischer) Ausbildung und Arbeit.
Im Seminar wird die Entstehung des Normalarbeitsverhältnisses im Zuge der Expansion des Bildungssystems thematisiert und das Narrativ des „Aufstiegs durch Bildung“ anhand des „Fahrstuhleffekts“ diskutiert. Für eine fachliche Einordnung werden dafür die Milieustudien von Klaus Dörre herangezogen.
Anschließend werden unterschiedliche Konzepte des Rückgangs des Normalarbeitsverhältnisses erarbeitet und in den aktuellen arbeitsmarktpolitischen Kontext eingeordnet.

Literatur
Vorlesungsskript und zusätzliche Literatur:
Heid, H (2009): Aufstieg durch Bildung? Zu den Paradoxien einer traditionsreichen bildungspolitischen Parole Pädagogische Korrespondenz 40, S. 5-24.
Dörre, K. (2005): Prekarisierung contra Flexicurity. Unsichere Beschäftigungsverhältnisse als arbeitspolitische Herausforderung. In: Kronauer, Martin/Linne, Gudrun (Hrsg.): Flexicuri- ty. Die Suche nach Sicherheit in der Flexibilität. Berlin: Edition Sigma, S. 53-71.
Dörre, Klaus (2002): Neubildung von gesellschaftlichen Klassen? Zur Aktualität des Klassen- begriffs. In: Widerspruch 43, S. 79-90.
Nachtwey, O. (2016): Die Abstiegsgesellschaft. Über das Aufbegehren in der regressiven Moderne. Suhrkamp, Berlin.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung)
Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis, die mündliche Präsentation eines Konzepts der Veranstaltung

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 7.197 Teilleistung: Recht und Organisation der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100993]

Verantwortung: Dr. Karl-Otto Döbber
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104034 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung schriftlich	4	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012103	Recht und Organisation der beruflichen Bildung (IPBSc, PädBA, eWf)	2 SWS	Vorlesung (V)	Döbber
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400276	Recht und Organisation der beruflichen Bildung			Döbber

Erfolgskontrolle(n)
schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Änderungen bleiben den Dozenten nach Vorankündigung vorbehalten.

Voraussetzungen
keine

T 7.198 Teilleistung: Selbstverständnis der Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-108355]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen
M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	4	Drittelnoten	Unregelmäßig	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000450	Selbstverständnis der Berufspädagogik: Female Empowerment – Frauen in Arbeit: fällt leider aus!	SWS	Seminar (S)	Götz
WS 21/22	5012105 A	Selbstverständnis der Berufspädagogik - Steuerungsprozesse in der Beruflichen Bildung (IPBSc, PädBA, eWf)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Mozer
WS 21/22	5012110 B	Kreativität und Kreativitätsforschung (IPMSc, PädMA)	2 SWS	Block (B)	Steckelberg
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400282	Klassische Positionen der Berufspädagogik			Gidion
WS 21/22	7400543	Selbstverständnis der Berufspädagogik			Mozer

Voraussetzungen
keine

Anmerkungen
Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Selbstverständnis der Berufspädagogik - Steuerungsprozesse in der Beruflichen Bildung (IPBSc, PädBA, eWf) — Hauptseminar (HS)

5012105 A, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Aktuelle Informationen sowie Bekanntgabe der Termine und Anmeldung ab 01.10. unter https://ilias.studium.kit.edu

Organisatorisches
Aktuelle Informationen sowie Bekanntgabe der Termine und Anmeldung ab 01.10. unter https://ilias.studium.kit.edu

T 7.199 Teilleistung: Sozialforschung A [T-GEISTSOZ-106574]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011010	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011011	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011014	Sozialforschung:Techniksoziologie	SWS	Seminar (S) / 🖥	Lösch
SS 2022	5011003	Sozialforschung: "Mach doch einfach mal, was man dir sagt!" Wie ändert man das Verhalten von Menschen?	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Mäs
SS 2022	5011009	Sozialforschung: Religion und Gesellschaft	SWS	Seminar (S) / 🖥	Nollmann
SS 2022	5011013	Sozialforschung: Pandemie und Infodemie	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Mäs
SS 2022	5011019	Sozialforschung: Quer durch die "Botanik". Was wissen wir über die Effekte von social bots auf politische Meinungen?	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Mäs
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400115	Sozialforschung A			Nollmann
SS 2022	7400379	Sozialforschung A			Nollmann

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I

Seminar (S)

5011010, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In einem offenem Format entwickeln wir Tools für die semantische Analyse von Reden, die während der letzten Legislaturperiode (2017 - 2021) im Bundestag gehalten worden. Welche Partei redet wie über welches Thema? Artikulieren verschiedene Redner einer Partei verschiedene Positionen? Und welchen Einfluß hat Corona auf die im Bundestag vorgetragenen Reden? Einfache Techniken zur räumlichen Darstellung von Konzepten und Themen können bereits helfen, einen Überblick über die Themenvielfalt der Debatten zu gewinnen. Wir lernen diese anzuwenden und mit Blick auf spezifische, von den Teilnehmern eingebrachte Fragestellungen zu erweitern. In einem interdisziplinären, projekt-basierten Rahmen arbeiten wir auf eine Anwendung für die Interaktion mit den Bundestagsdaten hin, die im besten Fall am Ende des Semesters als online Applikation allgemein verfügbar gemacht wird. Im praktischen Umgang mit Werkzeugen der Computational Social Sciences reflektieren wir über Möglichkeiten und Grenzen computer-gestützter Analyse politischer Positionen.

Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II" läuft parallel mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. Wir beginnen am 25.10. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der Ilias-Seite der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

Organisatorisches
Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **I" läuft parallel** mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **II**". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. **Wir beginnen am 25.10**. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der **Ilias-Seite** der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

V

Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II

Seminar (S)

5011011, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In einem offenem Format entwickeln wir Tools für die semantische Analyse von Reden, die während der letzten Legislaturperiode (2017 - 2021) im Bundestag gehalten worden. Welche Partei redet wie über welches Thema? Artikulieren verschiedene Redner einer Partei verschiedene Positionen? Und welchen Einfluß hat Corona auf die im Bundestag vorgetragenen Reden? Einfache Techniken zur räumlichen Darstellung von Konzepten und Themen können bereits helfen, einen Überblick über die Themenvielfalt der Debatten zu gewinnen. Wir lernen diese anzuwenden und mit Blick auf spezifische, von den Teilnehmern eingebrachte Fragestellungen zu erweitern. In einem interdisziplinären, projekt-basierten Rahmen arbeiten wir auf eine Anwendung für die Interaktion mit den Bundestagsdaten hin, die im besten Fall am Ende des Semesters als online Applikation allgemein verfügbar gemacht wird. Im praktischen Umgang mit Werkzeugen der Computational Social Sciences reflektieren wir über Möglichkeiten und Grenzen computer-gestützter Analyse politischer Positionen.

Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II" läuft parallel mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. Wir beginnen am 25.10. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der Ilias-Seite der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

Organisatorisches
Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **II" läuft parallel** mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **I**". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. **Wir beginnen am 25.10**. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der **Ilias-Seite** der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

V

Sozialforschung: "Mach doch einfach mal, was man dir sagt!" Wie ändert man das Verhalten von Menschen?

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

5011003, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der Corona-Pandemie erfahren Gesellschaften, wie kompliziert es sein, dass Verhalten von Menschen zu ändern. Wie schafft man es, dass möglichst viele Menschen eine Maske tragen, sich impfen lassen und grundlegende Hygiene-Regeln einhalten. Ähnlich schwierig ist es, ausreichend viele Menschen dazu zu bringen, weniger Treibhausgase zu produzieren, in dem sie zum Beispiel weniger fliegen und weniger Fleisch essen. Dieses Sozialforschungsseminar beschäftigt sich mit unterschiedlichen Methoden zur Beeinflussung von menschlichem Handeln und beleuchtet sowohl theoretische Ansätze als auch empirische Forschung. Eine zentrale Rolle spielen Anreizsysteme, Nudging und soziale Institutionen.

V

Sozialforschung: Pandemie und Infodemie

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

5011013, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Verständnis und die Bewältigung einer Pandemie sind äußerst komplex, da es ein kompliziertes Zusammenspiel zwischen der Dynamik der Pandemie und dem Verhalten des Einzelnen gibt. Einerseits können Einzelpersonen Masken tragen, sich impfen lassen, ihre Mobilität einschränken und Abstand einhalten und damit die Wahrscheinlichkeit einer Ansteckung verringern und die Ausbreitung des Virus wirksam eindämmen. Andererseits passt der Einzelne diese Verhaltensweisen auch an die Dynamik der Pandemie an: Wenn man ein erhöhtes Infektionsrisiko wahrnimmt, schützt man sich. Während der Covid-Pandemie herrscht jedoch in vielen westlichen Ländern große Uneinigkeit über die Risiken und die angemessenen Verhaltensweisen. Eine besorgniserregend hohe Zahl von Menschen lässt sich von Fake News und Verschwörungstheorien beeinflussen und schützt sich infolgedessen nicht. Zu verstehen, wie sich solche Meinungs- und Verhaltensdynamiken auf die Pandemie auswirken und umgekehrt, ist eine offene Forschungsfrage, die im Mittelpunkt dieses interdisziplinären Seminars stehen wird.

Das Seminar wird gemeinsam von Forschenden der TU Berlin, des Karlsruher Instituts für Technologie, der Universität Lübeck und des MPI-DS & Universität Göttingen organisiert und bringt Lehrende aus Physik, Soziologie, Mobilitätsforschung und Informatik zusammen. Die Teilnehmenden werden in Modelle von Krankheitsausbreitung, von Mobilität und von Meinungsdynamiken eingeführt. Anschließend wird diskutiert, wie das Zusammenspiel von Krankheitsausbreitung und individuellem Verhalten untersucht werden kann, welche Dynamiken sich daraus ergeben und wie Erkenntnisse über die Pandemie von Entscheidungsträgern und Medien an die Öffentlichkeit kommuniziert werden sollten. Im interaktiven Teil des Seminars wählen die Teilnehmenden ein Thema des Kurses und arbeiten in kleinen Gruppen an einem gemeinsamen Forschungsprojekt. Die Seminarteilnehmenden haben unterschiedliche Hintergründe (Sozialwissenschaften, Ingenieurwissenschaften, Informatik, Physik, Wissenschaftskommunikation), die bei der Bewertung ihres Projektberichts, ihrer Präsentation oder ihrer Hausarbeit berücksichtigt werden. Es wird sehr geschätzt, wenn diverse Projektteams gebildet werden, in denen die Studierenden die Perspektive ihres spezifischen Hintergrunds einbringen.

Organisatorisches
Das Seminar wird gemeinsam von Forschenden der TU Berlin, des Karlsruher Instituts für Technologie, der Universität Lübeck und des MPI-DS & Universität Göttingen organisiert und bringt Forschende aus Physik, Soziologie, Mobilitätsforschung und Informatik zusammen.

Die gemeinsamen Veranstaltungen werden daher auf Englisch stattfinden. Lokale Treffen am KIT und Prüfungsleistungen sind aber auf Deutsch.

Koordinatoren:

Dr. Viola Priesemann, Max Planck Institute for Dynamics and Self-Organization (MPI-DS) & University Göttingen

Dr. phil. André Calero Valdez, Lübeck University

Prof. Dr. Michael Mäs, Karlsruhe Institute of Technology

Prof. Dr. Kai Nagel, Technische Universität Berlin

V

Sozialforschung: Quer durch die "Botanik". Was wissen wir über die Effekte von social bots auf politische Meinungen?

Seminar (S)
Präsenz

5011019, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es wird gewarnt, dass sogenannte „social bots“ einen starken Einfluss auf die Verbreitung von fake news und die Entstehung von Meinungspolarisierung haben. Es gibt sogar Evidenz dafür, dass versucht wird mit social bots Wahlen zu beeinflussen. In diesem Seminar gehen wir diesen Warnungen auf den Grund. Beginnend mit einem Überblick über die bestehende wissenschaftliche Evidenz zu bots und ihrem Einfluss, entwickeln wir formale Modelle von Meinungsdynamiken. In diesen Modellen implementieren wir bots, um Einsichten zu den Umständen abzuleiten, unter denen bots tatsächlich unerwünschte Effekte haben.

T 7.200 Teilleistung: Sozialforschung B [T-GEISTSOZ-106575]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Prüfungsleistung anderer Art	5	Drittelnoten	Jedes Sommersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011010	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011011	Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II	2 SWS	Seminar (S)	Mäs
WS 21/22	5011014	Sozialforschung:Techniksoziologie	SWS	Seminar (S) / 🖳	Lösch
SS 2022	5011003	Sozialforschung: "Mach doch einfach mal, was man dir sagt!" Wie ändert man das Verhalten von Menschen?	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Mäs
SS 2022	5011008	Methodenanwendung: Dekomposition und Regressionsverfahren	2 SWS	Seminar (S) / 🖳	Nollmann
SS 2022	5011009	Sozialforschung: Religion und Gesellschaft	SWS	Seminar (S) / 🖳	Nollmann
SS 2022	5011013	Sozialforschung: Pandemie und Infodemie	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Mäs
SS 2022	5011019	Sozialforschung: Quer durch die "Botanik". Was wissen wir über die Effekte von social bots auf politische Meinungen?	2 SWS	Seminar (S) / 🗣	Mäs
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400118	Sozialforschung B			Nollmann
SS 2022	7400380	Sozialforschung B			Nollmann

Legende: 🖳 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Voraussetzungen
Keine.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I

Seminar (S)

5011010, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In einem offenem Format entwickeln wir Tools für die semantische Analyse von Reden, die während der letzten Legislaturperiode (2017 - 2021) im Bundestag gehalten worden. Welche Partei redet wie über welches Thema? Artikulieren verschiedene Redner einer Partei verschiedene Positionen? Und welchen Einfluß hat Corona auf die im Bundestag vorgetragenen Reden? Einfache Techniken zur räumlichen Darstellung von Konzepten und Themen können bereits helfen, einen Überblick über die Themenvielfalt der Debatten zu gewinnen. Wir lernen diese anzuwenden und mit Blick auf spezifische, von den Teilnehmern eingebrachte Fragestellungen zu erweitern. In einem interdisziplinären, projekt-basierten Rahmen arbeiten wir auf eine Anwendung für die Interaktion mit den Bundestagsdaten hin, die im besten Fall am Ende des Semesters als online Applikation allgemein verfügbar gemacht wird. Im praktischen Umgang mit Werkzeugen der Computational Social Sciences reflektieren wir über Möglichkeiten und Grenzen computer-gestützter Analyse politischer Positionen.

Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II" läuft parallel mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. Wir beginnen am 25.10. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der Ilias-Seite der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

Organisatorisches
Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **I**" **läuft parallel** mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **II**". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. **Wir beginnen am 25.10**. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der **Ilias-Seite** der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

V

Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II

Seminar (S)

5011011, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In einem offenem Format entwickeln wir Tools für die semantische Analyse von Reden, die während der letzten Legislaturperiode (2017 - 2021) im Bundestag gehalten worden. Welche Partei redet wie über welches Thema? Artikulieren verschiedene Redner einer Partei verschiedene Positionen? Und welchen Einfluß hat Corona auf die im Bundestag vorgetragenen Reden? Einfache Techniken zur räumlichen Darstellung von Konzepten und Themen können bereits helfen, einen Überblick über die Themenvielfalt der Debatten zu gewinnen. Wir lernen diese anzuwenden und mit Blick auf spezifische, von den Teilnehmern eingebrachte Fragestellungen zu erweitern. In einem interdisziplinären, projekt-basierten Rahmen arbeiten wir auf eine Anwendung für die Interaktion mit den Bundestagsdaten hin, die im besten Fall am Ende des Semesters als online Applikation allgemein verfügbar gemacht wird. Im praktischen Umgang mit Werkzeugen der Computational Social Sciences reflektieren wir über Möglichkeiten und Grenzen computer-gestützter Analyse politischer Positionen.

Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag II" läuft parallel mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. Wir beginnen am 25.10. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der Ilias-Seite der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

Organisatorisches
Die "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **II**" **läuft parallel** mit der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag **I**". Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. **Wir beginnen am 25.10**. mit einer online Sitzung in Teams. Bitte melden Sie sich zunächst bei der **Ilias-Seite** der "Sozialforschung: Politische Debatten und Polarisierung im Deutschen Bundestag I" an.

V

Sozialforschung: "Mach doch einfach mal, was man dir sagt!" Wie ändert man das Verhalten von Menschen?

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

5011003, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In der Corona-Pandemie erfahren Gesellschaften, wie kompliziert es sein, dass Verhalten von Menschen zu ändern. Wie schafft man es, dass möglichst viele Menschen eine Maske tragen, sich impfen lassen und grundlegende Hygiene-Regeln einhalten. Ähnlich schwierig ist es, ausreichend viele Menschen dazu zu bringen, weniger Treibhausgase zu produzieren, in dem sie zum Beispiel weniger fliegen und weniger Fleisch essen. Dieses Sozialforschungsseminar beschäftigt sich mit unterschiedlichen Methoden zur Beeinflussung von menschlichem Handeln und beleuchtet sowohl theoretische Ansätze als auch empirische Forschung. Eine zentrale Rolle spielen Anreizsysteme, Nudging und soziale Institutionen.

V

Sozialforschung: Pandemie und Infodemie

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

5011013, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Verständnis und die Bewältigung einer Pandemie sind äußerst komplex, da es ein kompliziertes Zusammenspiel zwischen der Dynamik der Pandemie und dem Verhalten des Einzelnen gibt. Einerseits können Einzelpersonen Masken tragen, sich impfen lassen, ihre Mobilität einschränken und Abstand einhalten und damit die Wahrscheinlichkeit einer Ansteckung verringern und die Ausbreitung des Virus wirksam eindämmen. Andererseits passt der Einzelne diese Verhaltensweisen auch an die Dynamik der Pandemie an: Wenn man ein erhöhtes Infektionsrisiko wahrnimmt, schützt man sich. Während der Covid-Pandemie herrscht jedoch in vielen westlichen Ländern große Uneinigkeit über die Risiken und die angemessenen Verhaltensweisen. Eine besorgniserregend hohe Zahl von Menschen lässt sich von Fake News und Verschwörungstheorien beeinflussen und schützt sich infolgedessen nicht. Zu verstehen, wie sich solche Meinungs- und Verhaltensdynamiken auf die Pandemie auswirken und umgekehrt, ist eine offene Forschungsfrage, die im Mittelpunkt dieses interdisziplinären Seminars stehen wird.

Das Seminar wird gemeinsam von Forschenden der TU Berlin, des Karlsruher Instituts für Technologie, der Universität Lübeck und des MPI-DS & Universität Göttingen organisiert und bringt Lehrende aus Physik, Soziologie, Mobilitätsforschung und Informatik zusammen. Die Teilnehmenden werden in Modelle von Krankheitsausbreitung, von Mobilität und von Meinungsdynamiken eingeführt. Anschließend wird diskutiert, wie das Zusammenspiel von Krankheitsausbreitung und individuellem Verhalten untersucht werden kann, welche Dynamiken sich daraus ergeben und wie Erkenntnisse über die Pandemie von Entscheidungsträgern und Medien an die Öffentlichkeit kommuniziert werden sollten. Im interaktiven Teil des Seminars wählen die Teilnehmenden ein Thema des Kurses und arbeiten in kleinen Gruppen an einem gemeinsamen Forschungsprojekt. Die Seminarteilnehmenden haben unterschiedliche Hintergründe (Sozialwissenschaften, Ingenieurwissenschaften, Informatik, Physik, Wissenschaftskommunikation), die bei der Bewertung ihres Projektberichts, ihrer Präsentation oder ihrer Hausarbeit berücksichtigt werden. Es wird sehr geschätzt, wenn diverse Projektteams gebildet werden, in denen die Studierenden die Perspektive ihres spezifischen Hintergrunds einbringen.

Organisatorisches
Das Seminar wird gemeinsam von Forschenden der TU Berlin, des Karlsruher Instituts für Technologie, der Universität Lübeck und des MPI-DS & Universität Göttingen organisiert und bringt Forschende aus Physik, Soziologie, Mobilitätsforschung und Informatik zusammen.

Die gemeinsamen Veranstaltungen werden daher auf Englisch stattfinden. Lokale Treffen am KIT und Prüfungsleistungen sind aber auf Deutsch.

Koordinatoren:

Dr. Viola Priesemann, Max Planck Institute for Dynamics and Self-Organization (MPI-DS) & University Göttingen

Dr. phil. André Calero Valdez, Lübeck University

Prof. Dr. Michael Mäs, Karlsruhe Institute of Technology

Prof. Dr. Kai Nagel, Technische Universität Berlin

V

Sozialforschung: Quer durch die "Botanik". Was wissen wir über die Effekte von social bots auf politische Meinungen?

Seminar (S)
Präsenz

5011019, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Es wird gewarnt, dass sogenannte „social bots“ einen starken Einfluss auf die Verbreitung von fake news und die Entstehung von Meinungspolarisierung haben. Es gibt sogar Evidenz dafür, dass versucht wird mit social bots Wahlen zu beeinflussen. In diesem Seminar gehen wir diesen Warnungen auf den Grund. Beginnend mit einem Überblick über die bestehende wissenschaftliche Evidenz zu bots und ihrem Einfluss, entwickeln wir formale Modelle von Meinungsdynamiken. In diesen Modellen implementieren wir bots, um Einsichten zu den Umständen abzuleiten, unter denen bots tatsächlich unerwünschte Effekte haben.

T 7.201 Teilleistung: Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar [T-GEISTSOZ-111481]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000048	Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Lösch
SS 2022	5000050	Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Krings

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung

Proseminar (PS)
Präsenz

5000048, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

Literaturhinweise
Böschen, S.; Grunwald, A.; Krings, B,-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf

V Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung

Proseminar (PS)
Präsenz

5000050, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die TA hat als problemorientierte Forschung einen eigenen Wissenstypus ausgebildet, um Entscheidungs-, Planungs- Handlungs- und zunehmend mehr Transformationswissen im Verhältnis von Gesellschaft und Technik zu generieren (Grunwald 2010, 2018, Böschen et al. 2021). Diese besondere Positionierung von TA befindet sich in einem ständigen Wandel, da sich sozio-technische Problemstellungen, Interessenslagen und Fragestellungen im Hinblick auf das Verhältnis von Gesellschaft verändern. Dieser Wandel betrifft auch die methodologische Position von TA und somit die so genannten „Tools“ (Decker, Ladikas 2002) und Methoden zur Bearbeitung dieser facettenreichen und vielschichtigen Folgenanalysen von Technologien. Ausgangspunkt bildet hierbei ihr interdisziplinärer und transdisziplinärer Charakter. Beide, Interdisziplinarität und Transdisziplinarität, bilden den konstitutiven Rahmen, in dem sich TA in den letzten Jahrzehnten theoretisch entfaltet hat (Grunwald 2018, Böschen et al. 2021). Eine Vielzahl von Methoden wie beispielsweise die Systemanalyse wurden im Zuge dieser Entwicklungen methodisch weiterentwickelt und haben sich als „robust“ erwiesen (Grunwald 2018). Andere Methoden mussten angepasst, revidiert werden und/oder verloren an Bedeutung in diesen Forschungssettings. So hat sich im Laufe der Jahrzehnte ein Methodenkanon der TA entwickelt, der mit den Stichwörtern Interdisziplinarität, Transdisziplinarität und Zukunftsbezug umrissen werden kann. Dieser umfasst eine Vielfalt von qualitativen und quantitativen Einzelmethoden zur Abschätzung von ökonomischen, ökologischen und sozialen Folgen auf der Technologie- und Prozessebene wie auf der Systemebene und schöpft aus den Wissensbeständen verschiedener Einzeldisziplinen.

Inhalt des Seminars ist zum einen die Bedeutsamkeit von wissenschaftlichen Methoden in der TA zu erörtern und explorativ zu erkunden. Zum anderen werden einzelne Methoden wie beispielsweise die Methode der Bürgerforen erarbeitet und gemeinsam diskutiert.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, aktive Partizipation im Rahmen der interaktiven Formate der Erarbeitung methodischer Kenntnisse, Erstellung von Interviewformaten etc.

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

Literaturhinweise
Böschen, St.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, Ch. (Hg.) (2021): Technikfolgenabschätzung – Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: Nomos

Decker, M.; Ladikas, M. (2002): Bridges between Science, Society and Policy. Frankfurt, New York: Springer

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung- eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage

Grunwald, A. (2018): Technology assessment in practice and theory. Abingdon, New York: Routledge

T 7.202 Teilleistung: Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar [T-GEISTSOZ-111482]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	5000048	Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Lösch
SS 2022	5000050	Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung	2 SWS	Proseminar (PS) / 🗣	Krings

Legende: 🖥 Online, 🔀 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung

5000048, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

Literaturhinweise
Böschen, S.; Grunwald, A.; Krings, B,-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf

V Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung

5000050, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Proseminar (PS)
Präsenz

Inhalt
Die TA hat als problemorientierte Forschung einen eigenen Wissenstypus ausgebildet, um Entscheidungs-, Planungs- Handlungs- und zunehmend mehr Transformationswissen im Verhältnis von Gesellschaft und Technik zu generieren (Grunwald 2010, 2018, Böschen et al. 2021). Diese besondere Positionierung von TA befindet sich in einem ständigen Wandel, da sich sozio-technische Problemstellungen, Interessenslagen und Fragestellungen im Hinblick auf das Verhältnis von Gesellschaft verändern. Dieser Wandel betrifft auch die methodologische Position von TA und somit die so genannten „Tools“ (Decker, Ladikas 2002) und Methoden zur Bearbeitung dieser facettenreichen und vielschichtigen Folgenanalysen von Technologien. Ausgangspunkt bildet hierbei ihr interdisziplinärer und transdisziplinärer Charakter. Beide, Interdisziplinarität und Transdisziplinarität, bilden den konstitutiven Rahmen, in dem sich TA in den letzten Jahrzehnten theoretisch entfaltet hat (Grunwald 2018, Böschen et al. 2021). Eine Vielzahl von Methoden wie beispielsweise die Systemanalyse wurden im Zuge dieser Entwicklungen methodisch weiterentwickelt und haben sich als „robust“ erwiesen (Grunwald 2018). Andere Methoden mussten angepasst, revidiert werden und/oder verloren an Bedeutung in diesen Forschungssettings. So hat sich im Laufe der Jahrzehnte ein Methodenkanon der TA entwickelt, der mit den Stichwörtern Interdisziplinarität, Transdisziplinarität und Zukunftsbezug umrissen werden kann. Dieser umfasst eine Vielfalt von qualitativen und quantitativen Einzelmethoden zur Abschätzung von ökonomischen, ökologischen und sozialen Folgen auf der Technologie- und Prozessebene wie auf der Systemebene und schöpft aus den Wissensbeständen verschiedener Einzeldisziplinen.

Inhalt des Seminars ist zum einen die Bedeutsamkeit von wissenschaftlichen Methoden in der TA zu erörtern und explorativ zu erkunden. Zum anderen werden einzelne Methoden wie beispielsweise die Methode der Bürgerforen erarbeitet und gemeinsam diskutiert.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, aktive Partizipation im Rahmen der interaktiven Formate der Erarbeitung methodischer Kenntnisse, Erstellung von Interviewformaten etc.

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

Literaturhinweise
Böschen, St.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, Ch. (Hg.) (2021): Technikfolgenabschätzung – Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: Nomos

Decker, M.; Ladikas, M. (2002): Bridges between Science, Society and Policy. Frankfurt, New York: Springer

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung- eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage

Grunwald, A. (2018): Technology assessment in practice and theory. Abingdon, New York: Routledge

T 7.203 Teilleistung: Systemische Beratung [T-GEISTSOZ-101103]

Verantwortung: Dr. Uta Fahrenholz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	4	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012112	Systemische Beratung (PädBA, eWf)	2 SWS	Seminar (S)	Fahrenholz
SS 2022	5012120	Systemische Beratung	2 SWS	Seminar (S) / 🏵	Fahrenholz
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400322	Systemische Beratung			Fahrenholz
SS 2022	7400022	Systemische Beratung			Fahrenholz

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition des Dozenten

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Systemische Beratung

5012120, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Seminar (S)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Qualifikationsziele:
Die Studierenden können die Grundlagen der systemischen Beratung erörtern und in den Gesamtzusammenhang aktueller Forschung einordnen. Sie kennen Theorien, Konzepte und Methoden der Systemischen Forschung und erlangen die Fähigkeit, wesentliche Inhalte zu erläutern und zu interpretieren und auf die jeweiligen Anwendungsfelder zu übertragen. Sie können die zentralen Punkte der systemischen Arbeit charakterisieren und auf die Praxis angemessen übertragen und sind fähig, Zusammenhänge von pädagogischer Arbeit und systemischer Beratung zu erkennen und zu hinterfragen.

Inhalte:
Systemische Beratung wird nicht nur schwerpunktmäßig in helfenden Berufen rezipiert, sondern zunehmend in Dienstleistungsbereichen wie Unternehmen, Sozialmanagement, Verwaltung und Politik genutzt. Folgende Inhalte werden neben einführenden Grundlagen in das systemische Denken behandelt:
o Systemische Theorien;
o Therapeutische Grundhaltungen;
o Systemische Gesprächsformen und Interviewtechniken;
o Beziehungsdiagnostik und systemische Beschreibungsmuster;
o Unterschiedliche Anwendungsfelder wie z.B. Institutions- und Organisationsberatung; Praxis: Arbeit mit Einzelnen, Gruppen, Teams und Organisationen z.B. Live- Interviews und Falldarstellungen.
Sie lernen in diesem Seminar systemische lösungs- und ressourcenorientierte Vorgehensweisen bei der Bewältigung von Problemen in unterschiedlichen Handlungsfeldern kennen.

Literatur: Skripte und darin erwähnte Literatur, z.B.:
v. Schlippe. A, Schweizer. Jochen (2002): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung. Goettingen: Vandenboeck & Ruprecht;
Wirth V. Jan, Kleve.Heiko (Hg.) (2012): Lexikon des systemischen Arbeitens. Heidelberg: Carl -Auer -Systeme-Verlag;
Ochs. Matthias, Schweitzer.Jochen (Hg.) (2012): Handbuch Forschung für Systemiker. Göttingen: Vandenhoek & Ruprecht

Voraussetzung für ECTS-Nachweis 4 ECTS (Studienleistung): regelmäßige aktive Beteiligung, Präsentation und Hausarbeit

Organisatorisches
Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter: https://ilias.studium.kit.edu/
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T 7.204 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) [T-GEISTSOZ-101176]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012020	Einführung in die Theoretische Philosophie	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Bones
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400159	Einführung in die Wissenschaftstheorie			Hillerbrand, Betz
WS 21/22	7400162	Einführung in die Erkenntnistheorie			Betz
WS 21/22	7400342	Einführung in die Wissenschaftstheorie			Betz, Hillerbrand
WS 21/22	7400506	Einführung in die Theoretische Philosophie			Bones, Betz
SS 2022	7400097	Only Words? Der Linguistic Turn in der Philosophie des frühen 20. Jahrhunderts			Bones, Betz

Legende: 📱 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung für "Theoretische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Einführung in die Theoretische Philosophie

Hauptseminar (HS)
Präsenz

5012020, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In diesem Kurs verschaffen wir uns einen Überblick über die Kerndisziplinen der Theoretischen Philosophie. Unser Fokus liegt dabei nicht nur auf „klassischen“ Fragen, Problemen und Argumenten, sondern auch auf aktuellen und oftmals disziplinübergreifenden Debatten. Unter anderem diskutieren wir Fragen nach den sozialen Aspekten unseres Sprachgebrauchs (Stichwort „Soziale/Angewandte Sprachphilosophie“), nach der Verantwortlichkeit für unsere Überzeugungen (Stichwort „Ethik der Überzeugungen“), nach unserer Identität als Personen und nach dem Wesen der Philosophie selbst. Der Kurs findet (unter Vorbehalt) in Präsenz statt. Als Studienleistung beantworten Sie im Verlauf des Semesters in Kurzessays (Umfang ca. 350 Wörter) drei Fragen zu verschiedenen Teildisziplinen der Theoretischen Philosophie.

Organisatorisches
Die Seminarsprache ist Deutsch; ein Großteil des verwendeten Materials (Texte, Videos, Podcasts) liegt allerdings nur in englischer Sprache vor.

T 7.205 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101177]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000035	KOPIE Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012009	Dilemmas: Wahrheit, Wissen, Freiheit aus Sicht der Ordinary Language Philosophy	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Bones
WS 21/22	5012011	Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012060	Zur Genealogie der Moral	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ommeln
WS 21/22	5012068	Hegel und Marx	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau
SS 2022	5012003	Computational Models in Epistemology and Sociology	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🏟	Mäs, Betz
SS 2022	5012026	Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau
SS 2022	5012052	Forum für Kritische Interdisziplinarität	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Gutmann, Nick
SS 2022	5012059	Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 💻	Ommeln
SS 2022	5012065	David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ebner
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400160	Kant: Kritik der Reinen Vernunft			Betz
WS 21/22	7400161	Erkenntnistheorie bei Nietzsche			Betz
WS 21/22	7400162	Einführung in die Erkenntnistheorie			Betz
WS 21/22	7400357	Forum Kritische Interdisziplinarität			Betz, Gutmann, Nick
WS 21/22	7400358	Einführung in die Sprachphilosophie			Betz
WS 21/22	7400505	Dilemmas: Wahrheit, Wissen, Freiheit aus Sicht der Ordinary Language Philosophy			Bones, Seidel-Saul
WS 21/22	7400507	Zur Genealogie der Moral			Betz
WS 21/22	7400509	Hegel und Marx			Betz
SS 2022	7400097	Only Words? Der Linguistic Turn in der Philosophie des frühen 20. Jahrhunderts			Bones, Betz
SS 2022	7400099	Raum und Zeit			Gutmann, Betz
SS 2022	7400104	Forschungskreis Kritische Interdisziplinarität (FKI)			Gutmann, Betz
SS 2022	7400440	Probleme der Philosophie des Geistes			Seidel-Saul, Betz
SS 2022	7400504	Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)			Betz
SS 2022	7400508	David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen			Ebner, Betz
SS 2022	7400509	Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik			
SS 2022	7400510	Computational Models in Epistemology and Sociology			Betz, Mäs

Legende: 💻 Online, 🏟 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Theoretische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **KOPIE Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)** — **Hauptseminar (HS)**
5000035, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Rahmenthema der Veranstaltung ist die Zeit. Diese soll nicht nur in biowissenschaftlicher, sondern auch in allgemeinerer systematischer und begrifflicher Perspektive betrachtet werden – was zusammen mit unseren eingeladenen Referenten in jeweils eigenen Schwerpunktsitzungen geschieht.

Die Veranstaltung dient der eigenständigen, diskursiven Erarbeitung komplexer Themen an der Schnittstelle verschiedener positiver Disziplinen mit der Philosophie. Naturwissenschaftliche Grundkenntnisse sind hilfreich aber keine Voraussetzung; notwendig hingegen ist die Bereitschaft sich auf interdisziplinäre Auseinandersetzungen einzulassen.

Leistungen: Hausaufgaben

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

V **Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)** — **Hauptseminar (HS)**
5012011, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Rahmenthema der Veranstaltung ist die Zeit. Diese soll nicht nur in biowissenschaftlicher, sondern auch in allgemeinerer systematischer und begrifflicher Perspektive betrachtet werden – was zusammen mit unseren eingeladenen Referenten in jeweils eigenen Schwerpunktsitzungen geschieht.

Die Veranstaltung dient der eigenständigen, diskursiven Erarbeitung komplexer Themen an der Schnittstelle verschiedener positiver Disziplinen mit der Philosophie. Naturwissenschaftliche Grundkenntnisse sind hilfreich aber keine Voraussetzung; notwendig hingegen ist die Bereitschaft sich auf interdisziplinäre Auseinandersetzungen einzulassen.

Leistungen: Hausaufgaben

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

V **Zur Genealogie der Moral** — **Hauptseminar (HS)**
5012060, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar findet online statt und wird ILIAS-basiert durchgeführt. Die Studienleistung wird in Form eines schriftlichen Referats mitsamt einer regelmäßigen und aktiven schriftlichen Teilnahme erbracht. Die Anmeldung auf ILIAS ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

Organisatorisches
Die Veranstaltung beginnt am 25.10.2021!

V **Hegel und Marx** — **Hauptseminar (HS)**
5012068, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Neben der bestehenden naturwissenschaftlich orientierten Philosophie, richtet sich der Blick der Philosophie im 19. Jahrhundert nun auch auf die bestehenden sozialen Probleme und auf ihre eigene Abhängigkeit von sozialen (ökonomischen) Faktoren, ihrer Praxis und Entwicklung. Teile der Philosophie orientieren sich neu und etabliert sich – in Anschluss an das Hegelsche Denken – als Sozialphilosophie in Form von Religions- und Gesellschaftskritik: einer Gesellschaftsform, die von den wirtschaftlichen und sozialen Entwicklungen geprägt ist, deren Auswirkungen bis heute bestehen. Wie diese die Sicht auf die Welt und den Menschen sowie ihre Stellung zueinander (zu der Zeit und bis heute) bestimmen, gilt es herauszuarbeiten. Es soll somit das Seminar nicht rein philosophiegeschichtlich ausgerichtet sein, die Philosophie nicht nur hinsichtlich ihrer (kritisch-orientierenden) Funktion in der abendländischen Geschichte betrachtet werden, sondern – ausgehend davon – welche Rolle sie heute noch einnehmen kann oder sogar soll. Zur Bewältigung dieser Aufgabe soll sich mit Texten des mit Abstand folgenreichsten, öffentlich wirkmächtigsten Denker jener philosophischen Neuausrichtung beschäftigt werden: Karl Marx, der Philosophie und Ökonomie, Denken und Handeln (Formen der Lebenspraxis) auf neue Weise miteinander verbindet. Dabei sind theoretische und philosophische Bedeutung seines Werkes von der politischen Wirkung seiner Denkmotive zu trennen. Die Aktualität von Marx liegt nicht in der Utopie, sondern in einer Kritik der politischen Ökonomie, der kritischen Analyse des bestehenden Kapitalismus. Damit ist das Ziel der Philosophie und damit dieses Seminars fast schon von selbst vorgegeben. Wenngleich dieses etwas außerhalb meiner bisherigen Vorlesungsreihe zu der Frage: Wozu Philosophie steht, d.h. die Frage nach dem Zweck und der Relevanz der Lehre soll dieses Semester nicht alleinig im Vordergrund stehen (weshalb sie im Titel auch nicht aufgeführt ist), die in kaum einem anderen (universitären) Fach so oft aufkommt wie in der Philosophie: Entweder weil sie von außen (sei es aus den Naturwissenschaften oder der Öffentlichkeit) an sie herangetragen wird, dann im Hinblick darauf, ob Philosophie überhaupt betrieben werden sollte oder intern gestellt, dann im Hinblick darauf, wie Philosophie zu betreiben ist, kann, da Marx beiden dieser Parteien angehört, allein schon dadurch diese Frage nicht ganz unbeachtet werden lassen.

Voraussetzung für das Erbringen einer Studienleistung ist die Vorbereitung der zu lesenden Texte, die Bereitschaft zur Diskussion, sowie das Verfassen eines ca. 5-seitigen Essays im Laufe oder am Ende des Semesters.

V

Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)
Hauptseminar (HS)
5012026, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Frage nach dem Zweck und der Relevanz der Lehre kommt in kaum einem anderen (universitären) Fach so oft auf wie in der Philosophie. Entweder wird die Frage von außen (sei es aus den Naturwissenschaften oder der Öffentlichkeit) an sie herangetragen, dann im Hinblick darauf, ob Philosophie überhaupt betrieben werden sollte oder intern gestellt, dann im Hinblick darauf, wie Philosophie zu betreiben ist. Der Titel des Seminars wurde mit Absicht nicht – à la Adorno – als „Wozu noch Philosophie“ angegeben. Denn es soll in dieser Vorlesungsreihe nicht einfach nur der Frage nachgegangen werden, wozu heutzutage noch Philosophie betrieben (und damit studiert) werden soll. Sondern warum ehemals ein bestimmter Typus an Fragen und Problemen aufkam, der das abendländische Denken bis in die Gegenwart prägt und was diese Fragen und Probleme – als philosophische – auszeichnen, indem Einheit, Kontinuitäten und Brüche in der Entwicklung philosophischer Erkenntnis durch den Gang durch die Philosophiegeschichte aufgezeigt werden, welcher von der kritischen Reflexion der systematischen Aufgabe der Philosophie geleitet ist. Solche und weitere sich daran anschließende Fragen über die Tätigkeit des Philosophierens, wie sie die Sicht auf die Welt und den Menschen sowie ihre Stellung zueinander (zu der Zeit und bis heute) beeinflusst, gilt es herauszuarbeiten. Die Philosophie des 19. Jahrhunderts bestand – nach dem Tod Hegels und Goethes – in der Loslösung vom deutschen Idealismus, die zur Ausbildung mehrerer gleichberechtigter Strömungen führte: wie den Positivismus, Linkshegelianismus, Neukantianismus, die Existenz- und Lebensphilosophie sowie den Pragmatismus. Nach Kant verlor die Philosophie am erkenntnistheoretischen Problembestand der Geltung mehr und mehr ihr Interesse und neue Fragen rückten in das Zentrum des Interesses, die vornehmlich das große Phänomen des 19. Jahrhunderts: die Geschichte betrafen. Diese galt es als die Heimstätte (der Selbstorganisation) des menschlichen Geistes zu begreifen (Geisteswissenschaft). Außerdem führte die Technisierung und Industrialisierung der Zeit zu sozialen und politischen Veränderungen, die die Philosophie in eine mehr sozialwissenschaftlich, auf soziale Probleme (einschließlich ihrer eigenen Abhängigkeit von sozialen Bedingungen) sowie in eine mehr naturwissenschaftlich ausgerichtete Philosophie (und damit Weltanschauung) unterteilte. Das Projekt Moderne, das hierüber in dieser Zeit aufkam, hinterließ Problemkonstellationen, die die post-moderne Diskussion bis heute prägen. Es soll also nicht bei einer rein philosophiegeschichtlichen Auseinandersetzung (um ihrer selbst willen) bleiben, die Philosophie nicht nur hinsichtlich ihrer (kritisch-orientierenden) Funktion in der abendländischen Geschichte betrachtet werden, sondern – ausgehend davon – welche Rolle sie heute noch einnehmen kann oder sogar soll. Darüber lässt sich nur vor dem Hintergrund ihrer Problemgeschichte entscheiden. Es wird hierbei vor allen Dingen um erkenntnistheoretische Fragen gehen, heißt: um die Formen und Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen menschlichen Wissens.

Voraussetzung für das Erbringen einer Studienleistung ist die Vorbereitung der (auf Ilias hochgeladenen) Texte sowie das Verfassen eines (5 – 7-seitigen) Essays im Laufe oder am Ende des Semesters.

V

Forum für Kritische Interdisziplinarität
Hauptseminar (HS)
Präsenz
5012052, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Rahmenthema der Veranstaltung ist das Spannungsverhältnis von „Moralisierung“ und Wissenschaft. Ausgelotet werden soll im Diskurs mit einschlägigen Autoren, das Verhältnis wissenschaftlichen Wissens und seiner Erarbeitung einerseits, der normativen und moralischen Bewertung desselben und schließlich der – unterstellten, möglichen oder geforderten – Nutzung positiven Wissens für die Grundlegung solcher Bewertungen andererseits.

Die Veranstaltung dient der eigenständigen, diskursiven Erarbeitung komplexer Themen an der Schnittstelle verschiedener positiver Disziplinen mit der Philosophie. Naturwissenschaftliche Grundkenntnisse sind hilfreich aber keine Voraussetzung; notwendig hingegen ist die Bereitschaft sich auf interdisziplinäre Auseinandersetzungen einzulassen.

Leistungen: Hausaufgaben

Literaturhinweise
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

V **Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik** — **Hauptseminar (HS) Online**
5012059, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Studienleistung wird in Form eines Referats mitsamt einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme erbracht. Falls das Seminar Online, d.h. ILIAS-basiert, stattfinden sollte, gilt in analoger Weise die Schriftform für die Erbringung der Studienleistung.

Die Anmeldung auf ILIAS ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

V **David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen** — **Hauptseminar (HS)**
5012065, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In diesem Seminar werden wir uns im ersten Teil mit den Grundlagen von Humes Theorie des empirischen Wissens beschäftigen. Im zweiten Teil werden wir uns mit dem daraus folgenden kritischen Potenzial seiner empirischen Philosophie befassen.

Wir werden uns im ersten Teil unter anderem mit folgenden Fragen auseinandersetzen: Was ist die Funktion der Wahrnehmung in einer empirischen Philosophie? Kann Erfahrungswissen gerechtfertigt werden? Was ist das Induktionsproblem?

Im zweiten Teil stehen unter anderem folgende Themen im Mittelpunkt: Humes Kritik am Begriff der Kraft, Humes Wunderkritik, Humes Kritik des teleologischen Gottesbeweises.

Studienleistungen können durch das Anfertigen von Thesenpapieren mit Lektürenotizen erbracht werden.

Literaturhinweise
Hume, David: *Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand*, aus dem Englischen von Raoul Richter, durchgesehen und überarbeitet von Lambert Wiesing, Kommentar von Lambert Wiesing, Frankfurt am Main 2007.

Hume, David: *Dialoge über natürliche Religion*, übersetzt von Friedrich Paulsen, neu bearbeitet, eingeleitet und herausgegeben von Günter Gawlick, Hamburg6 1993.

Klemme, Heiner F.: *David Hume zur Einführung*, Hamburg 2007.

Kulenkampff, Jens: *David Hume*, München2 2003.

Streminger, Gerhard: *David Hume*. Der Philosoph und sein Zeitalter, München2 2017.

T 7.206 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101178]

Verantwortung: Prof. Dr. Gregor Betz
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000035	KOPIE Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012009	Dilemmas: Wahrheit, Wissen, Freiheit aus Sicht der Ordinary Language Philosophy	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Bones
WS 21/22	5012011	Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Gutmann, Nick
WS 21/22	5012060	Zur Genealogie der Moral	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ommeln
WS 21/22	5012068	Hegel und Marx	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau
SS 2022	5012003	Computational Models in Epistemology and Sociology	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🏟	Mäs, Betz
SS 2022	5012026	Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Hau
SS 2022	5012052	Forum für Kritische Interdisziplinarität	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 🗣	Gutmann, Nick
SS 2022	5012059	Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik	2 SWS	Hauptseminar (HS) / 💻	Ommeln
SS 2022	5012065	David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen	2 SWS	Hauptseminar (HS)	Ebner
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400160	Kant: Kritik der Reinen Vernunft			Betz
WS 21/22	7400161	Erkenntnistheorie bei Nietzsche			Betz
WS 21/22	7400162	Einführung in die Erkenntnistheorie			Betz
WS 21/22	7400357	Forum Kritische Interdisziplinarität			Betz, Gutmann, Nick
WS 21/22	7400358	Einführung in die Sprachphilosophie			Betz
WS 21/22	7400505	Dilemmas: Wahrheit, Wissen, Freiheit aus Sicht der Ordinary Language Philosophy			Bones, Seidel-Saul
WS 21/22	7400507	Zur Genealogie der Moral			Betz
WS 21/22	7400509	Hegel und Marx			Betz
SS 2022	7400097	Only Words? Der Linguistic Turn in der Philosophie des frühen 20. Jahrhunderts			Bones, Betz
SS 2022	7400099	Raum und Zeit			Gutmann, Betz
SS 2022	7400104	Forschungskreis Kritische Interdisziplinarität (FKI)			Gutmann, Betz
SS 2022	7400440	Probleme der Philosophie des Geistes			Seidel-Saul, Betz
SS 2022	7400504	Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)			Betz
SS 2022	7400508	David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen			Ebner, Betz
SS 2022	7400509	Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik			
SS 2022	7400510	Computational Models in Epistemology and Sociology			Betz, Mäs

Legende: 💻 Online, 🏟 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahem an einer Veranstaltung "Theoretische Philosophie 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **KOPIE Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)** — **Hauptseminar (HS)**
5000035, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Rahmenthema der Veranstaltung ist die Zeit. Diese soll nicht nur in biowissenschaftlicher, sondern auch in allgemeinerer systematischer und begrifflicher Perspektive betrachtet werden – was zusammen mit unseren eingeladenen Referenten in jeweils eigenen Schwerpunktsitzungen geschieht.

Die Veranstaltung dient der eigenständigen, diskursiven Erarbeitung komplexer Themen an der Schnittstelle verschiedener positiver Disziplinen mit der Philosophie. Naturwissenschaftliche Grundkenntnisse sind hilfreich aber keine Voraussetzung; notwendig hingegen ist die Bereitschaft sich auf interdisziplinäre Auseinandersetzungen einzulassen.

Leistungen: Hausaufgaben

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

V **Forum für kritische Interdisziplinarität (FKI)** — **Hauptseminar (HS)**
5012011, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Rahmenthema der Veranstaltung ist die Zeit. Diese soll nicht nur in biowissenschaftlicher, sondern auch in allgemeinerer systematischer und begrifflicher Perspektive betrachtet werden – was zusammen mit unseren eingeladenen Referenten in jeweils eigenen Schwerpunktsitzungen geschieht.

Die Veranstaltung dient der eigenständigen, diskursiven Erarbeitung komplexer Themen an der Schnittstelle verschiedener positiver Disziplinen mit der Philosophie. Naturwissenschaftliche Grundkenntnisse sind hilfreich aber keine Voraussetzung; notwendig hingegen ist die Bereitschaft sich auf interdisziplinäre Auseinandersetzungen einzulassen.

Leistungen: Hausaufgaben

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

V **Zur Genealogie der Moral** — **Hauptseminar (HS)**
5012060, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Das Seminar findet online statt und wird ILIAS-basiert durchgeführt. Die Studienleistung wird in Form eines schriftlichen Referats mitsamt einer regelmäßigen und aktiven schriftlichen Teilnahme erbracht. Die Anmeldung auf ILIAS ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

Organisatorisches
Die Veranstaltung beginnt am 25.10.2021!

V **Hegel und Marx** — **Hauptseminar (HS)**
5012068, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Neben der bestehenden naturwissenschaftlich orientierten Philosophie, richtet sich der Blick der Philosophie im 19. Jahrhundert nun auch auf die bestehenden sozialen Probleme und auf ihre eigene Abhängigkeit von sozialen (ökonomischen) Faktoren, ihrer Praxis und Entwicklung. Teile der Philosophie orientieren sich neu und etabliert sich – in Anschluss an das Hegelsche Denken – als Sozialphilosophie in Form von Religions- und Gesellschaftskritik: einer Gesellschaftsform, die von den wirtschaftlichen und sozialen Entwicklungen geprägt ist, deren Auswirkungen bis heute bestehen. Wie diese die Sicht auf die Welt und den Menschen sowie ihre Stellung zueinander (zu der Zeit und bis heute) bestimmen, gilt es herauszuarbeiten. Es soll somit das Seminar nicht rein philosophiegeschichtlich ausgerichtet sein, die Philosophie nicht nur hinsichtlich ihrer (kritisch-orientierenden) Funktion in der abendländischen Geschichte betrachtet werden, sondern – ausgehend davon – welche Rolle sie heute noch einnehmen kann oder sogar soll. Zur Bewältigung dieser Aufgabe soll sich mit Texten des mit Abstand folgenreichsten, öffentlich wirkmächtigsten Denker jener philosophischen Neuausrichtung beschäftigt werden: Karl Marx, der Philosophie und Ökonomie, Denken und Handeln (Formen der Lebenspraxis) auf neue Weise miteinander verbindet. Dabei sind theoretische und philosophische Bedeutung seines Werkes von der politischen Wirkung seiner Denkmotive zu trennen. Die Aktualität von Marx liegt nicht in der Utopie, sondern in einer Kritik der politischen Ökonomie, der kritischen Analyse des bestehenden Kapitalismus. Damit ist das Ziel der Philosophie und damit dieses Seminars fast schon von selbst vorgegeben. Wenngleich dieses etwas außerhalb meiner bisherigen Vorlesungsreihe zu der Frage: Wozu Philosophie steht, d.h. die Frage nach dem Zweck und der Relevanz der Lehre soll dieses Semester nicht alleinig im Vordergrund stehen (weshalb sie im Titel auch nicht aufgeführt ist), die in kaum einem anderen (universitären) Fach so oft aufkommt wie in der Philosophie: Entweder weil sie von außen (sei es aus den Naturwissenschaften oder der Öffentlichkeit) an sie herangetragen wird, dann im Hinblick darauf, ob Philosophie überhaupt betrieben werden sollte oder intern gestellt, dann im Hinblick darauf, wie Philosophie zu betreiben ist, kann, da Marx beiden dieser Parteien angehört, allein schon dadurch diese Frage nicht ganz unbeachtet werden lassen.

Voraussetzung für das Erbringen einer Studienleistung ist die Vorbereitung der zu lesenden Texte, die Bereitschaft zur Diskussion, sowie das Verfassen eines ca. 5-seitigen Essays im Laufe oder am Ende des Semesters.

V

Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 19. Jahrhundert)
Hauptseminar (HS)
5012026, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Frage nach dem Zweck und der Relevanz der Lehre kommt in kaum einem anderen (universitären) Fach so oft auf wie in der Philosophie. Entweder wird die Frage von außen (sei es aus den Naturwissenschaften oder der Öffentlichkeit) an sie herangetragen, dann im Hinblick darauf, ob Philosophie überhaupt betrieben werden sollte oder intern gestellt, dann im Hinblick darauf, wie Philosophie zu betreiben ist. Der Titel des Seminars wurde mit Absicht nicht – à la Adorno – als „Wozu noch Philosophie“ angegeben. Denn es soll in dieser Vorlesungsreihe nicht einfach nur der Frage nachgegangen werden, wozu heutzutage noch Philosophie betrieben (und damit studiert) werden soll. Sondern warum ehemals ein bestimmter Typus an Fragen und Problemen aufkam, der das abendländische Denken bis in die Gegenwart prägt und was diese Fragen und Probleme – als philosophische – auszeichnen, indem Einheit, Kontinuitäten und Brüche in der Entwicklung philosophischer Erkenntnis durch den Gang durch die Philosophiegeschichte aufgezeigt werden, welcher von der kritischen Reflexion der systematischen Aufgabe der Philosophie geleitet ist. Solche und weitere sich daran anschließende Fragen über die Tätigkeit des Philosophierens, wie sie die Sicht auf die Welt und den Menschen sowie ihre Stellung zueinander (zu der Zeit und bis heute) beeinflusst, gilt es herauszuarbeiten. Die Philosophie des 19. Jahrhunderts bestand – nach dem Tod Hegels und Goethes – in der Loslösung vom deutschen Idealismus, die zur Ausbildung mehrerer gleichberechtigter Strömungen führte: wie den Positivismus, Linkshegelianismus, Neukantianismus, die Existenz- und Lebensphilosophie sowie den Pragmatismus. Nach Kant verlor die Philosophie am erkenntnistheoretischen Problembestand der Geltung mehr und mehr ihr Interesse und neue Fragen rückten in das Zentrum des Interesses, die vornehmlich das große Phänomen des 19. Jahrhunderts: die Geschichte betrafen. Diese galt es als die Heimstätte (der Selbstorganisation) des menschlichen Geistes zu begreifen (Geisteswissenschaft). Außerdem führte die Technisierung und Industrialisierung der Zeit zu sozialen und politischen Veränderungen, die die Philosophie in eine mehr sozialwissenschaftlich, auf soziale Probleme (einschließlich ihrer eigenen Abhängigkeit von sozialen Bedingungen) sowie in eine mehr naturwissenschaftlich ausgerichtete Philosophie (und damit Weltanschauung) unterteilte. Das Projekt Moderne, das hierüber in dieser Zeit aufkam, hinterließ Problemkonstellationen, die die post-moderne Diskussion bis heute prägen. Es soll also nicht bei einer rein philosophiegeschichtlichen Auseinandersetzung (um ihrer selbst willen) bleiben, die Philosophie nicht nur hinsichtlich ihrer (kritisch-orientierenden) Funktion in der abendländischen Geschichte betrachtet werden, sondern – ausgehend davon – welche Rolle sie heute noch einnehmen kann oder sogar soll. Darüber lässt sich nur vor dem Hintergrund ihrer Problemgeschichte entscheiden. Es wird hierbei vor allen Dingen um erkenntnistheoretische Fragen gehen, heißt: um die Formen und Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen menschlichen Wissens.

Voraussetzung für das Erbringen einer Studienleistung ist die Vorbereitung der (auf Ilias hochgeladenen) Texte sowie das Verfassen eines (5 – 7-seitigen) Essays im Laufe oder am Ende des Semesters.

V

Forum für Kritische Interdisziplinarität
Hauptseminar (HS)
Präsenz
5012052, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Rahmenthema der Veranstaltung ist das Spannungsverhältnis von „Moralisierung“ und Wissenschaft. Ausgelotet werden soll im Diskurs mit einschlägigen Autoren, das Verhältnis wissenschaftlichen Wissens und seiner Erarbeitung einerseits, der normativen und moralischen Bewertung desselben und schließlich der – unterstellten, möglichen oder geforderten – Nutzung positiven Wissens für die Grundlegung solcher Bewertungen andererseits.

Die Veranstaltung dient der eigenständigen, diskursiven Erarbeitung komplexer Themen an der Schnittstelle verschiedener positiver Disziplinen mit der Philosophie. Naturwissenschaftliche Grundkenntnisse sind hilfreich aber keine Voraussetzung; notwendig hingegen ist die Bereitschaft sich auf interdisziplinäre Auseinandersetzungen einzulassen.

Leistungen: Hausaufgaben

Literaturhinweise
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

V Das Verhältnis von Ästhetik und Ethik
5012059, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Hauptseminar (HS)
Online

Inhalt
Die Studienleistung wird in Form eines Referats mitsamt einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme erbracht. Falls das Seminar Online, d.h. ILIAS-basiert, stattfinden sollte, gilt in analoger Weise die Schriftform für die Erbringung der Studienleistung.

Die Anmeldung auf ILIAS ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

V David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen
5012065, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen
Hauptseminar (HS)

Inhalt
In diesem Seminar werden wir uns im ersten Teil mit den Grundlagen von Humes Theorie des empirischen Wissens beschäftigen. Im zweiten Teil werden wir uns mit dem daraus folgenden kritischen Potenzial seiner empirischen Philosophie befassen.

Wir werden uns im ersten Teil unter anderem mit folgenden Fragen auseinandersetzen: Was ist die Funktion der Wahrnehmung in einer empirischen Philosophie? Kann Erfahrungswissen gerechtfertigt werden? Was ist das Induktionsproblem?

Im zweiten Teil stehen unter anderem folgende Themen im Mittelpunkt: Humes Kritik am Begriff der Kraft, Humes Wunderkritik, Humes Kritik des teleologischen Gottesbeweises.

Studienleistungen können durch das Anfertigen von Thesenpapieren mit Lektürenotizen erbracht werden.

Literaturhinweise
Hume, David: *Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand*, aus dem Englischen von Raoul Richter, durchgesehen und überarbeitet von Lambert Wiesing, Kommentar von Lambert Wiesing, Frankfurt am Main 2007.

Hume, David: *Dialoge über natürliche Religion*, übersetzt von Friedrich Paulsen, neu bearbeitet, eingeleitet und herausgegeben von Günter Gawlick, Hamburg6 1993.

Klemme, Heiner F.: *David Hume zur Einführung*, Hamburg 2007.

Kulenkampff, Jens: *David Hume*, München2 2003.

Streminger, Gerhard: *David Hume*. Der Philosoph und sein Zeitalter, München2 2017.

T 7.207 Teilleistung: Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111488]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105752 - Technikfolgenabschätzung und Zukunft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Dauer	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	2 Sem.	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T 7.208 Teilleistung: Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" [T-GEISTSOZ-108350]

Verantwortung: Prof. Dr. Ines Langemeyer
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5000373	Tutorium zur Begleitung der Vorlesung Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik	2 SWS	Seminar (S)	Langemeyer
SS 2022	5012181 A Lehramt	Projektseminar Forschungsmethoden für LA (LA M.Ed. M5) (Parallelkurs)	2 SWS	Seminar (S) / 🖥	Kling
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400599	Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik"			Langemeyer
SS 2022	7400213	Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik"			Kling

Legende: 🖥 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Studienleistung besteht aus einer Literaturrecherche, dem Anfertigen unterschiedlicher Textarten (Protokoll, Essay, Exzerpt) sowie einer Präsentation (mit Bezug zu den Inhalten der Vorlesung).

Voraussetzungen
Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Projektseminar Forschungsmethoden für LA (LA M.Ed. M5) (Parallelkurs)

Seminar (S)
Online

5012181 A Lehramt, SS 2022, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Die Veranstaltung bietet eine praxisorientierte Einführung in empirisches, schulbezogenes Forschen in der Bildungswissenschaft. Im Seminar trainieren die Studierenden ihre Forschungskompetenzen und wenden ihr Wissen und ihre Fähigkeiten auf ein Projekt an. Im ersten Teil des Seminars werden wissenschaftlich relevante Themen und Fragestellungen herausgearbeitet und Kenntnisse der Literaturrecherche ausgebaut. Anschließend werden wichtige Hinweise zur Studienplanung, Operationalisierung, zum Untersuchungsdesign, zur Datenerhebung und -auswertung (bspw. mit Fragebögen oder Interviews, quantitatives vs. qualitatives Paradigma usw.) zunächst theoretisch eingeführt und anschließend praktisch im Forschungsprojekt angewandt. Die einzelnen Projektschritte werden im Seminar inhaltlich und methodisch begleitet und das Vorgehen wird gemeinsam kritisch reflektiert. Die Ergebnisse der Projektarbeit fließen in ein Lernprodukt ein und werden abschließend in einer Gruppenpräsentation vorgestellt.

Lernziele:

Nach diesem Seminar können die Studierenden die Phasen des klassischen Forschungsprozesses und die jeweils dazu gehörenden relevanten Inhalte (Thema & Frage, Literatur, Methodik mit Untersuchungsdesign und Operationalisierung, Studiendurchführung mit Stichprobe, Ergebnisauswertung, Diskussion mit Fazit und Ausblick, Ergebnispräsentation) sowie die Paradigmen der Forschung und die klassischen Gütekriterien beschreiben, anwenden, zielgruppengerecht aufbereiten und kritisch beurteilen.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle): Aktive Teilnahme, Durchführung eines Forschungsprojekts, Projektabschlusspräsentation, Lernprodukt bzw. Portfolio

Literaturhinweise

Döring, N. & Bortz, J. (2016). *Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften*. Berlin, Heidelberg: Springer.

Mayring, P. (2015). *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken.* 12. überarb. Aufl. Weinheim, Basel: Beltz.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

T 7.209 Teilleistung: Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106873]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: M-ARCH-103449 - Grundlagen der Kunstwissenschaft_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800015	Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) - Gruppe B	2 SWS	Tutorium (Tu) / 🖥	Muñoz Morcillo
WS 21/22	1800016	Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) - Gruppe A	2 SWS	Tutorium (Tu) / 🖥	Muñoz Morcillo
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70720	Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft			Muñoz Morcillo

Legende: 🖥 Online, 💮 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) - Gruppe B

Tutorium (Tu) Online

1800015, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Tutorin: Denise Ganz
"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte" heißt es, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des *visual turn* – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Organisatorisches
Die Zuweisung zu den Gruppen A und B erfolgt vor Beginn der ersten Veranstaltung.

V Tutorium zu Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft (1. Studienjahr) - Gruppe A

Tutorium (Tu) Online

1800016, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Tutorin: Denise Ganz
"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte" heißt es, aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des *visual turn* – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Organisatorisches
Die Zuweisung zu den Gruppen A und B erfolgt vor Beginn der ersten Veranstaltung.

T 7.210 Teilleistung: Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106856]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: M-ARCH-103461 - Methoden der Kunstwissenschaft_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
SS 2022	1800029	Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissenschaft	2 SWS	Tutorium (Tu) / 💻	Muñoz Morcillo
Prüfungsveranstaltungen					
SS 2022	70701	Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft			Jehle

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Tutorium zum Seminar Methoden der Kunstwissenschaft

1800029, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Tutorium (Tu)
Online

Inhalt
Blickt man auf die Etymologie des Begriffs „Methode“ (gr. *metá*: „hinter, nach“ und hodós: „Weg“), so ist damit nicht nur der „Weg einer Untersuchung“ gemeint, sondern das zielorientierte Verfahren, mit dem wissenschaftliche Erkenntnisse erlangt werden. Im Seminar widmen wir uns den kunsthistorischen Analysewerkzeugen, ihrer themenspezifischen Eignung und Kombinationsmöglichkeiten. Anhand ausgewählter Texte und gezielter Anwendungsszenarios gehen wir der Methodengeschichte unseres Faches nach — von Vasaris Biographien über die Stilanalyse bis hin zur Ikonologie und Ökokritik. Das begleitende Tutorium führt in die Praxis des kunstwissenschaftlichen Arbeitens ein und gibt Gelegenheit, die Seminardiskussion der Methoden zu vertiefen.

T 7.211 Teilleistung: Übung 1 [T-ARCH-106864]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

Bestandteil von: M-ARCH-103457 - Praxisfelder Kunstgeschichte_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800014	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	2 SWS	Übung (Ü) / 🖥	Stengel
WS 21/22	1800017	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	2 SWS	Übung (Ü) / 🖥	Voigt
WS 21/22	1800018	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	Übung (Ü) / 🖥	Scheurmann
WS 21/22	1800023	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	2 SWS	Übung (Ü) / 🖥🗣	Stengel
WS 21/22	1800028	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	2 SWS	Übung (Ü) / 🖥	Klaassen
SS 2022	1800010	Übung/Praxisfeld: Vom Bild zur Schrift zum Bild – Schriftgeschichte und Paläographie	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣	Stello
SS 2022	1800020	Übung/Praxisfeld: Der Wert des Museums	2 SWS	Übung (Ü) / 🖥🗣	Klaassen
SS 2022	1800027	Übung/Praxisfeld: Heinrich Hübsch – Architekturhistoriker und Baumeister	2 SWS	Übung (Ü) / 🗣	Förster
SS 2022	1800028	Übung/Praxisfeld: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 2	2 SWS	Übung (Ü) / 🖥	Stengel
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	70715	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt			Jehle
WS 21/22	70716	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken			Jehle
WS 21/22	70717	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei			Jehle
WS 21/22	70719	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts			Hinterwaldner
WS 21/22	70721	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit			Jehle
WS 21/22	70723	Übung: Künstlerische Techniken - Papier			Jehle
WS 21/22	70728	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT			Hinterwaldner
SS 2022	70708	Übung: Gesprächsstoff Farbe II			Hinterwaldner
SS 2022	70717	Übung: Nachhaltige Vermittlungsstrategien in Aussicht? Aktuelle Tendenzen im Museum			Jehle
SS 2022	70718	Übung: Phytosphären – Pflanzensprachen			Jehle
SS 2022	70720	Übung: Kunst am Bau am KIT			Hinterwaldner
SS 2022	70722	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken			Jehle

Legende: 🖥 Online, 🖥🗣 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V
Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt
1800014, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Übung (Ü)
Online

Inhalt
An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll.
Hierfür müssen in einem ersten Schritt Kunstwerke gesichtet und eine aussagekräftige, repräsentative Auswahl erstellt werden, die in einem Katalog dann mit fundierten Texten dargestellt werden soll.
Das Projekt ist so angelegt, dass es über drei Semester geführt werden soll. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet sowohl online als auch in Absprache mit den Teilnehmer*innen in Präsenz statt.

V
Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei
1800017, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Übung (Ü)
Online

Inhalt
Unter Berücksichtigung der Erkenntnisse der Human Animal Studies, der Verhaltensforschung, tierethischer und ökologischer Diskurse beschäftigen wir uns mit der Mensch-Tier-Relation in Kunstwerken von 1500 bis heute. Welche Rolle spielen Tiere in der Kunstgeschichte als Symbole und Studienobjekte? Welche sozialhistorischen, politischen und erkenntnistheoretischen Implikationen hat ihre Darstellung durch die Jahrhunderte hindurch, vom Beginn der Renaissance bis in die Gegenwart? Wie spielen Künstler mit unserer Schaulust und was verrät uns der „gefangene Blick“ der Dargestellten?

Organisatorisches
Termine s. Ankündigungstext

V
Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts
1800018, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Übung (Ü)
Online

Inhalt
An ausgewählten Restaurierungen von Zeugnissen der bildenden und Medien-Kunst, der Architektur, Denkmalpflege und Archäologie sowie der Technik- und Industriegeschichte widmet sich das Übungsseminar den Fragen, inwieweit und wie erheblich Restaurierungen in die Lebenszeit eines Werkes eingreifen, wer über Erhalt bzw. Beseitigung sensibler Zeit- und Materialschichten unter welchen Kriterien entscheidet, warum welche dieser „Haut“-Schichten als Schmutz definiert, andere als Patina gelobt werden? Welche für die jeweilige Disziplin unterschiedlichen Restaurierungsethiken bilden die Voraussetzungen für ihr Handeln, welche Konsequenzen hinsichtlich der wissenschaftlichen Neubewertung, der Neu-Interpretation und Neu-Vermittlung der (wieder)gefundenen Originale hat das restauratorische Tun?

Organisatorisches
Es werden Exkursionen in Präsenz angeboten.

V
Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT
1800023, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen
Übung (Ü)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Tüten begegnen uns im Alltag ständig und landen in der Regel unbeachtet im Müll. Das KIT verfügt über eine große, private Sammlung von Tüten aus aller Welt, die einen Zeitraum seit den 1970er Jahren umfasst. Diese Kultur- und Designhistorische Sammlung ist bislang unsortiert und nicht erfasst.

In dieser Übung sollen erste Schritte zur Erschließung einer unbekannten Sammlung erprobt werden. Wie kann man Objekte sortieren und relevant für eine Museumssammlung zugänglich machen? Nach einem theoretischen Teil zur Sammlungsdokumentation sollen diese Theorien anhand der Sammlungsobjekte vor Ort erprobt werden und im Folgenden ein Datenblatt zur genauen Identifizierung der Objekte entwickelt werden.

Organisatorisches
Termine s. Ankündigungstext homepage Kunstgeschichte.

V **Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit** — **Übung (Ü) Online**
1800028, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt

Museen sind komplex agierende Institutionen, die eine gesellschaftliche Verantwortung tragen und gleichzeitig ihrer Trägerschaft verpflichtet. Deshalb sollte das interne wie externe System „Museum“ gut aufgestellt sein, um einerseits eine stabile Ausgangsbasis zu haben und andererseits zukunftsfähig zu sein.

Die Veranstaltung soll den Studierenden die Möglichkeit eröffnen, anhand eines fiktiven Museums die vielfältigen Strukturen und Aufgabenfelder kennenzulernen und sich mit den internen und externen Kommunikationsprozessen auseinanderzusetzen. Die Aufgabe der Studierenden wird sein, das Museum mit entsprechend Konzepten und Strategien zu versehen. Die Herausforderung dieser Übung liegt darin, die Komplexität des Gesamtprojekts zu erfassen, sich als Team zu organisieren und die einzelnen Aufgabenfelder sinnvoll zu strukturieren.

V **Übung/Praxisfeld: Vom Bild zur Schrift zum Bild – Schriftgeschichte und Paläographie** — **Übung (Ü) Präsenz**
1800010, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Nach einer Einführung in die Entwicklung der Schrift und in ihren Zusammenhang mit Bild(ern) wird in einem zweiten Teil anhand von Originaldokumenten aus der Badischen Landesbibliothek erprobt, wie man historische Schriften liest und wie dies in der praktischen Kulturarbeit nutzbar gemacht werden kann.

Organisatorisches
Termine s. homepage Kunstgeschichte
Veranstaltungsort: Badische Landesbibliothek Karlsruhe

V **Übung/Praxisfeld: Der Wert des Museums** — **Übung (Ü) Präsenz/Online gemischt**
1800020, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Museen sind als öffentliche Einrichtungen allen Menschen zugänglich, was jedoch nicht zwangsläufig bedeutet, dass sie auch für alle gemacht sind. Wenn aber Ausstellungskonzeption und Zielgruppenbildung nicht unbedingt übereinstimmen, führt das zu der Frage, welchen Mehrwert hat ein Museum überhaupt? Was bringt Menschen dazu, sich gegen Bezahlung (!) längst vergessene oder nicht mehr verständliche Objekte aus vergangenen Epochen anzuschauen? Was versprechen sich die Besucher:innen von einem Rundgang durch ein Museum und was bedeutet der Besuch einer Ausstellung für sie im Nachhinein? Kann von einem spezifischen Wert eines Museumsbesuchs gesprochen werden und falls ja, kann dieser Wert in irgendeiner Form gemessen oder definiert werden?

V **Übung/Praxisfeld: Heinrich Hübsch – Architekturhistoriker und Baumeister** — **Übung (Ü) Präsenz**
1800027, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Heinrich Hübsch (1795-1863) hat nicht nur als Architekt, sondern vor allem als Architekturhistoriker internationale Bedeutung erlangt. Anhand seiner wohl bekanntesten Schrift „In welchem Style sollen wir bauen“ und einiger wichtiger Karlsruher Bauten wie St. Cyriakus, die Kunsthalle, die Orangerie und der Botanische Garten sollen seine strengen Vorstellungen von Architektur untersucht werden, die sich im Laufe der Zeit modifizierten und mit dem Westwerk des Speyerer Doms ihren Abschluss fanden.

V

Übung/Praxisfeld: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 2

1800028, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Übung (Ü)
Online

Inhalt
An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll.
Nachdem im letzten Semester Kunstwerke gesichtet und eine aussagekräftige, repräsentative Auswahl erstellt wurde, soll diese für den Katalog mit fundierten Texten versehen werden.

Organisatorisches
Das Projekt ist so angelegt, dass es über drei Semester geführt werden soll. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das SoSe 2022 ist Teil 2 des Kurses. Neu in den Kurs einzusteigen ist möglich.

The project is planned for the duration of three semesters in total. Together with the participating students we aim to accompany the book-project until its publication. SoSe2022 is part 2 of the course. It is possible to join the existing course.

T 7.212 Teilleistung: Übung 2 [T-ARCH-106865]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

Bestandteil von: M-ARCH-103457 - Praxisfelder Kunstgeschichte_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800014	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	2 SWS	Übung (Ü) /	Stengel
WS 21/22	1800017	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	2 SWS	Übung (Ü) /	Voigt
WS 21/22	1800018	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	Übung (Ü) /	Scheurmann
WS 21/22	1800019	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) /	Förster
WS 21/22	1800023	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	2 SWS	Übung (Ü) /	Stengel
WS 21/22	1800028	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	2 SWS	Übung (Ü) /	Klaassen
SS 2022	1800010	Übung/Praxisfeld: Vom Bild zur Schrift zum Bild – Schriftgeschichte und Paläographie	2 SWS	Übung (Ü) /	Stello
SS 2022	1800020	Übung/Praxisfeld: Der Wert des Museums	2 SWS	Übung (Ü) /	Klaassen
SS 2022	1800027	Übung/Praxisfeld: Heinrich Hübsch – Architekturhistoriker und Baumeister	2 SWS	Übung (Ü) /	Förster
SS 2022	1800028	Übung/Praxisfeld: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 2	2 SWS	Übung (Ü) /	Stengel

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	70715	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	Jehle
WS 21/22	70716	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	Jehle
WS 21/22	70717	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	Jehle
WS 21/22	70719	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	Hinterwaldner
WS 21/22	70721	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	Jehle
WS 21/22	70723	Übung: Künstlerische Techniken - Papier	Jehle
WS 21/22	70728	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	Hinterwaldner
SS 2022	70708	Übung: Gesprächsstoff Farbe II	Hinterwaldner
SS 2022	70717	Übung: Nachhaltige Vermittlungsstrategien in Aussicht? Aktuelle Tendenzen im Museum	Jehle
SS 2022	70718	Übung: Phytosphären – Pflanzensprachen	Jehle
SS 2022	70720	Übung: Kunst am Bau am KIT	Hinterwaldner

SS 2022	70722	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	Jehle

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt** — **Übung (Ü) Online**
1800014, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll.
Hierfür müssen in einem ersten Schritt Kunstwerke gesichtet und eine aussagekräftige, repräsentative Auswahl erstellt werden, die in einem Katalog dann mit fundierten Texten dargestellt werden soll.
Das Projekt ist so angelegt, dass es über drei Semester geführt werden soll. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet sowohl online als auch in Absprache mit den Teilnehmer*innen in Präsenz statt.

V **Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei** — **Übung (Ü) Online**
1800017, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Unter Berücksichtigung der Erkenntnisse der Human Animal Studies, der Verhaltensforschung, tierethischer und ökologischer Diskurse beschäftigen wir uns mit der Mensch-Tier-Relation in Kunstwerken von 1500 bis heute. Welche Rolle spielen Tiere in der Kunstgeschichte als Symbole und Studienobjekte? Welche sozialhistorischen, politischen und erkenntnistheoretischen Implikationen hat ihre Darstellung durch die Jahrhunderte hindurch, vom Beginn der Renaissance bis in die Gegenwart? Wie spielen Künstler mit unserer Schaulust und was verrät uns der „gefangene Blick“ der Dargestellten?

Organisatorisches
Termine s. Ankündigungstext

V **Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts** — **Übung (Ü) Online**
1800018, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
An ausgewählten Restaurierungen von Zeugnissen der bildenden und Medien-Kunst, der Architektur, Denkmalpflege und Archäologie sowie der Technik- und Industriegeschichte widmet sich das Übungsseminar den Fragen, inwieweit und wie erheblich Restaurierungen in die Lebenszeit eines Werkes eingreifen, wer über Erhalt bzw. Beseitigung sensibler Zeit- und Materialschichten unter welchen Kriterien entscheidet, warum welche dieser „Haut“-Schichten als Schmutz definiert, andere als Patina gelobt werden? Welche für die jeweilige Disziplin unterschiedlichen Restaurierungsethiken bilden die Voraussetzungen für ihr Handeln, welche Konsequenzen hinsichtlich der wissenschaftlichen Neubewertung, der Neu-Interpretation und Neu-Vermittlung der (wieder)gefundenen Originale hat das restauratorische Tun?

Organisatorisches
Es werden Exkursionen in Präsenz angeboten.

V **Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken** — **Übung (Ü) Online**
1800019, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In Karlsruhe gibt es einen Fundus an wichtigen Bauwerken vom Barock bis in die Gegenwart. Anhand ausgesuchter Beispiele wie die Evangelische Stadtkirche von Friedrich Weinbrenner, die Schwarzwaldhalle von Erich Schelling oder den Hauptfriedhof von Josef Durm sollen Stilprinzipien, Stilmerkmale und Fachbegriffe erlernt werden, die zum Erfassen, Verstehen und Beschreiben von Architektur notwendig sind. Jedes Kursmitglied wird u. a. eine Baubeschreibung verfassen.

Organisatorisches
Bei Bedarf finden Sitzungen in Präsenz im Stadtzentrum statt.

V

Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT

1800023, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Übung (Ü)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Tüten begegnen uns im Alltag ständig und landen in der Regel unbeachtet im Müll. Das KIT verfügt über eine große, private Sammlung von Tüten aus aller Welt, die einen Zeitraum seit den 1970er Jahren umfasst. Diese Kultur- und Designhistorische Sammlung ist bislang unsortiert und nicht erfasst.

In dieser Übung sollen erste Schritte zur Erschließung einer unbekannten Sammlung erprobt werden. Wie kann man Objekte sortieren und relevant für eine Museumssammlung zugänglich machen? Nach einem theoretischen Teil zur Sammlungsdokumentation sollen diese Theorien anhand der Sammlungsobjekte vor Ort erprobt werden und im Folgenden ein Datenblatt zur genauen Identifizierung der Objekte entwickelt werden.

Organisatorisches
Termine s. Ankündigungstext homepage Kunstgeschichte.

V

Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit

1800028, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Übung (Ü)
Online

Inhalt
Museen sind komplex agierende Institutionen, die eine gesellschaftliche Verantwortung tragen und gleichzeitig ihrer Trägerschaft verpflichtet. Deshalb sollte das interne wie externe System „Museum“ gut aufgestellt sein, um einerseits eine stabile Ausgangsbasis zu haben und andererseits zukunftsfähig zu sein.

Die Veranstaltung soll den Studierenden die Möglichkeit eröffnen, anhand eines fiktiven Museums die vielfältigen Strukturen und Aufgabenfelder kennenzulernen und sich mit den internen und externen Kommunikationsprozessen auseinanderzusetzen. Die Aufgabe der Studierenden wird sein, das Museum mit entsprechend Konzepten und Strategien zu versehen. Die Herausforderung dieser Übung liegt darin, die Komplexität des Gesamtprojekts zu erfassen, sich als Team zu organisieren und die einzelnen Aufgabenfelder sinnvoll zu strukturieren.

V

Übung/Praxisfeld: Vom Bild zur Schrift zum Bild – Schriftgeschichte und Paläographie

1800010, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Übung (Ü)
Präsenz

Inhalt
Nach einer Einführung in die Entwicklung der Schrift und in ihren Zusammenhang mit Bild(ern) wird in einem zweiten Teil anhand von Originaldokumenten aus der Badischen Landesbibliothek erprobt, wie man historische Schriften liest und wie dies in der praktischen Kulturarbeit nutzbar gemacht werden kann.

Organisatorisches
Termine s. homepage Kunstgeschichte
Veranstaltungsort: Badische Landesbibliothek Karlsruhe

V

Übung/Praxisfeld: Der Wert des Museums

1800020, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Übung (Ü)
Präsenz/Online gemischt

Inhalt
Museen sind als öffentliche Einrichtungen allen Menschen zugänglich, was jedoch nicht zwangsläufig bedeutet, dass sie auch für alle gemacht sind. Wenn aber Ausstellungskonzeption und Zielgruppenbildung nicht unbedingt übereinstimmen, führt das zu der Frage, welchen Mehrwert hat ein Museum überhaupt? Was bringt Menschen dazu, sich gegen Bezahlung (!) längst vergessene oder nicht mehr verständliche Objekte aus vergangenen Epochen anzuschauen? Was versprechen sich die Besucher:innen von einem Rundgang durch ein Museum und was bedeutet der Besuch einer Ausstellung für sie im Nachhinein? Kann von einem spezifischen Wert eines Museumsbesuchs gesprochen werden und falls ja, kann dieser Wert in irgendeiner Form gemessen oder definiert werden?

V **Übung/Praxisfeld: Heinrich Hübsch – Architekturhistoriker und Baumeister** **Übung (Ü) Präsenz**
1800027, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Heinrich Hübsch (1795-1863) hat nicht nur als Architekt, sondern vor allem als Architekturhistoriker internationale Bedeutung erlangt. Anhand seiner wohl bekanntesten Schrift „In welchem Style sollen wir bauen“ und einiger wichtiger Karlsruher Bauten wie St. Cyriakus, die Kunsthalle, die Orangerie und der Botanische Garten sollen seine strengen Vorstellungen von Architektur untersucht werden, die sich im Laufe der Zeit modifizierten und mit dem Westwerk des Speyerer Doms ihren Abschluss fanden.

V **Übung/Praxisfeld: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 2** **Übung (Ü) Online**
1800028, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll.
Nachdem im letzten Semester Kunstwerke gesichtet und eine aussagekräftige, repräsentative Auswahl erstellt wurde, soll diese für den Katalog mit fundierten Texten versehen werden.

Organisatorisches
Das Projekt ist so angelegt, dass es über drei Semester geführt werden soll. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das SoSe 2022 ist Teil 2 des Kurses. Neu in den Kurs einzusteigen ist möglich.

The project is planned for the duration of three semesters in total. Together with the participating students we aim to accompany the book-project until its publication. SoSe2022 is part 2 of the course. It is possible to join the existing course.

T 7.213 Teilleistung: Übung 3 [T-ARCH-107661]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle

Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

Bestandteil von: M-ARCH-103457 - Praxisfelder Kunstgeschichte_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	1800014	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	2 SWS	Übung (Ü) /	Stengel
WS 21/22	1800017	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	2 SWS	Übung (Ü) /	Voigt
WS 21/22	1800018	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	Übung (Ü) /	Scheurmann
WS 21/22	1800019	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	2 SWS	Übung (Ü) /	Förster
WS 21/22	1800023	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	2 SWS	Übung (Ü) /	Stengel
WS 21/22	1800028	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	2 SWS	Übung (Ü) /	Klaassen
SS 2022	1800010	Übung/Praxisfeld: Vom Bild zur Schrift zum Bild – Schriftgeschichte und Paläographie	2 SWS	Übung (Ü) /	Stello
SS 2022	1800020	Übung/Praxisfeld: Der Wert des Museums	2 SWS	Übung (Ü) /	Klaassen
SS 2022	1800027	Übung/Praxisfeld: Heinrich Hübsch – Architekturhistoriker und Baumeister	2 SWS	Übung (Ü) /	Förster
SS 2022	1800028	Übung/Praxisfeld: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 2	2 SWS	Übung (Ü) /	Stengel

Prüfungsveranstaltungen			
WS 21/22	70715	Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt	Jehle
WS 21/22	70716	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	Jehle
WS 21/22	70717	Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei	Jehle
WS 21/22	70719	Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts	Hinterwaldner
WS 21/22	70721	Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit	Jehle
WS 21/22	70723	Übung: Künstlerische Techniken - Papier	Jehle
WS 21/22	70728	Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT	Hinterwaldner
SS 2022	70708	Übung: Gesprächsstoff Farbe II	Hinterwaldner
SS 2022	70717	Übung: Nachhaltige Vermittlungsstrategien in Aussicht? Aktuelle Tendenzen im Museum	Jehle
SS 2022	70718	Übung: Phytosphären – Pflanzensprachen	Jehle
SS 2022	70720	Übung: Kunst am Bau am KIT	Hinterwaldner

SS 2022	70722	Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken	Jehle

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

Voraussetzungen
keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V **Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt** — **Übung (Ü) Online**
1800014, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll.
Hierfür müssen in einem ersten Schritt Kunstwerke gesichtet und eine aussagekräftige, repräsentative Auswahl erstellt werden, die in einem Katalog dann mit fundierten Texten dargestellt werden soll.
Das Projekt ist so angelegt, dass es über drei Semester geführt werden soll. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten.

Organisatorisches
Die Veranstaltung findet sowohl online als auch in Absprache mit den Teilnehmer*innen in Präsenz statt.

V **Übung: Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei** — **Übung (Ü) Online**
1800017, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Unter Berücksichtigung der Erkenntnisse der Human Animal Studies, der Verhaltensforschung, tierethischer und ökologischer Diskurse beschäftigen wir uns mit der Mensch-Tier-Relation in Kunstwerken von 1500 bis heute. Welche Rolle spielen Tiere in der Kunstgeschichte als Symbole und Studienobjekte? Welche sozialhistorischen, politischen und erkenntnistheoretischen Implikationen hat ihre Darstellung durch die Jahrhunderte hindurch, vom Beginn der Renaissance bis in die Gegenwart? Wie spielen Künstler mit unserer Schaulust und was verrät uns der „gefangene Blick“ der Dargestellten?

Organisatorisches
Termine s. Ankündigungstext

V **Übung: Wiedergewonnen versus verloren – zu exemplarischen Restaurierungsprojekten des 20. und 21. Jahrhunderts** — **Übung (Ü) Online**
1800018, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
An ausgewählten Restaurierungen von Zeugnissen der bildenden und Medien-Kunst, der Architektur, Denkmalpflege und Archäologie sowie der Technik- und Industriegeschichte widmet sich das Übungsseminar den Fragen, inwieweit und wie erheblich Restaurierungen in die Lebenszeit eines Werkes eingreifen, wer über Erhalt bzw. Beseitigung sensibler Zeit- und Materialschichten unter welchen Kriterien entscheidet, warum welche dieser „Haut“-Schichten als Schmutz definiert, andere als Patina gelobt werden? Welche für die jeweilige Disziplin unterschiedlichen Restaurierungsethiken bilden die Voraussetzungen für ihr Handeln, welche Konsequenzen hinsichtlich der wissenschaftlichen Neubewertung, der Neu-Interpretation und Neu-Vermittlung der (wieder)gefundenen Originale hat das restauratorische Tun?

Organisatorisches
Es werden Exkursionen in Präsenz angeboten.

V **Übung: Architektonische Grund- und Stilbegriffe am Beispiel von Karlsruher Bauwerken** — **Übung (Ü) Online**
1800019, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
In Karlsruhe gibt es einen Fundus an wichtigen Bauwerken vom Barock bis in die Gegenwart. Anhand ausgesuchter Beispiele wie die Evangelische Stadtkirche von Friedrich Weinbrenner, die Schwarzwaldhalle von Erich Schelling oder den Hauptfriedhof von Josef Durm sollen Stilprinzipien, Stilmerkmale und Fachbegriffe erlernt werden, die zum Erfassen, Verstehen und Beschreiben von Architektur notwendig sind. Jedes Kursmitglied wird u. a. eine Baubeschreibung verfassen.

Organisatorisches
Bei Bedarf finden Sitzungen in Präsenz im Stadtzentrum statt.

V

Übung: Vom Wegwerfartikel zum Museumsstück – Sammlungserschließung und Objektdokumentation anhand der Tütensammlung des KIT

Übung (Ü)
Präsenz/Online gemischt

1800023, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Tüten begegnen uns im Alltag ständig und landen in der Regel unbeachtet im Müll. Das KIT verfügt über eine große, private Sammlung von Tüten aus aller Welt, die einen Zeitraum seit den 1970er Jahren umfasst. Diese Kultur- und Designhistorische Sammlung ist bislang unsortiert und nicht erfasst.

In dieser Übung sollen erste Schritte zur Erschließung einer unbekannten Sammlung erprobt werden. Wie kann man Objekte sortieren und relevant für eine Museumssammlung zugänglich machen? Nach einem theoretischen Teil zur Sammlungsdokumentation sollen diese Theorien anhand der Sammlungsobjekte vor Ort erprobt werden und im Folgenden ein Datenblatt zur genauen Identifizierung der Objekte entwickelt werden.

Organisatorisches
Termine s. Ankündigungstext homepage Kunstgeschichte.

V

Übung: Wie funktioniert ein Museum? Die Komplexität eines Systems im Dienste der Öffentlichkeit

Übung (Ü)
Online

1800028, WS 21/22, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Museen sind komplex agierende Institutionen, die eine gesellschaftliche Verantwortung tragen und gleichzeitig ihrer Trägerschaft verpflichtet. Deshalb sollte das interne wie externe System „Museum“ gut aufgestellt sein, um einerseits eine stabile Ausgangsbasis zu haben und andererseits zukunftsfähig zu sein.

Die Veranstaltung soll den Studierenden die Möglichkeit eröffnen, anhand eines fiktiven Museums die vielfältigen Strukturen und Aufgabenfelder kennenzulernen und sich mit den internen und externen Kommunikationsprozessen auseinanderzusetzen. Die Aufgabe der Studierenden wird sein, das Museum mit entsprechend Konzepten und Strategien zu versehen. Die Herausforderung dieser Übung liegt darin, die Komplexität des Gesamtprojekts zu erfassen, sich als Team zu organisieren und die einzelnen Aufgabenfelder sinnvoll zu strukturieren.

V

Übung/Praxisfeld: Vom Bild zur Schrift zum Bild – Schriftgeschichte und Paläographie

Übung (Ü)
Präsenz

1800010, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Nach einer Einführung in die Entwicklung der Schrift und in ihren Zusammenhang mit Bild(ern) wird in einem zweiten Teil anhand von Originaldokumenten aus der Badischen Landesbibliothek erprobt, wie man historische Schriften liest und wie dies in der praktischen Kulturarbeit nutzbar gemacht werden kann.

Organisatorisches
Termine s. homepage Kunstgeschichte
Veranstaltungsort: Badische Landesbibliothek Karlsruhe

V

Übung/Praxisfeld: Der Wert des Museums

Übung (Ü)
Präsenz/Online gemischt

1800020, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Museen sind als öffentliche Einrichtungen allen Menschen zugänglich, was jedoch nicht zwangsläufig bedeutet, dass sie auch für alle gemacht sind. Wenn aber Ausstellungskonzeption und Zielgruppenbildung nicht unbedingt übereinstimmen, führt das zu der Frage, welchen Mehrwert hat ein Museum überhaupt? Was bringt Menschen dazu, sich gegen Bezahlung (!) längst vergessene oder nicht mehr verständliche Objekte aus vergangenen Epochen anzuschauen? Was versprechen sich die Besucher:innen von einem Rundgang durch ein Museum und was bedeutet der Besuch einer Ausstellung für sie im Nachhinein? Kann von einem spezifischen Wert eines Museumsbesuchs gesprochen werden und falls ja, kann dieser Wert in irgendeiner Form gemessen oder definiert werden?

V **Übung/Praxisfeld: Heinrich Hübsch – Architekturhistoriker und Baumeister** **Übung (Ü) Präsenz**
1800027, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
Heinrich Hübsch (1795-1863) hat nicht nur als Architekt, sondern vor allem als Architekturhistoriker internationale Bedeutung erlangt. Anhand seiner wohl bekanntesten Schrift „In welchem Style sollen wir bauen“ und einiger wichtiger Karlsruher Bauten wie St. Cyriakus, die Kunsthalle, die Orangerie und der Botanische Garten sollen seine strengen Vorstellungen von Architektur untersucht werden, die sich im Laufe der Zeit modifizierten und mit dem Westwerk des Speyerer Doms ihren Abschluss fanden.

V **Übung/Praxisfeld: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 2** **Übung (Ü) Online**
1800028, SS 2022, 2 SWS, Sprache: Deutsch, Im Studierendenportal anzeigen

Inhalt
An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll.
Nachdem im letzten Semester Kunstwerke gesichtet und eine aussagekräftige, repräsentative Auswahl erstellt wurde, soll diese für den Katalog mit fundierten Texten versehen werden.

Organisatorisches
Das Projekt ist so angelegt, dass es über drei Semester geführt werden soll. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das SoSe 2022 ist Teil 2 des Kurses. Neu in den Kurs einzusteigen ist möglich.

The project is planned for the duration of three semesters in total. Together with the participating students we aim to accompany the book-project until its publication. SoSe2022 is part 2 of the course. It is possible to join the existing course.

T 7.214 Teilleistung: Übung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106572]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011007	Sozialstrukturanalyse	2 SWS	Übung (Ü) / 🖳	Nollmann
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400123	Übung Sozialstrukturanalyse			Nollmann

Legende: 🖳 Online, 🏠 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Studienleistung ist bestanden, wenn drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* abgelegt wurden.

Voraussetzungen
Keine.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrverstaltungen zu dieser Teilleistung:

V Sozialstrukturanalyse

5011007, WS 21/22, 2 SWS, Im Studierendenportal anzeigen

Übung (Ü)
Online

Inhalt
SQ-Anmeldung ab 17. Oktober

Organisatorisches
nicht Franz-Schnabel-Haus, 80 Personen

T 7.215 Teilleistung: Übung Soziologie [T-GEISTSOZ-101136]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Mäs
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011002	Einführung in die Soziologie	2 SWS	Übung (Ü)	Mäs
WS 21/22	5011003	Einführung in die Soziologie	2 SWS	Übung (Ü)	Mäs
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400351	Übung Soziologie			Nollmann, Mäs

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Übung Einführung in die Soziologie", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind.

Voraussetzungen
Keine.

T 7.216 Teilleistung: Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100991]

Verantwortung: Martin Stöckel
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen
M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012102 A	Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe A (IP BSc, IPI, PädBA, eWf)	2 SWS	Übung (Ü)	Stöckel
WS 21/22	5012102 B	Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe B (IP BSc, IPI, PädBA, eWf)	2 SWS	Übung (Ü)	Stöckel
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400323	Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik			Gidion

Voraussetzungen
keine

T 7.217 Teilleistung: Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111489]

Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-105752 - Technikfolgenabschätzung und Zukunft

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Dauer	Version
Studienleistung	3	best./nicht best.	2 Sem.	1

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T 7.218 Teilleistung: Vertiefung Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104606]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung schriftlich	8	Drittelnoten	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011005	Vertiefung Sozialforschung: Soziologie der Kompetenz	2 SWS	Seminar (S)	Kauppert
WS 21/22	5011012	Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Familiensoziologie	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Haupt
SS 2022	5011005	Vertiefung Sozialforschung: Arbeits- und Organisationssoziologie	2 SWS	Seminar (S) / 💻	Haupt
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400470	Vertiefung Sozialforschung			Nollmann
SS 2022	7400424	Vertiefung Sozialforschung			Nollmann

Legende: 💻 Online, 🏵 Präsenz/Online gemischt, 🗣 Präsenz, ✕ Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

Voraussetzungen
Das Basismodul 3 "Sozialforschung I" muss bestanden sein.

Modellierte Voraussetzungen
Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T 7.219 Teilleistung: Vertiefung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-104608]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Prüfungsleistung anderer Art	8	Drittelnoten	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011012	Vertiefung Sozialstrukturanalyse: Familiensoziologie	2 SWS	Seminar (S) /	Haupt
SS 2022	5011015	Vertiefung: Sozialstrukturanalyse: Technologie und gesellschaftlicher Wandel	2 SWS	Seminar (S) /	Nollmann
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400469	Vertiefung Sozialstrukturanalyse			Nollmann
SS 2022	7400425	Vertiefung Sozialstrukturanalyse			Nollmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Erfolgskontrolle(n)
Die Erfolgskontrolle erfolgt als Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

Voraussetzungen
Keine.

T 7.220 Teilleistung: Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum [T-GEISTSOZ-101110]

Verantwortung: Vertretung der Professur für Berufspädagogik
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-101670 - Berufspraktikum Pädagogik

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Version
Studienleistung	1	best./nicht best.	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5012136	Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum	1 SWS	Block (B)	Eiseler
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400362	Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum			Gidion
SS 2022	7400317	Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum			Zelfel

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

Voraussetzungen
keine

Empfehlungen
Das Praktikum sowie die Vor- und Nachbereitung sollten gegen Ende des Studiums absolviert werden.

T 7.221 Teilleistung: Vorlesung Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-104601]

Verantwortung: Prof. Dr. Michael Mäs
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	2

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011001	Einführung in die Soziologie	2 SWS	Vorlesung (V)	Mäs
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400350	Vorlesung Einführung in die Soziologie			Nollmann, Mäs

Erfolgskontrolle(n)
Studierende müssen ein Übungsblatt bestehen, das im Verlauf der Vorlesung ausgegeben wird.

Voraussetzungen
Keine

T 7.222 Teilleistung: Vorlesung Epoche [T-ARCH-106857]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: M-ARCH-103449 - Grundlagen der Kunstwissenschaft_E

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Erfolgskontrolle(n)
Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar.

Voraussetzungen
keine

T 7.223 Teilleistung: Vorlesung mit wechselnden Themen 2 [T-ARCH-106875]

Verantwortung: Prof. Dr. Oliver Jehle
Einrichtung: KIT-Fakultät für Architektur
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1
Bestandteil von: M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	2	best./nicht best.	Jedes Semester	2

Prüfungsveranstaltungen			
SS 2022	70703	Vorlesung: Geschichte der Kunst IV : Barock, Rokoko, Klassizismus	Jehle

Erfolgskontrolle(n)
Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

Voraussetzungen
keine

T 7.224 Teilleistung: Vorlesung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106573]

Verantwortung: Prof. Dr. Gerd Nollmann
Einrichtung: KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften
Bestandteil von: M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I

Teilleistungsart	Leistungspunkte	Notenskala	Turnus	Version
Studienleistung	0	best./nicht best.	Jedes Wintersemester	1

Lehrveranstaltungen					
WS 21/22	5011004	Sozialstrukturanalyse	2 SWS	Vorlesung (V) /	Nollmann
Prüfungsveranstaltungen					
WS 21/22	7400120	Vorlesung Sozialstrukturanalyse			Nollmann
WS 21/22	7400279	Sozialstrukturanalyse moderner Gesellschaften			Nollmann

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

Voraussetzungen
Keine.