

# Modulhandbuch Pädagogik 2017 (B.A.)

SPO 2017

Sommersemester 2024

Stand 29.02.2024

KIT-FAKULTÄT FÜR GEISTES- UND SOZIALWISSENSCHAFTEN



## Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Aufbau des Studiengangs</b> .....   | <b>8</b>  |
| 1.1. Orientierungsprüfung .....   | 8         |
| 1.2. Bachelorarbeit .....   | 8         |
| 1.3. Grundlagen der Pädagogik .....   | 8         |
| 1.4. Vertiefungsbereich Pädagogik .....   | 8         |
| 1.5. Ergänzendes Wahlpflichtfach .....  | 9         |
| 1.5.1. Germanistik .....  | 9         |
| 1.5.2. Geschichte .....   | 9         |
| 1.5.3. Medientheorie und -praxis .....  | 9         |
| 1.5.4. Kulturtheorie und -praxis .....  | 10        |
| 1.5.5. Kunstgeschichte .....  | 10        |
| 1.5.6. Philosophie ab 01.10.2019 .....  | 10        |
| 1.5.7. Soziologie .....   | 10        |
| 1.5.8. Technikfolgenabschätzung (TA) .....  | 11        |
| 1.6. Überfachliche Qualifikationen .....  | 11        |
| 1.7. Berufspraktikum .....  | 11        |
| 1.8. Zusatzleistungen .....   | 11        |
| 1.9. Mastervorzug .....   | 11        |
| <b>2. Module</b> .....  | <b>12</b> |
| 2.1. Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften [APäduBw] - M-GEISTSOZ-104040 .....                        | 12        |
| 2.2. Angewandte Methoden der Bildungsforschung [Päd-AngewMethoden] - M-GEISTSOZ-104039 .....                    | 16        |
| 2.3. Ars Rationalis [ARS] - M-GEISTSOZ-100614 .....   | 18        |
| 2.4. Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 [kg_B_kug_ae2] - M-ARCH-105169 .....                                | 19        |
| 2.5. Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [kg_B_kug_ae1] - M-ARCH-105168 .....                        | 20        |
| 2.6. Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [kg_B_kug_ae3] - M-ARCH-105170 .....                            | 21        |
| 2.7. Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung - M-GEISTSOZ-105750 .....                                | 22        |
| 2.8. Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität - M-GEISTSOZ-105763 .....                           | 23        |
| 2.9. Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft - M-ZAK-106235 .....  | 24        |
| 2.10. Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung - M-ZAK-106099 .....   | 27        |
| 2.11. Berufsbildungspolitik [BPäd-BBPol] - M-GEISTSOZ-100641 .....  | 30        |
| 2.12. Berufspädagogische Grundlagen [BPäd-Grdlg] - M-GEISTSOZ-100612 .....                                      | 32        |
| 2.13. Berufspraktikum Pädagogik [Päd-BPrakt] - M-GEISTSOZ-101670 .....  | 34        |
| 2.14. Didaktik und Methodik [Päd-DidBB] - M-GEISTSOZ-100640 .....   | 36        |
| 2.15. Dimensionen der Kulturpraxis [DiKuPrax] - M-GEISTSOZ-100660 .....   | 38        |
| 2.16. Einführung in die Philosophie [Philo] - M-GEISTSOZ-103430 .....   | 39        |
| 2.17. Einführung in die Soziologie [EinfSoz] - M-GEISTSOZ-100649 .....  | 40        |
| 2.18. Einführung Kulturwissenschaft [KuWi] - M-GEISTSOZ-100646 .....  | 41        |
| 2.19. Einführung Medienwissenschaft [MeWi] - M-GEISTSOZ-100648 .....  | 42        |
| 2.20. Erfolgskontrollen [Päd_EKontr] - M-GEISTSOZ-102538 .....  | 43        |
| 2.21. Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - M-GEISTSOZ-105727 .....                        | 44        |
| 2.22. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach [G-MED-WP] - M-GEISTSOZ-100971 .....    | 45        |
| 2.23. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach [G-NdL-WP] - M-GEISTSOZ-100970 .....            | 46        |
| 2.24. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach [G-SPR-WP] - M-GEISTSOZ-100972 ..... | 47        |
| 2.25. Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) [GdG-G] - M-GEISTSOZ-103484 .....       | 48        |
| 2.26. Grundlagen der Kunstwissenschaft_E [Kg_B_gmk_gke] - M-ARCH-103449 .....                                   | 49        |
| 2.27. Grundlagen Epochen und Stile [kg_B_eus_eus] - M-ARCH-103452 .....   | 50        |
| 2.28. Kultur und Gesellschaft [KuG] - M-GEISTSOZ-100653 .....   | 51        |
| 2.29. Kulturgeschichte der Technik I [KGT I] - M-GEISTSOZ-104506 .....  | 52        |
| 2.30. Kulturgeschichte der Technik II [KGT II] - M-GEISTSOZ-104504 .....  | 53        |
| 2.31. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach [LKSM I-WP] - M-GEISTSOZ-100975 .....       | 54        |
| 2.32. Mediävistik I - Wahlpflichtfach [MED I-WP] - M-GEISTSOZ-100974 .....                                      | 55        |
| 2.33. Medienanalyse [MeAn] - M-GEISTSOZ-100647 .....  | 56        |
| 2.34. Mediengestaltung [MeGe] - M-GEISTSOZ-100663 .....   | 57        |
| 2.35. Medientheorie und -praxis [MedTP] - M-GEISTSOZ-100661 .....   | 58        |
| 2.36. Methoden der Kunstwissenschaft_E [Kg_B_gmk_mke] - M-ARCH-103461 .....                                     | 59        |
| 2.37. Modul Bachelorarbeit [Päd-BAThesis] - M-GEISTSOZ-100666 .....   | 60        |
| 2.38. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach [NdL I-WP] - M-GEISTSOZ-100973 .....              | 62        |
| 2.39. Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung [BPäd-OrgaHfBB] - M-GEISTSOZ-104034 .....        | 63        |
| 2.40. Orientierungsprüfung Pädagogik [OP 652 2017] - M-GEISTSOZ-104046 .....                                    | 65        |
| 2.41. Pädagogische Grundlagen [Päd-Grdlg] - M-GEISTSOZ-100621 .....   | 66        |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.42. Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung - M-GEISTSOZ-105762 .....  | 68        |
| 2.43. Politische Geschichte I [PoIG I] - M-GEISTSOZ-104505 .....  | 69        |
| 2.44. Politische Geschichte II [PoIGII] - M-GEISTSOZ-104503 .....   | 70        |
| 2.45. Praktische Philosophie I [PrakPhil I] - M-GEISTSOZ-104507 .....   | 71        |
| 2.46. Praxisfelder Kunstgeschichte_E [kg_B_aw_pke] - M-ARCH-103457 .....  | 72        |
| 2.47. Sozialforschung I [Sozial1] - M-GEISTSOZ-100654 .....   | 73        |
| 2.48. Sozialforschung II [Sozial2] - M-GEISTSOZ-100655 .....  | 74        |
| 2.49. Sozialstrukturanalyse I [SozStr1] - M-GEISTSOZ-100658 .....   | 75        |
| 2.50. Sozialstrukturanalyse II [SozStr2] - M-GEISTSOZ-100650 .....  | 76        |
| 2.51. Sozialwissenschaftliche Methoden I [SozMet1] - M-GEISTSOZ-100652 .....  | 77        |
| 2.52. Sozialwissenschaftliche Methoden II [SozMet2] - M-GEISTSOZ-100657 .....   | 78        |
| 2.53. Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung - M-GEISTSOZ-105749 .....                                 | 79        |
| 2.54. Technikfolgenabschätzung und Zukunft - M-GEISTSOZ-105752 .....  | 80        |
| 2.55. Theoretische Philosophie I [TheoPhil I] - M-GEISTSOZ-104509 .....   | 81        |
| 2.56. Überfachliche Qualifikationen [Päd_ÜfQ] - M-GEISTSOZ-102544 .....   | 82        |
| 2.57. Vertiefungsmodul Handlungsfelder [BPäd-Verthf] - M-GEISTSOZ-100668 .....  | 83        |
| 2.58. Weitere Leistungen [PädB_wLei] - M-GEISTSOZ-102539 .....  | 85        |
| 2.59. Wissenschaftliches Arbeiten [Päd-WissArb] - M-GEISTSOZ-100626 .....   | 86        |
| <b>3. Teilleistungen .....</b>  | <b>88</b> |
| 3.1. Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar - T-GEISTSOZ-111509 .....  | 88        |
| 3.2. Arbeitsorientierte Weiterbildung - T-GEISTSOZ-101106 .....   | 89        |
| 3.3. Ars Rationalis I - T-GEISTSOZ-101174 .....   | 91        |
| 3.4. Ars Rationalis II - T-GEISTSOZ-101175 .....  | 92        |
| 3.5. Aufbau Kultursparte - T-GEISTSOZ-101420 .....  | 93        |
| 3.6. Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik - T-ARCH-110484 .....   | 94        |
| 3.7. Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110483 .....   | 96        |
| 3.8. Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110482 .....   | 97        |
| 3.9. Bachelor-Arbeit - T-GEISTSOZ-101150 .....  | 99        |
| 3.10. Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs) - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111486 .....                      | 100       |
| 3.11. Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Theoriekurs) - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111485 .....                     | 101       |
| 3.12. Berufsbildung in Europa - T-GEISTSOZ-101099 .....   | 102       |
| 3.13. Berufsbildungspraktische Studien - T-GEISTSOZ-101104 .....  | 104       |
| 3.14. Berufspraktikum Pädagogik - T-GEISTSOZ-103219 .....   | 105       |
| 3.15. Computergestützte Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104565 .....   | 106       |
| 3.16. Datenauswertung - T-GEISTSOZ-104563 .....   | 108       |
| 3.17. Didaktik und Methodik - T-GEISTSOZ-108354 .....   | 109       |
| 3.18. Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation - T-GEISTSOZ-101074 .....   | 112       |
| 3.19. Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100990 .....   | 115       |
| 3.20. Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106959 .....                    | 116       |
| 3.21. Einführung in die Philosophie 1 - T-GEISTSOZ-111610 .....   | 118       |
| 3.22. Einführung in die Philosophie 2 - T-GEISTSOZ-111612 .....   | 119       |
| 3.23. Einführung in die Philosophie 3 - T-GEISTSOZ-111608 .....   | 120       |
| 3.24. Einführung in die Philosophie 4 - T-GEISTSOZ-111607 .....   | 122       |
| 3.25. Einführung in die Philosophie 5 - T-GEISTSOZ-111606 .....   | 124       |
| 3.26. Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106958 .....                           | 126       |
| 3.27. Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik - T-GEISTSOZ-108346 .....                                | 128       |
| 3.28. Einführung Kultursparte - T-GEISTSOZ-101418 .....   | 129       |
| 3.29. Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101157 .....  | 130       |
| 3.30. Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103532 .....   | 132       |
| 3.31. Empirische Medienforschung - T-GEISTSOZ-101105 .....  | 134       |
| 3.32. Erinnerungskultur - T-GEISTSOZ-101415 .....   | 135       |
| 3.33. Exposé zum Forschungsprojekt - T-GEISTSOZ-101096 .....  | 137       |
| 3.34. Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar - T-GEISTSOZ-111408 .....                           | 139       |
| 3.35. Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung - T-GEISTSOZ-111407 .....                            | 140       |
| 3.36. Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken - T-GEISTSOZ-109193 .....  | 141       |
| 3.37. Grundfragen der Pädagogik (Seminar) - T-GEISTSOZ-101050 .....   | 142       |
| 3.38. Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) - T-GEISTSOZ-101108 .....   | 143       |
| 3.39. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101571 .....        | 145       |
| 3.40. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung ES themenorientiert - T-GEISTSOZ-101031 .....           | 146       |
| 3.41. Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" ..... | 147       |
| - T-GEISTSOZ-101030 .....   |           |
| 3.42. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101569 .....                | 149       |

|  |     |
|--|-----|
| 3.43. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" - T-GEISTSOZ-101027             | 150 |
| 3.44. Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101028                                      | 152 |
| 3.45. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101570                        | 155 |
| 3.46. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" - T-GEISTSOZ-101033 | 156 |
| 3.47. Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" - T-GEISTSOZ-101034             | 157 |
| 3.48. Grundlagen empirischer Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104562   | 158 |
| 3.49. Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen - T-ARCH-110485  | 159 |
| 3.50. Grundlagenmodul - Selbstverbuchung BAK - T-ZAK-112653  | 161 |
| 3.51. Grundlagenmodul - Selbstverbuchung BeNe - T-ZAK-112345   | 162 |
| 3.52. Handlungsfelder der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100994  | 163 |
| 3.52.1. Inhalt:  | 166 |
| 3.52.2. Ziele:   | 166 |
| 3.53. Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 - T-ARCH-110445   | 167 |
| 3.54. Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 - T-ARCH-110444   | 171 |
| 3.55. Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 - T-ARCH-110446   | 174 |
| 3.56. Hausarbeit I (4 LP) - T-GEISTSOZ-108368  | 180 |
| 3.57. Hausarbeit I (6 LP) - T-GEISTSOZ-108371  | 181 |
| 3.58. Hausarbeit I (8 LP) - T-GEISTSOZ-108373  | 182 |
| 3.59. Hausarbeit II (4 LP) - T-GEISTSOZ-108369   | 183 |
| 3.60. Hausarbeit II (6 LP) - T-GEISTSOZ-108372   | 184 |
| 3.61. Hausarbeit III (4 LP) - T-GEISTSOZ-108370  | 185 |
| 3.62. Klausur Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-101131   | 186 |
| 3.63. Klausur Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106485  | 187 |
| 3.64. Kolloquium zur Bachelorarbeit - T-GEISTSOZ-101151  | 188 |
| 3.65. Kultur und Gesellschaft - T-GEISTSOZ-101417  | 189 |
| 3.66. Kulturgeschichte - T-GEISTSOZ-110429   | 190 |
| 3.67. Kulturgeschichte der Technik 1.1 - T-GEISTSOZ-101190   | 191 |
| 3.68. Kulturgeschichte der Technik 1.2 - T-GEISTSOZ-101191   | 192 |
| 3.69. Kulturgeschichte der Technik 1.3 - T-GEISTSOZ-101192   | 198 |
| 3.70. Kulturgeschichte der Technik 2.1 - T-GEISTSOZ-101196   | 204 |
| 3.71. Kulturgeschichte der Technik 2.2 - T-GEISTSOZ-101197   | 211 |
| 3.72. Kulturinstitutionen - T-GEISTSOZ-110419  | 217 |
| 3.73. Kulturtheorie - T-GEISTSOZ-110430  | 218 |
| 3.74. Lehr-/Lernkonzepte - T-GEISTSOZ-108353   | 219 |
| 3.75. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I - T-GEISTSOZ-108362  | 222 |
| 3.76. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II - T-GEISTSOZ-108363   | 224 |
| 3.77. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III - T-GEISTSOZ-108364  | 226 |
| 3.78. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV - T-GEISTSOZ-108365   | 227 |
| 3.79. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V - T-GEISTSOZ-108366  | 229 |
| 3.80. Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI - T-GEISTSOZ-108367   | 230 |
| 3.81. Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-108356  | 231 |
| 3.82. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101576                            | 232 |
| 3.83. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101055                                  | 233 |
| 3.84. Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101054                                  | 239 |
| 3.85. Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101574  | 244 |
| 3.86. Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101046  | 245 |
| 3.87. Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101047  | 249 |
| 3.88. Medienanalyse - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101130   | 251 |
| 3.89. Medienanalyse - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103557  | 253 |
| 3.90. Mediengestaltung - Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101143  | 254 |
| 3.91. Mediengestaltung - Studienleistung - T-GEISTSOZ-103558   | 255 |
| 3.92. Medientheorie und -praxis 1 - T-GEISTSOZ-101406  | 261 |
| 3.93. Medientheorie und -praxis 2 - T-GEISTSOZ-103559  | 263 |
| 3.94. Medientheorie und -praxis 3 - T-GEISTSOZ-101408  | 269 |
| 3.95. Medientheorie und -praxis 4 - T-GEISTSOZ-101410  | 271 |
| 3.96. Medientheorie und -praxis Modulprüfung - T-GEISTSOZ-101139   | 278 |
| 3.97. Methoden der interpretativen Sozialforschung - T-GEISTSOZ-108352   | 280 |
| 3.98. Methoden der standardisierten Sozialforschung - T-GEISTSOZ-108351  | 281 |
| 3.99. Methodenanwendung - T-GEISTSOZ-106571  | 282 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.100. Methoden-Klausur - T-GEISTSOZ-101132 .....  | 283 |
| 3.101. Modulprüfung - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - T-GEISTSOZ-111484 .....   | 284 |
| 3.102. Modulprüfung - Projektarbeit - T-GEISTSOZ-111513 .....  | 285 |
| 3.103. Modulprüfung - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung - T-GEISTSOZ-111483 .....  | 286 |
| 3.104. Modulprüfung Berufsbildungspolitik - T-GEISTSOZ-106083 .....  | 288 |
| 3.105. Modulprüfung Einführung in die Philosophie - T-GEISTSOZ-106828 .....  | 289 |
| 3.106. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I - T-GEISTSOZ-109221 .....   | 290 |
| 3.107. Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II - T-GEISTSOZ-109217 .....  | 291 |
| 3.108. Modulprüfung Pädagogische Grundlagen - T-GEISTSOZ-106277 .....  | 292 |
| 3.109. Modulprüfung philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung - Hausarbeit - T-GEISTSOZ-111510 .....  | 294 |
| 3.110. Modulprüfung Politische Geschichte I - T-GEISTSOZ-109220 .....  | 295 |
| 3.111. Modulprüfung Politische Geschichte II - T-GEISTSOZ-109216 .....   | 296 |
| 3.112. Modulprüfung Praktische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109222 .....   | 297 |
| 3.113. Modulprüfung Technikfolgenabschätzung und Beratung - T-GEISTSOZ-111487 .....  | 298 |
| 3.114. Modulprüfung Theoretische Philosophie I - T-GEISTSOZ-109224 .....   | 299 |
| 3.115. Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder - T-GEISTSOZ-106077 .....   | 300 |
| 3.116. Modulprüfung: Technikfolgenabschätzung und Zukunft: Hausarbeit - T-GEISTSOZ-111490 .....  | 301 |
| 3.117. Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) - T-GEISTSOZ-110370 .....   | 302 |
| 3.118. Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) - T-GEISTSOZ-110371 .....   | 303 |
| 3.119. Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109227 .....   | 304 |
| 3.120. Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft - T-GEISTSOZ-109228 .....  | 305 |
| 3.121. Mündliche Prüfung - Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft - T-ZAK-112659 .....   | 306 |
| 3.122. Mündliche Prüfung - Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung - T-ZAK-112351 .....   | 307 |
| 3.123. Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum - T-GEISTSOZ-101111 .....   | 308 |
| 3.124. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach - T-GEISTSOZ-101572 .....   | 309 |
| 3.125. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert - T-GEISTSOZ-108788 .....  | 310 |
| 3.126. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert - T-GEISTSOZ-101041 .....   | 313 |
| 3.127. Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert - T-GEISTSOZ-101042 .....   | 316 |
| 3.128. Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer (prospektiven) Technikbewertung - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111511 ..... | 319 |
| 3.129. Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) - T-GEISTSOZ-106956 .....   | 320 |
| 3.130. Pädagogische Psychologie - T-GEISTSOZ-101098 .....  | 321 |
| 3.131. Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung - T-GEISTSOZ-111508 .....      | 323 |
| 3.132. Planung beruflicher Bildung - T-GEISTSOZ-108345 .....   | 324 |
| 3.133. Platzhalter Mastervorzug 1 ub - T-GEISTSOZ-104226 .....   | 326 |
| 3.134. Platzhalter Mastervorzug 10 ub - T-GEISTSOZ-104235 .....  | 327 |
| 3.135. Platzhalter Mastervorzug 11 - T-GEISTSOZ-104236 .....   | 328 |
| 3.136. Platzhalter Mastervorzug 12 - T-GEISTSOZ-104237 .....   | 329 |
| 3.137. Platzhalter Mastervorzug 13 - T-GEISTSOZ-104238 .....   | 330 |
| 3.138. Platzhalter Mastervorzug 14 - T-GEISTSOZ-104239 .....   | 331 |
| 3.139. Platzhalter Mastervorzug 15 - T-GEISTSOZ-104240 .....   | 332 |
| 3.140. Platzhalter Mastervorzug 16 - T-GEISTSOZ-104241 .....   | 333 |
| 3.141. Platzhalter Mastervorzug 17 - T-GEISTSOZ-104242 .....   | 334 |
| 3.142. Platzhalter Mastervorzug 18 - T-GEISTSOZ-104243 .....   | 335 |
| 3.143. Platzhalter Mastervorzug 19 - T-GEISTSOZ-104244 .....   | 336 |
| 3.144. Platzhalter Mastervorzug 2 ub - T-GEISTSOZ-104227 .....   | 337 |
| 3.145. Platzhalter Mastervorzug 20 - T-GEISTSOZ-104245 .....   | 338 |
| 3.146. Platzhalter Mastervorzug 21 - T-GEISTSOZ-104246 .....   | 339 |
| 3.147. Platzhalter Mastervorzug 22 - T-GEISTSOZ-104247 .....   | 340 |
| 3.148. Platzhalter Mastervorzug 23 - T-GEISTSOZ-104248 .....   | 341 |
| 3.149. Platzhalter Mastervorzug 24 - T-GEISTSOZ-104249 .....   | 342 |
| 3.150. Platzhalter Mastervorzug 25 - T-GEISTSOZ-104250 .....   | 343 |
| 3.151. Platzhalter Mastervorzug 26 - T-GEISTSOZ-104253 .....   | 344 |
| 3.152. Platzhalter Mastervorzug 27 - T-GEISTSOZ-104252 .....   | 345 |
| 3.153. Platzhalter Mastervorzug 28 - T-GEISTSOZ-104254 .....   | 346 |
| 3.154. Platzhalter Mastervorzug 3 ub - T-GEISTSOZ-104228 .....   | 347 |
| 3.155. Platzhalter Mastervorzug 4 ub - T-GEISTSOZ-104229 .....   | 348 |
| 3.156. Platzhalter Mastervorzug 5 ub - T-GEISTSOZ-104230 .....   | 349 |
| 3.157. Platzhalter Mastervorzug 6 ub - T-GEISTSOZ-104231 .....   | 350 |
| 3.158. Platzhalter Mastervorzug 7 ub - T-GEISTSOZ-104232 .....   | 351 |
| 3.159. Platzhalter Mastervorzug 8 ub - T-GEISTSOZ-104233 .....   | 352 |
| 3.160. Platzhalter Mastervorzug 9 ub - T-GEISTSOZ-104234 .....   | 353 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.161. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1 - T-GEISTSOZ-105114 .....   | 354 |
| 3.162. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 10 ub - T-GEISTSOZ-105123 .....   | 355 |
| 3.163. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 11 ub - T-GEISTSOZ-105124 .....   | 356 |
| 3.164. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 12 ub - T-GEISTSOZ-105125 .....   | 357 |
| 3.165. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 2 - T-GEISTSOZ-105115 .....   | 358 |
| 3.166. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 3 - T-GEISTSOZ-105116 .....   | 359 |
| 3.167. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 4 ub - T-GEISTSOZ-105117 .....  | 360 |
| 3.168. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 5 ub - T-GEISTSOZ-105118 .....  | 361 |
| 3.169. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 6 ub - T-GEISTSOZ-105119 .....  | 362 |
| 3.170. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 7 - T-GEISTSOZ-105120 .....   | 363 |
| 3.171. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 8 - T-GEISTSOZ-105121 .....   | 364 |
| 3.172. Platzhalter Überfachliche Qualifikation 9 - T-GEISTSOZ-105122 .....   | 365 |
| 3.173. Politische Geschichte 1.1 - T-GEISTSOZ-101187 .....   | 366 |
| 3.174. Politische Geschichte 1.2 - T-GEISTSOZ-101188 .....   | 368 |
| 3.175. Politische Geschichte 1.3. - T-GEISTSOZ-101189 .....  | 373 |
| 3.176. Politische Geschichte 2.1. - T-GEISTSOZ-101193 .....  | 378 |
| 3.177. Politische Geschichte 2.2 - T-GEISTSOZ-101194 .....   | 385 |
| 3.178. Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111512 .....   | 391 |
| 3.179. Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) 392<br>- T-GEISTSOZ-101170 |     |
| 3.180. Praktische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101081 .....  | 393 |
| 3.181. Praktische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101171 .....  | 395 |
| 3.182. Praxismodul - T-ZAK-112660 .....  | 402 |
| 3.183. Projekt- und Forschungsseminare - T-GEISTSOZ-103021 .....   | 403 |
| 3.184. Projektmanagement - T-GEISTSOZ-101419 .....   | 407 |
| 3.185. Proseminar Barock bis Romantik - T-ARCH-110495 .....  | 408 |
| 3.186. Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit - T-ARCH-110442 .....   | 412 |
| 3.187. Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106872 .....   | 416 |
| 3.188. Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106855 .....   | 417 |
| 3.189. Proseminar Mittelalter bis Manierismus - T-ARCH-110493 .....  | 418 |
| 3.190. Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit - T-ARCH-110441 .....   | 421 |
| 3.191. Proseminar Realismus bis Gegenwart - T-ARCH-110497 .....  | 424 |
| 3.192. Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit - T-ARCH-110443 .....   | 430 |
| 3.193. Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik - T-GEISTSOZ-101100 .....  | 436 |
| 3.194. Recht und Organisation der beruflichen Bildung - T-GEISTSOZ-100993 .....  | 440 |
| 3.195. Referat im Fach Allgemeine Pädagogik I - T-GEISTSOZ-113347 .....  | 442 |
| 3.196. Referat im Fach Allgemeine Pädagogik II - T-GEISTSOZ-113348 .....   | 443 |
| 3.197. Referat im Fach Allgemeine Pädagogik III - T-GEISTSOZ-113360 .....  | 444 |
| 3.198. Selbstverständnis der Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-108355 .....   | 445 |
| 3.199. Sozialforschung A - T-GEISTSOZ-106574 .....   | 447 |
| 3.200. Sozialforschung B - T-GEISTSOZ-106575 .....   | 450 |
| 3.201. Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar - T-GEISTSOZ-111481 .....   | 453 |
| 3.202. Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar - T-GEISTSOZ-111482 .....   | 455 |
| 3.203. Systemische Beratung - T-GEISTSOZ-101103 .....  | 457 |
| 3.204. Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) - T-<br>GEISTSOZ-101176         | 458 |
| 3.205. Theoretische Philosophie 1.2 - T-GEISTSOZ-101177 .....  | 459 |
| 3.206. Theoretische Philosophie 1.3 - T-GEISTSOZ-101178 .....  | 465 |
| 3.207. Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111488 .....  | 471 |
| 3.208. Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" - T-<br>GEISTSOZ-108350                          | 472 |
| 3.209. Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106873 .....   | 473 |
| 3.210. Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft - T-ARCH-106856 .....   | 474 |
| 3.211. Übung 1 - T-ARCH-106864 .....   | 475 |
| 3.212. Übung 2 - T-ARCH-106865 .....   | 479 |
| 3.213. Übung 3 - T-ARCH-107661 .....   | 483 |
| 3.214. Übung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106572 .....   | 487 |
| 3.215. Übung Soziologie - T-GEISTSOZ-101136 .....  | 488 |
| 3.216. Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik - T-GEISTSOZ-100991 .....  | 489 |
| 3.217. Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen - Hauptseminar - T-GEISTSOZ-111489 .....   | 491 |
| 3.218. Vertiefung Sozialforschung - T-GEISTSOZ-104606 .....  | 492 |
| 3.219. Vertiefung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-104608 .....  | 493 |
| 3.220. Vertiefungsmodul - Doing Culture - Selbstverbuchung BAK - T-ZAK-112655 .....  | 494 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.221. Vertiefungsmodul - Global Cultures - Selbstverbuchung - T-ZAK-112658 .....  | 495 |
| 3.222. Vertiefungsmodul - Lebenswelten - Selbstverbuchung BAK - T-ZAK-112657 .....                                       | 496 |
| 3.223. Vertiefungsmodul - Medien & Ästhetik - Selbstverbuchung BAK - T-ZAK-112656 .....                                  | 497 |
| 3.224. Vertiefungsmodul - Selbstverbuchung BeNe - T-ZAK-112346 .....   | 498 |
| 3.225. Vertiefungsmodul - Technik & Verantwortung - Selbstverbuchung BAK - T-ZAK-112654 .....                            | 499 |
| 3.226. Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum - T-GEISTSOZ-101110 .....                        | 500 |
| 3.227. Vorlesung Einführung in die Soziologie - T-GEISTSOZ-104601 .....  | 501 |
| 3.228. Vorlesung Epoche - T-ARCH-106857 .....  | 502 |
| 3.229. Vorlesung mit wechselnden Themen 2 - T-ARCH-106875 .....  | 503 |
| 3.230. Vorlesung Sozialstrukturanalyse - T-GEISTSOZ-106573 .....   | 504 |
| 3.231. Wahlmodul - Nachhaltige Stadt- und Quartiersentwicklung - Selbstverbuchung BeNe - T-ZAK-112347 .....              | 505 |
| 3.232. Wahlmodul - Nachhaltigkeit in Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft - Selbstverbuchung BeNe - T-ZAK-112350 .....    | 506 |
| 3.233. Wahlmodul - Nachhaltigkeitsbewertung von Technik - Selbstverbuchung BeNe - T-ZAK-112348 .....                     | 507 |
| 3.234. Wahlmodul - Subjekt, Leib, Individuum: die andere Seite der Nachhaltigkeit - Selbstverbuchung BeNe - T-ZAK-112349 | 508 |

## 1 Aufbau des Studiengangs

| Pflichtbestandteile   |       |
|---|-------|
| <b>Orientierungsprüfung</b><br><i>Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.</i> |       |
| Bachelorarbeit  | 15 LP |
| Grundlagen der Pädagogik  | 43 LP |
| Vertiefungsbereich Pädagogik  | 60 LP |
| Ergänzendes Wahlpflichtfach   | 46 LP |
| Überfachliche Qualifikationen   | 6 LP  |
| Berufspraktikum   | 10 LP |
| Freiwillige Bestandteile  |       |
| <b>Zusatzleistungen</b><br><i>Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.</i>     |       |
| <b>Mastervorzug</b><br><i>Dieser Bereich fließt nicht in die Notenberechnung des übergeordneten Bereichs ein.</i>         |       |

### 1.1 Orientierungsprüfung

| Pflichtbestandteile |                                |      |
|---------------------|--------------------------------|------|
| M-GEISTSOZ-104046   | Orientierungsprüfung Pädagogik | 0 LP |

### 1.2 Bachelorarbeit

**Leistungspunkte**  
15

| Pflichtbestandteile |                      |       |
|---------------------|----------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100666   | Modul Bachelorarbeit | 15 LP |

### 1.3 Grundlagen der Pädagogik

**Leistungspunkte**  
43

| Pflichtbestandteile |  |       |
|---------------------|--|-------|
| M-GEISTSOZ-100612   | Berufspädagogische Grundlagen                            | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100621   | Pädagogische Grundlagen                                  | 5 LP  |
| M-GEISTSOZ-100626   | Wissenschaftliches Arbeiten                              | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-104034   | Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100640   | Didaktik und Methodik                                    | 10 LP |

### 1.4 Vertiefungsbereich Pädagogik

**Leistungspunkte**  
60

| Pflichtbestandteile |   |       |
|---------------------|---|-------|
| M-GEISTSOZ-100641   | Berufsbildungspolitik                           | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100668   | Vertiefungsmodul Handlungsfelder                | 22 LP |
| M-GEISTSOZ-104039   | Angewandte Methoden der Bildungsforschung       | 12 LP |
| M-GEISTSOZ-104040   | Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften | 16 LP |



**1.5 Ergänzendes Wahlpflichtfach****Leistungspunkte**  
46

| <b>Wahlpflichtfach (Wahl: 1 Bestandteil sowie mind. 46 LP)</b>                        |       |
|---|-------|
| Germanistik   | 46 LP |
| Geschichte  | 46 LP |
| Medientheorie und -praxis   | 46 LP |
| Kulturtheorie und -praxis   | 46 LP |
| Kunstgeschichte   | 46 LP |
| Philosophie ab 01.10.2019<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>     | 46 LP |
| Soziologie  | 46 LP |
| Technikfolgenabschätzung (TA)<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2021 möglich.</i> | 46 LP |

**1.5.1 Germanistik****Leistungspunkte**  
46**Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach**

| <b>Pflichtbestandteile</b>                                 |  |       |
|--|--|-------|
| M-GEISTSOZ-100970  | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach            | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100972  | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach | 6 LP  |
| M-GEISTSOZ-100971  | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach    | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100975  | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach        | 10 LP |
| <b>Vertiefungsmodule Germanistik (Wahl: 1 Bestandteil)</b> |  |       |
| M-GEISTSOZ-100973  | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach              | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100974  | Mediävistik I - Wahlpflichtfach                                      | 10 LP |

**1.5.2 Geschichte****Leistungspunkte**  
46**Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach**

| <b>Pflichtbestandteile</b>                                |   |       |
|---|---|-------|
| M-GEISTSOZ-103484   | Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte)                       | 16 LP |
| M-GEISTSOZ-104505   | Politische Geschichte I<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i>         | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-104506   | Kulturgeschichte der Technik I<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i>  | 10 LP |
| <b>Vertiefungsmodule Geschichte (Wahl: 1 Bestandteil)</b> |   |       |
| M-GEISTSOZ-104503   | Politische Geschichte II<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i>        | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-104504   | Kulturgeschichte der Technik II<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2018 möglich.</i> | 10 LP |

**1.5.3 Medientheorie und -praxis****Leistungspunkte**  
46**Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach**

| <b>Pflichtbestandteile</b> |                               |       |
|----------------------------|-------------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100647          | Medienanalyse                 | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100648          | Einführung Medienwissenschaft | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-100663          | Mediengestaltung              | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-100661          | Medientheorie und -praxis     | 20 LP |

**1.5.4 Kulturtheorie und -praxis****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

46

| Pflichtbestandteile |                               |       |
|---------------------|-------------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100646   | Einführung Kulturwissenschaft | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100648   | Einführung Medienwissenschaft | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-100653   | Kultur und Gesellschaft       | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-100660   | Dimensionen der Kulturpraxis  | 20 LP |

**1.5.5 Kunstgeschichte****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

46

| Pflichtbestandteile                |  |       |
|------------------------------------|--|-------|
| M-ARCH-103449                      | Grundlagen der Kunstwissenschaft_E   | 10 LP |
| M-ARCH-103461                      | Methoden der Kunstwissenschaft_E   | 10 LP |
| M-ARCH-103457                      | Praxisfelder Kunstgeschichte_E   | 6 LP  |
| M-ARCH-103452                      | Grundlagen Epochen und Stile   | 10 LP |
| Aufbau-Modul (Wahl: 1 Bestandteil) |  |       |
| M-ARCH-105168                      | Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i> | 10 LP |
| M-ARCH-105169                      | Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>         | 10 LP |
| M-ARCH-105170                      | Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.</i>     | 10 LP |

**1.5.6 Philosophie ab 01.10.2019****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

46

**Hinweise zur Verwendung**

Die Erstverwendung ist ab 01.10.2019 möglich.

| Pflichtbestandteile |                               |       |
|---------------------|-------------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100614   | Ars Rationalis                | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-103430   | Einführung in die Philosophie | 14 LP |
| M-GEISTSOZ-104507   | Praktische Philosophie I      | 11 LP |
| M-GEISTSOZ-104509   | Theoretische Philosophie I    | 11 LP |

**1.5.7 Soziologie****Leistungspunkte**

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

46

| Pflichtbestandteile                               |                                     |       |
|---|-------------------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-100649                                 | Einführung in die Soziologie        | 6 LP  |
| M-GEISTSOZ-100652                                 | Sozialwissenschaftliche Methoden I  | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-100654                                 | Sozialforschung I                   | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-100657                                 | Sozialwissenschaftliche Methoden II | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-100658                                 | Sozialstrukturanalyse I             | 6 LP  |
| Vertiefungsmodul Soziologie (Wahl: 1 Bestandteil) |                                     |       |
| M-GEISTSOZ-100650                                 | Sozialstrukturanalyse II            | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-100655                                 | Sozialforschung II                  | 8 LP  |

**1.5.8 Technikfolgenabschätzung (TA)**

Bestandteil von: Ergänzendes Wahlpflichtfach

**Leistungspunkte**

46

**Hinweise zur Verwendung**

Die Erstverwendung ist ab 01.10.2021 möglich.

| Pflichtbestandteile                    |   |       |
|--|---|-------|
| M-GEISTSOZ-105727                      | Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung        | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-105749                      | Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung | 8 LP  |
| M-GEISTSOZ-105762                      | Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung          | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-105750                      | Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung               | 10 LP |
| Wahlpflichtmodul (Wahl: 1 Bestandteil) |   |       |
| M-GEISTSOZ-105763                      | Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität          | 10 LP |
| M-GEISTSOZ-105752                      | Technikfolgenabschätzung und Zukunft                            | 10 LP |

**1.6 Überfachliche Qualifikationen****Leistungspunkte**

6

| Pflichtbestandteile |                               |      |
|---------------------|-------------------------------|------|
| M-GEISTSOZ-102544   | Überfachliche Qualifikationen | 6 LP |

**1.7 Berufspraktikum****Leistungspunkte**

10

| Pflichtbestandteile |                           |       |
|---------------------|---------------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-101670   | Berufspraktikum Pädagogik | 10 LP |

**1.8 Zusatzleistungen**

| Zusatzleistungen (Wahl: max. 30 LP) |  |       |
|-------------------------------------|--|-------|
| M-GEISTSOZ-102539                   | Weitere Leistungen   | 30 LP |
| M-ZAK-106099                        | Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.04.2023 möglich.</i>       | 19 LP |
| M-ZAK-106235                        | Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft<br><i>Die Erstverwendung ist ab 01.04.2023 möglich.</i> | 22 LP |

**1.9 Mastervorzug****Wahlinformationen**

**Bitte beachten Sie:** Eine als Mastervorzugsleistung angemeldete Erfolgskontrolle kann nach dem erfolgreichen Ablegen aller für den Bachelorabschluss erforderlichen Studien- und Prüfungsleistungen nur als Mastervorzugsleistung erbracht werden, solange Sie im Bachelorstudiengang immatrikuliert sind. Weiter darf noch keine Masterzulassung vorliegen und gleichzeitig das Mastersemester begonnen haben.

Dies bedeutet, dass ab Bekanntgabe der Zulassung zum Masterstudium und Beginn des Mastersemester die Teilnahme an der Prüfung als **regulärer erster Prüfungsversuch** im Rahmen des Masterstudiums erfolgt.

| Mastervorzug (Wahl: max. 30 LP) |                   |       |
|---------------------------------|-------------------|-------|
| M-GEISTSOZ-102538               | Erfolgskontrollen | 30 LP |

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

- In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 120 Leistungspunkte erbracht worden sein:
  - Berufspraktikum
  - Ergänzendes Wahlpflichtfach
  - Grundlagen der Pädagogik
  - Überfachliche Qualifikationen
  - Vertiefungsbereich Pädagogik

## 2 Module

### M

## 2.1 Modul: Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften (APäduBw) [M-GEISTSOZ-104040]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Vertiefungsbereich Pädagogik

|                              |                                   |                                 |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>16 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Semester | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>3 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| <b>Lehrveranstaltungen (Wahl: zwischen 4 und 12 LP)</b> |   |      |                         |
|---|---|------|-------------------------|
| T-GEISTSOZ-108362                                       | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I   | 2 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-108363                                       | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II  | 2 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-108364                                       | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III | 2 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-108365                                       | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV  | 2 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-108366                                       | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V   | 2 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-108367                                       | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI  | 4 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-113347                                       | Referat im Fach Allgemeine Pädagogik I                                | 2 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-113348                                       | Referat im Fach Allgemeine Pädagogik II                               | 2 LP | Langemeyer, Schmid-Walz |
| T-GEISTSOZ-113360                                       | Referat im Fach Allgemeine Pädagogik III                              | 2 LP | Langemeyer, Schmid-Walz |
| <b>Hausarbeiten (Wahl: zwischen 4 und 12 LP)</b>        |   |      |                         |
| T-GEISTSOZ-108368                                       | Hausarbeit I (4 LP)   | 4 LP |                         |
| T-GEISTSOZ-108369                                       | Hausarbeit II (4 LP)  | 4 LP |                         |
| T-GEISTSOZ-108370                                       | Hausarbeit III (4 LP)   | 4 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-108371                                       | Hausarbeit I (6 LP)   | 6 LP | Langemeyer              |
| T-GEISTSOZ-108372                                       | Hausarbeit II (6 LP)  | 6 LP |                         |
| T-GEISTSOZ-108373                                       | Hausarbeit I (8 LP)   | 8 LP |                         |

### Erfolgskontrolle(n)

Das Modul setzt sich aus Wahlleistungen im Umfang von insgesamt 16 LP zusammen. Dabei können die Studierenden unterschiedliche Lehrveranstaltungen wählen, die sich z. B. auf die Themenbereiche „Medienbildung“, „Geschichte und Philosophie der Bildung“ oder „Kulturpädagogik“ beziehen. Dabei können die Studierenden je nach Interessenslage Leistungen aus unterschiedlichen Themenbereichen erbringen oder sich auf einen Bereich konzentrieren.

Eine Auflistung der zur Auswahl stehenden Lehrveranstaltungen wird veröffentlicht und semesterweise aktualisiert.

Innerhalb des Moduls ist mindestens eine Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten (4 LP) anzufertigen. Größere Hausarbeiten sind ebenfalls möglich.

### Voraussetzungen

Keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die Hauptgebiete der historischen und systematischen Pädagogik überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit bildungsgeschichtlichen, -systematischen und/oder strukturellen Bezügen einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden
- bildungsphilosophische Fragen erörtern.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten;
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichen, räumlichen und ideologischen Hintergrund stammende Positionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern;
- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden;
- den Einsatz von elektronischen Medien im pädagogischen Bereich aus pädagogischer Sicht einschätzen und gestalten;
- die didaktischen Kriterien, Möglichkeiten und Vorgehensweisen mit Bezug auf konkrete Aufgaben im Bereich der Mediennutzung für die Bildung wählen und anwenden;
- mediale Arrangements analysieren und aus didaktischer Perspektive evaluieren;
- pädagogische Anwendungsfelder im Bereich der Kulturpädagogik differenziert beschreiben und relevante Bezüge darlegen

### Inhalt

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der gewählten Themenbereiche.

Die Methode der „Vertiefung“ als Auseinandersetzung mit „wesentlichen Aspekten“ eines Themas versteht sich nach J. F. Herbart (1776-1841; Philosoph und Begründer der Allgemeinen Pädagogik) als eine bestimmte Form der Bildung, die im bildsamen Subjekt eine „Vielseitigkeit des Interesses“ erreichen will. Vertiefung gehört zusammen mit der Besinnung zu Herbarts Formalstufentheorie. „Vertiefung“ wird auch in der Denktradition von G.W.F. Hegel (1770-1831, Philosoph) bestimmt als „Umkehrung“ des Bewusstseins, so dass es – bildungsphilosophisch gesagt – um einen Erfahrungsprozess geht, bei dem die ersten unmittelbar gebildeten Überzeugungen des Verstandes, was (oftmals vermeintlich) wahr und wirklich ist, der kritischen Reflexion unterzogen werden. Wie bei Herbart so ist auch bei Hegel in dieser Reflexion das „tiefste Interesse der Vernunft“ angesprochen. Die vertiefende Reflexion macht nicht nur irgendeinen Inhalt, sondern die Form des Denkens selbst zum Bewusstseinsgegenstand, so dass das Denken auf die Erkenntnisstrukturen des eigenen Denkens kommt und die kritische Arbeit am Begriff beginnt. Wesentlich wird beim Vertiefen also der Forminhalt und, mit Herbart gesprochen, eine bestimmte pädagogische Kausalität, die im Unterrichtsgeschehen wirksam werden soll, so dass die Lernenden in ein neues Verhältnis zum Lerngegenstand treten können.

Für das Thema der Medienbildung eignet sich für das Ziel einer solchen vertiefenden Bildungserfahrung z.B. die Studie von Michael Charlton und Klaus Neumann zur Medienrezeption und Identitätsbildung (1990).

Beim Thema Kulturpädagogik steht der Begriff der Kultur im Zentrum einer solchen Reflexion, so dass sich für die Problematisierung des Kulturverständnisses z.B. die Rassismusforschung eignet.

Für die Systematik und die Geschichte der Pädagogik behandeln Lehrveranstaltungen oder Hausarbeiten die pädagogischen Grundbegriffe wie Bildsamkeit, Erziehung, pädagogisches Handeln, Unterricht, Sozialisation, Enkulturation, Lernen, Entwicklung und das pädagogische Grundverständnis vom Menschen bzw. vom Allgemein-Menschlichen, einschließlich der spezifisch menschlichen Erkenntnisprozesse. Um Grundbegriffe zu vertiefen, eignen sich z.B. Diskussionen über Ansätze und Strömungen der Reformpädagogik, klassische Autorinnen und Autoren aus der Philosophie und der Erkenntnistheorie mit einer Nähe zu Bildungsfragen (z.B. Rousseau, Bachelard, Piaget, Vygotskij, Butler) und der Pädagogik oder die Geschichte spezieller Institutionen (z.B. Gymnasium, Hochschule, Berufsschule), wie sie das Verständnis von Unterricht oder Erziehung verändert und jeweils neu geprägt haben. Zudem kann die Geschichte der Pädagogik auch hinsichtlich der Ausdifferenzierung und Spezialisierung der Disziplin und ihrer Herausforderungen für die Einheit der Pädagogik/Erziehungswissenschaft als Disziplin vertieft behandelt werden. Zum Gegenstand wird so das Selbstverständnis der Disziplin der Pädagogik, wie sie sich eine Systematik in Bezug auf die Subdisziplinen im Unterschied zu den Fachrichtungen und Praxisfeldern gegeben hat.

Auf diese Ausdifferenzierung in Fachrichtungen und Praxisfelder verweist auch der Sammelbegriff der „Bildungswissenschaften“: „Damit werden u. a. die nicht-fachlichen und die nicht-fachdidaktischen Anteile in der Lehrerbildung bezeichnet“ (Fatke/Oelkers, 2014, Das Selbstverständnis der Erziehungswissenschaft). Hierzu gehören mittlerweile Querschnittsthemen wie Medienbildung oder Kulturpädagogik, die für die Gestaltung von schulischem Unterricht bedeutsam geworden sind. Diese Themen haben bislang nicht den anerkannten Status einer Subdisziplin innerhalb der Disziplin der Pädagogik erlangt. Subdisziplinen sind z.B. die Berufspädagogik, die Schulpädagogik, die Sozialpädagogik, die Sonderpädagogik, die Allgemeine Pädagogik bzw. die Allgemeine Erziehungswissenschaft (Gudjons/Traub, Pädagogisches Grundwissen, 12. Aufl. 2016; Lenzen, Erziehungswissenschaft. Ein Grundkurs. 1994).

In diesem Modul treten andere Subdisziplinen nicht in Konkurrenz zur Allgemeinen Pädagogik. Studien- und Prüfungsleistungen sind grundsätzlich im Fach der Allgemeinen Pädagogik verortet, ihren bildungswissenschaftlichen Ansätzen der Vertiefung und ihren Aufgaben (vertiefte Reflexion von Grundbegriffen und Theorien und der geschichtlichen Veränderungen der Disziplin der Pädagogik), auch wenn sie sich diversen Themen wie Medienbildung oder Kulturpädagogik zuwendet.

Inhaltlich sollten sich die Studien- und Prüfungsleistungen in diesem Modul exemplarisch an Forschungen wie diesen orientieren:

Braun, T., Fuchs, M., & Zacharias, W. (Hg.). (2015). *Theorien der Kulturpädagogik*. Weinheim/Basel: Beltz Juventa.

Brezinka, W. (2015). Die "Verwissenschaftlichung" der Pädagogik und ihre Folgen. Rückblick und Ausblick. *Zeitschrift für Pädagogik*, 61(2), 282-294

Brinkmann, M. (2016). Allgemeine Erziehungswissenschaft als Erfahrungswissenschaft. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 92(2), 215-231.

Charlton, M., & Neumann, K. (1990). Medienrezeption und Identitätsbildung. G. Narr.

English, A. (2007). Versuche über die Rolle negativer Erfahrung in den Lehr-Lerntheorien von Herbart und Dewey. In: R. Bolle, G. Weigand (2007). *Johann Friedrich Herbart 1806-2006*, 97-112.

Grabensteiner, C. (2017). Medienbildung–Konstitutionsversuche in der allgemeinen Erziehungswissenschaft. Begriffliche Auslotungen eines zeitgenössischen Phänomens. *Medienpädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung*, 29, 70-88.

Ricken, N. (2012). Bildsamkeit und Sozialität. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren* (pp. 329-352). VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Tomasello, M. (2013). *Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens: zur Evolution der Kognition*. Suhrkamp Verlag.

Tomasello, Michael/Rakoczy, Hannes (2009). Was macht menschliche Erkenntnis einzigartig? Von individueller über geteilte zu kollektiver Intentionalität. In: Schmid, Hans Bernhard/Schweikard, David P. (Hg.): *Kollektive Intentionalität. Eine Debatte über die Grundlagen des Sozialen*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, S. 697–737.

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls entspricht der nach Leistungspunkten gewichteten Durchschnittsnote der benoteten Leistungen.

**Anmerkungen**

Die Zusammenstellung der Teilleistungen ist mit der Modulverantwortlichen abzustimmen.

**Arbeitsaufwand**

|                                   |       |       |
|-----------------------------------|-------|-------|
| Präsenzstudienzeiten              |       |       |
| Anwesenheit                       | 90 h  |       |
| Selbststudienzeiten               |       |       |
| Vor- und Nachbereitung            | 90 h  |       |
| Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) | 300 h |       |
| Summe                             | 480 h | 480 h |

## M

## 2.2 Modul: Angewandte Methoden der Bildungsforschung (Päd-AngewMethoden) [M-GEISTSOZ-104039]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Vertiefungsbereich Pädagogik](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 12              | Drittelnoten | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch | 3     | 2       |

| Pflichtbestandteile |   |      |                        |
|---------------------|---|------|------------------------|
| T-GEISTSOZ-103021   | <a href="#">Projekt- und Forschungsseminare</a>               | 2 LP | Langemeyer, Windelband |
| T-GEISTSOZ-101074   | <a href="#">Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation</a> | 8 LP | Langemeyer             |
| T-GEISTSOZ-101096   | <a href="#">Exposé zum Forschungsprojekt</a>                  | 2 LP | Langemeyer             |

### Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Durchführung eines eigenen Forschungsprojekts inkl. Dokumentation im Umfang von ca. 25-30 Seiten. Der Modulprüfung sind 8 LP zugeordnet.

Darüber hinaus sind zum Abschluss des Moduls folgende Studienleistungen zu erbringen:

- über die Dauer von zwei Semestern sind im Rahmen des „Projekt- und Forschungsseminars“ Studienleistungen zu erbringen (je 1 LP). Diese erstrecken sich auf Diskussionsbeiträge zu den Forschungsvorhaben der Kommilitoninnen und Kommilitonen sowie darauf, ein eigenes Forschungsvorhaben zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen.
- Studienleistung: Exposé zum Forschungsprojekt (2 LP) im Umfang von 6-10 Seiten.

### Voraussetzungen

Modul "Wissenschaftliches Arbeiten"

- Das Modul M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten muss begonnen worden sein.

### Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- auf Basis rezipierter und erörterter Forschungsergebnisse aus der beruflichen Bildungsforschung Erhebungs- und Auswertungsmethoden in einer eigenen Untersuchung kleineren Umfangs anwenden;
- auf Basis rezipierter und erörterter Forschungsergebnisse eigene Forschungsfragen entwickeln.
- eigene Forschungsprozesse konzipieren und die Konzeption begründen;
- eigene Überlegungen und Konzeptionierungen bezüglich der eigenen Forschungsarbeiten präsentieren;
- sich selbstständig den Forschungsstand in einem speziellen Forschungsfeld der Berufspädagogik erarbeiten;
- unterscheiden, welche Phänomene empirisch untersuchbar sind;
- über die Relevanz empirischer Forschungsergebnisse für Praxis und Wissenschaft reflektieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- Diskussionen moderieren;
- einen eigenen Ansatz wissenschaftlicher Forschung konzipieren;
- wissenschaftliche Präsentationen halten;
- die Präsentation der wissenschaftlichen Fragestellung von Kommilitonen aufnehmen, diskutieren und kritisch reflektieren.

### Inhalt

Aufbauend auf dem zuvor absolvierten Modul „Wissenschaftliches Arbeiten“ erhalten die Studierenden in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten des wissenschaftlichen Arbeitens auf Grundlage der Anwendung der erlernten empirischen Methoden in der beruflichen Bildungsforschung. Dabei führen die Studierenden ein erstes eigenes Forschungsprojekt im Bereich der beruflichen Bildungsforschung durch. Im Rahmen des Projekt- und Forschungsseminars (WS+SS) erhalten die Studierenden methodische Kenntnisse und können diese weiterentwickeln. Sie entwickeln im Rahmen des ersten Semesters, in dem sie das Projekt- und Forschungsseminar besuchen, eine eigene Fragestellung zu den Themenbereichen der beruflichen Bildungsforschung und fertigen zu dieser ein Exposé an.

Im zweiten Semester innerhalb des Moduls führen die Studierenden schließlich das eigene Forschungsvorhaben durch und fertigen eine zugehörige Dokumentation an.

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der Modulprüfung.

### Anmerkungen

Der fachliche Schwerpunkt des Moduls liegt im Bereich der Berufspädagogik.



**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 45 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 45 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 270 h \_\_\_\_\_ Summe 360 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

**Empfehlungen**

Die Theorien, die für eine kleine empirische Forschungsarbeit die Basis bilden können, sollten in folgenden Lehrveranstaltungen durchdrungen worden sein:

- Grundfragen der Pädagogik
- Einführung in die Berufspädagogik
- Klassische Positionen der Berufspädagogik
- Didaktik und Methodik
- Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung

Zudem sollten die Studierenden sich selbständig nach eigenem Interesse vertieft mit ausgewählten Theorien beschäftigen.

Im Exposé sollten die Erfahrungen aus dem Modul "Wissenschaftliches Arbeiten" im Hinblick auf das im Rahmen der Modulprüfung durchzuführende Forschungsprojekt reflektiert und ausgewertet werden.

Das „Projekt- und Forschungsseminar“ dient zur Betreuung der Modulprüfung. Hier können Fragen und Probleme des Forschungsprojekts besprochen und diskutiert werden.

**Literatur**

Nach Angabe des/der Dozenten/Dozentin.

**Grundlage für**

Bachelorarbeit

## M

**2.3 Modul: Ars Rationalis (ARS) [M-GEISTSOZ-100614]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019](#)

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>4 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |   |      |      |
|---------------------|---|------|------|
| T-GEISTSOZ-101174   | <a href="#">Ars Rationalis I</a>                                  | 0 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-101175   | <a href="#">Ars Rationalis II</a>                                 | 0 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-110370   | <a href="#">Modulprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)</a>         | 5 LP | Betz |
| T-GEISTSOZ-110371   | <a href="#">Modulprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse)</a> | 5 LP | Betz |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können natürlichsprachliche Argumente in Texten erkennen und rekonstruieren, was insbesondere eine formale Analyse mit den Mitteln der klassischen Logik einschließt. Sie kennen die für die Philosophie charakteristischen Argumentationsmuster (wie zum Beispiel transzendente Argumente, Selbstanwendungsargumente). Sie können deduktive, induktive und abduktive Argumente entwickeln und voneinander unterscheiden sowie deren Schlüssigkeit bzw. Plausibilität selbstständig beurteilen.

**Inhalt**

Theoretische und praktische Aspekte der Argumentationsanalyse auf der Grundlage der klassischen Logik

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsleistungen.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen und der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Tutorien und Hausaufgaben), 150 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 50 h, Klausurvorbereitung ca. 40 h

## M

**2.4 Modul: Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20 (kg\_B\_kug\_ae2) [M-ARCH-105169]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte \(Aufbau-Modul\)](#) (EV ab 01.10.2019)**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Semester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |  |      |       |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-110445       | <a href="#">Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20</a> | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110484       | <a href="#">Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik</a>         | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgelieitet zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

**Inhalt**

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Barock bis zur Romantik unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Barock bis zur Romantik.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

**M****2.5 Modul: Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 (kg\_B\_kug\_ae1) [M-ARCH-105168]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte \(Aufbau-Modul\)](#) (EV ab 01.10.2019)**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Semester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |  |      |       |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-110444       | <a href="#">Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20</a> | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110483       | <a href="#">Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus</a>         | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgelenkt zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

**Inhalt**

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zum Manierismus unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. . Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum Manierismus.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

**M****2.6 Modul: Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 (kg\_B\_kug\_ae3) [M-ARCH-105170]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte \(Aufbau-Modul\)](#) (EV ab 01.10.2019)**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Semester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |  |      |       |
|---------------------|--|------|-------|
| T-ARCH-110446       | <a href="#">Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20</a> | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110482       | <a href="#">Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart</a>         | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus zwei Teilen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).
2. Studienleistung bestehend einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über aufbauende Kenntnisse zu den Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart.
- können eine kunstgeschichtliche Themen- und Problemstellung sachgerecht, insbesondere unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Aspekte, analysieren und bearbeiten.
- sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse begriffsgelenkt zu präsentieren und diskutieren.
- können eine schriftliche Ausarbeitung auf der Grundlage der Kenntnis und sicheren Beurteilung der wissenschaftlichen Literatur erstellen.

**Inhalt**

Im Hauptseminar werden ausgewählte Themen der Kunstgeschichte vom Realismus bis zur Gegenwart unter dem Aspekt Künstler/innen und Gesellschaft behandelt. Detaillierte Informationen s. Vorlesungsverzeichnis.

Die Vorlesung vertieft einzelne Aspekte der Geschichte der Kunst vom Realismus bis zur Gegenwart.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Hauptseminar

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

210 h Hauptseminar

## M

**2.7 Modul: Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung [M-GEISTSOZ-105750]****Verantwortung:** Prof. Dr. Armin Grunwald**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung \(TA\) \(Pflichtbestandteil\)](#)**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |   |      |          |
|---------------------|---|------|----------|
| T-GEISTSOZ-111485   | <a href="#">Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Theoriekurs) - Hauptseminar</a> | 2 LP | Grunwald |
| T-GEISTSOZ-111486   | <a href="#">Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs) - Hauptseminar</a>  | 2 LP | Grunwald |
| T-GEISTSOZ-111487   | <a href="#">Modulprüfung Technikfolgenabschätzung und Beratung</a>                          | 6 LP |          |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer **Hausarbeit** (Prüfungsleistung anderer Art) im Umfang von ca. 15 Seiten, die ein Thema aus dem Aufbaumodul „Technikfolgenabschätzung und Beratung“ vertiefend behandelt.

Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in Haupt- und Proseminar, die in Form von kurzen Referaten, Essays oder Inhaltswiedergaben zu einer Lerneinheit erbracht werden.

**Voraussetzungen**

Die Basismodule 1, 2 und 3 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Arbeiten und Praxisbeispiele aus der Beratungspraxis der Technikfolgenabschätzung und ihrer vorwiegend sozial- oder politikwissenschaftlichen Konzeptionen zu verstehen, einzuordnen und zu diskutieren. Sie sollen eigenständig bzw. in Teamarbeit Planspiele zur TA durchführen und Praxisprojekte in groben Zügen entwerfen können.

**Inhalt**

Die Technikfolgenabschätzung (TA) als Feld interdisziplinärer Forschung zur Vorausschau möglicher Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt stellt Wissen zum Entscheiden und Handeln bereit, z.B. für Ministerien und Parlamente. Dieses Wissen wird durch unterschiedliche Formen der Beratung gesellschaftlicher, vorwiegend politischer Institutionen oder der gesamten Gesellschaft übermittelt. Im Hauptseminar werden Konzeptionen, Herausforderungen und Probleme wissenschaftlicher Politikberatung generell und sodann der TA im Besonderen behandelt. Besonderes Augenmerk wird auf die grundsätzlichen Verständigungsprobleme zwischen Wissenschaft und Politik sowie auf ihre unterschiedliche Rationalität gelegt. Besondere Formen dieser Beratung und ihrer Herausforderungen wie die parlamentarisch Politikberatung, die Politikberatung durch Expertenkommissionen und die auf gesellschaftliche Akteure zielende transformative TA werden auf dieser Ebene theoretisch eingeführt. Im Proseminar werden diese Ansätze sodann anhand von Fallbeispielen vertieft, so z.B. anhand des Büros für Technikfolgenabschätzung am Deutschen Bundestag und seiner internationalen Partnereinrichtungen, der Endlagerkommission des Deutschen Bundestages, des Deutschen Ethikrates und vieler Aktivitäten der Beratung zivilgesellschaftlicher Akteure auf unterschiedlichen Ebenen und in verschiedenen Formaten bis hin zum Reallabor in der Karlsruher Oststadt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand**

HS Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung der Vorlesung, Anfertigung der Studienleistung): ca. 30h

PS Beratungspraxis der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung der Vorlesung, Anfertigung der Studienleistung): ca. 30h

Modulprüfung: Schreiben der Hausarbeit ca. 180h

## M

**2.8 Modul: Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität [M-GEISTSOZ-105763]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung \(TA\) \(Wahlpflichtmodul\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Dauer      | Sprache          | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------------|------------|------------------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch/Englisch | 3     | 1       |

| Pflichtbestandteile |   |      |             |
|---------------------|---|------|-------------|
| T-GEISTSOZ-111511   | <a href="#">Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer (prospektiven) Technikbewertung - Hauptseminar</a> | 3 LP | Hillerbrand |
| T-GEISTSOZ-111512   | <a href="#">Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar</a>   | 3 LP |             |
| T-GEISTSOZ-111513   | <a href="#">Modulprüfung - Projektarbeit</a>  | 4 LP | Hillerbrand |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung (eigenständig oder im Team) besteht aus einer **Projektarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)**, die sich aus einem praktischen Teil und einer Dokumentation um Umfang von ca. 10-15 Seiten zusammensetzt. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in den Seminaren, die in Form von schriftlichen Aufgaben und/oder mündlichen Leistungen erbracht werden. Die Projektarbeit beinhaltet ein Thema aus dem Proseminar.

**Voraussetzungen**

Die Basismodule 1, 2 und 3 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Den Studierenden werden die grundlegenden Kenntnisse zu den praktischen und theoretischen Aspekten der verantwortlichen Technikgestaltung vermittelt. Die Studierenden sind mit zentralen Begriffen und normativen Konzepten der Technikbewertung wie u.a. Nachhaltigkeit, *Responsible Research and Innovation* und verschiedenen Ansätzen des *Design for Values* vertraut; sie können die Herausforderungen und Potentiale der jeweiligen Methoden artikulieren. Die Studierenden erwerben das notwendige Wissen, Konflikte bei der Gestaltung von Technik wie etwa sog. *Green-green* Konflikte zu erkennen und eine eigene Wertebasis zu formulieren und für eine bestimmte Haltung in einem solchen Konflikt zu argumentieren. Verschiedene Ansätze zum Umgang mit Risiken und Unsicherheiten, die technisches Handeln immer birgt, wie etwa das Vorsorgeprinzip oder Risikokalkül sind den Studierenden vertraut. Dieses Wissen wird in der im HS vorbereiteten Projektarbeit angewandt.

**Inhalt**

Spätestens seit dem Brundtland-Bericht wird bei Gestaltung von Technik meist eine breite Verantwortung gefordert, die auch nachfolgende Generationen, die außermenschliche Natur und/oder globale Nebenfolgen mitdenkt. Die großen technischen Katastrophen des späten 20. und frühen 21. Jahrhunderts zeigten, von Seveso über Bhopal, Piper Alpha bis zu Tschernobyl oder Fukushima, dass auch der Gebrauch vermeintlich „neutraler“ technischer Mittel zu (vermeintlich) guten Zwecken Nebenfolgen hat, die es u.U. auch prospektiv zu verantworten gilt – auch dann, wenn diese z.T. nicht in allen Details absehbar sind. Um eine solche breite Verantwortung in der ingenieurwissenschaftlichen Praxis zu verankern oder auch einen verantwortlichen Umgang mit Technik zu befördern, wurden neben verschiedensten Ansätzen zur Nachhaltigkeitsbewertung weitere, z.T. ergänzende, z.T. als umfassender verstandene Ansätze entwickelt. Neben *Responsible Research and Innovation (RRI)* entfalten hier gegenwärtig insbesondere sog. *Design for Values*-Ansätze großes Wirkpotential. All diese Ansätze haben, ebenso wie die verschiedenen Formen der Nachhaltigkeitsbewertungen, die Herausforderungen zu meistern, dass sie ohne Explikation der zugrundeliegenden Wertebasis das Risiko laufen, einer verantwortlichen Gestaltung von Technik zuwiderlaufen. Sei es durch Blindheit gegenüber *Green-green* Konflikten, durch unreflektierte Übernahme von Problembehauptungen aus der Gesellschaft, o.a., Wertetheorien können und sollen hier helfen, Konflikte bei der Gestaltung von Technik und der Technikfolgenabschätzung kommunizier- und handhabbar zu machen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Projektarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Seminare: Präsenzzeit und aktive Teilnahme ca. 60h, aktive und angeleitete Vor- und Nachbereitung ca. 120h;

Modulprüfung: Vorbereitung, Durchführung und Dokumentation ca. 120h

## M

**2.9 Modul: Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft [M-ZAK-106235]**

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [Zusatzleistungen](#) (EV ab 01.04.2023)

**Leistungspunkte**  
22

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Semester

**Dauer**  
3 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

**Wahlinformationen**

Die im Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft erworbenen Leistungen müssen mit Ausnahme der Mündlichen Prüfung und des Praxismoduls von den Studierenden selbst im Studienablaufplan verbucht werden. Im Campus-Management-System werden diese Leistungen durch das ZAK zunächst als „nicht zugeordnete Leistungen“ verbucht. Anleitungen zur Selbstverbuchung von Leistungen finden Sie in den FAQ unter <https://campus.studium.kit.edu/> sowie auf der Homepage des ZAK unter <https://www.zak.kit.edu/begleitstudium-bak.php>. Prüfungstitel und Leistungspunkte der verbuchten Leistung überschreiben die Platzhalter-Angaben im Modul.

Sofern Sie Leistungen des ZAK für die **Überfachlichen Qualifikationen und das Begleitstudium** nutzen wollen, ordnen Sie diese unbedingt zuerst den Überfachlichen Qualifikationen zu und wenden sich für eine Verbuchung im Begleitstudium an das Sekretariat Lehre des ZAK ([stg@zak.kit.edu](mailto:stg@zak.kit.edu)).

Im Vertiefungsmodul müssen drei Leistungen in drei unterschiedlichen Bausteinen erbracht werden. Zur Wahl stehen die folgenden Bausteine:

- Technik & Verantwortung
- Doing Culture
- Medien & Ästhetik
- Lebenswelten
- Global Cultures

Erbracht werden müssen zwei Leistungen mit je 3 LP und eine Leistung mit 5 LP. Für die Selbstverbuchung im Vertiefungsmodul ist zunächst die passende Teilleistung auszuwählen.

Hinweis: Sofern Sie sich vor dem 01.04.2023 beim ZAK für das Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft angemeldet haben, gilt die Selbstverbuchung einer Leistung in diesem Modul als Antrag im Sinne von §20 Absatz 2 der Satzung für das Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft. Dies bedeutet, dass sich Ihre Gesamtnote im Begleitstudium als Durchschnitt der Noten der Prüfungsleistungen (und nicht als Durchschnitt der Modulnoten) berechnet.

| Pflichtbestandteile                     |   |      |                |
|---|---|------|----------------|
| T-ZAK-112653                            | <a href="#">Grundlagenmodul - Selbstverbuchung BAK</a>                                | 3 LP | Mielke, Myglas |
| Vertiefungsmodul (Wahl: 3 Bestandteile) |   |      |                |
| T-ZAK-112654                            | <a href="#">Vertiefungsmodul - Technik &amp; Verantwortung - Selbstverbuchung BAK</a> | 3 LP | Mielke, Myglas |
| T-ZAK-112655                            | <a href="#">Vertiefungsmodul - Doing Culture - Selbstverbuchung BAK</a>               | 3 LP | Mielke, Myglas |
| T-ZAK-112656                            | <a href="#">Vertiefungsmodul - Medien &amp; Ästhetik - Selbstverbuchung BAK</a>       | 3 LP | Mielke, Myglas |
| T-ZAK-112657                            | <a href="#">Vertiefungsmodul - Lebenswelten - Selbstverbuchung BAK</a>                | 3 LP | Mielke, Myglas |
| T-ZAK-112658                            | <a href="#">Vertiefungsmodul - Global Cultures - Selbstverbuchung</a>                 | 3 LP | Mielke, Myglas |
| Pflichtbestandteile                     |   |      |                |
| T-ZAK-112660                            | <a href="#">Praxismodul</a>   | 4 LP | Mielke, Myglas |
| T-ZAK-112659                            | <a href="#">Mündliche Prüfung - Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft</a>      | 4 LP | Mielke, Myglas |



**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrollen sind in der jeweiligen Teilleistung erläutert.

Sie setzen sich zusammen aus:

- Protokollen
- Referaten
- einer Seminararbeit
- einem Praktikumsbericht
- einer mündlichen Prüfung

Nach erfolgreichem Abschluss des Begleitstudiums erhalten die Absolvierenden ein benotetes Zeugnis und ein Zertifikat des KIT.

**Voraussetzungen**

Das Angebot ist studienbegleitend und muss nicht innerhalb eines definierten Zeitraums abgeschlossen werden. Bei der Anmeldung zur Abschlussprüfung muss eine Immatrikulation oder Annahme zur Promotion vorliegen.

Die Anmeldung zum Begleitstudium erfolgt für KIT-Studierende durch Wahl dieses Moduls im Studierendenportal und Selbstverbuchung einer Leistung. Zusätzlich ist eine Anmeldung zu den einzelnen Lehrveranstaltungen notwendig, die jeweils kurz vor Semesterbeginn möglich ist.

Vorlesungsverzeichnis, Satzung (Studienordnung), Anmeldeformular zur mündlichen Abschlussprüfung und Leitfäden zum Erstellen der verschiedenen schriftlichen Leistungsanforderungen sind als Download auf der Homepage des ZAK unter [www.zak.kit.edu/begleitstudium-bak](http://www.zak.kit.edu/begleitstudium-bak) zu finden.

**Qualifikationsziele**

Absolventinnen und Absolventen des Begleitstudiums Angewandte Kulturwissenschaft weisen ein fundiertes Grundlagenwissen über Bedingungen, Verfahren und Konzepte zur Analyse und Gestaltung grundlegender gesellschaftlicher Entwicklungsaufgaben im Zusammenhang mit kulturellen Themen auf. Sie haben theoretisch wie praktisch im Sinne eines erweiterten Kulturbegriffs einen fundierten Einblick in verschiedene kulturwissenschaftliche und interdisziplinäre Themenbereiche im Spannungsfeld von Kultur, Technik und Gesellschaft erhalten.

Sie können die aus dem Vertiefungsmodul gewählten Inhalte in den Grundlagenkontext einordnen sowie die Inhalte der gewählten Lehrveranstaltungen selbständig und exemplarisch analysieren, bewerten und darüber in schriftlicher und mündlicher Form wissenschaftlich kommunizieren. Absolventinnen und Absolventen können gesellschaftliche Themen- und Problemfelder analysieren und in einer gesellschaftlich verantwortungsvollen und nachhaltigen Perspektive kritisch reflektieren.

**Inhalt**

Das Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft kann ab dem 1. Semester begonnen werden und ist zeitlich nicht eingeschränkt. Der Umfang umfasst mindestens 3 Semester. Das Begleitstudium gliedert sich in 3 Module (Grundlagen, Vertiefung, Praxis). Erworben werden insgesamt 22 Leistungspunkte (LP).

Die thematischen Wahlbereiche des Begleitstudiums gliedern sich in folgende 5 Bausteine und deren Unterthemen:

**Baustein 1 Technik & Verantwortung**

Wertewandel / Verantwortungsethik, Technikentwicklung /Technikgeschichte, Allge meine Ökologie, Nachhaltigkeit

**Baustein 2 Doing Culture**

Kulturwissenschaft, Kulturmanagement, Kreativwirtschaft, Kulturinstitutionen, Kulturpolitik

**Baustein 3 Medien & Ästhetik**

Medienkommunikation, Kulturästhetik

**Baustein 4 Lebenswelten**

Kultursoziologie, Kulturerbe, Architektur und Stadtplanung, Arbeitswissenschaft

**Baustein 5 Global Cultures**

Multikulturalität / Interkulturalität / Transkulturalität, Wissenschaft und Kultur

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Begleitstudiums errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt der Noten der Prüfungsleistungen.

**Vertiefungsmodul**

- Referat 1 (3 LP)
- Referat 2 (3 LP)
- Seminararbeit inkl. Referat (5 LP)
- mündliche Prüfung (4 LP)

**Anmerkungen**

Mit dem Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft stellt das KIT ein überfachliches Studienangebot als Zusatzqualifikation zur Verfügung, mit dem das jeweilige Fachstudium um interdisziplinäres Grundlagenwissen und fachübergreifendes Orientierungswissen im kulturwissenschaftlichen Bereich ergänzt wird, welches für sämtliche Berufe zunehmend an Bedeutung gewinnt.

Im Rahmen des Begleitstudiums erwerben Studierende fundierte Kenntnisse verschiedener kulturwissenschaftlicher und interdisziplinärer Themenbereiche im Spannungsfeld von Kultur, Technik und Gesellschaft. Neben Hochkultur im klassischen Sinne werden weitere Kulturpraktiken, gemeinsame Werte und Normen sowie historische Perspektiven kultureller Entwicklungen und Einflüsse in den Blick genommen.

In den Lehrveranstaltungen werden Bedingungen, Verfahren und Konzepte zur Analyse und Gestaltung grundlegender gesellschaftlicher Entwicklungsaufgaben auf Basis eines erweiterten Kulturbegriffs erworben. Dieser schließt alles von Menschen Geschaffene ein - auch Meinungen, Ideen, religiöse oder sonstige Überzeugung. Dabei geht es um Erschließung eines modernen Konzepts kultureller Vielfalt. Dazu gehört die kulturelle Dimension von Bildung, Wissenschaft und Kommunikation ebenso wie die Erhaltung des kulturellen Erbes. (UNESCO, 1982)

Für das Begleitstudium werden laut Satzung § 16 ein Zeugnis und ein Zertifikat durch das ZAK ausgestellt. Die erbrachten Leistungen werden außerdem im Transcript of Records des Fachstudiums sowie auf Antrag im Zeugnis ausgewiesen. Sie können außerdem zusätzlich in den Überfachlichen Qualifikationen anerkannt werden (siehe Wahlinformationen).

**Arbeitsaufwand**

Der Arbeitsaufwand setzt sich aus der empfohlenen Stundenanzahl der einzelnen Module zusammen:

- Grundlagenmodul ca. 90 h
- Vertiefungsmodul ca. 340 h
- Praxismodul ca. 120 h

Summe: ca. 550 h

**Lehr- und Lernformen**

- Vorlesungen
- Seminare
- Workshops
- Praktikum

**Literatur**

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell festgelegt.

## M

**2.10 Modul: Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung [M-ZAK-106099]**

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [Zusatzleistungen](#) (EV ab 01.04.2023)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 19              | Zehntelnoten | Jedes Semester | 3 Semester | Deutsch | 3     | 1       |

**Wahlinformationen**

Die im Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung erworbenen Leistungen müssen mit Ausnahme der Mündlichen Prüfung von den Studierenden selbst im Studienablaufplan verbucht werden. Im Campus-Management-System werden diese Leistungen durch das ZAK zunächst als „nicht zugeordnete Leistungen“ verbucht. Anleitungen zur Selbstverbuchung von Leistungen finden Sie in den FAQ unter <https://campus.studium.kit.edu/> sowie auf der Homepage des ZAK unter <https://www.zak.kit.edu/begleitstudium-bene>. Prüfungstitel und Leistungspunkte der verbuchten Leistung überschreiben die Platzhalter-Angaben im Modul.

Sofern Sie Leistungen des ZAK für die **Überfachlichen Qualifikationen und das Begleitstudium** nutzen wollen, ordnen Sie diese unbedingt zuerst den Überfachlichen Qualifikationen zu und wenden sich für eine Verbuchung im Begleitstudium an das Sekretariat Lehre des ZAK ([stg@zak.kit.edu](mailto:stg@zak.kit.edu)).

Im Wahlmodul müssen Leistungen im Umfang von 6 LP in zwei der vier Bausteine erbracht werden:

- Nachhaltige Stadt- und Quartiersentwicklung
- Nachhaltigkeitsbewertung von Technik
- Subjekt, Leib, Individuum: die andere Seite der Nachhaltigkeit
- Nachhaltigkeit in Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft

In der Regel sind zwei Leistungen mit je 3 LP zu erbringen. Für die Selbstverbuchung im Wahlmodul ist zunächst die passende Teilleistung auszuwählen.

**Hinweis:** Sofern Sie sich vor dem 01.04.2023 beim ZAK für das Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung angemeldet haben, gilt die Selbstverbuchung einer Leistung in diesem Modul als Antrag im Sinne von §19 Absatz 2 der Satzung für das Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung. Dies bedeutet, dass sich Ihre Gesamtnote im Begleitstudium als Durchschnitt der Noten der Prüfungsleistungen (und nicht als Durchschnitt der Modulnoten) berechnet.

| Pflichtbestandteile          |  |      |        |
|------------------------------|--|------|--------|
| T-ZAK-112345                 | <a href="#">Grundlagenmodul - Selbstverbuchung BeNe</a>  | 3 LP | Myglas |
| Wahlmodul (Wahl: mind. 6 LP) |  |      |        |
| T-ZAK-112347                 | <a href="#">Wahlmodul - Nachhaltige Stadt- und Quartiersentwicklung - Selbstverbuchung BeNe</a>                    | 3 LP |        |
| T-ZAK-112348                 | <a href="#">Wahlmodul - Nachhaltigkeitsbewertung von Technik - Selbstverbuchung BeNe</a>                           | 3 LP |        |
| T-ZAK-112349                 | <a href="#">Wahlmodul - Subjekt, Leib, Individuum: die andere Seite der Nachhaltigkeit - Selbstverbuchung BeNe</a> | 3 LP |        |
| T-ZAK-112350                 | <a href="#">Wahlmodul - Nachhaltigkeit in Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft - Selbstverbuchung BeNe</a>          | 3 LP |        |
| Pflichtbestandteile          |  |      |        |
| T-ZAK-112346                 | <a href="#">Vertiefungsmodul - Selbstverbuchung BeNe</a>   | 6 LP | Myglas |
| T-ZAK-112351                 | <a href="#">Mündliche Prüfung - Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung</a>   | 4 LP |        |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrollen sind im Rahmen der jeweiligen Teilleistung erläutert.

Sie setzen sich zusammen aus:

- Protokollen
- einem Reflexionsbericht
- Referaten
- Präsentationen
- die Ausarbeitung einer Projektarbeit
- einer individuellen Hausarbeit

Nach erfolgreichem Abschluss des Begleitstudiums erhalten die Absolvierenden ein benotetes Zeugnis und ein Zertifikat, die vom ZAK ausgestellt werden.

**Voraussetzungen**

Das Angebot ist studienbegleitend und muss nicht innerhalb eines definierten Zeitraums abgeschlossen werden. Für alle Erfolgskontrollen der Module des Begleitstudiums ist eine Immatrikulation erforderlich. Die Teilnahme am Begleitstudium wird durch § 3 der Satzung geregelt.

Die Anmeldung zum Begleitstudium erfolgt für KIT-Studierende durch Wahl dieses Moduls im Studierendenportal und Selbstverbuchung einer Leistung. Die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen, Erfolgskontrollen und Prüfungen ist in § 6 der Satzung geregelt und ist in der Regel kurz vor Semesterbeginn möglich.

Vorlesungsverzeichnis, Satzung (Studienordnung), Anmeldeformular zur mündlichen Abschlussprüfung und Leitfäden zum Erstellen der verschiedenen schriftlichen Leistungsanforderungen sind als Download auf der Homepage des ZAK unter <http://www.zak.kit.edu/begleitstudium-bene> zu finden.

**Qualifikationsziele**

Absolventinnen und Absolventen des Begleitstudiums Nachhaltige Entwicklung erwerben zusätzliche praktische und berufliche Kompetenzen. So ermöglicht das Begleitstudium den Erwerb von Grundlagen und ersten Erfahrungen im Projektmanagement, schult Teamfähigkeit, Präsentationskompetenzen und Selbstreflexion und schafft zudem ein grundlegendes Verständnis von Nachhaltigkeit, das für alle Berufsfelder von Bedeutung ist.

Absolventinnen und Absolventen können gesellschaftliche Themen- und Problemfelder analysieren und in einer gesellschaftlich verantwortungsvollen und nachhaltigen Perspektive kritisch reflektieren. Sie können die aus den Modulen „Wahlbereich“ und „Vertiefung“ gewählten Inhalte in den Grundlagenkontext einordnen sowie die Inhalte der gewählten Lehrveranstaltungen selbstständig und exemplarisch analysieren, bewerten und darüber in schriftlicher und mündlicher Form wissenschaftlich kommunizieren.

**Inhalt**

Das Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung kann ab dem 1. Semester begonnen werden und ist zeitlich nicht eingeschränkt. Das breite Angebot an Lehrveranstaltungen des ZAK ermöglicht es, das Studium in der Regel innerhalb von drei Semestern abzuschließen. Das Begleitstudium umfasst 19 Leistungspunkte (LP). Es besteht aus drei Modulen: Grundlagen, Wahlbereich und Vertiefung.

Die thematischen Wahlbereiche des Begleitstudiums gliedern sich in Modul 2 Wahlbereich in folgende 4 Bausteine und deren Unterthemen:

**Baustein 1 Nachhaltige Stadt- & Quartiersentwicklung**

Die Lehrveranstaltungen bieten einen Überblick über das Ineinandergreifen von sozialen, ökologischen und ökonomischen Dynamiken im Mikrokosmos Stadt.

**Baustein 2 Nachhaltigkeitsbewertung von Technik**

Meist anhand laufender Forschungsaktivitäten werden Methoden und Zugänge der Technikfolgenabschätzung erarbeitet.

**Baustein 3 Subjekt, Leib, Individuum: die andere Seite der Nachhaltigkeit**

Unterschiedliche Zugänge zum individuellen Wahrnehmen, Erleben, Gestalten und Verantworten von Beziehungen zur Mit- und Umwelt und zu sich selbst werden exemplarisch vorgestellt.

**Baustein 4 Nachhaltigkeit in Kultur, Wirtschaft & Gesellschaft**

Die Lehrveranstaltungen haben i.d.R. einen interdisziplinären Ansatz, können aber auch einen der Bereiche Kultur, Wirtschaft oder Gesellschaft sowohl anwendungsbezogen als auch theoretisch fokussieren.

Kern des Begleitstudiums ist eine **Fallstudie im Vertiefungsbereich**. In diesem **Projektseminar** betreiben Studierende selbst Nachhaltigkeitsforschung mit praktischem Bezug. Ergänzt wird die Fallstudie durch eine mündliche Prüfung mit zwei Themen aus Modul 2 Wahlbereich und Modul 3 Vertiefung.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Begleitstudiums errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt der Noten der Prüfungsleistungen.

**Wahlmodul**

- Referat 1 (3 LP)
- Referat 2 (3 LP)
- mündliche Prüfung (4 LP)

**Vertiefungsmodul**

- individuelle Hausarbeit (6 LP)
- mündliche Prüfung (4 LP)

**Anmerkungen**

Das Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung am KIT basiert auf der Überzeugung, dass ein langfristig soziales und ökologisch verträgliches Zusammenleben in der globalen Welt nur möglich ist, wenn Wissen über notwendige Veränderungen in Wissenschaft, Wirtschaft und Gesellschaft erworben und angewandt wird.

Das fachübergreifende und transdisziplinäre Studienangebot des Begleitstudiums ermöglicht vielfältige Zugänge zu Transformationswissen sowie Grundlagen und Anwendungsbereichen Nachhaltiger Entwicklung. Für das Begleitstudium werden laut Satzung § 16 ein Zeugnis und ein Zertifikat durch das ZAK ausgestellt. Die erbrachten Leistungen werden außerdem im Transcript of Records des Fachstudiums sowie auf Antrag im Zeugnis ausgewiesen. Sie können außerdem zusätzlich in den Überfachlichen Qualifikationen anerkannt werden (siehe Wahlinformationen). Dies muss über das jeweilige Fachstudium geregelt werden.

Im Vordergrund stehen erfahrungs- und anwendungsorientiertes Wissen und Kompetenzen, aber auch Theorien und Methoden werden erlernt. Ziel ist es, das eigene Handeln als Studierende, Forschende und spätere Entscheidungstragende ebenso wie als Individuum und Teil der Gesellschaft unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit vertreten zu können.

Nachhaltigkeit wird als Leitbild verstanden, an dem sich wirtschaftliches, wissenschaftliches, gesellschaftliches und individuelles Handeln orientieren soll. Danach ist die langfristige und sozial gerechte Nutzung von natürlichen Ressourcen und der stofflichen Umwelt für eine positive Entwicklung der globalen Gesellschaft nur mittels integrativer Konzepte anzugehen. Deshalb spielt die „Bildung für nachhaltige Entwicklung“ im Sinne des Programms der Vereinten Nationen eine ebenso zentrale Rolle wie das Ziel „Kulturen der Nachhaltigkeit“ zu fördern. Hierzu wird ein praxis-zentriertes und forschungsbezogenes Lernen von Nachhaltigkeit ermöglicht und der am ZAK etablierte weite Kulturbegriff verwendet, der Kultur als habituelles Verhalten, Lebensstil und veränderlichen Kontext für soziale Handlungen versteht.

Das Begleitstudium vermittelt Grundlagen des Projektmanagements, schult Teamfähigkeit, Präsentationskompetenzen sowie Selbstreflexion. Es schafft komplementär zum Fachstudium am KIT ein grundlegendes Verständnis von Nachhaltigkeit, das für alle Berufsfelder von Bedeutung ist. Integrative Konzepte und Methoden sind dabei essenziell: Um natürliche Ressourcen langfristig zu nutzen und die globale Zukunft sozial gerecht zu gestalten, müssen nicht nur verschiedene Disziplinen, sondern auch Bürgerinnen und Bürger, Praktiker und Institutionen zusammenarbeiten.

**Arbeitsaufwand**

Der Arbeitsaufwand setzt sich aus der Stundenanzahl der einzelnen Module zusammen:

- Grundlagenmodul ca. 180 h
- Wahlmodul ca. 150 h
- Vertiefungsmodul ca. 180 h

Summe: ca. 510 h

**Lehr- und Lernformen**

- Vorlesungen
- Seminare
- Workshops

**Literatur**

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell festgelegt.

## M

**2.11 Modul: Berufsbildungspolitik (BPäd-BBPoI) [M-GEISTSOZ-100641]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Vertiefungsbereich Pädagogik

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jedes Sommersemester | 1 Semester | Deutsch | 3     | 3       |

| Pflichtbestandteile |   |      |                      |
|---------------------|---|------|----------------------|
| T-GEISTSOZ-101099   | Berufsbildung in Europa                                 | 2 LP | Windelband           |
| T-GEISTSOZ-101100   | Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik              | 2 LP | Windelband           |
| T-GEISTSOZ-106083   | Modulprüfung Berufsbildungspolitik                      | 4 LP | Windelband           |
| T-GEISTSOZ-108356   | Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung | 2 LP | Bergmann, Windelband |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere der u. g. Themenbereiche (1., 2. und/oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP),
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP),
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die Phänomene der Berufsbildungspolitik in ihrer akademischen Wissensdomäne verorten, analysieren und reflektieren;
- die Entwicklungen der Berufsbildung im Rahmen der europäischen Einigungsprozesse einschätzen und die Bewertungen bezüglich der Wechselwirkungen zwischen nationalstaatlichen Systemmerkmalen und den gesamteuropäischen Darstellungen interpretieren;
- anhand ausgewählter nationaler Berufsbildungssysteme in Europa und anhand der Berufsbildungspolitik der Europäischen Union die aktuelle Situation einschätzen und erläutern;
- ein umfassendes Bild der Prinzipien entwickeln, mit denen die Berufsbildung in den Mitgliedstaaten der Europäischen Union gestaltet wird, und dieses Wissen für die berufspädagogische Arbeit nutzbar machen;
- die Merkmale und Bedingungen der nationalen Qualifizierungs- und Arbeitsmarktpolitik identifizieren und erläutern sowie deren Auswirkungen für relevante Zielgruppen aus berufspädagogischer Perspektive einordnen;
- die Wechselwirkung zwischen rechtlichen Regelungen, politischen Einwirkungen und der Qualifizierungspraxis bewerten und für die berufspädagogische Position reflektieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- sich mit wissenschaftlichen Themen im weiteren fachdisziplinären Umfeld auseinandersetzen und das dort zugängliche Fachwissen mit dem Wissen im eigenen Fachgebiet verknüpfen;
- komplexe Texte aus benachbarten wissenschaftlichen Gebieten rezipieren, interpretieren und an die Berufspädagogik anknüpfen.
- Beurteilungen politischer Entwicklungen erstellen und begründen.

**Inhalt**

Im Seminar Berufsbildung in Europa (SS) werden Konzepte zum Vergleich von Berufsbildungssystemen analysiert und für die eigene Arbeit ausgewertet. Das für diese eigene Betrachtung verwendete Instrumentarium wird auf die beispielhaft betrachteten Systeme europäischer Staaten angewandt. Die europäischen Ansätze insbesondere im Zusammenhang mit dem Europäischen Qualifikationsrahmen werden mit nationalen Konzepten, etwa dem Deutschen Qualifikationsrahmen, verglichen. Die Gegenüberstellung von Subsidiarität und Angleichung bzw. Harmonisierung wird wissenschaftlich erschlossen.

Im Seminar Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik (SS+WS) werden strukturelle Bedingungen und Vorgänge am Arbeitsmarkt hinsichtlich ihrer berufspädagogischen Implikationen thematisiert. Dabei werden rechtliche Regelungen wie die Gesetze für moderne Dienstleistungen am Arbeitsmarkt (sogen. „Hartz I bis Hartz IV“) und das Sozialgesetzbuch (SGB) II + Ergänzungen aufgegriffen. Der Ansatz „Förderung und Fordern“ im SGB II-Bereich wird hinsichtlich der damit verbundenen inhaltlichen Konzepte und Strategien analysiert. Zudem werden die Bedingungen einer aktiven, zielgruppenspezifischen Arbeitsmarktpolitik, etwa im Hinblick auf den großen Anteil von Arbeitslosen mit gesundheitlichen Einschränkungen, in Relation zu Erfordernissen der Qualifizierung behandelt. Die Unterschiede zwischen Optionskommunen und ARGEn sowie JobCentern werden erarbeitet. Letztlich werden die arbeitsmarktpolitischen Trends im Hinblick auf Ziele wie berufliche ReIntegration, Qualifizierung und öffentliche Beschäftigungsförderung thematisiert.

Im „Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung“ (SS) wird die wissenschaftliche Arbeit mit Texten als methodisches Werkzeug der Berufspädagogik systematisch und anhand heterogener Beispiele erarbeitet und praktisch umgesetzt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 90 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

Summe 300 h

**Empfehlungen**

keine

## M

## 2.12 Modul: Berufspädagogische Grundlagen (BPäd-Grdlg) [M-GEISTSOZ-100612]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Grundlagen der Pädagogik](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jedes Wintersemester | 1 Semester | Deutsch | 3     | 4       |

| Pflichtbestandteile |  |      |            |
|---------------------|--|------|------------|
| T-GEISTSOZ-100990   | <a href="#">Einführung in die Berufspädagogik</a>                      | 4 LP | Windelband |
| T-GEISTSOZ-100991   | <a href="#">Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik</a> | 2 LP | Stöckel    |
| T-GEISTSOZ-108355   | <a href="#">Selbstverständnis der Berufspädagogik</a>                  | 4 LP | Windelband |

### Erfolgskontrolle(n)

Zum Bestehen des Moduls sind folgende Studien- und Prüfungsleistungen nachzuweisen:

1. die Prüfungsleistung zur Vorlesung „Einführung in die Berufspädagogik“ (4 LP) erstreckt sich auf die regelmäßige Teilnahme sowie das Anfertigen von drei Essays zu vorgegebenen Fragestellungen im Umfang von jeweils ca. 3-5 Seiten;
2. eine Studienleistung zum Seminar „Übung zur VL: Einführung in die Berufspädagogik“ (2 LP) in Form eines Referats, thematisch ausgewählt aus einer Liste von vorgegebenen Themen, mit einer Dauer von ca. 30 Minuten;
3. die Prüfungsleistung zu einem Seminar „Selbstverständnis der Berufspädagogik“ (4 LP) ist in Form einer schriftlichen Ausarbeitung im Umfang von ca. 6-10 Seiten oder in Form eines Medienproduktes je nach Seminar zu erbringen.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wesentliche Begriffe der Berufspädagogik sachgerecht erläutern und in den passenden Kontext und Diskurs einbringen;
- auf Basis der entwickelten fachlichen Vorstellung der relevanten Strukturen der Berufsbildung darin die Berufspädagogik als mitgestaltende Disziplin verorten;
- über das erarbeitete berufspädagogische Wissen zur beruflichen Aus- und Weiterbildung eigenständig sachgerechte Darstellungen formulieren;
- die Hauptgebiete der Berufsbildung und Berufspädagogik (Arbeit, Beruf, Bildung) überblicken und verschiedene relevante Einzelthemen mit berufsbildungsgeschichtlichem, -systematischem und oder strukturellem Bezug einordnen und für die vertiefte Bearbeitung im weiteren Verlauf des Studiums für schriftliche Ausarbeitungen und Fachgespräche anwenden;
- ein Spektrum ausgewählter und bedeutender Positionen und Perspektiven in der berufspädagogischen Disziplin nachvollziehen, zuordnen, interpretieren und auf historische wie aktuelle Themen übertragen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- Fachliteratur auf wissenschaftliche Weise rezipieren, komprimieren und für den Gebrauch im Zusammenhang spezifischer Aufgabenstellungen aufbereiten
- komplexe, theoretische und aus heterogenem zeitlichem, räumlichem und ideologischem Hintergrund stammende Positionen nachvollziehen, einordnen und sachlich neutral erörtern
- in unterschiedlichen Konstellationen (Vorlesung, Fachgespräch, Arbeitsgruppe) akademische Inhalte identifizieren, erläutern und anwenden

### Inhalt

Die Einführung in die Berufspädagogik (WS) thematisiert die Aufgaben und Themen der Berufspädagogik, die geschichtliche Entwicklung der Berufe und der Berufsbildung, aktuelle Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem, die Sozialisation durch Arbeit und Beruf, Berufswahl und berufliche Entwicklung, das Spannungsfeld individueller und gesellschaftlicher Ansprüche in der Bildung, die Institutionen und Institutionsentwicklung der beruflichen Bildung im nationalen und internationalen Rahmen, die schulische Berufsbildung, betriebliche Ausbildung und das Lernen in der Arbeit, die Situation der betrieblichen, außer- und überbetrieblichen Ausbildungs- und Weiterbildungsstätten, die berufliche Fort- und Weiterbildung und das lebensbegleitende Lernen, Aspekte der Prüfungen, Zertifizierung und Durchlässigkeit im (beruflichen) Bildungswesen, Aufgaben und Themen der Berufsbildungsforschung sowie kommende Herausforderungen der beruflichen Bildung.

Zum Themenfeld "Selbstverständnis der Berufspädagogik" werden unterschiedliche Lehrveranstaltungen angeboten. Eine entsprechende Liste, in der angegeben ist, welche Lehrveranstaltungen hierfür besucht werden können, wird rechtzeitig auf den Seiten des Studiengangs (auf der Seite [www.ibap.kit.edu](http://www.ibap.kit.edu) unter "Im Studium") veröffentlicht. In den entsprechenden Lehrveranstaltungen werden z.B. ausgewählte Schriften wichtiger Vertreter der Berufspädagogik ("Klassiker" wie z.B. Kerschensteiner, Fischer, Spranger, Litt, Blättner, Schlieper, Wilhelm, Riedel, Abel) rezipiert. Andere Lehrveranstaltungen setzen andere Schwerpunkte.



**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls wird aus den mit LP gewichteten Noten der Teilprüfungen 1. und 3. gebildet und nach der ersten Nachkommastelle abgeschnitten.

**Arbeitsaufwand***Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 90 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 120 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 90 h

---

Summe 300 h

**Empfehlungen**

keine

## M

**2.13 Modul: Berufspraktikum Pädagogik (Päd-BPrakt) [M-GEISTSOZ-101670]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
Prof. Dr. Lars Windelband

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [Berufspraktikum](#)

**Leistungspunkte**  
10

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jährlich

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |   |      |            |
|---------------------|---|------|------------|
| T-GEISTSOZ-101110   | <a href="#">Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum</a>  | 1 LP | Windelband |
| T-GEISTSOZ-101111   | <a href="#">Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum</a> | 1 LP | Windelband |
| T-GEISTSOZ-103219   | <a href="#">Berufspraktikum Pädagogik</a>   | 8 LP | Windelband |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus folgenden Studien- und Prüfungsleistungen:

1. Studienleistung zum vorbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum (1 LP).
2. Studienleistung zum Berufspraktikum Pädagogik (8 LP)
3. Studienleistung zum nachbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum (1 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden

- können die wesentlichen Anforderungen an (Berufs-)Bildungspersonal sowie an Personen, die im Bereich des Bildungsgangmanagements, der Berufsbildungsberatung oder verwandter Bereiche benennen und erläutern
- können sich selbst und ihren Kenntnisstand in Beziehung zu diesen Anforderungen setzen und Bezüge zwischen diesen Anforderungen und der (Berufs-)Pädagogik als ihrer Bezugsdisziplin herstellen
- können die wesentlichen betriebswirtschaftlichen Grundlagen für das Bildungsgangmanagement erklären sowie diese im Rahmen des Bildungsgangmanagements anwenden.
- verfügen über ein Bewusstsein für pädagogische Spannungsfelder und sind vorbereitet, die Bewältigung von Spannungsfeldern aktiv anzugehen

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- ihre Praktikumserfahrungen darlegen, mit ihren Kommilitonen diskutieren und eigenständig sowie im Team reflektieren
- mit schwierigen Situationen umgehen, die in Lehr-Lern-Arrangements oder Beratungssituationen auftreten
- Vorträge gemeinsam mit Mits Studierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen
- ihre Vorgehensweise alleine sowie im Team reflektieren und ggfs. externen Beteiligten sachgerecht erläutern

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Feldern, in denen pädagogische Kompetenzen zur Anwendung kommen.

Im "Vorbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum werden sie insofern auf das Berufspraktikum vorbereitet, als ihnen betriebswirtschaftliche Grundlagen vermittelt werden, die z.B. für die Bereiche der (Berufs-)Bildungsplanung bzw. des Bildungsgangmanagements notwendig sind.

Im Zuge des mindestens 6-wöchigen Berufspraktikums erkunden sie eigenständig den Alltag in einer Bildungsinstitution. Hier konzipieren und praktizieren sie das Planen, Durchführen und Reflektieren von Lehr-Lern-Arrangements (z.B. Schulungen) und/oder das Management von Bildungsgängen und/oder der (Beruf-)Bildungsberatung oder anderer verwandter Gebiete. Auch Einsätze in der Markt- oder Bildungsforschung sind z.B. möglich.

Im "Nachbereitenden Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum" werden die Erfahrungen des Praktikums aufgegriffen und reflektiert.

Die Veranstaltung "Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum" (WiSe), das Berufspraktikum (So+Wi) und die Veranstaltung "Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum" (SoSe) ergeben einen folgeschlüssigen Zusammenhang.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Das Modul ist unbenotet.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 30 h

Praktikum 240 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

Summe 360 h

**Empfehlungen**

keine

## M

**2.14 Modul: Didaktik und Methodik (Päd-DidBB) [M-GEISTSOZ-100640]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Grundlagen der Pädagogik

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>2 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |                          |      |               |
|---------------------|--------------------------|------|---------------|
| T-GEISTSOZ-101098   | Pädagogische Psychologie | 2 LP | Ebner-Priemer |
| T-GEISTSOZ-108353   | Lehr-/Lernkonzepte       | 6 LP | Gidion        |
| T-GEISTSOZ-108354   | Didaktik und Methodik    | 2 LP | Gidion        |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Umsetzung der im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen im Rahmen eines kleinen Projekts zum Seminar „Lehr-/Lernkonzepte“ (6 LP). Zum Projekt ist eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von 15-20 Seiten anzufertigen.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls sind außerdem folgende Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in die Pädagogische Psychologie“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.
2. Studienleistung zur Vorlesung „Didaktik und Methodik“ (2 LP), bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten oder der Lehrveranstaltungsbegleitenden Erstellung eines themenspezifischen Textes zu einem didaktischen Konzept.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die lernwissenschaftlichen, geschichtlichen, arbeitsanforderungsbezogenen und theoriebasierten Grundlagen der Didaktik und Methodik der beruflichen Bildung in didaktische Gestaltung umsetzen;
- die drei Grundformen didaktischen Handelns – instruktiv, konstruktivistisch und selbstorganisiert geprägte Lehr-Lern-Arrangements – in differenzierter Weise analysieren und die damit verbundenen Konzepte in die pädagogische Praxis einbringen;
- das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;
- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen;
- theoriebasiertes Wissen über die Didaktik der beruflichen Bildung in angewandten Lehr-Lern-Arrangements konzipieren, erproben und evaluieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wissenschaftliche Konzepte aus dem didaktischen und lernwissenschaftlichen Bereich einordnen, interpretieren und zuordnen;
- unterschiedliche Positionen und Erkenntnisse in der Didaktik der Berufsbildung erkennen, in ihren Wechselwirkungen einschätzen und mit Bezug auf die pädagogische Praxis konzeptionell kombinieren;
- die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen;
- komplexe wissenschaftliche Hintergründe mit konkreten praktischen Bedingungen in Verbindung bringen und aufeinander beziehen.

**Inhalt**

Im Zusammenhang mit der Vorlesung zur Didaktik und Methodik (SS) werden lernwissenschaftliche, historische, arbeitsbezogene und didaktisch-theoretische Hintergründe thematisiert, um darauf aufbauend die zur Zeit vorherrschenden Ansätze der Lernfelddidaktik, der wissensvermittelnden, direktiven Instruktion und der Unterstützung des selbstorganisierten Lernens aufzugreifen. Vertieft werden zudem die Rollen der involvierten Akteurinnen und Akteure (insbes. Lehrende und Auszubildende), die Verwendung von Medien sowie die didaktische Gestaltung von Prüfungen und Evaluationen.

Die Inhalte der Vorlesung zur pädagogischen Psychologie (WS) beschäftigen sich mit der psychologischen Diagnostik, Intervention, Prävention, Beratung, Prognose und Evaluation pädagogischer Prozesse. Dabei geht es um Bildungsprozesse, insbes. der kognitiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung sowie den Erwerb von Wissen, und Erziehungsprozesse, insbes. die motivationalen und affektiven Aspekte der Persönlichkeitsentwicklung bzgl. Sozialverhalten, Wertvorstellungen u.a.

In dem Seminar Lehr-/Lernkonzepte (WS) werden exemplarische Anwendungsszenarien auf Grundlage der theoretischen Ansätze erkundet, (anteilig) konzipiert, exemplarisch erprobt und evaluiert.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand**

*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 60 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 60 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 180 h

---

Summe 300 h

**Empfehlungen**

Keine

## M

**2.15 Modul: Dimensionen der Kulturpraxis (DiKuPrax) [M-GEISTSOZ-100660]****Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis**Leistungspunkte**  
20**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jährlich**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
4

| Pflichtbestandteile |                         |       |      |
|---------------------|-------------------------|-------|------|
| T-GEISTSOZ-110419   | Kulturinstitutionen     | 0 LP  | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101419   | Projektmanagement       | 0 LP  | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101418   | Einführung Kultursparte | 0 LP  | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101420   | Aufbau Kultursparte     | 20 LP | Böhn |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form der schriftlichen Ausarbeitung eines Projektportfolios (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 30–35 Seiten durchgeführt, das bis zum Semesterende einzureichen ist. Darüber hinaus sind in den Veranstaltungen des Moduls jeweils semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturinstitutionen“ eine Präsentation und/oder kürzere schriftliche Ausarbeitungen; in den Veranstaltungen „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ je nach Schwerpunkt der Veranstaltung und Vorgabe Ausarbeitung eines Referats mit Thesenpapier oder kürzere schriftliche Ausarbeitung.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Durch exemplarische Expertenbeiträge kennen die Studierenden ein breites Spektrum von Kulturinstitutionen, können verschiedenen Kultureinrichtungen charakteristische Tätigkeitsprofile und Arbeitsfelder zuordnen, die Rolle der jeweiligen Institution oder Firma in der Kulturproduktion erkennen und beschreiben sowie typische Handlungsweisen, Arbeitsmethoden und Wissenspraktiken von Kulturträgern und -produzenten skizzieren. Darüber hinaus haben sie Kenntnisse über die Qualifikationsanforderungen verschiedener Einrichtungen, was ihnen eine grundsätzliche Orientierung bei der Berufswahl ermöglicht.

In einer Kultursparte haben die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse vertieft und ihre Handlungskompetenz erweitert. Zudem haben sie fächerübergreifende Kompetenzen in Projektmanagement erworben und diese auf ihre jeweils gewählte Kultursparte bezogen umzusetzen gelernt. Sie sind in der Lage, eigene Projekte (z.B. Ausstellungen, Konferenzen, Medienprojekte) zu konzipieren, selbstständig zu realisieren und sich das dafür notwendige (z.B. mediengestalterische) Handwerkszeug anzueignen.

**Inhalt**

Das Seminar „Kulturinstitutionen“ soll den Studierenden die Dimensionen der Kulturpraxis durch exemplarische Einblicke veranschaulichen. Experten verschiedener privater und öffentlicher Kulturträger und -produzenten (Museen, Archive, Bibliotheken, Stiftungen, Radio, Fernsehen, Theater etc.) stellen ihre Einrichtung aus der Insiderperspektive vor und berichten über typische Arbeitsfelder, Routinen, Bedingungen sowie ihre persönlichen Erfahrungen in der Berufspraxis. Daneben umreißen sie Qualifikationsprofile für Berufseinsteiger. Dies wird im Seminar vorbereitet und durch Exkursionen der Kontakt zu den genannten Experten und Kultureinrichtungen hergestellt. Zugleich bietet sie den Studierenden eine Plattform zum Austausch mit Experten und zur Vernetzung.

Im Seminar „Projektmanagement“ werden praxisorientierte Methoden und Strategien der Projektarbeit vermittelt. Dazu gehören u.a. die Konzeption, Zeitplanung, Budgetierung, Dokumentation, Risikobewertung und -management des jeweiligen Projektes.

Ziel der beiden Seminare „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ist die schwerpunktmäßige, vertiefende Beschäftigung der Studierenden mit einer konkreten Kultursparte. Die Vermittlung der theoretischen Aspekte erfolgt in der Einführung (5. Semester), die der praktischen Aspekte im Aufbau (6. Semester), in dem die Studierenden unter Anwendung der im Projektmanagement erworbenen methodischen und strategischen Kompetenzen ein Projekt eigenständig konzipieren, realisieren und in Form eines Projektportfolios dokumentieren.

**Anmerkungen**

In diesem Modul erfolgt eine Schwerpunktsetzung in einer Kultursparte, in der vertiefende Kenntnisse erworben werden. Dazu sind jeweils zwei aufeinander aufbauende Seminare zu belegen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den vier Veranstaltungen ca. 120 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturinstitutionen“ sowie in den Seminaren „Projektmanagement“, „Einführung Kultursparte“ und „Aufbau Kultursparte“ ca. 360 h, schriftliche Ausarbeitung des Projektportfolios im Umfang von 30-35 Seiten ca. 120 h (Σ ca. 600 h).

## M

**2.16 Modul: Einführung in die Philosophie (Philo) [M-GEISTSOZ-103430]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019](#)

**Leistungspunkte**  
14

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
3

| Pflichtbestandteile |  |       |             |
|---------------------|--|-------|-------------|
| T-GEISTSOZ-111610   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>            | 0 LP  | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-111612   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 2</a>            | 0 LP  | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-111608   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 3</a>            | 0 LP  | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-111607   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 4</a>            | 0 LP  | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-111606   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 5</a>            | 0 LP  | Seidel-Saul |
| T-GEISTSOZ-106828   | <a href="#">Modulprüfung Einführung in die Philosophie</a> | 14 LP | Seidel-Saul |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen und der Modulprüfung

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Bereiche der Philosophie anhand der jeweils grundlegenden Fragestellungen und Begriffe kennen. Sie erwerben Grundkenntnisse über wichtige philosophische Strömungen und klassische Werke und sind darüber hinaus in der Lage, die üblichen epochalen Gliederungen der philosophischen Ideengeschichte darzustellen und in ihrem Verhältnis zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst und Religion zu verstehen. Die Studierenden lernen unterschiedliche Arten kennen, Sinnfragen zu stellen, und erwerben ein Verständnis für die geschichtliche Verfasstheit menschlicher Wissenskulturen.

**Inhalt**

Überblick über die systematischen Bereiche der Philosophie und deren geschichtliche Entwicklung unter Berücksichtigung des Verhältnisses zu den Wissensformen Wissenschaft, Kunst, Religion.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen 120 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Studienleistungen) 120 h, Studienleistung "Philosophisches Tagebuch" 120 h, Modulprüfung ca. 60 h (Insgesamt ca. 420 h)

## M

**2.17 Modul: Einführung in die Soziologie (EinfSoz) [M-GEISTSOZ-100649]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Pflichtbestandteil)

**Leistungspunkte**  
6

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
2

| Pflichtbestandteile |  |      |     |
|---------------------|--|------|-----|
| T-GEISTSOZ-104601   | Vorlesung Einführung in die Soziologie | 0 LP | Mäs |
| T-GEISTSOZ-101136   | Übung Soziologie                       | 0 LP | Mäs |
| T-GEISTSOZ-101131   | Klausur Einführung in die Soziologie   | 6 LP | Mäs |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach der SPO des gewählten Studienganges mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit bestanden erhält.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Die Studenten erlernen grundlegende Konzepte der Soziologie und deren Gebrauch in der sozialwissenschaftlichen Forschung. Sie erlernen die selbständige Übertragung dieser Konzepte auf Ihnen zuvor unbekannte Sachverhalte.

**Inhalt**

Das Modul führt Studierende in die Art des soziologischen Denkens und Erklärens ein. Dabei werden Fragen besprochen wie: Wie können wir Handlungen erklären/verstehen? Was macht eine Gruppe aus? Wie bilden und stabilisieren sich Gesellschaften? Wie verändern und differenzieren sich Gesellschaften?

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30h; Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h.)

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung und Übung

**Literatur**

Heiner Meulemann (2006): Soziologie von Anfang an: Eine Einführung in Themen, Ergebnisse und Literatur.



## M

**2.18 Modul: Einführung Kulturwissenschaft (KuWi) [M-GEISTSOZ-100646]****Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis](#)

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>3 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |                                  |       |      |
|---------------------|----------------------------------|-------|------|
| T-GEISTSOZ-110429   | <a href="#">Kulturgeschichte</a> | 0 LP  | Böhn |
| T-GEISTSOZ-110430   | <a href="#">Kulturtheorie</a>    | 10 LP | Böhn |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Bei den Antwort-Wahl-Aufgaben können Punkte im Umfang von max. < 20% der zu erreichenden Gesamtpunkte erworben werden. Zusätzlich sind in beiden besuchten Veranstaltungen des Moduls Studienleistungen zu erbringen: im Seminar „Kulturtheorie“ ein Referat mit Thesenpapier oder die Ausarbeitung von Übungsblättern ggf. mit kurzen Impulsreferaten je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ein Referat und ein schriftlicher Kurzbeitrag, die Anfertigung von kürzeren, schriftlichen Ausarbeitungen zu drei frei gewählten Themen der Vorlesung, des Seminars oder Rezension von Fachliteratur je nach Vorgabe der/des Dozierenden).

**Voraussetzungen**

Es bestehen keine Voraussetzungen.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind mit den historisch sich wandelnden Begriffen von Kultur und Zivilisation im Allgemeinen sowie mit ihrer europäischen bzw. nationalen Ausprägung im Speziellen vertraut. Sie können die zentralen Arbeitsfelder, Forschungsfragen und Methoden der Kulturwissenschaft und -geschichte benennen und haben ein Problembewusstsein für die interdisziplinäre Natur der Kulturwissenschaft entwickelt. Durch die gemeinsame Analyse und Diskussion paradigmatischer kulturtheoretischer Positionen und kulturgeschichtlicher Fallbeispiele besitzen sie die Fertigkeit, ältere und jüngere gesellschaftliche Entwicklungen, zivilisatorische Unterschiede, inter- und transkulturelle Phänomene nachzuvollziehen, zu interpretieren und differenziert einzuschätzen.

**Inhalt**

Das Modul vermittelt den Studierenden neben theoretischem Grundlagenwissen einen Überblick über Aspekte der historischen Kulturforschung. Im Seminar werden verschiedene Kulturbegriffe in gemeinsamen Diskussionen erschlossen und reflektiert. Daneben findet eine verstärkte Auseinandersetzung mit maßgeblichen kulturwissenschaftlichen Ansätzen und Debatten statt, was die Studierenden – neben der eigenständigen Bearbeitung von Primärtexten – zur differenzierten Wahrnehmung lebensweltlicher Selbstverständlichkeiten befähigt. Im Rahmen der Vorlesung/des Seminars "Kulturgeschichte" werden überdies typische Fragestellungen, Methoden und Perspektiven der Kulturgeschichte behandelt, wobei auch Ausblicke auf Gesellschaftsgeschichte, politische Geschichte und – der standortspezifischen Profilierung entsprechend – Technikgeschichte erfolgen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar „Kulturtheorie“ und in der Vorlesung oder dem Seminar „Kulturgeschichte“ ca. 140 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 100 h (Σ ca. 300 h).

## M

**2.19 Modul: Einführung Medienwissenschaft (MeWi) [M-GEISTSOZ-100648]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis](#)  
[Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis](#)

|                             |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>8 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>1 |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |   |      |            |
|---------------------|---|------|------------|
| T-GEISTSOZ-101157   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung</a>    | 8 LP | Böhn       |
| T-GEISTSOZ-103532   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung</a> | 0 LP | Adam, Böhn |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können einen Überblick über zentrale Positionen der Medientheorie sowie die wichtigsten Epochen und Zäsuren der Mediengeschichte geben und die Grundaussagen auch komplexerer Texte identifizieren sowie in verständlicher Sprache erklären. Darüber hinaus können sie einzelne dieser theoretischen Positionen miteinander vergleichen und ihr eigenes fundiertes Urteil unter Verwendung der entsprechenden Fachtermini wiedergeben.

**Inhalt**

Im Modul *Medienwissenschaft* erwerben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Dazu erhalten sie zunächst eine Einführung in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie sowie in verschiedene Medienbegriffe. Darauf aufbauend lernen sie historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien kennen und fragen nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung neuer Medien sowie nach ihrer Bedeutung für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Des Weiteren setzen sie sich mit zentralen Fragestellungen der Medientheorie auseinander und lesen exemplarische Texte ausgewählter Autoren von Walter Benjamin bis Friedrich Kittler.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Bearbeiten der Studienleistungen im Seminar Theorien der Medienkultur 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h (= ca. 240 h)

**Grundlage für**

Modul *Medientheorie und -praxis*

## M

## 2.20 Modul: Erfolgskontrollen (Päd\_EKontr) [M-GEISTSOZ-102538]

Einrichtung: Universität gesamt

Bestandteil von: Mastervorzug

|                              |                                   |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>30 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>4 | <b>Version</b><br>1 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Mastervorzug (Wahl: max. 30 LP) |                                |      |
|---------------------------------|--------------------------------|------|
| T-GEISTSOZ-104226               | Platzhalter Mastervorzug 1 ub  | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104227               | Platzhalter Mastervorzug 2 ub  | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104228               | Platzhalter Mastervorzug 3 ub  | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104229               | Platzhalter Mastervorzug 4 ub  | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104230               | Platzhalter Mastervorzug 5 ub  | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104231               | Platzhalter Mastervorzug 6 ub  | 0 LP |
| T-GEISTSOZ-104232               | Platzhalter Mastervorzug 7 ub  | 0 LP |
| T-GEISTSOZ-104233               | Platzhalter Mastervorzug 8 ub  | 0 LP |
| T-GEISTSOZ-104234               | Platzhalter Mastervorzug 9 ub  | 0 LP |
| T-GEISTSOZ-104235               | Platzhalter Mastervorzug 10 ub | 0 LP |
| T-GEISTSOZ-104236               | Platzhalter Mastervorzug 11    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104237               | Platzhalter Mastervorzug 12    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104238               | Platzhalter Mastervorzug 13    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104239               | Platzhalter Mastervorzug 14    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104240               | Platzhalter Mastervorzug 15    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104241               | Platzhalter Mastervorzug 16    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104242               | Platzhalter Mastervorzug 17    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104243               | Platzhalter Mastervorzug 18    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104244               | Platzhalter Mastervorzug 19    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104245               | Platzhalter Mastervorzug 20    | 2 LP |
| T-GEISTSOZ-104246               | Platzhalter Mastervorzug 21    | 5 LP |
| T-GEISTSOZ-104247               | Platzhalter Mastervorzug 22    | 5 LP |
| T-GEISTSOZ-104248               | Platzhalter Mastervorzug 23    | 3 LP |
| T-GEISTSOZ-104249               | Platzhalter Mastervorzug 24    | 3 LP |
| T-GEISTSOZ-104250               | Platzhalter Mastervorzug 25    | 3 LP |
| T-GEISTSOZ-104253               | Platzhalter Mastervorzug 26    | 3 LP |
| T-GEISTSOZ-104252               | Platzhalter Mastervorzug 27    | 3 LP |
| T-GEISTSOZ-104254               | Platzhalter Mastervorzug 28    | 3 LP |

**Voraussetzungen**

keine

## M

**2.21 Modul: Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung [M-GEISTSOZ-105727]****Verantwortung:** Prof. Dr. Armin Grunwald**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung \(TA\) \(Pflichtbestandteil\)](#)**Leistungspunkte**  
8**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |   |      |          |
|---------------------|---|------|----------|
| T-GEISTSOZ-111407   | <a href="#">Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung</a>    | 2 LP | Grunwald |
| T-GEISTSOZ-111408   | <a href="#">Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar</a>   | 2 LP |          |
| T-GEISTSOZ-111484   | <a href="#">Modulprüfung - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung</a> | 4 LP |          |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer **mündlichen Prüfung** (Prüfungsleistung anderer Art) im Umfang von ca. 15 Minuten, die ein Thema aus dem Basismodul „Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung“ behandelt.

Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in Vorlesung und Proseminar, die in Form von kurzen Referaten, Essays oder Inhaltswiedergaben zu einer Lerneinheit erbracht werden.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Arbeiten und Praxisbeispiele aus den zentralen und interdisziplinären Bereichen der Technikfolgenabschätzung und ihrer Geschichte zu verstehen, einzuordnen und zu diskutieren. Hierzu gehören Konzeptionen der TA, methodologische Kernfragen sowie TA-Anwendungsfelder, etwa zur Energiewende, zur Mobilität der Zukunft oder zur Digitalisierung.

**Inhalt**

Die Technikfolgenabschätzung (TA) ist ein Feld interdisziplinärer Forschung und Beratung, in dem vorausschauend die möglichen Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt analysiert und bewertet werden. Das Ziel ist, zur verantwortlichen Gestaltung des wissenschaftlich-technischen Fortschritts und der Nutzung seiner Ergebnisse beizutragen. Forschungsergebnisse der TA werden in Wissen zum Handeln und Entscheiden umgesetzt, vor allem in der wissenschaftlichen Politikberatung. Im Basismodul 1 (bestehend aus Vorlesung und Vertiefungsseminar) wird die Geschichte der TA von Vorläufern an bis in die Gegenwart nachgezeichnet. Dies erfolgt zum einen in Auseinandersetzung mit den jeweiligen Zeitströmungen in Gesellschaft, Demokratie, Technik und Wissenschaft. Zum anderen werden die zentralen Konzeptionen der TA eingeführt wie etwa die systemanalytische TA und die TA als demokratische Technikgestaltung. Zentrale konzeptionelle methodische Herausforderungen wie die Gewinnung von belastbarem Zukunftswissen, der Umgang mit unterschiedlichen Expertenmeinungen (Expertendilemma) und die Besonderheiten wissenschaftlicher Politikberatung in diesem Feld werden eingeführt und anhand von konkreten Beispielen erläutert, so z.B. zur Robotik, zum autonomen Fahren und zu Beiträgen der TA zur Bewältigung des Klimawandels.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung

**Arbeitsaufwand**

VL Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung der Vorlesung, Anfertigung der Studienleistung): ca. 30h

PS Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung

Präsenzzeit: ca. 30h, Selbststudienzeit (inkl. Vor- und Nachbereitung des Seminars, Anfertigung der Studienleistung): ca. 30h

Prüfungsvorbereitung: ca. 120h

## M

**2.22 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach (G-MED-WP) [M-GEISTSOZ-100971]****Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus   | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 1     | 3       |

| Pflichtbestandteile |  |       |      |
|---------------------|--|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101030   | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung<br>VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" | 0 LP  | Leng |
| T-GEISTSOZ-101031   | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Studienleistung<br>ES themenorientiert                               | 0 LP  | Leng |
| T-GEISTSOZ-101571   | Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung<br>Klausur - Wahlpflichtfach                            | 10 LP | Leng |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der neueren deutschen Literaturwissenschaft, ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

**Inhalt**

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 302; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

**Empfehlungen**

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

Die Fähigkeit, fremdsprachige (englische und französische) Fachliteratur ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

## M

**2.23 Modul: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Wahlpflichtfach (G-NdL-WP) [M-GEISTSOZ-100970]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus   | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jährlich | 1 Semester | Deutsch | 1     | 1       |

| Pflichtbestandteile |  |       |         |
|---------------------|--|-------|---------|
| T-GEISTSOZ-101027   | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" | 0 LP  | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101028   | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert                          | 0 LP  | Scherer |
| T-GEISTSOZ-101569   | Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach                       | 10 LP | Scherer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden kennen Grundbegriffe der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (NdL), ihrer Methoden und der Editionsphilologie. Sie sind imstande, die üblichen epochalen Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte wiederzugeben und können literarische Texte in ihrer Gattungszugehörigkeit (Epik, Lyrik, Dramatik) zuordnen. Sie kennen Arbeitstechniken der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

**Inhalt**

Fragen der Texterschließung in Hinsicht auf literarische Gattungen (Epik, Lyrik, Dramatik), Editionsphilologie, literaturwissenschaftliche Methoden sowie Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel), grundlegende Kenntnisse zur Literaturgeschichte und zur Systematik der Neueren deutschen Literaturwissenschaft.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 302 h; Präsenz in den Veranstaltungen 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, ggf. in Tutorien, 90 h, Hausaufgaben 20 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 100 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h

**Empfehlungen**

Besuch des veranstaltungsbegleitenden Tutoriums.

## M

**2.24 Modul: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach (G-SPR-WP) [M-GEISTSOZ-100972]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus   | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 6               | Zehntelnoten | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 1     | 1       |

| Pflichtbestandteile |  |      |          |
|---------------------|--|------|----------|
| T-GEISTSOZ-101033   | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" | 0 LP | Hanauska |
| T-GEISTSOZ-101034   | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik"             | 0 LP | Hanauska |
| T-GEISTSOZ-101570   | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach                        | 6 LP | Hanauska |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden kennen und beherrschen einschlägige Ansätze und Methoden der systemorientierten Linguistik sowie der diachronen Sprachwissenschaft. Sie können sowohl gegenwartssprachliche als auch sprachhistorische Texte nach phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Kriterien analysieren. Sie können Phänomene des Sprachwandels, der Sprachvariation und der Abweichung von der Sprachnorm einordnen und beschreiben. Die Studierenden kennen Arbeitstechniken der Linguistik (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliche Hilfsmittel).

**Inhalt**

Vermittlung der verschiedenen systemimmanenten Aspekte der deutschen Sprache sowie Sensibilisierung für die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Sprache als vielfach differenziertes Diasystem.

Vermittlung der Veränderungsprozesse der Sprache im Verlauf ihrer historischen Genese.

Vermittlung des reziproken Verhältnisses zwischen Sprachnorm und Sprachgebrauch.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Prüfung (Klausur).

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 180 h, Präsenz in V und ES ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 2 h, Vor- und Nachbereitung einschl. selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 65 h, Referate und Hausaufgaben ca. 25 h, Klausurvorbereitung ca. 28 h

**Empfehlungen**

Besuch der Lehrveranstaltungsbegleitenden Tutorien

Die Fähigkeit, fremdsprachige (englische und französische) Fachliteratur ohne Zuhilfenahme einer vorliegenden deutschen Übersetzung zu lesen, ist wünschenswert. Sie zu erwerben, wird empfohlen.

## M

**2.25 Modul: Grundlagen der Geschichtswissenschaft (Ergänzungsfach Geschichte) (GdG-G) [M-GEISTSOZ-103484]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>16 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>1 | <b>Version</b><br>3 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |  |      |         |
|---------------------|--|------|---------|
| T-GEISTSOZ-106956   | <a href="#">Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)</a>                        | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109193   | <a href="#">Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken</a>                                 | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-106958   | <a href="#">Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach)</a>        | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-106959   | <a href="#">Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach)</a> | 0 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109228   | <a href="#">Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a>         | 8 LP | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109227   | <a href="#">Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a>            | 8 LP | Popplow |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

Die Modulprüfung erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ sowie einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer dieser Veranstaltungen. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart. Die beiden Teilprüfungen werden gleich gewichtet.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können historische Texte analysieren, sie haben Darstellungskompetenzen sowie ein Epochen- und Strukturbewusstsein im Hinblick auf die Zeit von 1750 bis zur Gegenwart.

**Inhalt**

Multiperspektivische und -fakturale Kultur- und politische Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert von der politisch-industriellen Doppelrevolution bis zur Gegenwart; Einführung in die wissenschaftlich-technische Zivilisation der Moderne.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ergibt sich aus dem Mittel der beiden Teilprüfungen

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120 h, Vor und Nachbereitung inklusive Besuch von Tutorien ca. 120 h, Studienleistungen ca. 90 h, selbstständige Lektüre empfohlener Fachliteratur und Prüfungsvorbereitung ca. 150 h (insges. ca 480 h).



**M****2.26 Modul: Grundlagen der Kunstwissenschaft\_E (Kg\_B\_gmk\_gke) [M-ARCH-103449]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jedes Semester | 2 Semester | Deutsch | 3     | 1       |

| Pflichtbestandteile |   |      |       |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-106872       | <a href="#">Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft</a> | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-106873       | <a href="#">Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft</a>   | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-106857       | <a href="#">Vorlesung Epoche</a>                            | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung Epoche.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstwissenschaftlichen Arbeitens und die Gegenstandsbereiche des Faches.
- haben ein Verständnis für die historischen Entwicklungen in der Kunst entwickelt.
- sind mit den Grundzügen des kunstwissenschaftlichen Arbeitens vertraut.
- haben Kenntnisse über Kunstwerke und die Methoden ihrer sachgerechten Kategorisierung, Beschreibung und Interpretation.

**Inhalt**

Das Proseminar führt in die Gegenstandsbereiche des Faches (Malerei, Graphik, Plastik, Skulptur, Architektur, Kunstgewerbe, Neue Medien usw.) ein – sowohl unter dem Gesichtspunkt der Gattungszugehörigkeit (z.B. Malereigattungen wie Historienbild, Porträt, Landschaftsmalerei oder Still-Leben u.a.) sowie der ikonographischen Bedeutung und der funktionsgeschichtlichen Zusammenhänge, in denen die Gegenstände entstanden sind.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Thema der Vorlesung Epoche ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vor- und Nachbereitung Vorlesung, Klausurvorbereitung

## M

**2.27 Modul: Grundlagen Epochen und Stile (kg\_B\_eus\_eus) [M-ARCH-103452]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte (Pflichtbestandteil)

**Leistungspunkte**  
10

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Semester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
2

| <b>Proseminar mit Hausarbeit (Wahl: mind. 8 LP)</b> |   |      |       |
|---|---|------|-------|
| T-ARCH-110441                                       | Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110442                                       | Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit         | 8 LP | Jehle |
| T-ARCH-110443                                       | Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit     | 8 LP | Jehle |
| <b>Proseminar oder Vorlesung (Wahl: mind. 2 LP)</b> |   |      |       |
| T-ARCH-110493                                       | Proseminar Mittelalter bis Manierismus                | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110495                                       | Proseminar Barock bis Romantik                        | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110497                                       | Proseminar Realismus bis Gegenwart                    | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-106875                                       | Vorlesung mit wechselnden Themen 2                    | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) zum Proseminar mit Hausarbeit.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar oder aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Voraussetzungen**

Die beiden Proseminare müssen Themen unterschiedlicher Epochen (Mittelalter bis Manierismus, Barock bis Romantik, Realismus bis Gegenwart) behandeln.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- besitzen grundlegende Kenntnisse zu Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.
- sind zur sachgerechten wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit diesen Themen befähigt.
- können ihre Arbeitsergebnisse präsentieren.
- sind in der Lage, eine schriftliche Zusammenfassung auf der Basis wissenschaftlicher Standards anzufertigen.

**Inhalt**

Thema der "Vorlesung Epoche" ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln je Semester.

In den Proseminaren werden je Veranstaltung wechselnde Themen der Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart behandelt. Die konkreten Themen und die Zuordnung zu einer Epoche sind dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.

**Anmerkungen**

Ein Proseminar mit Hausarbeit ist Pflicht. Für den zweiten Teil kann zwischen einem weiteren Proseminar oder einer Vorlesung gewählt werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Vorlesung

30 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

Selbststudiumszeiten:

30 h Vorlesung

150 h Proseminar 1

30 h Proseminar 2

## M

**2.28 Modul: Kultur und Gesellschaft (KuG) [M-GEISTSOZ-100653]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kulturtheorie und -praxis](#)

|                             |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>8 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>2 |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |   |      |      |
|---------------------|---|------|------|
| T-GEISTSOZ-101415   | <a href="#">Erinnerungskultur</a>       | 0 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101417   | <a href="#">Kultur und Gesellschaft</a> | 8 LP | Böhn |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) im Umfang von ca. 20 Seiten durchgeführt, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist und ein Thema behandelt, das dem besuchten Seminar „Kultur und Gesellschaft“ zuzuordnen ist. Darüber hinaus sind in der Vorlesung/dem Seminar „Erinnerungskultur“ und dem Seminar „Kultur und Gesellschaft“ semesterbegleitende Studienleistungen zu erbringen: in „Erinnerungskultur“ kürzere schriftliche Ausarbeitungen je nach Vorgabe der/des Dozierenden; in „Kultur und Gesellschaft“ ein Referat mit Thesenpapier.

**Voraussetzungen**

Es bestehen keine Voraussetzungen.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse über Kultur als den historischen Zusammenhang von Gesellschaft und Kommunikation, Medien und Gedächtnis. Innerhalb des gewonnenen Überblicks sind sie in der Lage, die verschiedenen Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger der Erinnerungskultur zu beschreiben, zu vergleichen und auszuwerten. Über die historische Perspektive hinaus können sie aktuelle Gesellschaftsphänomene ebenfalls im genealogischen Kontext von Medienkulturen verorten, neue Modi der Identitätsbildung und Gedächtniskonstruktion identifizieren, methodisch fundiert analysieren und kritisch hinterfragen.

**Inhalt**

Aufbauend auf die in den beiden Basismodulen erworbenen Kenntnisse stellt es (1) die Aktualisierung, Erweiterung und Anwendung der bereits erworbenen methodischen und theoretischen Kompetenzen auf einer höheren Reflexionsebene dar und macht (2) durch den thematischen Fokus der Vorlesung oder des Seminars „Erinnerungskultur“ die praktische Relevanz der historischen Perspektive für die Kulturarbeit greifbar und dient so als Brückenschlag zum praktisch orientierten letzten Studienjahr.

Speziell führt das Modul in eine vertiefende Analyse kultureller Muster ein, wobei Kultur als ein diachron dynamischer Zusammenhang von Kommunikation und Gesellschaft bzw. Medien und Gedächtnis veranschaulicht wird. Behandelt werden Inhalte, Formen, Medien, Institutionen und Träger des kulturellen Gedächtnisses, die historische und aktuelle Bedeutung mündlicher, schriftlicher und digitaler Wissenstradierung. Daran anknüpfend wird die identitätsstiftende Funktion historischer Diskurse, Geschichtskonstruktionen sowie memorialer und narrativer Praktiken auf der individuellen und kollektiven Ebene diskutiert. So vermittelt das Modul einen Überblick über die Pluralität der Formen und Rahmen kulturellen Erinnerns, schließt aber auch die des Vergessens mit ein. Daneben umfasst der Überblick auch die Problematisierung und kritische Reflexion der mit tradierten Wissensbeständen und Identitäten verbundenen Wahrheits- und Geltungsansprüche in verschiedenen epochalen, sozialen und (inter)nationalen Kontexten.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung inkl. Bearbeiten der Studienleistungen in der Vorlesung oder dem Seminar „Erinnerungskultur“ sowie im Seminar „Kultur und Gesellschaft“ 100 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Ausarbeitung der schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 20 Seiten ca. 80 h ( $\Sigma$  ca. 240 h).

**Empfehlungen**

Kenntnisse der Grundlagen aus den Basismodulen „Einführung Medienwissenschaft“ und „Einführung Kulturwissenschaft“ sind hilfreich.

## M

**2.29 Modul: Kulturgeschichte der Technik I (KGT I) [M-GEISTSOZ-104506]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#) (EV ab 01.10.2018)

**Leistungspunkte**  
10

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
2

**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |   |       |         |
|---------------------|---|-------|---------|
| T-GEISTSOZ-101190   | <a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.1</a>            | 0 LP  | Popplow |
| T-GEISTSOZ-101191   | <a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.2</a>            | 0 LP  | Popplow |
| T-GEISTSOZ-101192   | <a href="#">Kulturgeschichte der Technik 1.3</a>            | 0 LP  | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109221   | <a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I</a> | 10 LP | Popplow |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können historische Texte, Bildmedien, und Artefakte selbstständig interpretieren; sie haben ein Problembewußtsein für Technikulturen, deren Entwicklung und ihre soziale, insbesondere literarische und bildliche (Re-)Konstruktion. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die technikgeschichtlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen.

**Inhalt**

Fallbeispiele der Wissenschaftsgeschichte, der Ingenieurs- und Technikwissenschaften sowie deren Popularisierung sowie zur Artefakt-Nutzer-Beziehung und zur Rolle der Technik in Krieg und Frieden.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 70 h.

## M

**2.30 Modul: Kulturgeschichte der Technik II (KGT II) [M-GEISTSOZ-104504]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte \(Vertiefungsmodule Geschichte\)](#) (EV ab 01.10.2018)

**Leistungspunkte**  
10

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |  |       |         |
|---------------------|--|-------|---------|
| T-GEISTSOZ-101196   | <a href="#">Kulturgeschichte der Technik 2.1</a>             | 0 LP  | Popplow |
| T-GEISTSOZ-101197   | <a href="#">Kulturgeschichte der Technik 2.2</a>             | 0 LP  | Popplow |
| T-GEISTSOZ-109217   | <a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II</a> | 10 LP | Popplow |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Kulturgeschichte der Technik I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können problemgeschichtliche case studies bearbeiten.

**Inhalt**

Paradigmatische Mobilitäts-, Energie- und Militärgeschichte des 19./20. Jahrhunderts - Geschichte des Nutzers in der Industrie- und Konsumgesellschaft - Wandel soziotechnischer Rollen - Medien der Technikkommunikation.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 60 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 90 h, Prüfungsvorbereitung ca. 90 h (insges. ca. 300 h)

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

**M****2.31 Modul: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach (LKSM I-WP) [M-GEISTSOZ-100975]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus   | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 2     | 2       |

| Pflichtbestandteile |   |       |        |
|---------------------|---|-------|--------|
| T-GEISTSOZ-101054   | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert       | 0 LP  | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101055   | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert       | 0 LP  | Herweg |
| T-GEISTSOZ-101576   | Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | 10 LP | Herweg |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2 und 3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen \(Sprachwissenschaft: synchron/diachron\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literarhistorische Zusammenhänge der deutschen Literatur anwenden und dabei auch Ausnahmeerscheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Sie können systematische Probleme der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft benennen und sind imstande, kulturelle Produkte in ihren Wechselwirkungen mit literarhistorischen und medialen Entwicklungen zu betrachten, diese historisch einzuordnen und im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu verstehen.

**Inhalt**

Systematische und historische Aspekte der Literaturwissenschaft (NdL, Mediävistik) und der Kultur- und Medienwissenschaft (Gattungstheorie, Kultur-, Medienbegriff); Aspekte einer integrierten Kultur- und Medientheorie/-analyse nach Maßgabe themenorientierter Veranstaltungen; theoretische und methodische Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Literatur und Medienprodukten unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und historischen Einbettung sowie ihrer medialen Spezifität.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 301,5 h; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

## M

**2.32 Modul: Mediävistik I - Wahlpflichtfach (MED I-WP) [M-GEISTSOZ-100974]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik \(Vertiefungsmodule Germanistik\)](#)

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>2 | <b>Version</b><br>2 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |   |       |      |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101046   | <a href="#">Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert</a>       | 0 LP  | Leng |
| T-GEISTSOZ-101047   | <a href="#">Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert</a>       | 0 LP  | Leng |
| T-GEISTSOZ-101574   | <a href="#">Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach</a> | 10 LP | Leng |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den beiden Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung) und Basismodule 2 und 3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können mittelhochdeutsche Texte flüssig lesen und verstehen. Sie sind imstande, sie in ihrem historischen Kontext zu interpretieren und in ihren europäischen Bezügen zu beschreiben. Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft können sie benennen.

**Inhalt**

Vertiefung der Verstehens- und Übersetzungskompetenz vormoderner Literatur durch (auch eigenständige) Textlektüre; Vermittlung eines vertieften Verständnisses für die historischen Besonderheiten wie für die Kontinuitäten vormoderner deutscher Texte; Einführung in Methoden der historischen Literatur- und Kulturwissenschaft.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 301,5; Präsenz in PS und V ca. 60 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120 h, Referat ca. 20 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 70 h

## M

**2.33 Modul: Medienanalyse (MeAn) [M-GEISTSOZ-100647]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis](#)

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>1 | <b>Version</b><br>1 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |   |       |            |
|---------------------|---|-------|------------|
| T-GEISTSOZ-101130   | <a href="#">Medienanalyse - Modulprüfung</a>    | 10 LP | Böhn       |
| T-GEISTSOZ-103557   | <a href="#">Medienanalyse - Studienleistung</a> | 0 LP  | Adam, Böhn |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen in der theoretischen Beschreibung und analytischen Erschließung aktueller sowie historischer medialer Kommunikationskulturen und -strukturen, sowohl in Hinsicht auf einzelne Medienformen und -produkte als auch in komparativer Perspektive. Sie lernen, medienkulturelle Angebote nicht als gleichsam zufällige Konfigurationen zu begreifen, sondern als komplexe Diskursformationen zu reflektieren.

**Inhalt**

Das Modul vertieft medientheoretische und -historische Grundlagen und führt in Methoden der Medienanalyse ein. Der Schwerpunkt liegt dabei zunächst auf dem Konzept des „Mediendispositiv“, verstanden als komplexes Zusammenspiel von Wahrnehmung, Technik, kulturellen Praktiken, Institutionen und Konventionen sowie den diesen zugrunde liegenden Diskursstrukturen. In Ergänzung dazu analysieren die Studierenden in einführenden Lehrveranstaltungen mit jeweils wechselnden thematischen Schwerpunkten (z.B. Film, digitale Medien, Werbung) einzelne „Mediendispositive“ in ihren jeweils spezifischen Produktions-, Distributions- und Rezeptionskontexten und erwerben das hierfür notwendige Methodeninstrumentarium.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Hausarbeit ca. 100h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h ( $\Sigma$  ca. 300 h)



## M

**2.34 Modul: Mediengestaltung (MeGe) [M-GEISTSOZ-100663]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis](#)

|                             |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>8 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>2 | <b>Version</b><br>1 |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |  |      |      |
|---------------------|--|------|------|
| T-GEISTSOZ-101143   | <a href="#">Mediengestaltung - Modulprüfung</a>    | 8 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-103558   | <a href="#">Mediengestaltung - Studienleistung</a> | 0 LP | Böhn |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen aller vorgeschriebenen Studienleistungen sowie das Bestehen der Modulprüfung

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind vertraut mit den wichtigsten wahrnehmungspsychologischen Theoremen sowie zentralen medientechnischen und -gestalterischen Konzepten und Begriffen. Sie verfügen über Grundkenntnisse in einem selbst gewählten medienpraktischen Bereich und sind in der Lage, selbständig kleinere Projekte umzusetzen.

**Inhalt**

Die Studierenden erwerben als Grundlage für den praktischen Umgang mit multimodalen Gestaltungsmöglichkeiten medientechnische und wahrnehmungs-psychologische Grundkenntnisse. In Übungen mit frei wählbaren thematischen Schwerpunkten (z.B. Film-/Videoproduktion, Web-Design, digitale Bildbearbeitung) werden diese Kenntnisse vertieft und erweitert: Die Studierenden erhalten erste Einblicke in verschiedene Praxisfelder der Mediengestaltung und -produktion.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den zwei Veranstaltungen inkl. Präsenz in der Klausur ca. 60h, Vor- und Nachbereitung ca. 60 h, Projektarbeit für die Übung Mediengestaltung (nach Wahl) ca. 40h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur inkl. Klausurvorbereitung ca. 80h ( $\Sigma$  ca. 240 h)

**Grundlage für**

Modul Medientheorie und -praxis

## M

**2.35 Modul: Medientheorie und -praxis (MedTP) [M-GEISTSOZ-100661]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Medientheorie und -praxis](#)

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>20 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>1 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |  |       |      |
|---------------------|--|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101139   | <a href="#">Medientheorie und -praxis Modulprüfung</a> | 20 LP | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101406   | <a href="#">Medientheorie und -praxis 1</a>            | 0 LP  | Böhn |
| T-GEISTSOZ-103559   | <a href="#">Medientheorie und -praxis 2</a>            | 0 LP  | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101408   | <a href="#">Medientheorie und -praxis 3</a>            | 0 LP  | Böhn |
| T-GEISTSOZ-101410   | <a href="#">Medientheorie und -praxis 4</a>            | 0 LP  | Böhn |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der vorgeschriebenen Studienleistungen in den Veranstaltungen des Moduls sowie das Bestehen der Modulprüfung. Die Modulprüfung ist einem gewählten Seminar Medienanalyse zu erbringen.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden vertiefen die erworbenen medienanalytischen und -praktischen Kompetenzen und erweitern diese durch weitere selbst gewählte Anwendungs-bereiche. Sie sind in der Lage, selbständig eine umfangreiche Abschlussarbeit zu einem medienkulturwissenschaftlichen Thema zu erarbeiten, die den Standards wissenschaftlichen Arbeitens genügt (Verwendung einschlägiger aktueller Forschungsliteratur, Auswahl und Anwendung des passenden methodischen Zugangs sowie Verwendung des entsprechenden Fachvokabulars). Darüber hinaus sind sie in der Lage, selbständig kleinere medienpraktische Projekte im Bereich der angebotenen Praxis-Schwerpunkte umzusetzen, die den in den entsprechenden Übungen zu definierten ästhetischen und technischen Standards genügen.

**Inhalt**

In diesem Vertiefungsmodul werden sowohl die praktischen als auch die medienanalytischen bzw. -wissenschaftlichen Kompetenzen vertieft und erweitert. Die Studierenden haben dabei die Möglichkeit, im Rahmen dieser Vorgaben eigene Schwerpunkte zu setzen und sich aus einem wechselnden Angebot von Veranstaltungen zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft und einführenden Übungen in verschiedene Bereiche medienpraktischen Arbeitens ein individuelles Angebot zusammenzustellen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 120h, Vor- und Nachbereitung ca. 120 h, Hausarbeit ca. 180h, Projektarbeit ca. 60h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 120h ( $\Sigma$  ca. 600 h)

**M****2.36 Modul: Methoden der Kunstwissenschaft\_E (Kg\_B\_gmk\_mke) [M-ARCH-103461]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jedes Semester | 2 Semester | Deutsch | 3     | 2       |

| Pflichtbestandteile |   |      |       |
|---------------------|---|------|-------|
| T-ARCH-106855       | <a href="#">Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft</a>   | 6 LP | Jehle |
| T-ARCH-106856       | <a href="#">Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft</a>     | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-110485       | <a href="#">Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen</a> | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus drei Teilprüfungen:

1. Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten zum Proseminar.
2. Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in zum Tutorium.
3. Schriftliche Prüfung im Umfang von 60 Minuten zur Vorlesung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- kennen die wissenschaftlichen Methoden des kunstgeschichtlichen Arbeitens und können sie anwenden. Dazu gehören insbesondere die Ikonologie und vergleichende Motivanalyse in sozial- und mentalitätsgeschichtlicher Perspektive sowie die Verfahren der Stilkritik, der Semiotik, Ansätze der Kulturtheorie, der Kunstpsychologie und der Kunstsoziologie.
- verfügen über ein fachbezogenes, theoretisches und methodologisches Grundwissen, das sie bei der Interpretation der Kunstwerke anwenden können.
- können fachspezifische Rechercheinstrumente sicher handhaben, zielgerichtet und effektiv unter den besonderen Bedingungen des Fachstudiums lernen und ihre Ergebnisse präsentieren.

**Inhalt**

Gegenstand des Proseminars ist die Methodengeschichte des Faches, die anhand von grundlegenden methodologischen Texten erarbeitet wird.

Das Tutorium unterstützt die Studierenden beim Erlernen der Grundlagen der Kunstgeschichte und des kunstgeschichtlichen Arbeitens.

Thema der Vorlesung Epoche ist ein Zeitabschnitt der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die Themen wechseln je Semester, detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeiten:

30 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vorlesung

Selbststudiumszeiten:

150 h Proseminar

30 h Tutorium

30 h Vor- und Nachbereitung Vorlesung, Klausurvorbereitung

## M

**2.37 Modul: Modul Bachelorarbeit (Päd-BAThesis) [M-GEISTSOZ-100666]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
Prof. Dr. Lars Windelband

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** Bachelorarbeit

**Leistungspunkte**  
15

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Semester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |                               |       |                           |
|---------------------|-------------------------------|-------|---------------------------|
| T-GEISTSOZ-101150   | Bachelor-Arbeit               | 12 LP | Langemeyer,<br>Windelband |
| T-GEISTSOZ-101151   | Kolloquium zur Bachelorarbeit | 3 LP  | Langemeyer,<br>Windelband |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von ca. 60 Seiten (12 LP) sowie einem Kolloquium zur Bachelorarbeit (3 LP) ab, in dessen Rahmen einerseits die Bachelorarbeit zu präsentieren ist sowie Rückfragen zur Bachelorarbeit zu beantworten sind (Dauer ca. 60 Minuten).

**Voraussetzungen**

Nachweis von 80 LP gemäß § 20 der SPO Pädagogik B.A.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

- In den folgenden Bereichen müssen in Summe mindestens 80 Leistungspunkte erbracht worden sein:
  - Berufspraktikum
  - Ergänzendes Wahlpflichtfach
  - Grundlagen der Pädagogik
  - Überfachliche Qualifikationen
  - Vertiefungsbereich Pädagogik

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- aufgrund einer fundierten und anwendungsbezogenen Methodenausbildung kleinere Forschungsprojekte im Bereich der Bildungsforschung planen, durchführen, dokumentieren und Forschungsergebnisse verschiedenen Interessensgruppen vermitteln

- die wissenschaftlichen Ansprüche an die Erstellung einer umfangreicheren wissenschaftlichen Ausarbeitung interpretieren und anwenden

- die Ausarbeitungen von Kommilitonen rezipieren, erörtern und nach Aspekten der formalen wissenschaftlichen Betrachtung einordnen

- umfangreichere wissenschaftliche Ausarbeitungen zu einem spezifischen Thema erstellen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die Inhalte eines gewählten bzw. gegebenen Themas aufbereiten und in einer Weise verarbeiten, die den Anforderungen in einer beruflichen Tätigkeit auf B.A.-Niveau entspricht.

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten erarbeiten in diesem Modul die formalen und inhaltlichen Ansprüche an eine Bachelor-Arbeit (So+Wi) und erörtern diese in einem Kolloquium zur Bachelor-Arbeit (So+Wi).

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ist die Note der Bachelor-Arbeit.

**Arbeitsaufwand***Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 2 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 88 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 360 h

Summe 450 h

Die Anwesenheit bezieht sich auf die Anwesenheit im Kolloquium zur Bachelor-Arbeit. Die ausgewiesenen Vor- und Nachbereitungszeiten beziehen sich auf die Vorbereitung der Präsentation der Bachelor-Arbeit, die Vorbereitung auf das Kolloquium sowie auf die Themenfindung der Bachelor-Arbeit bzw. die Einarbeitung in das Thema der Bachelor-Arbeit. Die Prüfungszeiten beziehen sich auf das Bearbeiten der Forschungsfrage und das Anfertigen der Bachelor-Arbeit.

**M****2.38 Modul: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach (NdL I-WP) [M-GEISTSOZ-100973]****Verantwortung:** Dr. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Germanistik \(Vertiefungsmodule Germanistik\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus   | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jährlich | 2 Semester | Deutsch | 2     | 4       |

| Pflichtbestandteile |   |       |      |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101041   | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert       | 0 LP  | Eder |
| T-GEISTSOZ-101042   | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert       | 0 LP  | Eder |
| T-GEISTSOZ-101572   | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach | 10 LP |      |
| T-GEISTSOZ-108788   | Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert  | 0 LP  | Eder |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den drei Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1,2,3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können ihr grundlegendes Wissen über literaturwissenschaftliche Methoden, literarische Gattungen und einzelne Werke der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart anwenden. Sie können die Texte nach ihrer gattungsbezogenen Organisationslogik im literaturgeschichtlichen Kontext beschreiben und dabei auch Ausnahmeerscheinungen und Besonderheiten als solche bestimmen und interpretieren. Die Studierenden sind zudem in der Lage, Forschungsliteratur zu sammeln, zu bewerten und diese zu nutzen, kritisch zu reflektieren sowie methodisch und argumentativ auszuwerten.

**Inhalt**

Die im Basismodul 1 (Grundlagen: NdL) erworbenen Kenntnisse in historischer, hermeneutischer und methodischer Hinsicht werden erprobt, wissenschaftlich differenziert, spezifiziert und grundlegend erweitert; mithin werden die Grundlagen, die die Studierenden für eigenständige Textanalysen, zur Präsentation und Moderation wissenschaftlicher Inhalte und beim Verfassen eigener wissenschaftlicher Arbeiten brauchen, im Blick auf Gattungsfragen und literaturhistorische Zusammenhänge weiter eingeübt und verfeinert.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt ca. 300 h; Präsenz in den beiden PS und der V ca. 90 h, Präsenz in der Klausur 1,5 h, Vor- und Nachbereitung, auch in Form selbständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 70 h, Referat ca. 20 h, Hausaufgaben ca. 10 h, Klausurvorbereitung ca. 30 h, Verfassen der Hausarbeit ca. 80 h

## M

## 2.39 Modul: Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung (BPäd-OrgaHfBB) [M-GEISTSOZ-104034]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Grundlagen der Pädagogik](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------------|------------|---------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jedes Sommersemester | 3 Semester | Deutsch | 3     | 2       |

| Pflichtbestandteile |  |      |            |
|---------------------|--|------|------------|
| T-GEISTSOZ-100994   | <a href="#">Handlungsfelder der beruflichen Bildung</a>        | 2 LP | Gidion     |
| T-GEISTSOZ-100993   | <a href="#">Recht und Organisation der beruflichen Bildung</a> | 4 LP | Döbber     |
| T-GEISTSOZ-108345   | <a href="#">Planung beruflicher Bildung</a>                    | 4 LP | Windelband |

### Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung entspricht der Prüfungsleistung zur Lehrveranstaltung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (4 LP). Dabei handelt es sich um eine schriftliche Prüfung im Umfang von 90 Minuten. Die Prüfung findet nur im Wintersemester statt.

Zum erfolgreichen Bestehen des Moduls ist außerdem zu erbringen:

- eine Studienleistung im Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“; diese besteht aus der Vorbereitung eines Teilthemas sowie diesbezüglichem Referat und Moderation der Erörterung des Themas im Rahmen der Lehrveranstaltung; die aktive Mitwirkung im Seminar insgesamt ist Grundlage der Studienleistung.
- eine Studienleistung in einer Lehrveranstaltung zum Themenfeld „Planung beruflicher Bildung“ (4 LP); sie besteht in der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten.

### Voraussetzungen

keine

### Qualifikationsziele

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- aufgrund erworbener Kenntnisse über die Strukturen des Berufs-bildungssystems (Ausbildung und Weiterbildung) und eines ange-eigneten Überblicks über die wesentlichen rechtlichen Bestimmungen der beruflichen Aus- und Weiterbildung diese identifizieren, einschätzen und konzeptionell in Texten verarbeiten;
- die rechtlichen Sachstrukturen der Berufsbildung erläutern und mit deren Wirkungen innerhalb der einzelnen Bereiche des Berufsbildungssystems darlegen;
- rechtliche Vorgaben in der beruflichen Bildung im Kontext berufs-pädagogischer Anforderungen und Ziele fachlich adäquat erörtern;
- das Spektrum der Handlungsfelder der beruflichen Bildung von der Berufsorientierung, der Berufswahl, der Ausbildung und berufsschulischen Bildung, der (systemischen) Beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Per-spektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und ausle-gen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten;
- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular wie auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessengeleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten;
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen.

**Inhalt**

Inhalt der Vorlesung „Recht und Organisation der beruflichen Bildung“ (WS) sind – unter berufsbildungsbezogener Perspektive – relevante rechtliche Dokumente, wie etwa das Grundgesetz, die Landesverfassung, das Berufsbildungsgesetz, die Handwerksordnung, das Jugendarbeitsschutzgesetz, Schulgesetze und verordnungen, das Arbeits- und Sozialrecht bzw. der Arbeitsschutz, das Weiterbildungsrecht sowie das Tarifrecht. Um diese rechtlichen Dokumente herum werden regulierte Rahmenbedingungen behandelt, vor allem der Strukturaufbau des Berufsbildungssystems und die beruflichen Schularten und -formen. Die Rechtsaspekte werden mit anwendungsbezogenen Fallbeispielen verbunden und anhand ausgewählter Fachtexte bearbeitet.

Das Seminar „Handlungsfelder der beruflichen Bildung“ (SS) behandelt ein Spektrum relevanter Handlungsfelder der Berufsbildung mit einer Betonung der (aktuellen) Themen, in denen Herausforderungen (verbunden etwa mit Begriffen wie Berufswahltheorien, Ausbildungsreife, Qualität von Ausbildung, Beteiligung an der Weiterbildung, europäische Einigungsprozesse) auch zur Herausbildung alternativer, kontroverser Ansätze sowohl in der Berufsbildungspraxis wie auch der wissenschaftlichen Berufspädagogik führen. Diese werden in der Veranstaltung intensiv und zum Teil auch mittels dramaturgischer Methoden erarbeitet.

Für die Teilleistung „Planung beruflicher Bildung“ kommen mehrere Lehrveranstaltungen in Betracht. Eine entsprechende Liste wird rechtzeitig auf der Website des Studiengangs veröffentlicht. Die Inhalte variieren je nach gewählter Lehrveranstaltung. Dabei kann es z. B. darum gehen, auf Basis von Analysen beruflicher Arbeit Lernfelder zu entwickeln und Lehr-Lern-Arrangements abzuleiten. Es kann aber auch um Fragen der Qualität von Lehrveranstaltungen gehen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Note des Moduls entspricht der Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand***Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 60 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 90 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 30 h

Summe 180 h

**Empfehlungen**

keine



**M****2.40 Modul: Orientierungsprüfung Pädagogik (OP 652 2017) [M-GEISTSOZ-104046]****Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer**Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** [Orientierungsprüfung](#)**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
2

| Pflichtbestandteile |  |      |            |
|---------------------|--|------|------------|
| T-GEISTSOZ-101050   | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (Seminar)</a>                    | 2 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-101108   | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)</a>                  | 1 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-106277   | <a href="#">Modulprüfung Pädagogische Grundlagen</a>                   | 2 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-100990   | <a href="#">Einführung in die Berufspädagogik</a>                      | 4 LP | Windelband |
| T-GEISTSOZ-100991   | <a href="#">Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik</a> | 2 LP | Stöckel    |
| T-GEISTSOZ-108355   | <a href="#">Selbstverständnis der Berufspädagogik</a>                  | 4 LP | Windelband |

**Modellierte Fristen**Dieses Modul muss bis zum Ende des **3. Semesters** bestanden werden.**Voraussetzungen**

Keine

## M

**2.41 Modul: Pädagogische Grundlagen (Päd-Grdlg) [M-GEISTSOZ-100621]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Grundlagen der Pädagogik

**Leistungspunkte**  
5

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
6

| Pflichtbestandteile |                                       |      |            |
|---------------------|---------------------------------------|------|------------|
| T-GEISTSOZ-101050   | Grundfragen der Pädagogik (Seminar)   | 2 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-101108   | Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) | 1 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-106277   | Modulprüfung Pädagogische Grundlagen  | 2 LP | Langemeyer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer schriftlichen Prüfung nach §4 Abs. 2 Nr. 1 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von 90 Minuten. Der Modulprüfung sind 2 LP zugeordnet. Sie bezieht sich auf die Inhalte von 1. und 2. (s.u.)

Im Modul sind folgende Lehrveranstaltungen vorgesehen: 1. Vorlesung „Grundfragen der Pädagogik“ (1 LP)

2. Seminar „Grundfragen der Pädagogik“ (2 LP), dabei ist zum erfolgreichen Bestehen des Moduls zusätzlich zur bestandenen Modulprüfung eine Studienleistung zum Seminar (2.) nachzuweisen.

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Überfachliche Kompetenzen

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, soziologische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfung.

**Anmerkungen**

Vorlesung und Begleitseminar müssen im selben Semester besucht werden.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzstudienzeiten

Anwesenheit 60 h

Selbststudienzeiten

Vor- und Nachbereitung 30 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

---

Summe 150 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

**Empfehlungen**

Die Inhalte und Themen des Moduls sollten gut durchdrungen werden, da dieses Vorwissen die Basis für spätere kleine Forschungsprojekte im Rahmen des Moduls „Angewandte Methoden der Bildungsforschung“ bilden kann.

**Lehr- und Lernformen**

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und einem damit abgestimmten vertiefenden Begleitseminar.

**Literatur**

Wird jeweils zu Semesterbeginn in Vorlesung und Seminar jeweils bekanntgegeben.

## M

**2.42 Modul: Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung [M-GEISTSOZ-105762]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung \(TA\) \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Dauer      | Sprache          | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------------|------------|------------------|-------|---------|
| 10              | Zehntelnoten | Jedes Wintersemester | 2 Semester | Deutsch/Englisch | 3     | 1       |

| Pflichtbestandteile |  |      |             |
|---------------------|--|------|-------------|
| T-GEISTSOZ-111508   | <a href="#">Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung</a> | 3 LP |             |
| T-GEISTSOZ-111509   | <a href="#">Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar</a>  | 3 LP |             |
| T-GEISTSOZ-111510   | <a href="#">Modulprüfung philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung - Hausarbeit</a>   | 4 LP | Hillerbrand |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer **schriftlichen Hausarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)** im Umfang von ca. 15 Seiten. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in der Vorlesung, die in Form von schriftlichen Aufgaben und/oder mündlichen Leistungen erbracht werden. Die Hausarbeit ist in Anschluss an den erfolgreichen Abschluss des Seminars abzugeben und beinhaltet ein Thema aus der Vorlesung oder dem Seminar.

**Voraussetzungen**

Die Basismodule 1 und 2 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben die notwendigen Kenntnisse, um empirische und normative Aussagen unterscheiden zu können, lernen Grundlagen der angewandten Ethik, insbesondere der Technikethik, sowie epistemischer Herausforderungen bei der Zukunftsbewertung in Form von Risiken und Unsicherheiten und den möglichen Umgang mit denselben. Darüber hinaus werden im Seminar Methoden der kritischen Reflexion natur- und technikwissenschaftlicher Aussagen erlernt.

**Inhalt**

Technisches Handeln erschöpft sich nicht allein in der Anwendung von (natur-)wissenschaftlichem Wissen, sondern dient als Umgestaltung der Lebenswelt auch immer einem bestimmten normativen Ziel. Was genau technisches Wissen und Können auszeichnet sowie die Möglichkeiten und Grenzen derselben sind u.a. Gegenstand der Technikphilosophie. Dieses Modul vermittelt die Grundlagen der Technikphilosophie. Mit Blick auf die TA führt die Veranstaltung in die epistemischen Aspekte der Technikphilosophie ein. Aufgrund des wirkungsmächtigen Potentials der Umgestaltung durch moderne Technik wird dabei ein Fokus auf die Technikethik gelegt. Die Unterscheidung zwischen normativen und deskriptiven Aussagen wird eingeführt und im Reden über Technik ausfindig gemacht. Die Verantwortung des Ingenieurs und anderer Entscheidungsträger für technische Artefakte und deren Folgen und Nebenfolgen wird unter der Perspektive individueller und kollektiver Verantwortung diskutiert und an deontologisch wie konsequentialistische Ethiken sowie Tugendethiken rückgebunden. Verschiedene Ansätze zum Umgang mit Risiken und Unsicherheiten, die technisches Handeln immer birgt, wie etwa das Vorsorgeprinzip oder Risikokalkül werden diskutiert.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist ein gewichteter Durchschnitt nach Leistungspunkten.

**Arbeitsaufwand**

Seminar und Vorlesung: Präsenzzeit und aktive Teilnahme ca. 60h, aktive und angeleitete Vor- und Nachbereitung ca. 120h; Modulprüfung: Vorbereitung (inkl. angeleitetes Verfassen von Exzerpt und Outline) und Verfassen der Hausarbeit ca. 120 h.

## M

**2.43 Modul: Politische Geschichte I (PoIG I) [M-GEISTSOZ-104505]****Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte \(Pflichtbestandteil\)](#) (EV ab 01.10.2018)**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
2**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |  |       |       |
|---------------------|--|-------|-------|
| T-GEISTSOZ-101187   | <a href="#">Politische Geschichte 1.1</a>            | 0 LP  | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101188   | <a href="#">Politische Geschichte 1.2</a>            | 0 LP  | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101189   | <a href="#">Politische Geschichte 1.3.</a>           | 0 LP  | Kunze |
| T-GEISTSOZ-109220   | <a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte I</a> | 10 LP | Kunze |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden können selbstständig historische Quellen interpretieren und Probleme anhand einschlägiger Forschungsliteratur identifizieren, sie sind fähig zur Kontextualisierung von Epochenproblemen und -synthese. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die formalen geschichtswissenschaftlichen Standards, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und inhaltlich anzuwenden verstehen. Dazu gehört die Fähigkeit zur Einordnung von Problemen der Epochealisierung, Kontinuität, Geschichtlichkeit und historiographischen Konstruktion.

**Inhalt**

Die Lehrveranstaltungen behandeln die Geschichte Europas und insbesondere Deutschlands während des 19. und 20. Jahrhunderts im internationalen und weltgeschichtlichen Kontext. Im Vordergrund stehen dabei u. a. die folgenden Leitthemen: Europa zwischen Wiener Kongress und Gründung des Deutschen Reichs/Vom Deutschen Bund zum Deutschen Reich – Europa vom Hochimperialismus bis zum Großen Krieg/Kaiserreich und 1. Weltkrieg – Europa in der Zwischenkriegszeit/Weimarer Republik – Europäischer Weltbürgerkrieg/Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg – Europas Nachkriegszeit/Bundesrepublik Deutschland und DDR. Besonderer Wert wird auf die globalgeschichtlichen Bezüge der europäischen und deutschen Geschichte gelegt, u. a. auf Fragen des Kolonialismus und der Dekolonisierung sowie die Geschichte der globalen Systemkonfrontation der Supermächte.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 300 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 70 h.

**Empfehlungen**

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit der Vorbereitung der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

## M

**2.44 Modul: Politische Geschichte II (PoIGII) [M-GEISTSOZ-104503]****Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Geschichte \(Vertiefungsmodule Geschichte\)](#) (EV ab 01.10.2018)**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |   |       |       |
|---------------------|---|-------|-------|
| T-GEISTSOZ-101193   | <a href="#">Politische Geschichte 2.1.</a>            | 0 LP  | Kunze |
| T-GEISTSOZ-101194   | <a href="#">Politische Geschichte 2.2</a>             | 0 LP  | Kunze |
| T-GEISTSOZ-109216   | <a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte II</a> | 10 LP | Kunze |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Das Modul "Politische Geschichte I" muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden haben die Fähigkeit zur selbstständigen Analyse und Darstellung komplexer Zusammenhänge und Probleme der europäischen und deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, begleitend zu Lehrveranstaltungen kleinere Forschungsprobleme der Geschichte der politisch-industriellen Doppelrevolution aus der Forschungsliteratur und anhand exemplarischer Quellen differenziert darzustellen und auf die relevanten, in der einschlägigen Historiographie diskutierten Fragen zu beziehen. Sie verfügen über eine methodische Reflexionsfähigkeit zum Konstruktionscharakter historischer Argumentation und kennen die wesentlichen Debatten um die Probleme historischer Objektivität seit dem Historismus.

**Inhalt**

Historische Rekonstruktion von Grundproblemen und –konstellationen der europäischen Geschichte von der Amerikanischen Unabhängigkeit/Französischen Revolution über die Industrielle Revolution bis zum Ende des ‚kurzen‘ 20. Jahrhunderts 1989/90: Moderne Staatlichkeit/Governance, Herrschaft und Globalität, Migration und Identität, Warenströme, Transnationalität, Demokratie und Diktatur, Akzeptanz von Herrschaft, Durchherrschungstiefen politischer Systeme, Modernisierung. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Meta-Ideologie des Nationalismus sowie den Formen der Globalisierung vor dem Hintergrund älterer weltgeschichtlicher Interaktions- und Interdependenzmuster.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen ca. 60 h, Vor- und Nachbereitung einschl. der selbstständigen Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 60 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 90 h, Prüfungsvorbereitung ca. 90 h (insges. ca. 300 h)

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, die im dritten Studienjahr zu besuchenden Hauptseminare möglichst gleichmäßig über Winter- und Sommersemester zu verteilen.

## M

**2.45 Modul: Praktische Philosophie I (PrakPhil I) [M-GEISTSOZ-104507]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019](#)

**Leistungspunkte**  
11

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |  |       |           |
|---------------------|--|-------|-----------|
| T-GEISTSOZ-101170   | Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) | 0 LP  | Schefczyk |
| T-GEISTSOZ-101081   | Praktische Philosophie 1.2   | 0 LP  | Schefczyk |
| T-GEISTSOZ-101171   | Praktische Philosophie 1.3   | 0 LP  | Schefczyk |
| T-GEISTSOZ-109222   | Modulprüfung Praktische Philosophie I  | 11 LP | Schefczyk |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen in den Veranstaltungen sowie das Bestehen der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

Die Module Ars Rationalis und Einführung in die Europäische Ideengeschichte (bzw. Einführung in die Philosophie) müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, normative Argumente fundiert zu bewerten und eigenständig zu entwickeln. Sie kennen Konzepte ethischen Urteilens und Entscheidens und können sie zur Klärung konkreter moralischer Herausforderungen einsetzen. Sie zeigen in einer selbstständig verfassten Hausarbeit, dass sie die wissenschaftlichen Standards der zeitgenössischen Praktischen Philosophie, bezogen auf ein begrenztes Thema, kennen und philosophische Urteilsfähigkeit erworben haben und – wo nötig – relevantes interdisziplinäres Kontextwissen kritisch verarbeiten können.

**Inhalt**

In diesem Modul sollen die Studierenden Überblick über Theorien der Praktischen Philosophie in Geschichte und Gegenwart erlangen und sich in einer durch Pluralität und interdisziplinäres Kontextwissen gekennzeichneten Diskussionslage orientieren. Sie lernen Grundbegriffe der Ethik (wie Autonomie, Pflichten, Tugenden, Verantwortung, Werte), der Politischen Philosophie (wie Freiheit, Gerechtigkeit und Gleichheit, Toleranz, Demokratie, Fortschritt und Menschenrechte) beziehungsweise der Rechts- und Sozialphilosophie (wie Autorität, Macht und Gewalt, kollektives Handeln, Verantwortung, Solidarität). Die Studierenden lernen zudem Ansätze der Begründung von Normen und Werten kennen, unter anderem durch die Lektüre klassischer Texte auf Einführungsstufe.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

**Empfehlungen**

Zur Entzerrung der Prüfungsbelastung wird empfohlen, mit den Vorbereitungen der Hausarbeit bereits nach Ende der Vorlesungszeit des Wintersemesters zu beginnen.

## M

**2.46 Modul: Praxisfelder Kunstgeschichte\_E (kg\_B\_aw\_pke) [M-ARCH-103457]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Kunstgeschichte \(Pflichtbestandteil\)](#)

|                             |  |                                 |                            |                           |                   |                     |
|-----------------------------|--|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>6 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Turnus</b><br>Jedes Semester | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>2 |
|-----------------------------|--|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |                         |      |       |
|---------------------|-------------------------|------|-------|
| T-ARCH-106864       | <a href="#">Übung 1</a> | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-106865       | <a href="#">Übung 2</a> | 2 LP | Jehle |
| T-ARCH-107661       | <a href="#">Übung 3</a> | 2 LP | Jehle |

**Erfolgskontrolle(n)**

Je Übung eine Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden:

- verfügen über Kenntnisse aus den Bereichen des Museums- und Ausstellungswesens, der Denkmalpflege, der Kunstkritik und der Didaktik der Kunstgeschichte.
- haben die Anwendungsgebiete der Kunstgeschichte kennengelernt.
- sind mit den Institutionen und Berufsfeldern des Fachs in berufsbezogener Perspektiver vertraut.

**Inhalt**

Vermittelt werden Kenntnisse aus den Bereichen der Denkmalpflege, des Museums- und Ausstellungswesens, der Kunstkritik, der Didaktik der Kunstgeschichte oder anderer Berufsfelder des Fachs. Detaillierte Inhalte s. Vorlesungsverzeichnis.

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit:

60 h

Selbststudiumszeit:

60 h



## M

**2.47 Modul: Sozialforschung I (Sozial1) [M-GEISTSOZ-100654]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

|                              |                                   |                                       |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Sommersemester | <b>Dauer</b><br>1 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>2 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |                                   |      |          |
|---------------------|-----------------------------------|------|----------|
| T-GEISTSOZ-106574   | <a href="#">Sozialforschung A</a> | 5 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106575   | <a href="#">Sozialforschung B</a> | 5 LP | Nollmann |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form von zwei voneinander verschiedenen schriftlichen Arbeiten im Umfang von circa 15-20 Seiten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Die Studenten erwerben die Kompetenz, sich in verschiedene Felder der Sozialwissenschaft (Familie, Industrie, Institutionen, Organisationen, usw.) einzuarbeiten. Sie erlernen, bestehende Forschungsarbeiten zu analysieren, zu reflektieren und ihre Erkenntnisse auf neue Sachverhalte zu übertragen. Sie erlernen auf Grundlage soziologischer Texte schriftliche Ausarbeitungen zu erstellen, die wissenschaftlichen Ansprüchen in Form und Inhalt genügen.

**Inhalt**

Im Modul finden zwei thematisch unterschiedliche Seminare aus dem Bereich der Sozialforschung statt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist das arithmetische Mittel der Noten der beiden Prüfungsleistungen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils ca. 21h, Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen je 40 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur jeweils ca. 40 h; Erstellung der Hausarbeit je 50h (Summe ca. 300 h).

**Grundlage für**

Sozialforschung II

## M

**2.48 Modul: Sozialforschung II (Sozial2) [M-GEISTSOZ-100655]****Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie \(Vertiefungsmodul Soziologie\)](#)**Leistungspunkte**  
8**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Sommersemester**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |  |      |          |
|---------------------|--|------|----------|
| T-GEISTSOZ-104606   | <a href="#">Vertiefung Sozialforschung</a> | 8 LP | Nollmann |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO des gewählten Studiengangs im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Voraussetzungen**

Das Modul Sozialforschung I muss bestanden worden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialforschung einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

**Inhalt**

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialforschung besprochen.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Veranstaltung ca. 21h, Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240h).

**Lehr- und Lernformen**

Seminar

## M

**2.49 Modul: Sozialstrukturanalyse I (SozStr1) [M-GEISTSOZ-100658]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie (Pflichtbestandteil)

**Leistungspunkte**  
6

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
2

| Pflichtbestandteile |                                 |      |          |
|---------------------|---------------------------------|------|----------|
| T-GEISTSOZ-106573   | Vorlesung Sozialstrukturanalyse | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106572   | Übung Sozialstrukturanalyse     | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106485   | Klausur Sozialstrukturanalyse   | 6 LP | Nollmann |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* erhält.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben Wissen über soziale Strukturen moderner Gesellschaften, können aktuelle gesellschaftliche Prozesse beschreiben und erklären, sind in der Lage, ausgewählte Forschungen, Fragestellungen und Datenquellen kennen zu lernen und deren Erkenntnisleistungen mit Hilfe von Texten und Beispielen zu verstehen.

**Inhalt**

Das Modul gibt eine Einführung in Sozialstrukturbegriffe und ihren Verbindungen zur Kultur menschlichen Verhaltens. Im Weiteren werden zentrale Forschungsgebiete, aktuelle Debatten und Kontroversen sowie Kontinuität und Wandel der deutschen Sozialstruktur mit Seitenblick auf andere Länder vorgestellt. Wichtige Themen lauten Modernisierung, Individualisierung, Klassenstruktur, Bildung und Arbeitsmarkt, soziale Mobilität, Lebensläufe und Kohorten, Verteilung von Einkommen und Reichtum, Familie, Heiratsmärkte, Fertilität. Das Modul legt Wert auf die Vermittlung von Kenntnissen im Bereich von Datenquellen, amtlicher Statistik und relevanten Ergebnissen der Umfrageforschung sowie auf die selbständige Anwendung des erworbenen Wissens im Rahmen einer eigenen Ausarbeitung.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Modulprüfung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Vorlesung ca. 21h; Präsenz in der Übung ca. 21h; Präsenz in der Klausur 1,5h, Vor- und Nachbereitung 60h; Erstellung der Aufgabenblätter 30h; selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 30h; Klausurvorbereitung 15h; (Summe ca. 180 h)

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung & Übung

**Literatur**

Mau, Steffen; Verwiebe, Roland (2009): Die Sozialstruktur Europas.; Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

## M

**2.50 Modul: Sozialstrukturanalyse II (SozStr2) [M-GEISTSOZ-100650]****Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie \(Vertiefungsmodul Soziologie\)](#)**Leistungspunkte**  
8**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
1 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1**Wahlinformationen**Sie müssen **entweder** Sozialforschung II **oder** Sozialstrukturanalyse II wählen.

| Pflichtbestandteile |  |      |          |
|---------------------|--|------|----------|
| T-GEISTSOZ-104608   | <a href="#">Vertiefung Sozialstrukturanalyse</a> | 8 LP | Nollmann |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO EUKLID B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Voraussetzungen**

Das Basismodul "Sozialstrukturanalyse I" muss bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#) darf nicht begonnen worden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind in der Lage, sich selbständig in komplexe Themen und aktuelle Forschungsliteratur der Sozialstrukturanalyse einzuarbeiten, sie darzustellen und eine selbständige Frage zu entwickeln. Sie sind in der Lage, diese Fragestellung zu bearbeiten und ihre Ergebnisse in angemessener Form darzustellen.

**Inhalt**

Im Seminar werden aktuelle und zentrale Texte aus einem Gebiet der Sozialstrukturanalyse besprochen.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Prüfungsleistung anderer Art (Hausarbeit).

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in der Veranstaltung ca.21h , Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca 240 h).

**Lehr- und Lernformen**

Seminar

## M

**2.51 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden I (SozMet1) [M-GEISTSOZ-100652]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

|                             |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>8 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>2 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>2 |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |  |      |       |
|---------------------|--|------|-------|
| T-GEISTSOZ-104562   | <a href="#">Grundlagen empirischer Sozialforschung</a> | 0 LP | Haupt |
| T-GEISTSOZ-104563   | <a href="#">Datenauswertung</a>                        | 0 LP | Haupt |
| T-GEISTSOZ-101132   | <a href="#">Methoden-Klausur</a>                       | 8 LP | Haupt |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt. In den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" wird eine Studienleistung durch jeweils drei Arbeitsblätter erbracht.

**Voraussetzungen**

Zur Modulprüfung wird zugelassen, wer in den Veranstaltungen "Grundlagen empirischer Sozialforschung" und "Datenauswertung" je drei Arbeitsblätter mit der Bewertung "bestanden" erhält.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erlernen Methoden, wie für eine Forschungsfrage Datenmaterial methodisch gesichert erhoben werden kann, welche Probleme dabei auftreten können und wie man die erhobenen Daten fundiert auswertet.

**Inhalt**

Im Modul werden die Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt. Es werden standardisierte, experimentelle oder interpretative Verfahren vorgestellt und Grundlagen empirischen Arbeitens vermittelt und reflektiert. In der zweiten Vorlesung wird das notwendige Wissen bereitgestellt, die erhobenen Daten auszuwerten

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils *ca.* 21 h, Präsenz in der Klausur 3 h, Vor- und Nachbereitung (einschl. Hausaufgaben), 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur *ca.* 55 h; Klausurvorbereitung 60 h ( $\Sigma$  *ca.* 240 h).

**Lehr- und Lernformen**

Vorlesung *Grundlagen empirischer Sozialforschung* im Wintersemester  
 Seminar *Datenauswertung* im Sommersemester.

**Literatur**

Andreas Diekmann (2007): Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen.

**Grundlage für**

Sozialwissenschaftliche Methoden II

## M

**2.52 Modul: Sozialwissenschaftliche Methoden II (SozMet2) [M-GEISTSOZ-100657]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Soziologie \(Pflichtbestandteil\)](#)

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
5

| Pflichtbestandteile |   |      |          |
|---------------------|---|------|----------|
| T-GEISTSOZ-104565   | <a href="#">Computergestützte Datenauswertung</a> | 0 LP | Nollmann |
| T-GEISTSOZ-106571   | <a href="#">Methodenanwendung</a>                 | 8 LP | Nollmann |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Ausarbeitung (Hausarbeit) von 20 bis 30 Seiten im Seminar *Methodenanwendung* nach § 4 Abs. 2 Nr. 3. i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO durchgeführt. Im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* ist eine Studienleistung in Form eines Referats/Arbeitsblattes abzulegen.

**Voraussetzungen**

Für die Erfolgskontrolle wird zugelassen, wer im Rahmen des Seminars *Computergestützte Datenauswertung* die Studienleistung mit der Benotung *bestanden* erhält.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erlernen aufbauend auf ihren bisherigen Kenntnisstand die computergestützte Auswertung erhobener Daten. Sie sind in der Lage ein eigenes Forschungsprojekt beginnend mit der Formulierung eigener Hypothesen bis zur computergestützten Auswertung von (selbst erhobenen) Daten selbständig durchzuführen.

**Inhalt**

Im Modul erfolgt eine Einführung in ein sozialwissenschaftliches Datenauswertungsprogramm. Daran anschließend wird ein eigenes Forschungsprojekt durchgeführt.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der schriftlichen Ausarbeitung.

**Arbeitsaufwand**

Präsenz in den Veranstaltungen jeweils ca.21h , 80 h, selbständige Lektüre empfohlener Fachliteratur ca. 55h; Erstellung der Hausarbeit 60h (Summe ca. 240 h).

**Lehr- und Lernformen**

Kurs *Computergestützte Datenauswertung* im Wintersemester  
 Seminar *Projektseminar* im Sommersemester

**Literatur**

Ulrich Kohler & Frauke Kreuter (2012): Datenanalyse mit Stata: Allgemeine Konzepte der Datenanalyse und ihre praktische Anwendung.

## M

## 2.53 Modul: Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung [M-GEISTSOZ-105749]

**Verantwortung:** Dr. phil. Bettina-Johanna Krings

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung \(TA\) \(Pflichtbestandteil\)](#)

| Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Dauer      | Sprache | Level | Version |
|-----------------|--------------|----------------|------------|---------|-------|---------|
| 8               | Zehntelnoten | Jedes Semester | 1 Semester | Deutsch | 3     | 1       |

| Pflichtbestandteile |  |      |  |
|---------------------|--|------|--|
| T-GEISTSOZ-111481   | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar</a>                | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-111482   | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar</a>                | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-111483   | <a href="#">Modulprüfung - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung</a> | 4 LP |  |

### Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus einer **schriftlichen Hausarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)** im Umfang von ca. 15 Seiten. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in den zwei Proseminaren, die in Form von Referaten, Praxisübungen und/oder schriftlichen Aufgaben erbracht werden. Die Hausarbeit hat ein Thema aus einem der beiden Seminare zum Gegenstand.

### Voraussetzungen

Das Basismodul 1 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA muss für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben vertiefte Kompetenzen in sozialwissenschaftlichen Theorien und Methoden, um das Verhältnis von Technik und Gesellschaft im weitesten Sinne wissenschaftlich zu beschreiben. Auf der theoretischen Ebene wird hierbei die Mikro-, Meso- und Makroebene von Gesellschaften in diesen Ansätzen berücksichtigt. Auf der Ebene der Methodenarbeit werden unterschiedliche methodische Ansätze vermittelt und deren Charakteristika in praktischer Arbeit kennen gelernt, geübt und angeeignet.

Das Ziel des Moduls wird sein, Bewertungsparameter relevanter Fragestellungen der Technikfolgenabschätzung so zu entwickeln, dass die Studierenden in der Lage sind, gesellschaftliche Problemstellungen in sozialwissenschaftliche Fragen und kohärente Forschungsprozesse zu übersetzen sowie Bewertungen und situative Lösungen explorativ zu erarbeiten.

### Inhalt

Die Aneignung sozialwissenschaftlicher Theorie und Praxis ist unverzichtbarer Bestandteil der TA. Einen wichtigen Ausgangspunkt stellen gesellschaftliche Problembeschreibungen in Technikkontexten dar, die im Rahmen von TA-Projekten wissenschaftlich bearbeitet werden. Die (nicht-)intendierten Folgen und Nebenfolgen sowie mögliche Risiken von Technologien werden detailliert, vielschichtig und prospektiv exploriert. Hierbei wird die soziale Kontextualisierung gesellschaftlicher Problembeschreibungen zunehmend wichtiger, um sozialwissenschaftliche Zugänge systematisch einsetzen zu können. Folgende Trends werden hierbei zunehmend bedeutsamer:

**(a) die Zunahme der Komplexität gesellschaftlicher Problemlagen:** die Eingriffstiefen sozio-technischer Systeme und der Bedarf an sozialwissenschaftlichem Wissen zur Orientierung in und zur Gestaltung von Transformationsprozessen stellen neue Anforderungen an TA-Analysen- und Bewertungsinstrumente. Exemplarisch weisen partizipative Zugänge in Theorie und Praxis auf die notwendige Einbindung von Stakeholder\*innen und Bürger\*innen, aber auch auf die Erarbeitung neuer Kommunikations- und Governanceformen in komplexen gesellschaftlichen Problemstellungen. Die Anwendung einer passenden Methodik für die jeweilige sozialwissenschaftliche Fragestellung stellt hierbei große Herausforderungen an die Wissenschaftlichkeit und Aussagekraft der Ergebnisse.

**(b) neue konzeptionelle Anforderungen im Hinblick auf normative Orientierungen:** Die Prämissen der Nachhaltigkeit sowie die Prämissen demokratischer Prozesse als Gestaltungsrahmen für das Verhältnis von Gesellschaft und Technik bilden inzwischen einen unhintergehbaren Anspruch an Technikentwicklung und -bewertung sowie deren Einbettung in soziale Kontexte. Die Methodologie sozialwissenschaftlicher Theorie und Praxis verweisen hierbei auf eine normative und prospektive Orientierung sowie auf die Skalierung und Einbettung von TA-Fragestellungen in räumliche und temporale Kontexte.

### Zusammensetzung der Modulnote

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit.

### Arbeitsaufwand

Präsenzzeit (für zwei Seminare): ca. 60h, Vor- und Nachbereitung, Anfertigung von Referat oder Durchführung von Praxisanteilen: ca. 60h (für 2 Seminare), Verfassen der Hausarbeit (einmalig): ca. 120h.

## M

**2.54 Modul: Technikfolgenabschätzung und Zukunft [M-GEISTSOZ-105752]****Verantwortung:** Dr. Andreas Lösch**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Technikfolgenabschätzung \(TA\) \(Wahlpflichtmodul\)](#)**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Zehntelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
2 Semester**Sprache**  
Deutsch**Level**  
3**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |   |      |          |
|---------------------|---|------|----------|
| T-GEISTSOZ-111488   | <a href="#">Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar</a>                            | 3 LP |          |
| T-GEISTSOZ-111489   | <a href="#">Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen - Hauptseminar</a> | 3 LP |          |
| T-GEISTSOZ-111490   | <a href="#">Modulprüfung: Technikfolgenabschätzung und Zukunft: Hausarbeit</a>          | 4 LP | Kucharek |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus einer **schriftlichen Hausarbeit (Prüfungsleistung anderer Art)** im Umfang von ca. 15 Seiten. Voraussetzung für die Modulprüfung ist das Bestehen der Studienleistungen in den zwei Hauptseminaren, die in Form von Referaten, Praxisübungen und/oder schriftlichen Aufgaben erbracht werden. Die Hausarbeit beinhaltet ein Thema aus einem der beiden Seminare.

**Voraussetzungen**

Die Basismodule 1, 2 und 3 des ergänzenden Wahlpflichtfaches TA müssen für die Anmeldung zur Modulprüfung bestanden sein.

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden erwerben vertiefte Kompetenzen zu geistes- und sozialwissenschaftlichen Theorien über prospektives bzw. zukunftsbezogenes Wissen in der Technikfolgenabschätzung sowie methodische und praktische Kenntnisse in Verfahren der Erzeugung und Bewertung des generierten „Zukunftswissens“.

**Inhalt**

„Zukunftswissen“ durch die Antizipation möglicher erwünschter sowie unerwünschter Folgen wissenschaftlich-technischer Entwicklungen und des soziotechnischen Wandels für Gesellschaft und Umwelt ist für die Technikfolgenabschätzung (TA) unverzichtbar. Jedoch stellt die epistemische und soziale Unsicherheit dieses „Wissens“ die TA vor besondere theoretische und forschungspraktische Herausforderungen, sowohl was die epistemische und normative Bewertung von durch Prognosen, Szenarien, Zukunftsvisionen, Narrative, Modelle präsentierten Zukunftswissen anbelangt, als auch was seine Erzeugung durch Szenariomethoden, Foresight, hermeneutische TA, Vision Assessments, Zukunftswerkstätten etc. in Projekten der TA betrifft.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Modulnote ist die Note der Hausarbeit

**Arbeitsaufwand**

Präsenzzeit in den Seminaren ca. 60h, Vor- und Nachbereitung, Anfertigung von Referat oder Durchführung von Übungen: 120h (für 2 Seminare), Modulprüfung: Vorbereitung und Verfassen der Hausarbeit: ca. 120h



## M

**2.55 Modul: Theoretische Philosophie I (TheoPhil I) [M-GEISTSOZ-104509]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Ergänzendes Wahlpflichtfach / Philosophie ab 01.10.2019](#)

**Leistungspunkte**  
11

**Notenskala**  
Zehntelnoten

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

| Pflichtbestandteile |   |       |      |
|---------------------|---|-------|------|
| T-GEISTSOZ-101176   | Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) | 0 LP  | Betz |
| T-GEISTSOZ-101177   | Theoretische Philosophie 1.2  | 0 LP  | Betz |
| T-GEISTSOZ-101178   | Theoretische Philosophie 1.3  | 0 LP  | Betz |
| T-GEISTSOZ-109224   | Modulprüfung Theoretische Philosophie I   | 11 LP | Betz |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistungen sowie der Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden sind imstande, Grundprobleme der theoretischen Philosophie zu benennen, verschiedene Lösungsansätze wiederzugeben, kritisch zu hinterfragen, ihren historischen Kontext zu bestimmen und sie im Hinblick auf ihre systematischen Implikationen zu beurteilen.

**Inhalt**

Die Studierenden erwerben umfangreiche Kenntnisse moderner und aktueller Positionen der theoretischen Philosophie, insbesondere der Philosophie der Wissenschaften. Exemplarisch werden dafür zentrale Themen und Problemstellungen der theoretischen Philosophie eingeführt, wie zum Beispiel Probleme der Erkenntnis, der Rechtfertigung und Begründung; Fragen der Entwicklung, des Geltungsanspruchs und der kulturell-gesellschaftlichen Rolle der Wissenschaften; Probleme der Bedeutung, der Wahrheit und Objektivität; Fragen der Logik und Argumentation; das Leib-Seele-Problem und Fragen des Seins.

**Arbeitsaufwand**

Insgesamt 330 h: Präsenz in den Veranstaltungen ca. 90 h, Vor- und Nachbereitung einschließlich selbstständiger Lektüre empfohlener Fachliteratur 80 h, Vorbereitung der Referate bzw. Hausaufgaben 60 h, Hausarbeit ca. 100 h.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

**M****2.56 Modul: Überfachliche Qualifikationen (Päd\_ÜfQ) [M-GEISTSOZ-102544]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** Universität gesamt  
**Bestandteil von:** Überfachliche Qualifikationen

**Leistungspunkte**  
6

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
1

| <b>Wahl überfachliche Qualifikationen (Wahl: mind. 6 LP)</b> |   |      |  |
|--|---|------|--|
| T-GEISTSOZ-105114  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1     | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105115  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 2     | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105116  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 3     | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105117  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 4 ub  | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105118  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 5 ub  | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105119  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 6 ub  | 2 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105120  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 7     | 3 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105121  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 8     | 3 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105122  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 9     | 3 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105123  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 10 ub | 3 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105124  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 11 ub | 3 LP |  |
| T-GEISTSOZ-105125  | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 12 ub | 3 LP |  |

**Voraussetzungen**

keine

## M

**2.57 Modul: Vertiefungsmodul Handlungsfelder (BPäd-Verthf) [M-GEISTSOZ-100668]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Vertiefungsbereich Pädagogik](#)

|                              |                                   |                           |                            |                           |                   |                     |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>22 | <b>Notenskala</b><br>Zehntelnoten | <b>Turnus</b><br>Jährlich | <b>Dauer</b><br>3 Semester | <b>Sprache</b><br>Deutsch | <b>Level</b><br>3 | <b>Version</b><br>4 |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|

| Pflichtbestandteile |   |      |            |
|---------------------|---|------|------------|
| T-GEISTSOZ-101103   | <a href="#">Systemische Beratung</a>                          | 4 LP | Fahrenheit |
| T-GEISTSOZ-101104   | <a href="#">Berufsbildungspraktische Studien</a>              | 4 LP | Stöckel    |
| T-GEISTSOZ-101105   | <a href="#">Empirische Medienforschung</a>                    | 4 LP | Lohner     |
| T-GEISTSOZ-101106   | <a href="#">Arbeitsorientierte Weiterbildung</a>              | 4 LP | Windelband |
| T-GEISTSOZ-106077   | <a href="#">Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder</a> | 6 LP | Windelband |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 25 Seiten (6 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls (1., 2., 3. und/oder 4.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Systemische Beratung“ (4 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildungspraktische Studien“ (4 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Empirische Medienforschung“ (4 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Arbeitsorientierte Weiterbildung“ (4 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Spektrum der Handlungsfelder in der Berufsbildung und -beratung bis hin zur kontinuierlichen Weiterbildung und Lernen in der Arbeit analysieren und in differenzierter Weise beschreiben;
- Konzepte der betrieblichen Weiterbildung darstellen, theoretisch einordnen und beurteilen und bei der Durchführung von (berufspädagogischen Maßnahmen sowie Forschungsmaßnahmen gewinnbringend anwenden;
- unterschiedliche und gegensätzliche Lager, Interessen und Perspektiven im Bereich der Berufsbildung sowie ausgewählten Teilgebieten wie der empirischen Medienforschung zuordnen, deren Hintergründe erkunden und Sichtweisen exemplarisch selbst einnehmen, um Motive und Argumentationslinien zu verdeutlichen;
- die Entwicklung rechtlicher Übereinkünfte mit berufsbildender Ausrichtung aus den unterschiedlichen Intentionen (etwa Tarifpartner, Politik, Wissenschaft) analysieren und interpretieren

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- das Fachvokabular und formale Dokumente rezipieren und auslegen sowie hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Berufsbildung bewerten
- in unterschiedlichen hochschuldidaktischen Settings sowohl das Fachvokabular als auch die formalen Regelwerke in Bezug zu angewandten Aufgabenstellungen und interessen geleiteten Verhandlungen anwenden und diese Anwendung kritisch beobachten und diskursiv auswerten
- kleinere fachliche Ausarbeitungen zu wissenschaftlich relevanten Themen erstellen
- Vorträge gemeinsam mit Mitstudierenden sowie alleine gestalten und zielgruppenadäquat einsetzen

**Inhalt**

Das Seminar „Empirische Medienforschung“ (WS) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz. Es werden wissenschaftlich-methodische Vorgehensweisen und Konzepte anhand ausgewählter Studien nachvollzogen, interpretiert, bewertet und eingeordnet.

Das Seminar „Systemische Beratung“ (WS) vertieft die wissenschaftliche Betrachtung in einem Handlungsfeld mit berufsbildungsbezogener Relevanz, welches sich in den letzten Jahren intensiv weiterentwickelt hat. Ausgehend von einem spezifischen Ansatz wird die Beratungsaufgabe als Teilbereich der Berufsbildung erarbeitet, erprobt, reflektiert und für die weitere Verwendung aufbereitet.

Im Seminar der bildungspraktischen Studien werden Anwendungsfelder der Bildung erkundet, erörtert und wissenschaftlich eingeordnet (WS).

Im Seminar Arbeitsorientierte Weiterbildung (WS) werden Anwendungsfälle der arbeitsorientierten Weiterbildung thematisiert und auf Basis der wissenschaftlichen Betrachtung verwendet, um Entwürfe für aus wissenschaftlicher Perspektive adäquat gestaltete Arrangements der arbeitsorientierten Weiterbildung zu erarbeiten.

**Zusammensetzung der Modulnote**

Die Gesamtnote des Moduls ergibt sich aus der Note der schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art.

**Arbeitsaufwand**

*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 120 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 240 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 300 h

Summe 660 h

**Empfehlungen**

keine

**M****2.58 Modul: Weitere Leistungen (PädB\_wLei) [M-GEISTSOZ-102539]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** [Zusatzleistungen](#)**Leistungspunkte**

30

**Notenskala**

best./nicht best.

**Turnus**

Jedes Semester

**Dauer**

2 Semester

**Sprache**

Deutsch

**Level**

3

**Version**

1

**Voraussetzungen**

keine

## M

**2.59 Modul: Wissenschaftliches Arbeiten (Päd-WissArb) [M-GEISTSOZ-100626]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [Grundlagen der Pädagogik](#)

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
2 Semester

**Sprache**  
Deutsch

**Level**  
3

**Version**  
2

| Pflichtbestandteile |  |      |            |
|---------------------|--|------|------------|
| T-GEISTSOZ-108346   | <a href="#">Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik</a>                         | 2 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-108350   | <a href="#">Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik"</a> | 2 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-108351   | <a href="#">Methoden der standardisierten Sozialforschung</a>  | 2 LP | Langemeyer |
| T-GEISTSOZ-108352   | <a href="#">Methoden der interpretativen Sozialforschung</a>   | 2 LP | Langemeyer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit dem Bestehen der Studienleistungen ab. Es ist unbenotet. Zum Abschluss des Moduls sind folgende Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zur Vorlesung „Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik“ (2 LP): regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung.
2. Studienleistung zum begleitenden Tutorat zur Vorlesung „Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik“ (2 LP). Die Studienleistung besteht aus einer Literaturrecherche, dem Anfertigen unterschiedlicher Textarten (Protokoll, Essay, Exzerpt) sowie einer Präsentation (mit Bezug zu den Inhalten der Vorlesung).
3. Studienleistung zur Vorlesung „Methoden der standardisierten Sozialforschung“ (2 LP).
4. Studienleistung zum Seminar „Methoden der interpretativen Sozialforschung“ (2 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Qualifikationsziele**

Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- die wesentlichen Methoden der empirischen Forschung mit pädagogischem Bezug einem Gegenstand angemessen zuordnen und die damit durchgeführten Untersuchungen interpretieren;
- die wesentlichen empirischen Forschungsmethoden der Bildungsforschung beschreiben und ihre Vor- und Nachteile sowie ihre Einsatzgebiete nennen;
- Anwendungsfelder der quantitativen und qualitativen Forschung nennen und beschreiben;
- selbständig Literatur recherchieren.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können

- wissenschaftliche Präsentationen halten;
- wissenschaftliche Essays, Exzerpte und Protokolle anfertigen;
- Beiträge ihrer Kommilitoninnen und Kommilitonen kritisch diskutieren.

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen grundlegenden Zugang zu wesentlichen Aspekten des wissenschaftlichen Arbeitens und der Forschungsmethodik (WS). Im Rahmen der Teilleistungen „Methoden der standardisierten Sozialforschung“ und „Methoden der interpretativen Sozialforschung“ arbeiten sie sich vertieft in quantitative und qualitative Verfahren und Forschungsmethoden ein. Ggf. sind hier auch unterschiedliche Lehrveranstaltungen zu Forschungsmethoden denkbar. Sollte dies der Fall sein, so werden diese in einer Auflistung der Wahlmöglichkeiten auf der Website des Studiengangs veröffentlicht.

Im Modul werden die theoretischen Grundlagen zu Methoden in der Bildungsforschung behandelt, die bspw. folgendes Spektrum umfassen:

- die Arbeitsanalyse
- die quantitative Befragung (Fragebogen)
- das Beobachtungsverfahren
- die qualitative Befragung (Interview/Inhaltsanalyse)
- das Gruppendiskussionsverfahren
- Grundzüge der Evaluation

**Zusammensetzung der Modulnote**

Das Modul ist unbenotet.

**Arbeitsaufwand**

*Präsenzstudienzeiten*

Anwesenheit 90 h

*Selbststudienzeiten*

Vor- und Nachbereitung 90 h

Prüfung(en) / Erfolgskontrolle(n) 60 h

---

Summe 240 h

Die Anwesenheitszeit beinhaltet Zeiten der universitären Lehrveranstaltungen. Zeiten der Vor- und Nachbereitung sind separat ausgewiesen.

**Empfehlungen**

keine

### 3 Teilleistungen


T

#### 3.1 Teilleistung: Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar [T-GEISTSOZ-111509]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelnoten | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |                              |
|-------------------------|---------|---|-------|---|------------------------------|
| WS 23/24                | 5000046 | <a href="#">Technikphilosophische Grundlagen der TA</a>               | 2 SWS | Seminar (S) /  | Hillerbrand, Frigo, Milchram |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |                              |
| WS 23/24                | 7400565 | <a href="#">Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar</a> |       |   | Hillerbrand                  |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

#### Anmerkungen

Seminarsprache ist Englisch



## T

## 3.2 Teilleistung: Arbeitsorientierte Weiterbildung [T-GEISTSOZ-101106]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
4

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |           |                                       |       |                 |                     |
|-------------------------|-----------|---------------------------------------|-------|-----------------|---------------------|
| WS 23/24                | 5012110 B | Kreativität und Kreativitätsforschung | 2 SWS | Block (B)       | Steckelberg         |
| WS 23/24                | 5012135   | Arbeitsorientierte Weiterbildung      | 2 SWS | Seminar (S) / ☞ | Schwarz             |
| SS 2024                 | 5012143   | Kreativität und Kreativitätsforschung | 2 SWS | Block (B)       | Steckelberg         |
| Prüfungsveranstaltungen |           |                                       |       |                 |                     |
| WS 23/24                | 7400398   | Arbeitsorientierte Weiterbildung      |       |                 | Schwarz, Windelband |
| SS 2024                 | 7400344   | Arbeitsorientierte Weiterbildung      |       |                 |                     |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Kreativität und Kreativitätsforschung**

5012110 B, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Block (B)**

**Inhalt****Lernziele**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in den entsprechenden fachlichen Kontext forschungs- und praxisbezogen einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und reflektierenden aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, wesentliche Aspekte des Themas zu erkennen und einzuordnen sowie aufgrund der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Erfahrungen auch eigene Forschungsvorhaben und praxisbezogene Projekte in diesen Bereichen verorten zu können.

**Lehrinhalte**

Dem Begriff der Kreativität werden oft ganz unterschiedliche Bedeutungen zugesprochen. Der eine ist der Ansicht, kreativ ist derjenige, der bzw. die ein berühmtes Kunstwerk, Musikstück, Film etc. erschaffen bzw. produziert hat. Die andere wiederum meint, dass ihre Enkelin kreativ ist, da sie genau weiß, wie sie nach einer Erlaubnis zu fragen hat, um diese auch mit einer hohen Wahrscheinlichkeit zu bekommen. Der dritte findet seine Freundin kreativ, weil sie „Musik macht“ oder „Kunst studiert“. Im Seminar wird der vielfältige Begriff „Kreativität“ wissenschaftlich erfasst und die dazugehörigen Theorien und Modelle vorgestellt. Außerdem werden die Zusammenhänge zwischen Kreativität, Lernen und Problemlösen untersucht. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden der Kreativitätsforschung sowie die entsprechenden Modelle und Theorien zu erlernen. Zudem soll die Brücke zur Anwendung des Gelernten in der späteren beruflichen Praxis geschlagen werden.

Art der Erfolgskontrolle bzw. des Leistungsnachweises

Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechende schriftliche Leistung, insbesondere regelmäßige aktive Beiträge zu den schriftlichen Ausarbeitungen in Teams, ggf. alternativ: individuelle schriftliche Leistung.

**Organisatorisches**

SR 218 Geb. 06.41 (WH)

Weitere aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

**Arbeitsorientierte Weiterbildung**5012135, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich einen orientierenden Überblick über theoretische Perspektiven und praktische Bezüge und Konzepte der betrieblichen Weiterbildung und der beruflichen Fortbildung verschaffen möchten. Hierbei wird der Frage nachgegangen, wie sich betriebliche Weiterbildung in Organisationen (Betrieben/Unternehmen) und die berufliche Fortbildung im Kontext vielfältiger Trägerstrukturen ausdifferenziert. Im Fokus stehen betrieblich veranlasste Lern-, Sozialisations- und Veränderungsprozesse im Kontext von Arbeit und Beruf. Die 'Berufs- und Betriebspädagogik' (BP) thematisiert einen spezifischen Gegenstandsbereich, der neben *ökonomischen* und *personalpolitischen* auch *pädagogische* Maßnahmen umfasst.

**Organisatorisches**Weitere Informationen ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>**Kreativität und Kreativitätsforschung**5012143, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)****Inhalt****Lernziele**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in den entsprechenden fachlichen Kontext forschungs- und praxisbezogen einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und reflektierenden aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, wesentliche Aspekte des Themas zu erkennen und einzuordnen sowie aufgrund der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Erfahrungen auch eigene Forschungsvorhaben und praxisbezogene Projekte in diesen Bereichen verorten zu können.

**Lehrinhalte**

Dem Begriff der Kreativität werden oft ganz unterschiedliche Bedeutungen zugesprochen.

Der eine ist der Ansicht, kreativ ist derjenige, der bzw. die ein berühmtes Kunstwerk, Musikstück, Film etc. erschaffen bzw. produziert hat. Die andere wiederum meint, dass ihre Enkelin kreativ ist, da sie genau weiß, wie sie nach einer Erlaubnis zu fragen hat, um diese auch mit einer hohen Wahrscheinlichkeit zu bekommen. Der dritte findet seine Freundin kreativ, weil sie „Musik macht“ oder „Kunst studiert“. Im Seminar wird der vielfältige Begriff „Kreativität“ wissenschaftlich erfasst und die dazugehörigen Theorien und Modelle vorgestellt. Außerdem werden die Zusammenhänge zwischen Kreativität, Lernen und Problemlösen untersucht. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden der Kreativitätsforschung sowie die entsprechenden Modelle und Theorien zu erlernen. Zudem soll die Brücke zur Anwendung des Gelernten in der späteren beruflichen Praxis geschlagen werden.

**Art der Erfolgskontrolle bzw. des Leistungsnachweises**

Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechende schriftliche Leistung, insbesondere regelmäßige aktive Beiträge zu den schriftlichen Ausarbeitungen in Teams, ggf. alternativ: individuelle schriftliche Leistung.

**Organisatorisches**

SR 218 Geb. 06.41 (WH)

Weitere aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

## T

## 3.3 Teilleistung: Ars Rationalis I [T-GEISTSOZ-101174]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |                                  |       |               |      |
|-------------------------|---------|----------------------------------|-------|---------------|------|
| WS 23/24                | 5012001 | <a href="#">Ars Rationalis I</a> | 2 SWS | Kurs (Ku) / ● | Betz |
| Prüfungsveranstaltungen |         |                                  |       |               |      |
| WS 23/24                | 7400153 | <a href="#">Ars Rationalis I</a> |       |               | Betz |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs (im Sinne einer Vorlesung mit interaktiven Elementen) "Ars Rationalis I", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Besuch des Tutoriums

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Ars Rationalis I**

5012001, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Kurs (Ku)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Im ersten Teil des zweisemestrigen Argumentationskurses erwerben Sie das grundlegende Handwerkszeug, um Argumente zu erkennen, zu verstehen und zu kritisieren. Hierauf aufbauend werden Sie im zweiten Teil (SoSe) selbstgewählte Debatten detailliert analysieren. Sie werden insbesondere lernen, Thesen, für die argumentiert wird, zu identifizieren und zu präzisieren; Pro- und Kontra-Gründe hierarchisch zu organisieren; komplexe Argumentation als Argumentkarten zu strukturieren; einzelne Argumente aussagen- und prädiaktenlogisch zu analysieren. Als Studienleistung sind wöchentlich Übungszettel zu bearbeiten. Der Kurs wird durch Tutorien ergänzt. Zur Vorbereitung können Sie den permanenten Semesterapparat "Ars rationalis" in der UB konsultieren.

## T

**3.4 Teilleistung: Ars Rationalis II [T-GEISTSOZ-101175]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

|  |                             |  |                                       |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>0 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Turnus</b><br>Jedes Sommersemester | <b>Version</b><br>2 |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |                                   |       |           |      |
|-------------------------|---------|-----------------------------------|-------|-----------|------|
| SS 2024                 | 5012001 | <a href="#">Ars Rationalis II</a> | 2 SWS | Kurs (Ku) | Betz |
| Prüfungsveranstaltungen |         |                                   |       |           |      |
| SS 2024                 | 7400085 | <a href="#">Ars Rationalis II</a> |       |           | Betz |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Ars Rationalis II", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Dabei kann es sich um kleinere, wöchentlich zu erbringende Aufgaben (z.B. Übungszettel) handeln oder auch um weniger häufig zu erbringende, umfangreichere Aufgaben (etwa Essays).

**Voraussetzungen**

Die Studienleistung "Ars Rationalis I"

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Besuch des Tutoriums

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

## V

**Ars Rationalis II**

5012001, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Kurs (Ku)**

**Inhalt**

In dieser Fortsetzung der VL Ars Rationalis I werden wir uns hauptsächlich mit dem Argumentieren bzw. den Fragen: Wann ist ein Argument gültig, wann ist es schlüssig, und wann ist es ein GUTES Argument? beschäftigen. Aber auch die Fehlschlüsse (Fallacies) und die meist SCHLECHTEN Argumente z.B. das Argumentum ad verecundiam, ... ad Hominem, ... ad ignoratiam werden thematisiert werden.

Die Studienleistung wird durch vier Hausaufgaben erbracht, die Modulprüfung ist eine zweistündige Klausur.

## T

## 3.5 Teilleistung: Aufbau Kultursparte [T-GEISTSOZ-101420]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 20

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Version**  
 1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |     |                 |            |
|-------------------------|---------|---|-----|-----------------|------------|
| SS 2024                 | 5014301 | Vertiefung Kultursparte:<br>Kulturmanagement - Institutionen<br>und Akteure [DKP] | SWS | Seminar (S) / ● | Gerbing    |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |     |                 |            |
| SS 2024                 | 7400437 | Aufbau Kultursparte   |     |                 | Böhn, Adam |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Voraussetzungen**

Die Wahl des Seminars „Aufbau Kultursparte“ hängt von der Wahl und dem erfolgreichen Bestehen des Seminars „Einführung Kultursparte“ ab. Idealerweise sollten beide Seminare in der gleichen Kultursparte bzw. beim gleichen Dozenten belegt werden. Ausnahmen sind in begründeten Fällen möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache mit den Modulverantwortlichen.

## T

## 3.6 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Barock bis Romantik [T-ARCH-110484]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |                  |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|------------------|
| WS 23/24                | 1800001 | Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft                   | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Fiorentini Elsen |
| WS 23/24                | 1800008 | Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus             | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Jehle            |
| SS 2024                 | 1800001 | Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Jehle            |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |                  |
| WS 23/24                | 70702   | Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft                   |       |                   | Fiorentini Elsen |
| WS 23/24                | 70709   | Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus             |       |                   | Jehle            |
| SS 2024                 | 70703_1 | Vorlesung: Geschichte der Kunst - Renaissance und Manierismus             |       |                   | Jehle            |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft**

1800001, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt**

Bilder von Natur und Landschaft setzten seit jeher eine Auseinandersetzung mit der physischen Welt voraus; zugleich aber sind sie auch eine Auseinandersetzung mit der individuellen Erfahrung dieser Welt. Wie konfiguriert sich diese ästhetische und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit der äußeren und inneren Welt in der Geschichte der Natur- und Landschaftsbilder und wie schlägt sie sich in Praktiken und Theorien nieder? Wir stellen diese Fragen in verschiedenen historischen Abschnitten bzw. für verschiedenen Formen des Natur- und Landschaftsbildes, von der Malerei bis zur Fotografie, der Performance und der digitalen Gestaltung.

## V

**Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus**

1800008, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt**

Als bizarr und verschoben fasst das französische Adjektiv baroque die Eigenschaften einer Kunstsprache, die um das Jahr 1600 vernehmbar wurde und von Rom aus ganz Europa erfasste. Mitreißende Dynamik und theatrale Lichtführung charakterisieren die repräsentative Pracht der Barockkunst. Das Rokoko steigt diese Kunstsprache, verführt mit tief sinniger Oberfläche und galanten Spielen, ehe der Klassizismus uns zur Ordnung ruft: Edle Einfachheit und stille Größe statt Maskerade und Fête galante? Wir werden sehen, wie die Künste ihren Ursprung aus dem Meer nehmen, Muscheln die Wände emporwachsen und erst die Zeit der Aufklärung diese feuchte Matrix trockenlegt.

## V

**Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts**

1800001, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt**

Nach den Strömungen des Klassizismus und der Romantik bricht sich der Stilpluralismus des 19. Jahrhunderts Bahn. Viele Stile gelten plötzlich als zeitgemäß, aber warum? Neue Infrastrukturen beschleunigten den Blick der Maler und des Publikums. Das Medium der Fotografie führt im Verbund mit massenhaft verbreiteter Illustrationsgrafik zu einer bildaffinen Gesellschaft, die nach immer neuen Visualisierungsformen hungert. Neben der allégorie réelle und dem Ruf: "L'art pour l'art", formiert sich die Décadence; und der Symbolismus verdeutlicht mithin den Vertrauensverlust in Wissenschaft und Technik. Zwei Jahrhunderte herausragender Künstlergeschichte gilt es zu beleuchten und die Auseinandersetzungen zu schildern, die die Epochen prägten, aber auch die verborgenen Kontinuitäten des Zeitalters aufzuzeigen.

## T

**3.7 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110483]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** [M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1**Prüfungsveranstaltungen**

|         |         |   |       |
|---------|---------|---|-------|
| SS 2024 | 70703_1 | <a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst - Renaissance und Manierismus</a> | Jehle |
|---------|---------|---|-------|

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine



## T

## 3.8 Teilleistung: Aufbau Vorlesung Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110482]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |           |   |       |                   |                 |
|-------------------------|-----------|---|-------|-------------------|-----------------|
| WS 23/24                | 1800002   | Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Papenbrock      |
| SS 2024                 | 1741355   | Architektur- und Stadtbaugeschichte 3   | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Medina Warmburg |
| SS 2024                 | 1800001   | Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts               | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Jehle           |
| SS 2024                 | 1800002   | Vorlesung: Nouvelle Tendance. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Hinterwaldner   |
| Prüfungsveranstaltungen |           |   |       |                   |                 |
| WS 23/24                | 70707     | Vorlesung: Kunst im Exil  |       |                   | Papenbrock      |
| SS 2024                 | 7000712_1 | Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Produktionsprozesse                                 |       |                   | Meister         |
| SS 2024                 | 70705_1   | Vorlesung: Von Performance zu Performativität   |       |                   | Hauser          |
| SS 2024                 | 70711_1   | Vorlesung: Geschichte der Kunstgeschichte   |       |                   | Papenbrock      |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945**

1800002, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist die Emigration bildender Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus. Es geht um die Strukturen und Organisationsformen des künstlerischen Exils in Paris, Prag, London und anderen Exilorten, um die Exilbiographien von Künstlern wie Oskar Kokoschka, Max Beckmann, Paul Klee und vielen anderen, vor allem aber um die Kunstwerke, die in der Emigration entstanden sind und die auf unterschiedliche Weise die Exilerfahrung thematisieren. Dazu werden neuere Ansätze der kunstgeschichtlichen Exilforschung vorgestellt und diskutiert.

## V

**Architektur- und Stadtbaugeschichte 3**

1741355, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt im 20. Jahrhundert gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).

Regeltermin: Fr 09:45-11:15 Uhr, Geb.20.40, Fritz-Haller-Hörsaal

Prüfung: 08.08.2024

**Vorlesung: Geschichte der Kunst - Die Künste des 18. und 19. Jahrhunderts****Vorlesung (V)  
Präsenz**1800001, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Nach den Strömungen des Klassizismus und der Romantik bricht sich der Stilpluralismus des 19. Jahrhunderts Bahn. Viele Stile gelten plötzlich als zeitgemäß, aber warum? Neue Infrastrukturen beschleunigten den Blick der Maler und des Publikums. Das Medium der Fotografie führt im Verbund mit massenhaft verbreiteter Illustrationsgrafik zu einer bildaffinen Gesellschaft, die nach immer neuen Visualisierungsformen hungert. Neben der allégorie réelle und dem Ruf: "L'art pour l'art", formiert sich die Décadence; und der Symbolismus verdeutlicht mithin den Vertrauensverlust in Wissenschaft und Technik. Zwei Jahrhunderte herausragender Kunstgeschichte gilt es zu beleuchten und die Auseinandersetzungen zu schildern, die die Epochen prägten, aber auch die verborgenen Kontinuitäten des Zeitalters aufzuzeigen.

**Vorlesung: Nouvelle Tendance. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre****Vorlesung (V)  
Präsenz**1800002, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Nouvelle Tendance bezeichnet eine neo-avantgardistische Bewegung zur Zeit des Kalten Krieges. Ihr gehören Gruppierungen an, die das Kollektiv betonen und die Idee eines Künstlergenies ablehnen. Dazu zählen beispielsweise ZERO, GRAV, gruppo N, gruppo T, groep Nul, Dviženije und Gutai. Man verbindet mit ihnen die konkrete Kunst, kinetische Kunst, Op Art, sowie die Computerkunst. Sie sehen den Einbezug und die Aktivierung des Publikums in interaktiven Environments als zentrale Aufgaben an. Es ist eine Kunst, die möglichst objektivierbar Experimente rund um die Wahrnehmung unterbreitet und sich frei von subjektivem Ausdruck hält. Den theoretischen Rahmen bilden sowohl Wahrnehmungslehren als auch Spielarten der Informationsästhetik.

T

**3.9 Teilleistung: Bachelor-Arbeit [T-GEISTSOZ-101150]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
Prof. Dr. Lars Windelband

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100666 - Modul Bachelorarbeit](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------|-----------------|---------------|---------|
| Abschlussarbeit  | 12              | Drittelpnoten | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Benotung der schriftlichen Ausarbeitung zu einem eigenen Forschungsthema

**Voraussetzungen**

keine

**Abschlussarbeit**

Bei dieser Teilleistung handelt es sich um eine Abschlussarbeit. Es sind folgende Fristen zur Bearbeitung hinterlegt:

**Bearbeitungszeit** 6 Monate  
**Maximale Verlängerungsfrist** 1 Monate  
**Korrekturfrist** 6 Wochen

T

**3.10 Teilleistung: Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs) - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111486]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Armin Grunwald  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105750 - Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung](#)

| Teilleistungsart          | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|---------------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung praktisch | 2               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |   |     |                   |      |
|---------------------|---------|---|-----|-------------------|------|
| SS 2024             | 5000072 | <a href="#">Beratungskonzepte in der Technikfolgenabschätzung (Praxiskurs)-Hauptseminar</a> | SWS | Hauptseminar (HS) | Lang |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T

**3.11 Teilleistung: Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung  
(Theoriekurs) - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111485]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Armin Grunwald  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105750 - Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |     |                   |      |
|-------------------------|---------|---|-----|-------------------|------|
| WS 23/24                | 5000055 | <a href="#">Technikfolgenabschätzung und Beratung</a>                                       | SWS | Hauptseminar (HS) | Lang |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |     |                   |      |
| WS 23/24                | 7400635 | <a href="#">Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung (Theoriekurs) - Hauptseminar</a> |     |                   | Lang |

**Erfolgskontrolle(n)**


Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.





## T

## 3.12 Teilleistung: Berufsbildung in Europa [T-GEISTSOZ-101099]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

|  |                             |  |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>2 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Version</b><br>1 |
|--|-----------------------------|--|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |         |
|-------------------------|---------|---|-------|---|---------|
| SS 2024                 | 5012112 | <a href="#">Berufsbildung in Europa</a> | 2 SWS | Block (B) /  | Reimann |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |         |
| SS 2024                 | 7400314 | <a href="#">Berufsbildung in Europa</a> |       |   | Reimann |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in Form einer Arbeitsanalyse sowie Präsentation der Zwischenstände und Ergebnisse sowie relevanter Theorien.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Berufsbildung in Europa**

5012112, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Block (B)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt****Lernziele**

Die Studierenden lernen die europäische Berufsbildungslandschaft anhand ausgewählter Berufsbildungssysteme, -institutionen und -themen kennen, analysieren diese und erstellen kooperativ Beiträge für einen Wiki zur "Berufsbildung in Europa".

Ziel der Veranstaltung ist, dass die Studierenden das Thema Berufsbildung in Europa entlang der unterschiedlichen Themen (z.B. Europäische Qualifikationsrahmen EQR) zu analysieren, auswerten und daraus Beiträge zu erarbeiten.

Die Studierenden lernen aufgrund der rezeptiven und aktiven Beschäftigung in Arbeitsgruppen Texte zu analysieren, Ergebnisse medial aufzubereiten, zu präsentieren und zu diskutieren. Es werden freie kollaborative Tools integriert (z.B. conceptboard, Flinga, u.a.). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner etc.)

**Inhalte**

Nach der wiss. Auseinandersetzung mit Themen der „Berufsbildung in Europa“ werden exemplarische Beispiele untersucht und diskutiert. Beitrags-Themen europäischer Berufsbildung werden identifiziert, z.B.: Das duale System der Berufsausbildung im EU-Kontext; Europäische Zusammenarbeit/Kopenhagen-Prozess; Europäischer Qualifikationsrahmen EQF; Qualitätssicherung in der Berufsbildung im europäischen Kontext; Berufsbildungsprogramme der europäischen Union; Institutionen europäischer Berufsbildung

**Organisatorisches**

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2023 unter: <https://ilias.studium.kit.edu/> oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

Fr, 14-17:15. Termine werden in der ersten Sitzung (26.4.) bekannt gegeben. 17.5., 21.6., 28.6.5.7., 19.7., 26.7.

WHS, Hertzstr. 16, Geb. 06.42, R.001

**Literaturhinweise**

Literatur (Auswahl, s. auc ILIAS)

Bauer, W., Gessler, M.: (2016): Training Systems in Europe: Lessons learned from Austria, Germany and Switzerland

Frey, A., Ertelt, B.-J., Balzer, L.: Erfassung und Prävention von Ausbildungsabbrüchen in der beruflichen Grundbildung in Europa: Aktueller Stand und Perspektiven. Online Text auf researchgate: <https://www.researchgate.net/publication/266503367>

Gonon, P.: Zur Dynamik und Typologie von Berufsbildungssystemen. Eine internationale Perspektive. Zeitschrift für Pädagogik 62 (2016) 3, S. 307-322

Greinert, W.-D. (2017): Berufsqualifizierung in Europa. Ein Vergleich von Entstehung und Entwicklung der drei klassischen Modelle. Hohengehren

Greinert, W.-D. (1997): Das duale System der Berufsausbildung. Stuttgart

Markowitsch, J./Grollmann, P./Bjørnåvold, J.: Berufsbildung 2035: Drei Szenarien für die Berufsbildung in Europa. BWP 3/2020 (49), S. 17-21

Rauner, F. (2009): Steuerung der beruflichen Bildung im internationalen Vergleich. Gütersloh (Bertelsmann)

Rauner, F., Grollmann, P. (Hg.): Internationales Handbuch der Berufsbildung. Bundesinstitut für Berufsbildung (BIBB): <https://www.bibb.de/dienst/veroeffentlichungen/de/publication/series/list/15>

Rauner, F./Grollmann, P./Spöttl, G. Den Kopenhagen-Prozess vom Kopf auf die Füße stellen: Das Kopenhagen-Lissabon Dilemma Bremen: Institut Technik und Bildung 2006, 13 S. (ITB-Forschungsberichte; 20)

Rauner, F./Grollmann, P. (Hrsg.): Handbuch Berufsbildungsforschung. Bielefeld: Bertelsmann. 2018

Windelband, L.: Berufsorientierung in Europa – Ansätze und Möglichkeiten zur Qualifizierung.in. Zeitschrift Berufsbildung. Bd. 71, Heft 168, S. 43-45

## T

## 3.13 Teilleistung: Berufsbildungspraktische Studien [T-GEISTSOZ-101104]

**Verantwortung:** Martin Stöckel  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
4

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |               |         |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------|---------|
| WS 23/24                | 5012117 | <a href="#">Berufsbildungspraktische Studien</a> | 2 SWS | Seminar (S) / | Stöckel |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |               |         |
| WS 23/24                | 7400326 | <a href="#">Berufsbildungspraktische Studien</a> |       |               | Stöckel |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Berufsbildungspraktische Studien**

5012117, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Ziel der Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit praktischen Fragen der betrieblichen Aus- und Weiterbildung. Bevor diese Fragen in eintägigen Exkursionen vor Ort, d.h. in Betrieben und Ausbildungseinrichtungen erkundet werden können, sind in Arbeitsgruppen konkrete Fragestellungen zu erarbeiten, die dann bei den Exkursionen als Recherche - Leitfaden dienen. Ein wichtiger Auftrag der Exkursionen besteht darin, theoretische Konzepte auf ihre Relevanz in der Praxis hin zu überprüfen und die Ergebnisse in einem Bericht zu dokumentieren. Der Zielsetzung entsprechend wird von den Studierenden ein hohes Maß an Eigeninitiative erwartet.

Erster Termin und Form der Veranstaltung wird noch bekanntgegeben.

Teams-Link: <https://connect.studium.kit.edu/teams/join/RZAk8ZPnHR>

**Organisatorisches**

Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>



T

**3.14 Teilleistung: Berufspraktikum Pädagogik [T-GEISTSOZ-103219]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-101670 - Berufspraktikum Pädagogik](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |            |
|-------------------------|---------|---|------------|
| WS 23/24                | 7400649 | <a href="#">Berufspraktikum Pädagogik</a> | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400319 | <a href="#">Berufspraktikum Pädagogik</a> | Langemeyer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Nachweis eines mindestens 6-wöchigen Praktikums, welches geeignet ist, den Studierenden eine Anschauung von berufspraktischer Tätigkeit in einem Bereich zu vermitteln, in dem pädagogische Kompetenzen zur Anwendung kommen.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

**Anmerkungen**

Die Studierenden setzen sich in eigener Verantwortung mit geeigneten privaten oder öffentlichen Einrichtungen in Verbindung, an denen das Berufspraktikum abgeleistet werden kann.

## T

## 3.15 Teilleistung: Computergestützte Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104565]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                  |                   |
|-------------------------|---------|---|-------|------------------|-------------------|
| WS 23/24                | 5000058 | Computergestützte Datenauswertung: Dekompositionen und Regressionsverfahren         | 2 SWS | Kurs (Ku) / 📱    | Nollmann          |
| WS 23/24                | 5000059 | Computergestützte Datenauswertung: Der gender pay gap                               | 2 SWS | Kurs (Ku) / 📱    | Nollmann          |
| WS 23/24                | 5011006 | Computergestützte Datenauswertung: Netzwerkanalyse                                  | 2 SWS | Kurs (Ku) / 🗣️   | Staudt            |
| WS 23/24                | 5011009 | Computergestützte Datenauswertung: Visualisieren und Statistik mit R                | 2 SWS | Kurs (Ku) / 🗣️   | Teutsch           |
| SS 2024                 | 5000007 | Computergestützte Datenauswertung: Visualisieren und Statistik mit R                | 2 SWS | Kurs (Ku) / 🗣️   | Teutsch           |
| SS 2024                 | 5011018 | Computational Social Science: Themen und Positionen im Deutschen Bundestag (Teil 2) | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Banisch           |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                  |                   |
| WS 23/24                | 7400278 | Computergestützte Datenauswertung   |       |                  | Nollmann, Teutsch |
| WS 23/24                | 7400353 | Computergestützte Datenauswertung   |       |                  | Nollmann          |
| SS 2024                 | 7400369 | Computergestützte Datenauswertung   |       |                  | Nollmann          |

Legende: 📱 Online, 🗣️ Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Computergestützte Datenauswertung: Visualisieren und Statistik mit R**

5011009, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Kurs (Ku)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Daten erhoben – was nun?! In diesem Seminar lernen wir Forschungsfragen durch quantitative Analysen von empirischen Daten zu beantworten. Dabei wird es nicht nur um die Frage gehen, geeignete statistische Verfahren zu wählen und durchzuführen, sondern auch darum, die Ergebnisse richtig zu interpretieren und einzuordnen.

Wir starten mit einer Einführung in das Statistikprogramm R und lernen Datensätze zu bearbeiten, Daten zu visualisieren und deskriptiv auszuwerten. Anschließend lernen Sie mit Korrelation, Regression und Mittelwertvergleichen verschiedene statistische Modelle zur Analyse und Interpretation quantitativer Daten kennen und führen diese selbst durch. Wir verwenden dabei Datensätze aus der Wissenschaftskommunikationsforschung, um relevante Hypothesen zu testen, z. B.: Wie hängen Mediennutzung und Einstellung gegenüber Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern zusammen?

Ziel des Seminar ist es, dass Sie in der Lage sind empirische Daten eines eigenen Forschungsprojekts, z. B. der Bachelorarbeit, auszuwerten, zu interpretieren und darüber hinaus Datenanalysen in publizierten Studien besser nachvollziehen und bewerten können.

2 LP

**Computergestützte Datenauswertung: Visualisieren und Statistik mit R**5000007, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Kurs (Ku)  
Präsenz****Inhalt**

Daten erhoben – was nun?! In diesem Seminar lernen wir Forschungsfragen durch quantitative Analysen von empirischen Daten zu beantworten. Dabei wird es nicht nur um die Frage gehen, geeignete statistische Verfahren zu wählen und durchzuführen, sondern auch darum, die Ergebnisse richtig zu interpretieren und einzuordnen.

Wir starten mit einer Einführung in das Statistikprogramm R und lernen Datensätze zu bearbeiten, Daten zu visualisieren und deskriptiv auszuwerten. Anschließend lernen Sie mit Korrelation, Regression und Mittelwertvergleichen verschiedene statistische Modelle zur Analyse und Interpretation quantitativer Daten kennen und führen diese selbst durch. Wir verwenden dabei Datensätze aus der Wissenschaftskommunikationsforschung, um relevante Hypothesen zu testen, z. B.: Wie hängen Mediennutzung und Einstellung gegenüber Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern zusammen?

Ziel des Seminar ist es, dass Sie in der Lage sind empirische Daten eines eigenen Forschungsprojekts, z. B. der Bachelorarbeit, auszuwerten, zu interpretieren und darüber hinaus Datenanalysen in publizierten Studien besser nachvollziehen und bewerten können.

2 LP

**Computational Social Science: Themen und Positionen im Deutschen Bundestag (Teil 2)**5011018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

In einem offenem Format entwickeln wir Tools für die semantische Analyse von Reden im Deutschen Bundestag (ab 2017 bis heute). Welche Partei redet wie über welches Thema? Artikulieren verschiedene Redner einer Partei verschiedene Positionen? Und welchen Einfluss haben Krisen wie Corona oder der Krieg in der Ukraine auf die im Bundestag vorgetragenen Reden? Einfache Techniken zur räumlichen Darstellung von Konzepten und Themen können bereits helfen, einen Überblick über die Themenvielfalt der Debatten zu gewinnen. Wir lernen diese anzuwenden und mit Blick auf spezifische, von den Teilnehmern eingebrachte Fragestellungen zu erweitern. In einem interdisziplinären, projekt-basierten Rahmen arbeiten wir auf eine Anwendung für die Interaktion mit den Bundestagsdaten hin, die am Ende des Semesters als online Dashboard oder Poster allgemein verfügbar gemacht wird. Im praktischen Umgang mit Werkzeugen der Computational Social Science reflektieren wir über Möglichkeiten und Grenzen computer-gestützter Analyse politischer Positionen. Die Umsetzung erfolgt in python.

**Teil 1 und 2 der Veranstaltung „Computational Social Science: Themen und Positionen im Deutschen Bundestag“ laufen parallel. Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. Bitte melden Sie sich zunächst bei der Ilias-Seite der "Computational Social Science: Themen und Positionen im Deutschen Bundestag Teil 1" an.**

**Organisatorisches**

The course consists of two parts (5011018 and 5011002) that are ideally taken in parallel.

T

## 3.16 Teilleistung: Datenauswertung [T-GEISTSOZ-104563]


**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |                                 |       |   |          |
|-------------------------|---------|---------------------------------|-------|---|----------|
| SS 2024                 | 5011012 | <a href="#">Datenauswertung</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Haupt    |
| Prüfungsveranstaltungen |         |                                 |       |   |          |
| SS 2024                 | 7400363 | <a href="#">Datenauswertung</a> |       |   | Nollmann |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

## T

## 3.17 Teilleistung: Didaktik und Methodik [T-GEISTSOZ-108354]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

|  |                             |  |                                       |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>2 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Turnus</b><br>Jedes Sommersemester | <b>Version</b><br>1 |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |                 |   |       |                   |              |
|-------------------------|-----------------|---|-------|-------------------|--------------|
| WS 23/24                | 5012152 Lehramt | VL Didaktik und Methodik                                  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Fees         |
| WS 23/24                | 5012187 Lehramt | VL Didaktik und Methodik der MINT-Fächer und des Sports   | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Wagner       |
| SS 2024                 | 5012102         | Didaktik und Methodik                                     | 2 SWS | Vorlesung (V) / ☼ | Gidion       |
| SS 2024                 | 5012152 Lehramt | VL Didaktik und Methodik (LA M.Ed. M3)                    | 2 SWS | Vorlesung (V) / 📄 | Fees         |
| Prüfungsveranstaltungen |                 |   |       |                   |              |
| WS 23/24                | 7400272         | Didaktik und Methodik                                     |       |                   | Fees, Wagner |
| WS 23/24                | 7400480         | Didaktik und Methodik (VL)                                |       |                   | Fees         |
| WS 23/24                | 7400484         | Didaktik und Methodik der MINT-Fächer und des Sports (VL) |       |                   | Wagner       |
| SS 2024                 | 7400124         | Didaktik und Methodik                                     |       |                   | Gidion, Fees |

Legende: 📄 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**VL Didaktik und Methodik**5012152 Lehramt, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

Entsprechend der Berufsbezeichnung „Lehrer/Lehrerin“ besteht die Kernaufgabe wie auch die Kernkompetenz von Lehrkräften in der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht. Ergänzend zur fachdidaktischen Ausbildung in den jeweiligen einzelnen Fächern wird in dieser Vorlesung in die Allgemeine Unterrichtslehre bzw. die Allgemeine Didaktik eingeführt. In Korrelation zu den aktuellen Lehrplänen wird „Unterricht“ hier als ein aktives Geschehen betrachtet, das wesentlich auch vom Schüler (m/w/d) als Akteur der eigenen Bildung getragen wird. Vorgestellt werden Grundbegriffe, Konzepte und Grundstrukturen des erziehenden Unterrichts.

**Lernziele:**

Die Studierenden

- erwerben Einsichten und Kenntnisse der allgemeinen Unterrichtslehre bezogen auf den aktuellen Lehrplan, welcher auf dem Konzept des erziehenden Unterrichts beruht.
- sollen Grundverhältnisse der Allgemeinen Didaktik kennen wie deren Grundbegriffe verstehen und ferner in die Grundprobleme der Unterrichtsmethodik eingeführt werden.

**Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):**

Klausur

**Literaturhinweise**

Kiel, E. u.a.: Handbuch Unterrichten an allgemeinbildenden Schulen, Bad Heilbrunn 2019.

Rekus, J./Mikhail, Th.: Neues Schulpädagogisches Wörterbuch, Weinheim und München 5. Auflage 2013.

Arnold, K.H. u.a. (Hg.): Handbuch Unterricht, Bad Heilbrunn 2009

**VL Didaktik und Methodik der MINT-Fächer und des Sports**5012187 Lehramt, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

In der Vorlesung werden neben der Thematisierung zentraler Begrifflichkeiten wie Unterricht, Bildung, Erziehung und Kompetenz grundlegende didaktische Modelle und Konzepte dargestellt. Hinzu treten didaktische Themenaspekte wie die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Unterrichtsmethoden und Aufgabenformen, der Umgang mit Unterrichtsstörungen und Heterogenität von Schüler\*innen, der Einsatz von Medien und die Digitalisierung des Unterrichts.

Die Vorlesung ist vollständig auf Video verfügbar (Link s. Ilias), zusätzlich sind alle Foliensätze (s. Ilias) abrufbar. Für den Zugang zu den Videos müssen Sie sich aus dem KIT-Netz einwählen oder (z.B. von zuhause) den Open VPN GUI des KIT nutzen. Nach dem Flipped-Classroom-Prinzip können sich die Studierenden zeit- und ortsunabhängig im individuellen Lerntempo mit den Vorlesungseinheiten auseinandersetzen. Ergänzend werden zu den Vorlesungszeiten interaktive Besprechungs- und Vertiefungsmöglichkeiten durch den Dozierenden angeboten.

**Lernziele:**

Das Modul (Vorlesung und Begleitseminar) orientiert sich an den KMK-Standards für die Lehrer\*innenbildung und den darin formulierten Kompetenzbereichen.

Fachliche Ziele:

Die Studierenden können Bildungs- und Erziehungsprozesse unter den spezifischen schulischen Rahmenbedingungen begründen und reflektieren. Sie können grundlegende didaktische Modelle und Konzepte erklären und hinsichtlich ihrer theoretischen Bedeutung wie praktischen Bedeutsamkeit kritisch einschätzen. Zudem können die Studierenden die Institution Schule unter gesellschaftlichen, organisationalen und bildungswissenschaftlichen Aspekten in den Blick nehmen und Möglichkeiten sowie Grenzen der jeweiligen Perspektive benennen. Sie können Ansätze schulischer Leistungsmessung und -beurteilung, der Lerndiagnose und -förderung nennen und kritisch beurteilen. Letztlich können die Studierenden Ansprüche an erfolgreiches Unterrichten und Erziehen in der Schule unter den Bedingungen der Heterogenität und Diversität der Schülerschaft nennen und auf ihr zukünftiges Berufshandeln beziehen.

Überfachliche Ziele:

Die Studierenden können die wissenschaftliche Perspektivenvielfalt zu einem persönlichen Handlungskonzept synthetisieren. Sie können wissenschaftliche von professionstheoretischen Betrachtungsweisen der Institution Schule differenzieren und für eine persönliche Haltung in Bezug auf Schule fruchtbar machen.

**Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):** Schriftliche Modulprüfung im Umfang von 90 Minuten, die sich auf Inhalte der Vorlesung bezieht. Prüfungstermin ist i.d.R. in der vorletzten Woche der Vorlesungszeit, Ort und Zeit wie Vorlesung. (Hinweis: Bitte belegen Sie im eigenen Interesse die Vorlesung und das Begleit-Seminar in demselben Semester und bei demselben Dozierenden.)

**Organisatorisches**

Beginn: 08.11.2023

**Literaturhinweise**

Literaturliste: s. Ilias

Auf Ilias ist als pdf-Material insbesondere folgendes Buch als Grundlage für die verschiedenen Fachdidaktiken hinterlegt:

Rothgangel, M. (u.a.). (2020). *Lernen im Fach und über das Fach hinaus - Bestandsaufnahmen und Forschungsperspektiven aus 17 Fachdidaktiken im Vergleich* (Allgemeine Fachdidaktik, Band 2). Waxmann.

**Didaktik und Methodik**5012102, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt****Lernziele**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Didaktik und Methodik im Lehren und Lernen einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, wesentliche Aspekte des Themas zu erkennen und einzuordnen sowie aufgrund der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Anwendungserfahrungen in einfacher Weise wissenschaftlich nutzbar zu machen: zum einen bei der eigenständigen Erstellung wissenschaftlicher (Kurz-) Texte (und deren kritischer Kommentierung), zum anderen im Rahmen von auf der Vorlesung aufbauenden, spezifischeren Veranstaltungen (Fachdidaktik, Technikdidaktik).

**Inhalte**

Inhalte der Vorlesung sind wesentliche Aspekte des allgemeinbildenden und berufsbezogenen Lernens und Lehrens. Dabei werden zunächst grundlegende Begriffsklärungen, geschichtliche Entwicklungen, Rahmenbedingungen und theoretische Konzepte behandelt, um darauf aufbauend drei grundlegende Formen des Lernens / Lehrens zu vertiefen: die instruktive Vermittlung definierten Wissens, die Aneignung neuer Kenntnisse und Fertigkeiten durch konstruktives Handeln, beispielsweise in Projekten, und das selbstorganisierte Lernen in der Arbeit. Der Rollen der beteiligten Akteure (Lernende, Lehrende, Organisatoren, Dienstleister), der Einsatz von Medien beim Lehren und Lernen, die Prüfung des Lernerfolgs und der Wirksamkeit sowie Forschungsfragen und Zukunftsperspektiven sind weitere Themen der Vorlesung.

Die Vorlesung wird durch ein Wiki zur Erstellung einer themenspezifischen Erweiterung begleitet.

**Literatur**

Vorlesungsskript und darin erwähnte zusätzliche Literatur, z.B.:

Kron, Friedrich W.; Eiko Jürgens; Jutta Standop: Grundwissen Didaktik, E. Reinhardt Verlag, Basel, 6. Aufl. 2014

Nickolaus, Reinhold: Didaktik – Modelle und Konzepte beruflicher Bildung, Studententexte Basiscurriculum Berufs- und Wirtschaftspädagogik, Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler, 2006

Siebert, Horst: Didaktik aus konstruktivistischer Sicht, Luchterhand Verlag, München, 4. Aufl. 2003

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung): regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis (Beiträge in veranstaltungsspezifischem Wiki (Artikel, Kommentare), ggf. alternativ: Klausur).

**VL Didaktik und Methodik (LA M.Ed. M3)**

5012152 Lehramt, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Online**

**Inhalt**

Entsprechend der Berufsbezeichnung „Lehrer/Lehrerin“ besteht die Kernaufgabe wie auch die Kernkompetenz von Lehrkräften in der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht. Ergänzend zur fachdidaktischen Ausbildung in den jeweiligen einzelnen Fächern wird in dieser Vorlesung in die Allgemeine Unterrichtslehre bzw. die Allgemeine Didaktik eingeführt. In Korrelation zu den aktuellen Lehrplänen wird „Unterricht“ hier als ein aktives Geschehen betrachtet, das wesentlich auch vom Schüler (m/w/d) als Akteur der eigenen Bildung getragen wird. Vorgestellt werden Grundbegriffe, Konzepte und Grundstrukturen des erziehenden Unterrichts.

**Lernziele:**

Die Studierenden

- erwerben Einsichten und Kenntnisse der allgemeinen Unterrichtslehre bezogen auf den aktuellen Lehrplan, welcher auf dem Konzept des erziehenden Unterrichts beruht.
- sollen Grundverhältnisse der Allgemeinen Didaktik kennen wie deren Grundbegriffe verstehen und ferner in die Grundprobleme der Unterrichtsmethodik eingeführt werden.

**Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle):**

Klausur

**Literaturhinweise**

Kiel, E. u.a.: Handbuch Unterrichten an allgemeinbildenden Schulen, Bad Heilbrunn 2019.

Rekus, J./Mikhail, Th.: Neues Schulpädagogisches Wörterbuch, Weinheim und München 5. Auflage 2013.

Arnold, K.H. u.a. (Hg.): Handbuch Unterricht, Bad Heilbrunn 2009

## T

### 3.18 Teilleistung: Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation [T-GEISTSOZ-101074]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104039 - Angewandte Methoden der Bildungsforschung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelnoten | 3       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |               |                        |
|-------------------------|---------|---|-------|---------------|------------------------|
| WS 23/24                | 5000277 | <a href="#">Projekt- und Forschungsseminar</a>  | 2 SWS | Seminar (S) / | Schwarz                |
| WS 23/24                | 5000372 | <a href="#">Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)</a>   | 2 SWS | Seminar (S) / | Zimpelmann             |
| SS 2024                 | 5000372 | <a href="#">Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)</a>   | 2 SWS | Seminar (S) / | Zimpelmann             |
| SS 2024                 | 5012119 | <a href="#">Projekt- und Forschungsseminar</a>  | SWS   | Seminar (S) / | Schwarz                |
| SS 2024                 | 5012155 | <a href="#">Projekt- und Forschungsseminar für Angewandte Methoden der Bildungsforschung (B.A. Päd. Modul 104039)</a> | 2 SWS | Seminar (S) / | Langemeyer             |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |               |                        |
| WS 23/24                | 7400108 | <a href="#">Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation</a>   |       |               | Windelband, Zimpelmann |
| SS 2024                 | 7400296 | <a href="#">Eigenes Forschungsprojekt inkl. Dokumentation</a>   |       |               | Langemeyer, Windelband |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Durchführung eines eigenen Forschungsprojekts inkl. Dokumentation im Umfang von ca. 20-25 Seiten

#### Voraussetzungen

keine

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101068 - Empirische Methoden der Bildungsforschung (Methoden 3) muss begonnen worden sein.

#### Empfehlungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

#### Projekt- und Forschungsseminar

5000277, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt



**Inhalt****Lernziele:**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

**Inhalt:**

In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen.

**Organisatorisches**

Mittwochs, 9:45 Uhr - 11:15 Uhr

**Literaturhinweise**

NN auf ILIAS

**Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)**

5000372, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

In diesem Seminar werden qualitative Methoden ins Zentrum gestellt.

**Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)**

5000372, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

In diesem Seminar wird die Durchführung kleinerer Forschungsprojekte begleitet.

**Projekt- und Forschungsseminar**

5012119, SS 2024, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt****Lernziele:**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

**Inhalt:**

In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen. Der Nachvollzug von potentiellen Anwendungsfeldern der empirischen Forschung wird durch die Illustration von Beispielprojekten (bspw. PädIB I/Uni Ko-La/Koop. BIBB und VerKult/Uni Ko-La/Koop. persolog GmbH) erfahrbar gemacht, welche mit einer qualitativen bzw. einer quantitativen Forschungslogik (Methodologie/ Methode) jeweils korrespondieren.

**Organisatorisches**

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2023 unter: <https://ilias.studium.kit.edu/> oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

**Literaturhinweise**

Aeppli, J./Gasser, L./Gutzwiller, E./Tettenborn, A.: Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften (2014) Klinkhardt. Bad Heilbrunn

Schlömerkemper, J.: Konzepte pädagogischer Forschung. Eine Einführung in Hermeneutik und Empirie (2010) UTB/Klinkhardt. Bad Heilbrunn

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):


Studienleistungen zum Seminar sind in Form von Diskussionsbeiträgen und einem Peer-Review zu erbringen. Die Diskussionsbeiträge beziehen sich dabei auf die Forschungsprojekte, die von Kommilitonen bearbeitet werden. Insbesondere sind hier jedoch auch eigene, potentielle Forschungsvorhaben vorzustellen bzw. zur Diskussion zu stellen. (Präsentation). Als weitere Studienleistung ist im Rahmen des Moduls die Planung eines exemplarischen Forschungsprojekts im Umfang von 15-20 Seiten (sog. Exposé) realisierbar (insg. 4 LP).





T

**3.19 Teilleistung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100990]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)  
[M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelpnoten | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |            |
|-------------------------|---------|---|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5012101 | <a href="#">Einführung in die Berufspädagogik</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Windelband |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |            |
| WS 23/24                | 7412101 | <a href="#">Einführung in die Berufspädagogik</a> |       |   | Windelband |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

keine

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

**Einführung in die Berufspädagogik**5012101, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

Die Vorlesung richtet sich an Studierende, die sich einen grundlegenden und orientierenden Überblick über theoretische Perspektiven und praktische Bezüge und Konzepte der Berufspädagogik inkl. ihrer Aufgaben und Ziele verschaffen möchten. Nach der Veranstaltung sind die Studierenden in der Lage, wesentliche Elemente einer Berufspädagogik zu beschreiben und sie in das Gesamtgefüge der Pädagogik einzuordnen. Die Studierenden erkennen anhand von ausgewählten Grundlagen und Grundfragen der Berufspädagogik Strukturbezüge der beruflichen Bildung. Sie können Problemfelder einer Berufspädagogik benennen. Die Studierenden sind sich zentraler Ziele der beruflichen Bildung bewusst und können dafür geeignete Konzepte ihrer Umsetzung benennen und reflektieren.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über grundlegende theoretische Fragestellungen der Berufspädagogik, vermittelt Grundbegriffe der Berufspädagogik (insb. Duales System, Modelle der Berufsausbildung, Weiterbildung), diskutiert Zielsetzungen der Berufsausbildung, erörtert zentrale Grundsatzfragen der Disziplin (Arbeiten und Lernen, Beruflichkeit), stellt einschlägige Theorieansätze und didaktische Grundprinzipien vor und setzt sich mit zentralen Ergebnissen aktueller Initiativen zur Weiterentwicklung der Berufsbildung (9+1 Thesenpapier, Ergebnisse der Enquete-Kommission) auseinander.

**Leistungsnachweis:**

Für den Leistungsnachweis sollen Sie zu drei ausgewählten Themen ein Essay anfertigen. Die pünktliche Abgabe des Essays sind Voraussetzung für den Leistungsnachweis für 4 ECTS.

**Organisatorisches**

Anmeldung und aktuelle Informationen ab 1.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

**Literaturhinweise**

Arbeitsgruppe 9 + 1 (2022): Zukunftsfähig bleiben! 9 + 1 Thesen für eine bessere Berufsbildung. Bonn. Open Access: <https://www.bibb.de/dienst/veroeffentlichungen/de/publication/download/17769> (abgerufen am 27.05.2022).

Arnold, R./ Gonon, P./ Müller, H.-J. (2016): Einführung in die Berufspädagogik. Opaladen: Barbara Budrich Verlag.

Arnold, R./ Lipsmeier, A./Rohs, M. (Hrsg.) (2020): Handbuch Berufsbildung. Wiesbaden: Springer VS Verlag.

Enquete-Kommission Berufliche Bildung in der digitalen Arbeitswelt (2021): Bericht der Enquete-Kommission Berufliche Bildung in der digitalen Arbeitswelt, Deutscher Bundestag Drucksache 19/30950, Berlin. <https://dserver.bundestag.de/btd/19/309/1930950.pdf> (abgerufen am 27.05.2022).

Schelten, A. (2010): Einführung in die Berufspädagogik. Franz Steiner Verlag. Stuttgart.

T

**3.20 Teilleistung: Einführung in die Kulturgeschichte der Technik (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106959]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus               | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | Jedes Sommersemester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |                |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|----------------|
| SS 2024                 | 5012018 | <a href="#">Einführung in die Kulturgeschichte der Technik</a> | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Hesse          |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |                |
| SS 2024                 | 7400087 | <a href="#">Einführung in die Kulturgeschichte der Technik</a> |       |                   | Popplow, Hesse |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Kulturgeschichte der Technik", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

**Voraussetzungen**

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Kulturgeschichte der Technik**

5012018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Welchen Einfluss hatte die elektrische Beleuchtung auf städtisches Leben, wie veränderten sich Geschlechterrollen durch die Einführung von Technologien und inwiefern wandelte die Eisenbahn die Wahrnehmung von Raum und Zeit - Kulturgeschichte der Technik beschreibt und analysiert „die Entstehung, Verbreitung und Nutzung von Technik, kurz technischen Wandel und dessen Wechselwirkung mit der Gesellschaft“ (Martina Heßler). Dies beinhaltet Themen wie die Faszination des Umgangs mit Technik ebenso wie globalhistorische Aspekte der Technikentwicklung oder Traditionen des Reparierens und Entsorgens defekter Gegenstände.

Als Teil des Einführungsmoduls „Grundlagen der Geschichtswissenschaft“ gibt die Veranstaltung einen Überblick, wie die Geschichtswissenschaft den Wandel der Interaktion von Mensch und Technik erforscht. Denn Technik ist in allen Epochen ein geschichtsprägender Faktor. Die Zeitgenossinnen und Zeitgenossen gestalten damit ihre Lebensumstände mindestens ebenso umfassend wie durch politisches oder soziales Handeln. Im Seminar werden übergreifende zentrale Themen, Theorien und methodische Ansätze einer Kulturgeschichte der Technik vermittelt und diskutiert.

**Studienleistungen:**

Für die Studienleistung im Modul GdG ist gefordert: a) Einsendungen von knappen Kommentaren zu den zu lesenden Texten, b) in einer Seminarsitzung ein kurzer Input für die Diskussion eines der Texte inkl. Einleitung der Diskussion mit zwei bis drei eigenen Fragen zum Text.

**Modulprüfung GdG:**

Je nach Schwerpunktsetzung eine Hausarbeit von 8-12 Seiten in KGT oder PoIG sowie eine mündliche Prüfung von je 15 Minuten in beiden Bereichen.

**Literaturhinweise**

- Heßler, Martina: Kulturgeschichte der Technik, Frankfurt 2012.
- Heßler, Martina / Weber, Heike (Hg.): Provokationen der Technikgeschichte. Zum Reflexionszwang historischer Forschung, Paderborn 2019.
- König, Wolfgang: Technikgeschichte. Eine Einführung in ihre Konzepte und Forschungsergebnisse, Stuttgart 2009.
- Wengenroth, Ulrich: Technik der Moderne. Version 1.0, München 2015 (download über: <https://www.edu.tum.de/fggt/personen/ulrich-wengenroth/publikationen/>).

## T

## 3.21 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 1 [T-GEISTSOZ-111610]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung


**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |                            |
|-------------------------|---------|--|-------|---|----------------------------|
| WS 23/24                | 5012019 | <a href="#">Tutorium – Einführung in die Philosophie 1</a> | 2 SWS | Tutorium (Tu)   | Brambach, Finkbeiner, Hahn |
| WS 23/24                | 5012055 | <a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>            | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Seidel-Saul                |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |                            |
| WS 23/24                | 7400076 | <a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a>            |       |   | Seidel-Saul                |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Vorlesung "Einführung in die Philosophie 1" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Einführung in die Philosophie 1**

5012055, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph\*innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung wird inhaltlich im kommenden Sommersemester (Einführung in die Philosophie 2) fortgesetzt. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

Studienleistung: Kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.

**Literaturhinweise**

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

## T

## 3.22 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 2 [T-GEISTSOZ-111612]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |             |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|-------------|
| SS 2024                 | 5012017 | <a href="#">Einführung in die Philosophie 2</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Seidel-Saul |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |             |
| SS 2024                 | 7400499 | <a href="#">Einführung in die Philosophie 2</a> |       |                   | Seidel-Saul |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in der Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 2" in Form von kleineren Schreibaufgaben.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Einführung in die Philosophie 2**

5012017, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph:innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung setzt inhaltlich die Vorlesung „Einführung in die Philosophie 1“ aus dem vergangenen Wintersemester fort und baut darauf auf. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

**Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:**

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

**Studienleistung: kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.**

**Organisatorisches**

Dozent möchte Raum mit Aufzeichnungstechnik!

**Literaturhinweise****Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:**

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

## T

## 3.23 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 3 [T-GEISTSOZ-111608]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |           |  |       |                     |                              |
|-------------------------|-----------|--|-------|---------------------|------------------------------|
| WS 23/24                | 5012002   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B               | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Link                         |
| WS 23/24                | 5012005   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A               | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Link                         |
| WS 23/24                | 5012017   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D               | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Düvel                        |
| WS 23/24                | 5012046   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C               | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Poznic                       |
| Prüfungsveranstaltungen |           |  |       |                     |                              |
| WS 23/24                | 7400031   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A (Nachprüfung) |       |                     | Seidel-Saul, Link            |
| WS 23/24                | 7400032   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D (Nachprüfung) |       |                     | Seidel-Saul, Schefczyk       |
| WS 23/24                | 7400077   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A               |       |                     | Seidel-Saul, Schefczyk, Link |
| WS 23/24                | 7400258   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B (Nachprüfung) |       |                     | Seidel-Saul, Link            |
| WS 23/24                | 7400266   | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C (Nachprüfung) |       |                     | Seidel-Saul                  |
| WS 23/24                | 7400603   | Einführung in die Philosophie 3 (Nachprüfung)            |       |                     | Link                         |
| WS 23/24                | 741210116 | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C               |       |                     | Seidel-Saul                  |
| WS 23/24                | 741210118 | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B               |       |                     | Seidel-Saul, Link            |
| WS 23/24                | 741210128 | Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D               |       |                     | Seidel-Saul                  |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einem der angebotenen Seminare "Einführung in die Philosophie 3" in Form von Übungsblättern.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe B**

5012002, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.



**Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe A**5012005, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

*Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.*

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

**Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe D**5012017, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

*Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.*

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

**Einführung in die Philosophie 3 - Gruppe C**5012046, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

*Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.*

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller Teilnehmer:innen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen. (Es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren.) Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

## T

## 3.24 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 4 [T-GEISTSOZ-111607]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Dauer**  
1 Sem.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                    |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|--------------------|
| SS 2024                 | 5012002 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A                | 2 SWS | Proseminar (PS) | Link               |
| SS 2024                 | 5012007 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B                | 2 SWS | Proseminar (PS) | Link               |
| SS 2024                 | 5012022 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe C                | 2 SWS | Proseminar (PS) | Poznic             |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                    |
| SS 2024                 | 7400046 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe C                |       |                 | Seidel-Saul        |
| SS 2024                 | 7400072 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe D                |       |                 | Seidel-Saul, Bones |
| SS 2024                 | 7400155 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A                |       |                 | Seidel-Saul, Link  |
| SS 2024                 | 7400156 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B                |       |                 | Seidel-Saul, Link  |
| SS 2024                 | 7400679 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A (Wiederholung) |       |                 | Seidel-Saul, Link  |
| SS 2024                 | 7400680 | Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B (Wiederholung) |       |                 | Seidel-Saul, Link  |

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen von den geforderten Studienleistungen in einer Veranstaltung "Einführung in die Philosophie 4" in Form von Übungsblättern.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe A**

5012002, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**

**Inhalt**

In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

## V

**Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe B**

5012007, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**

**Inhalt**

In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

*Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.*

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

**Einführung in die Philosophie 4 - Gruppe C**

5012022, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)****Inhalt**

In diesem Seminar werden vertiefend Texte zu den Themen der Vorlesung "Einführung in die Philosophie" besprochen. Durch sorgfältige Lektüre und ausgiebige Diskussion der Texte sollen die Studierenden an einflussreiche Texte der Philosophie herangeführt werden, die verschiedene Bereiche, Ansätze und Stile der Philosophie abdecken. Ziel ist, dass die Studierenden nach erfolgreichem Abschluss des Seminars eine solide Grundlage in der Philosophie haben, auf die in den folgenden Semestern aufgebaut werden kann.

*Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.*

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind vier Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer alle Übungsblätter besteht oder im Mittel der erreichten Prozentzahlen aller Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

## T

## 3.25 Teilleistung: Einführung in die Philosophie 5 [T-GEISTSOZ-111606]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

| Teilleistungsart            | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Dauer  | Version |
|-----------------------------|-----------------|-------------------|----------------|--------|---------|
| Studienleistung schriftlich | 0               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1 Sem. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |           |   |       |                   |             |
|-------------------------|-----------|---|-------|-------------------|-------------|
| WS 23/24                | 5012055   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 1</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Seidel-Saul |
| SS 2024                 | 5012017   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 2</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Seidel-Saul |
| Prüfungsveranstaltungen |           |   |       |                   |             |
| WS 23/24                | 741210131 | <a href="#">Einführung in die Philosophie 5</a> |       |                   | Seidel-Saul |
| SS 2024                 | 7400505   | <a href="#">Einführung in die Philosophie 5</a> |       |                   | Seidel-Saul |

Legende: ■ Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Studienleistung besteht in einem kumulativ angefertigten philosophischen Tagebuch, das neben Wahlpflichtaufgaben aus der Vorlesung (mehrere kurze Denkanstöße, Proto-Rekonstruktionen von Argumenten) auch freie Wahlaufgaben (Identifikation von philosophischen Fragestellungen und Argumenten in öffentlichen Debatten; Querverbindungen zwischen Themen und Argumenten aus verschiedenen Vorlesungen explizieren) enthält.

Das Tagebuch kann sowohl begleitend zur Vorlesung "Philo 1" wie auch zur Vorlesung "Philo 2" angefertigt werden. Es ist aber auch möglich und wird sogar empfohlen, das Tagebuch über beide Vorlesungen hinweg zu erstellen.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Einführung in die Philosophie 1**

5012055, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph\*innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung wird inhaltlich im kommenden Sommersemester (Einführung in die Philosophie 2) fortgesetzt. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

Studienleistung: Kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.

**Literaturhinweise**

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

## V

**Einführung in die Philosophie 2**

5012017, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Diese Vorlesung vermittelt einen ersten inhaltlichen Einblick in die Philosophie. Sie können dabei wichtige Grundkenntnisse für das weitere Studium erwerben: Welche zentralen Fragen und Probleme werden in den verschiedenen Teildisziplinen der Philosophie diskutiert? Welche wichtigen Begriffe und Unterscheidungen spielen dabei eine Rolle? Welche grundlegenden Positionen und Thesen werden jeweils vertreten und welche Argumente sprechen jeweils dafür oder dagegen? Wer sind zentrale Philosoph:innen? In Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden wir uns ein Bild davon erarbeiten, was Philosophie überhaupt ist.

Die Vorlesung setzt inhaltlich die Vorlesung „Einführung in die Philosophie 1“ aus dem vergangenen Wintersemester fort und baut darauf auf. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

**Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:**

- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

**Studienleistung: kleinere Schreibaufgaben zu sieben Vorlesungen.****Organisatorisches**

Dozent möchte Raum mit Aufzeichnungstechnik!

**Literaturhinweise****Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:**


- Ernst, Gerhard (2012). *Denken wie ein Philosoph: Eine Anleitung in sieben Tagen*. München: Pantheon Verlag.
- Nagel, Thomas (1990). *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart: Reclam.

T

**3.26 Teilleistung: Einführung in die Politische Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106958]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus               | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | Jedes Sommersemester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |                |
|-------------------------|---------|---|-------|---|----------------|
| SS 2024                 | 5012015 | <a href="#">Sebastian Haffner. Von Bismarck zu Hitler (Einführung in die Politische Geschichte)</a>             | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Kunze          |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |                |
| SS 2024                 | 7400086 | <a href="#">Politikgeschichte, Politische Geschichte oder Geschichte des Politischen?</a>                       |       |   | Guhl, Eisele   |
| SS 2024                 | 7400158 | <a href="#">Einführung in die Politische Geschichte: Geschichte der EU seit dem Vertrag von Maastricht 1992</a> |       |   | Popplow, Kunze |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Einführung in die Politische Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

**Voraussetzungen**

Die Studienleistungen "Orientierung Geschichte" und "Geisteswissenschaftliche Arbeitstechniken"

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

- Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  - Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  - Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Sebastian Haffner. Von Bismarck zu Hitler (Einführung in die Politische Geschichte)**

Proseminar (PS)  
Präsenz

5012015, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Als Einführung in die politische Geschichte beschäftigt sich das Proseminar mit einem Schlüsselwerk des Zeitzeugen und historischen Publizisten Sebastian Haffner, (1907–1999) in dem er eine der großen Fragen der Zeitgeschichte behandelt: Gibt es einen direkten historischen Pfad, der vom preußisch-deutschen Bismarck-Reich zu Hitlers Herrschaft, Krieg und Zivilisationsbruch führt? Im Proseminar werden anhand dieses Themas und seiner konkreten Behandlung bei Haffner wesentliche Grundlagen und Probleme des historischen Arbeitens in der Politikgeschichte vorgestellt und kritisch diskutiert.

**Studienleistung:**

EUKLID 2 Essays zur historischen Relevanz jeweils eines Sitzungsthemas von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2024. Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein Essay zur historischen Relevanz jeweils eines Sitzungsthemas von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2024.

#### Literaturhinweise

1. Sebastian Haffner, Von Bismarck zu Hitler. Ein Rückblick, München 1987 (der Text wird als Kopiervorlage gestellt);
2. Klaus Große Kracht, Die zankende Zunft. Historische Kontroversen in Deutschland nach 1945, Göttingen 2005;
3. Rolf-Ulrich Kunze, Kursbuch Geschichte der europäischen und globalen Moderne. Arbeitsformen, Fragestellungen, Texttypen, Karlsruhe 2022, <https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000148814> (kostenlose Ebook-Download);
4. ders., Rekonstruktion des Politischen. Politikgeschichte heute, Stuttgart 2023

## T

**3.27 Teilleistung: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik [T-GEISTSOZ-108346]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |                   |   |       |   |            |
|-------------------------|-------------------|---|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5012169 B.A. Päd. | <a href="#">Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik (B.A. Päd., IPI, HoC)</a>  | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |                   |   |       |   |            |
| WS 23/24                | 7400319           | <a href="#">Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</a>   |       |   | Langemeyer |
| WS 23/24                | 7400573           | <a href="#">Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik</a>                        |       |   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400010           | <a href="#">Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik</a>                        |       |   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400043           | <a href="#">Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik (Wiederholungsprüfung)</a> |       |   | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik (B.A. Päd., IPI, HoC)**

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

5012169 B.A. Päd., WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Die Vorlesung behandelt methodologische Fragen der pädagogischen Forschung. Eine wesentliche Frage ist, inwiefern dem pädagogischen Handeln und den Erziehungs- und Lehr-Lernprozessen Kausalität bzw. wie Kausalität überprüft werden kann. Das hermeneutische Paradigma begründet im Unterschied dazu ein ganz anderes Paradigma. Die Vorlesung behandelt den Unterschied zwischen solchen Paradigmen sowie Fragen der Verallgemeinerung und die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Dies wird anhand von Haus-/Seminararbeiten, Essays, Argumentationen und anhand der Zettelkastenmethode dargelegt.

**Organisatorisches**

Für das Bestehen des Moduls muss die Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" bestanden sein. Andere Vorlesungen sind nicht äquivalent.

Zur Begleitung werden in tutoriellen Sitzungen Argumentationstrainings und Beratungen stattfinden.



T

**3.28 Teilleistung: Einführung Kultursparte [T-GEISTSOZ-101418]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |     |               |                     |
|-------------------------|---------|---|-----|---------------|---------------------|
| WS 23/24                | 5014313 | <a href="#">Einführung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure</a> | SWS | Seminar (S) / | Gerbing             |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |     |               |                     |
| WS 23/24                | 7400190 | <a href="#">Einführung Kultursparte</a>   |     |               | Gerbing, Böhn, Adam |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

**Einführung Kultursparte: Kulturmanagement - Institutionen und Akteure**5014313, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Kulturmanagement erstellt die institutionellen, rechtlichen, ökonomischen und organisatorischen Rahmenbedingungen, um Kultur zu ermöglichen. Insofern dient es der Kultur, ohne selbst ein Kunstwerk bzw. ein Kulturprodukt zu erschaffen. Es unterscheidet sich vom allgemeinen Management durch die besondere Verantwortung gegenüber den künstlerischen bzw. kulturellen Inhalten. Verfolgt das Kulturmanagement im öffentlich-rechtlichen Kulturbetrieb die Umsetzung kulturpolitischer Ziele, so ist der privatwirtschaftliche Kulturbetrieb (auch) auf das Erzielen von Gewinnen ausgerichtet. In diesem Spannungsfeld bewegt sich das einleitende Wintersemester: Anhand von Texten, Podcasts und Filmbeiträgen werden verschiedene Themen angeschnitten, Gäste aus verschiedenen Kulturbereichen werden sich bzw. ihre Rolle im Kulturbetrieb vorstellen. Eine Exkursion nach Pforzheim wird dann bereits am Semesterende in den Praxisteil überleiten, der im Sommersemester stattfindet.

**Organisatorisches**

Am 6. Februar findet von 14-17 Uhr eine Exkursion nach Pforzheim statt.

## T

### 3.29 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101157]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 8               | Drittelnoten | Jedes Semester | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |           |  |       |                    |   |
|-------------------------|-----------|--|-------|--------------------|---|
| WS 23/24                | 5014200   | <a href="#">Mediengeschichte [MeWi]</a>                          | 2 SWS | Vorlesung (V) / 🗣️ | Böhn, Pinkas-Thompson                   |
| WS 23/24                | 5014200TU | <a href="#">Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]</a> | 2 SWS | Tutorium (Tu) / 🧩  | Pinkas-Thompson, Böhn                   |
| Prüfungsveranstaltungen |           |  |       |                    |   |
| WS 23/24                | 7400199   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung KTP</a> |       |                    | Pinkas-Thompson                         |
| WS 23/24                | 7400291   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung</a>     |       |                    | Pinkas-Thompson, Adam, Böhn, Blum-Barth |
| WS 23/24                | 7400348   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung</a>     |       |                    | Pinkas-Thompson                         |
| SS 2024                 | 7400406   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung</a>     |       |                    | Pinkas-Thompson, Adam, Böhn, Blum-Barth |
| SS 2024                 | 74121031  | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Modulprüfung</a>     |       |                    | Pinkas-Thompson                         |

Legende: 🗣️ Online, 🧩 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Bei den Antwort-Wahl-Aufgaben können Punkte im Umfang von max. < 20% der zu erreichenden Gesamtpunkte erworben werden.

#### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

#### Mediengeschichte [MeWi]

5014200, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

#### Inhalt

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. Sie führt dazu zunächst in Grundbegriffe der Kommunikations- und Zeichentheorie ein und erläutert verschiedene Medienbegriffe sowie Modelle des Medienwandels. Darauf aufbauend wird ein Abriss über historische Etappen der wichtigsten sprachbasierten und technischen Medien gegeben und es wird nach den Gründen für die Entwicklung und Durchsetzung bestimmter Medien gefragt, nach ihrer Bedeutung für Kultur und Gesellschaft sowie nach den Konsequenzen für unsere heutige Situation. Abschließend werden übergreifende Aspekte wie Selbstreflexivität und Intermedialität, Wirklichkeitskonstitution durch Medien, Mediennutzung sowie Medienwirkung angesprochen. LEISTUNGSNACHWEIS für Studierende von WMK, MTP & KTP: Schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Min. über die Inhalte des Moduls „Einführung Medienwissenschaft“ (8 LP), bestehend aus der Vorlesung „Mediengeschichte“ und dem Proseminar „Theorien der Medienkultur“, wahlweise am Ende des 1. oder 2. Semesters. Um zur Klausur zugelassen zu werden, muss das Proseminar „Theorien der Medienkultur“ besucht worden sein. Die Modulnote ist die Note der Klausur. LEISTUNGSNACHWEIS für Studierende des B.Ed.: Unbenotete Klausur (Studienleistung) im Umfang von 90 Min. über die Inhalte der Vorlesung „Mediengeschichte“, wahlweise am Ende des 1. oder 2. Semesters. LITERATUR ZUR EINFÜHRUNG: Andreas Böhn/Andreas Seidler (2014): Mediengeschichte. Eine Einführung, 2. akt. und erw. Aufl., Tübingen: Gunter Narr.

#### Organisatorisches

Beginn am 30.10.23 (wg. Erstsemester-Begrüßung am 23.10.)

**Literaturhinweise**

Böhn, Andreas/Seidler, Andreas: Mediengeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. [Neuaufgabe 2013 in Vorbereitung.]



**Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]**

5014200TU, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Tutorium (Tu)  
Präsenz/Online gemischt**

**Organisatorisches**

Tutorin: Magdalena Ostmann

**Literaturhinweise**

Böhn, Andreas/Seidler, Andreas: Mediengeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. [Neuaufgabe 2013 in Vorbereitung.]

T

### 3.30 Teilleistung: Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103532]

**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100648 - Einführung Medienwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |           |   |       |                      |   |
|-------------------------|-----------|---|-------|----------------------|---|
| WS 23/24                | 5014200TU | <a href="#">Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]</a>                            | 2 SWS | Tutorium (Tu) / 🔄    | Pinkas-Thompson, Böhn                   |
| WS 23/24                | 5014201   | <a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]</a>                                   | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Blum-Barth                              |
| WS 23/24                | 5014202   | <a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]</a>                                   | SWS   | Proseminar (PS) / 🔄  | Adam                                    |
| SS 2024                 | 5014200   | <a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]</a>                                   | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️     | Blum-Barth                              |
| SS 2024                 | 5014204   | <a href="#">Theorien der Medienkultur - Kurs B [MeWi]</a>                                   | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄      | Blum-Barth                              |
| SS 2024                 | 5014206   | <a href="#">Tutorium Einführung Medienwissenschaft [MeWi]</a>                               | 2 SWS | Tutorium (Tu) / 🔄    | Adam                                    |
| Prüfungsveranstaltungen |           |   |       |                      |   |
| WS 23/24                | 7400290   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Studienleistung</a>                             |       |                      | Pinkas-Thompson, Adam, Böhn, Blum-Barth |
| WS 23/24                | 7400349   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft : Theorien der Medienkultur</a>                   |       |                      | Pinkas-Thompson                         |
| SS 2024                 | 7400071   | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft - Theorien der Medienkultur (Studienleistung)</a> |       |                      | Pinkas-Thompson, Adam, Böhn, Blum-Barth |
| SS 2024                 | 74121036  | <a href="#">Einführung Medienwissenschaft: Theorien der Medienkultur</a>                    |       |                      | Pinkas-Thompson                         |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Seminar "Theorien der Medienkultur", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Referaten und/oder schriftlichen Beiträgen (z.B. Hausaufgaben, Postings im Online-Forum, Lektüretests) zu erbringen sind. Über Art und Modalitäten der Studienleistungen wird vor Veranstaltungsbeginn auf Ilias informiert.

#### Voraussetzungen

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Tutorium zu Einführung Medienwissenschaft [MeWi]

5014200TU, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Tutorium (Tu)  
Präsenz/Online gemischt

#### Organisatorisches

Tutorin: Magdalena Ostmann

#### Literaturhinweise

Böhn, Andreas/Seidler, Andreas: Mediengeschichte. Eine Einführung, Tübingen 2008. [Neuaufgabe 2013 in Vorbereitung.]

V

#### Theorien der Medienkultur - Kurs A [MeWi]

5014201, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Proseminar (PS)  
Präsenz

**Inhalt**

Wir leben in einer Medienkultur. Medien machen Dinge sichtbar und wahrnehmbar, die sich unseren unbewaffneten Sinnen entziehen und ermöglichen somit ein Mehr-Sehen und Mehr-Wissen. Medien dienen der Vermittlung von Informationen und bilden ein Fenster zur Welt. Medien befriedigen das Verlangen nach vernetzter Kommunikation und Partizipation an gesellschaftspolitischen Ereignissen. Medien ermöglichen die Auslagerung von Gedächtnisinhalten in externe Speicher und bilden die Grundlage für die Entstehung globaler Wissensarchive. Und nicht zuletzt beliefern uns Medien mit zahlreichen Unterhaltungsangeboten und stillen das Bedürfnis nach ästhetischer Erfahrung. „Medien bestimmen unsere Lage“, schreibt Friedrich Kittler (1986: 3) und meint dies in einem durchaus substanziellen Sinn: Die jeweils vorliegenden medialen Anordnungen geben die Bedingungen für die Organisation von Wahrnehmung, Wissen und Kommunikation in einer Kultur vor und schaffen somit Möglichkeitsräume, innerhalb derer sich Kultur als symbolische Ordnungsstruktur einer Gesellschaft überhaupt erst entfalten kann. Das Seminar führt in zentrale Ansätze der Medientheorie und grundlegende Fragestellungen zum Zusammenhang zwischen Medien und Kultur ein. Dazu werden Texte ausgewählter Medientheoretiker\*innen gelesen, an Beispielen veranschaulicht und diskutiert. LERNZIELE: Die Seminarteilnehmer\*innen können Erkenntnisinteresse, Argumentation, Kontexte sowie Anwendungsbeispiele der im Seminar behandelten medientheoretischen Texte verstehen und kritisch reflektieren. LEISTUNGSNACHWEIS (WMK, MTP, KTP ‚neue‘ SPO): Die zu bestehenden Studienleistungen umfassen aktive Teilnahme am Proseminar „Theorien der Medienkultur“, nachgewiesen durch das Bearbeiten von vier Arbeitsaufgaben: drei schriftlich (je 2-3 Seiten) und eine mündlich in Form eines Impulsreferats von ca. 5 Minuten. Die Modulprüfung „Einführung Medienwissenschaft“ (Klausur, 8 LP) wird am Ende des 1. oder 2. Semesters geschrieben und umfasst die Inhalte der Vorlesung „Mediengeschichte“ und des Proseminars „Theorien der Medienkultur“.

**Literaturhinweise**

"Einführende Literatur (zur Anschaffung empfohlen): Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Mit Erg. aus der ersten und zweiten Fassung, komm. und mit einem Nachw. von Burkhardt Lindner, Stuttgart 2011. Pias, Claus/Vogl, Joseph/Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Neitzel, Britta (Hgg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. 2. Aufl., Stuttgart 2002."

## T

**3.31 Teilleistung: Empirische Medienforschung [T-GEISTSOZ-101105]**

**Verantwortung:** David Lohner  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 4               | best./nicht best. | Jedes Semester | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |     |               |        |
|-------------------------|---------|--|-----|---------------|--------|
| WS 23/24                | 5012121 | <a href="#">Empirische Medienforschung</a> | SWS | Seminar (S) / | Lohner |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |     |               |        |
| WS 23/24                | 7400325 | <a href="#">Empirische Medienforschung</a> |     |               | Lohner |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Empirische Medienforschung**

5012121, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**Beschreibung

Medien sind aus unserer Welt nicht mehr wegzudenken. Insbesondere im Bildungsbereich werden zunehmend digitale Medien eingesetzt. Im Seminar „Empirische Medienforschung“ widmen wir uns der Forschung über digitale Medien im Bereich der Bildung. Hierzu zählen neben der Analyse der Mediennutzung von Schüler:innen und Studierenden in unterschiedlichen auch die Betrachtung methodischer Vorgehensweisen für die Analyse von Bildungsmedien oder Medienwirkungen sowie Studien aus dem Bereich Learning Experience Design. Es werden wissenschaftlich-methodische Vorgehensweisen und Konzepte anhand ausgewählter Studien nachvollzogen, interpretiert, bewertet und eingeordnet.

Lernziele

Nach erfolgreichem Abschluss des Seminars, sind die Studierenden in der Lage:- Studien im Bereich der empirischen Medienforschung zu recherchieren- Verschiedene Methoden und empirische Verfahren der Medienforschung zu skizzieren- Studienergebnisse kritisch zu reflektieren und deren Implikationen für Bildungsprozesse zu beschreiben.

Organisatorisches

Leistungsnachweis: Studienleistung mit aktiver Teilnahme am Seminar sowie dem Anfertigen einer Gruppenarbeit von geringem Umfang.

**Organisatorisches**

Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

## T

## 3.32 Teilleistung: Erinnerungskultur [T-GEISTSOZ-101415]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |            |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|------------|
| WS 23/24                | 5014207 | Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]   | SWS   | Seminar (S) / 🔄   | Adam       |
| SS 2024                 | 5014303 | Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP] | 2 SWS | Vorlesung (V) / 📄 | Böhn       |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |            |
| WS 23/24                | 7400197 | Erinnerungskultur   |       |                   | Böhn, Adam |

Legende: 📄 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📄 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]**5014207, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Im Jahr 2023 sind wir mit zahlreichen Krisen konfrontiert: Kriege, Klimawandel und der Frage, in was für einer Gesellschaft wir leben wollen. Was heute geschieht, daran werden wir uns morgen als Geschichte erinnern. Was uns dabei nicht immer bewusst ist: Das Heute (und auch das Morgen) steht in engem Zusammenhang mit dem Gestern – und der Art, wie wir uns daran erinnern. Wir alle sind Teil des sogenannten ‚kollektiven Gedächtnisses‘ und partizipieren aktiv an der deutschen Erinnerungskultur. Aber was verstehen wir überhaupt unter dem Begriff ‚Erinnerungskultur‘? Im ersten Teil des Seminars werden wir uns der Erinnerungskultur theoretisch annähern: Wir werden zunächst Grundbegriffe (z.B. Gedächtnis und Post-Memory) definieren und den Diskurs rund um die Erinnerung (skultur) erforschen. Dazu werden wir einerseits verschiedene Positionen kennenlernen, indem wir ausgewählte Texte lesen, darunter z.B. auch einen Auszug aus Max Czolleks 2023 erschienenem und damit sehr aktuellen Essay „Versöhnungstheater“, in dem er die deutsche Erinnerungskultur als Narrativ der „Wiedergutwerdung Deutschlands“ kritisiert. Andererseits werden wir den Diskurs an aktuellen Beispielen und gesellschaftlichen Debatten beleuchten und diskutieren, z.B.: der Umgang mit kolonialistischem Erbe in Museen und auf Straßenschildern, oder auch die mediale Aneignung, Inszenierung und Fiktionalisierung von Geschichte. Mit diesen medialisierten Zugängen zum kollektiven Gedächtnis werden wir uns im zweiten Teils des Seminars dann vertiefend beschäftigen: Exemplarisch werden wir Filme, Fernsehserien, aber auch digitale Inhalte auf Instagram und Tiktok untersuchen, die sich auf unterschiedliche Weise mit deutscher Geschichte befassen. Im Mittelpunkt stehen dabei die Themen des Zweiten Weltkriegs, des Holocausts und der DDR. Auf dem Seminarplan stehen u.a. „Holocaust – die Geschichte der Familie Weis“ (1987), „Good Bye, Lenin!“ (2003), „Das Leben der anderen“ (2006), „Operation Walküre - Das Stauffenberg Attentat“ (2008), „Das Tagebuch der Anne Frank“ (2016), „Die Blumen von gestern“ (2016) „Weissensee“ (2010-2018), „Kiss me kosher“ (2020), „Meine beste Freundin Anne Frank“ (2021) und „Der Palast“ (2023). Wir diskutieren die Beispiele und fragen danach, wie die Filme jeweils Geschichte thematisieren und inszenieren, inwiefern sie als Beiträge zur Erinnerungskultur gelesen werden und vor dem Hintergrund der zuvor besprochenen Theorien analysiert werden können. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar: Interesse am Thema, Neugier darauf, Bezüge zwischen Beispielen und Theorie zu entdecken, sowie Spaß am Analysieren und Diskutieren. Leistungsnachweise für die unbenotete Studienleistung: Aktive Teilnahme am Seminar, Lektüre der Texte, Teilnahme an Arbeitsgruppen/Gruppenarbeiten, Beteiligung an Diskussionen; Übernahme eines Referats (mit Erstellung eines schriftlichen Thesenpapiers) sowie eines Referat-Supports.

**Organisatorisches**

Das Seminar besteht aus vier wöchentlichen Sitzungen, einem gemeinsamen Film Screening sowie einem abschließenden Blockteil und wird in einer Mischung aus Präsenz- und Online-Anteilen durchgeführt. Genauere Angaben zu den Terminen (mehrere großzügige Pausen im Blockteil sind eingeplant):

- Kick-off-Sitzung: 25.10.2023 (Mittwoch), 15:45-17:15 Uhr - online (Raum 4.045 kann vor Ort genutzt werden)
- drei wöchentliche Sitzungen am 08., 15. und 22.11.2023, jeweils Mittwoch, 15:45-17:15 Uhr - Präsenz in 20.30, Raum 4.045
- Film Screening: 01.12.2023 (Freitag), 14:00-16:00 - Präsenz in 20.30, Raum 4.045
- Filmbesprechung und -nachbereitung: 02.12.2023 (Samstag), 11:00-14:00 - online
- Blocktermine: 26., 27. und 28.01.2024 (Fr/Sa/So), jeweils 11:00-16:00 - online

V

**Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]**

 5014303, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

 Vorlesung (V)  
 Online
**Inhalt**

Als **Studienleistung** ist die Teilnahme an virtuellen Diskussionsgruppen mit Studierenden Europäischer Partnerhochschulen verpflichtend: In den Gruppen werden zu Beginn zwei Diskussionsfragen zu einem Vorlesungsthema behandelt, von denen ausgehend jeder Studierende zwei anknüpfende Diskussions- bzw. Forschungsfragen entwickelt. Diese werden in einer von den Studierenden selbst organisierten Sitzung diskutiert. Die Ergebnisse werden von den jeweiligen Studierenden aufbereitet und auf einem ca. zweiseitigen Thesenpapier gebündelt in der letzten Sitzung präsentiert (ca. 10 Minuten). Der/Die Expert\*in gibt Feedback und leitet die anschließende Diskussion (ca. 10 Minuten).



## T

## 3.33 Teilleistung: Exposé zum Forschungsprojekt [T-GEISTSOZ-101096]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104039 - Angewandte Methoden der Bildungsforschung

**Teilleistungsart**  
Studienleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                                    |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|------------------------------------|
| WS 23/24                | 5000277 | Projekt- und Forschungsseminar  | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Schwarz                            |
| WS 23/24                | 5000372 | Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎯 | Zimpelmann                         |
| SS 2024                 | 5000372 | Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎯 | Zimpelmann                         |
| SS 2024                 | 5012119 | Projekt- und Forschungsseminar  | SWS   | Seminar (S) / 🔄 | Schwarz                            |
| SS 2024                 | 5012155 | Projekt- und Forschungsseminar für Angewandte Methoden der Bildungsforschung (B.A. Päd. Modul 104039) | 2 SWS | Seminar (S) / ✕ | Langemeyer                         |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                                    |
| WS 23/24                | 7400494 | Exposé zum Forschungsprojekt  |       |                 | Langemeyer, Windelband, Zimpelmann |
| WS 23/24                | 7400648 | Exposé zum Forschungsprojekt  |       |                 | Langemeyer, Zimpelmann             |
| SS 2024                 | 7400595 | Exposé zum Forschungsprojekt  |       |                 | Langemeyer                         |
| SS 2024                 | 7400596 | Exposé zum Forschungsprojekt  |       |                 | Langemeyer                         |

Legende: 🟩 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🎯 Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Anfertigen eines Exposés

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Projekt- und Forschungsseminar**

5000277, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt****Lernziele:**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

**Inhalt:**

In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen.

**Organisatorisches**

Mittwochs, 9:45 Uhr - 11:15 Uhr

**Literaturhinweise**

NN auf ILIAS

**Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)**5000372, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

In diesem Seminar werden qualitative Methoden ins Zentrum gestellt.

**Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)**5000372, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

In diesem Seminar wird die Durchführung kleinerer Forschungsprojekte begleitet.

**Projekt- und Forschungsseminar**5012119, SS 2024, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Lernziele:

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

**Inhalt:**

In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen. Der Nachvollzug von potentiellen Anwendungsfeldern der empirischen Forschung wird durch die Illustration von Beispielprojekten (bspw. PädIB I/Uni Ko-La/Koop. BIBB und VerKult/Uni Ko-La/Koop. persolog GmbH) erfahrbar gemacht, welche mit einer qualitativen bzw. einer quantitativen Forschungslogik (Methodologie/ Methode) jeweils korrespondieren.

**Organisatorisches**

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2023 unter: <https://ilias.studium.kit.edu/>  
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

**Literaturhinweise**


Aeppli, J./Gasser, L./Gutzwiller, E./Tettenborn, A.: Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften (2014) Klinkhardt. Bad Heilbrunn  
Schlömerkemper, J.: Konzepte pädagogischer Forschung. Eine Einführung in Hermeneutik und Empirie (2010) UTB/Klinkhardt. Bad Heilbrunn





Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):

Studienleistungen zum Seminar sind in Form von Diskussionsbeiträgen und einem Peer-Review zu erbringen. Die Diskussionsbeiträge beziehen sich dabei auf die Forschungsprojekte, die von Kommilitonen bearbeitet werden. Insbesondere sind hier jedoch auch eigene, potentielle Forschungsvorhaben vorzustellen bzw. zur Diskussion zu stellen. (Präsentation). Als weitere Studienleistung ist im Rahmen des Moduls die Planung eines exemplarischen Forschungsprojekts im Umfang von 15-20 Seiten (sog. Exposé) realisierbar (insg. 4 LP).

## T

**3.34 Teilleistung: Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar [T-GEISTSOZ-111408]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
1 Sem.**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |        |
|-------------------------|---------|---|-------|---|--------|
| WS 23/24                | 5000041 | <a href="#">Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung</a>              | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Krings |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |        |
| WS 23/24                | 7400585 | <a href="#">Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar</a> |       |   | Krings |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

**Voraussetzungen**

VL ist Voraussetzung für die Modulprüfung

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung**5000041, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)**  
**Präsenz****Inhalt***Begeleitseminar zur Vorlesung "Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung"*


Die Technikfolgenabschätzung (TA) ist ein Feld interdisziplinärer Forschung und Beratung, in dem vorausschauend die möglichen Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt analysiert und bewertet werden. Das Ziel ist, zur verantwortlichen Gestaltung des wissenschaftlich-technischen Fortschritts und der Nutzung seiner Ergebnisse beizutragen. Forschungsergebnisse der TA werden in Wissen zum Handeln und Entscheiden umgesetzt, vor allem in der wissenschaftlichen Politikberatung. Im Basismodul 1 (bestehend aus Vorlesung und Vertiefungsseminar) wird die Geschichte der TA von Vorläufern an bis in die Gegenwart nachgezeichnet. Dies erfolgt zum einen in Auseinandersetzung mit den jeweiligen Zeitströmungen in Gesellschaft, Demokratie, Technik und Wissenschaft. Zum anderen werden die zentralen Konzeptionen der TA eingeführt wie etwa die systemanalytische TA und die TA als demokratische Technikgestaltung. Zentrale konzeptionelle methodische Herausforderungen wie die Gewinnung von belastbarem Zukunftswissen, der Umgang mit unterschiedlichen Expertenmeinungen (Expertendilemma) und die Besonderheiten wissenschaftlicher Politikberatung in diesem Feld werden eingeführt und anhand von konkreten Beispielen erläutert, so z.B. zur Robotik, zum autonomen Fahren und zu Beiträgen der TA zur Bewältigung des Klimawandels.

**Organisatorisches**Anmeldungen bitte bis zum 27. Okt. 2023 an Fr. Dr. Krings ([bettina-johanna.krings@kit.edu](mailto:bettina-johanna.krings@kit.edu))**Literaturhinweise**

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung. Eine Einführung. Second, revised and extended edition. Berlin: edition sigma 2010.

## T

**3.35 Teilleistung: Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung [T-GEISTSOZ-111407]****Verantwortung:** Prof. Dr. Armin Grunwald**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Dauer**  
1 Sem.**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |                  |
|-------------------------|---------|--|-------|---|------------------|
| WS 23/24                | 5000042 | <a href="#">Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung</a>             | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Grunwald         |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |                  |
| WS 23/24                | 7400416 | <a href="#">Normative Fragen der Technikfolgenabschätzung</a>                        |       |   | Hillerbrand      |
| WS 23/24                | 7400548 | <a href="#">Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung</a> |       |   | Krings, Grunwald |
| WS 23/24                | 7400586 | <a href="#">Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung</a> |       |   | Grunwald         |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

**Voraussetzungen**

VL ist Voraussetzung für die Modulprüfung

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

## V

**Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung**5000042, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)**  
**Präsenz****Inhalt**

Die Technikfolgenabschätzung (TA) ist ein Feld interdisziplinärer Forschung und Beratung, in dem vorausschauend die möglichen Folgen neuer Technologien für Mensch, Gesellschaft und Umwelt analysiert und bewertet werden. Das Ziel ist, zur verantwortlichen Gestaltung des wissenschaftlich-technischen Fortschritts und der Nutzung seiner Ergebnisse beizutragen. Forschungsergebnisse der TA werden in Wissen zum Handeln und Entscheiden umgesetzt, vor allem in der wissenschaftlichen Politikberatung. Im Basismodul 1 (bestehend aus Vorlesung und Vertiefungsseminar) wird die Geschichte der TA von Vorläufern an bis in die Gegenwart nachgezeichnet. Dies erfolgt zum einen in Auseinandersetzung mit den jeweiligen Zeitströmungen in Gesellschaft, Demokratie, Technik und Wissenschaft. Zum anderen werden die zentralen Konzeptionen der TA eingeführt wie etwa die systemanalytische TA und die TA als demokratische Technikgestaltung. Zentrale konzeptionelle methodische Herausforderungen wie die Gewinnung von belastbarem Zukunftswissen, der Umgang mit unterschiedlichen Expertenmeinungen (Expertendilemma) und die Besonderheiten wissenschaftlicher Politikberatung in diesem Feld werden eingeführt und anhand von konkreten Beispielen erläutert, so z.B. zur Robotik, zum autonomen Fahren und zu Beiträgen der TA zur Bewältigung des Klimawandels.

**Organisatorisches**Anmeldungen bitte bis zum 11.10. an Prof. Grunwald ([armin.grunwald@kit.edu](mailto:armin.grunwald@kit.edu))**Literaturhinweise**

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung. Eine Einführung. Second, revised and extended edition. Berlin: edition sigma 2010.

T

### 3.36 Teilleistung: Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken [T-GEISTSOZ-109193]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |                |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|----------------|
| WS 23/24                | 5012007 | <a href="#">Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken</a> | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Hesse          |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |                |
| WS 23/24                | 7400155 | <a href="#">Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken</a> |       |                   | Popplow, Hesse |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken", d.i. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

#### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken

5012007, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**  
**Präsenz**

#### Inhalt

Als Bestandteil der Studieneingangsphase des BA-Studiums Euklid vermittelt das Seminar grundlegende Arbeitstechniken und macht die Teilnehmer:innen so mit dem Handwerkszeug der Historiker:innen bekannt. Dabei gilt es, zunächst zu klären, was Geschichte eigentlich ist, und sich die Spezifika historischen Denkens und Arbeitens bewusst zu machen. Recherchetechniken zum Auffinden wissenschaftlicher Literatur werden ebenso vorgestellt und eingeübt, wie der Umgang mit historischen Quellen unterschiedlicher Provenienz. Ziel ist die Befähigung zum eigenständigen Verfassen erster kürzerer wissenschaftlicher Texte. Dies schließt die Vertrautheit mit unterschiedlichen Nachweissystemen ein. Die behandelten Themen werden in einem begleitenden Tutorium und ggfs. durch Exkursionen vertieft.

#### Studienleistungen:

Die Studienleistung für eine erfolgreiche Teilnahme umfasst die regelmäßige Lektüre der über Illias zur Verfügung gestellten Texte, die Erledigung mehrerer kleiner Übungsaufgaben während des Semesters sowie die Anfertigung einer kurzen schriftlichen Hausarbeit im Umfang von etwa fünf Seiten in der vorlesungsfreien Zeit.

Wöchentlich: Start 23.10., 11.30 Uhr

#### Literaturhinweise

Nils Freytag, / Wolfgang Piereth, Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 5. aktual. Aufl. Paderborn 2011.


Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft. Orientierung Geschichte, Paderborn u.a. 2009

T

**3.37 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Seminar) [T-GEISTSOZ-101050]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)  
[M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik](#)

| Teilleistungsart         | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|--------------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung mündlich | 2               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |                     |  |       |   |            |
|-------------------------|---------------------|--|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5012151 A B.A. Päd. | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd.) (Parallelkurs)</a> | 2 SWS | Seminar (S) /  | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |                     |  |       |   |            |
| WS 23/24                | 7412151             | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (Seminar)</a>                  |       |   | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung im Rahmen des Seminars (Diskussion und ein Referat)

**Voraussetzungen**


keine

## T

**3.38 Teilleistung: Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung) [T-GEISTSOZ-101108]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)  
[M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 1               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |                   |   |       |   |            |
|-------------------------|-------------------|---|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5012150 B.A. Päd. | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |                   |   |       |   |            |
| WS 23/24                | 7400320           | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)</a>           |       |   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400581           | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (Vorlesung)</a>           |       |   | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt über die Modulprüfung.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)**

5012150 B.A. Päd., WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt****Qualifikationsziele**

Die Studierenden können

- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, soziologische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

Behandelt werden neben Theorien des Lernens, der Bildung und der Erziehung auch die Grundfragen der Subjektwerdung, des menschlichen Bewusstseins und die Einbettung dieser Fragen in wertbezogene Fragen wie Emanzipation, Gerechtigkeit und Autonomie.

**Organisatorisches**

Die Vorlesung zu den Grundfragen für die Studierenden des Lehramts haben nicht den gleichen Inhalt. Die Vorlesung für das Hauptfach Pädagogik ist nach den Vorgaben des Kerncurriculums nach der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft ausgerichtet auf die pädagogischen Grundlagentheorien. Die Module im Hauptfach Pädagogik und im Lehramt sind getrennt.



## T

**3.39 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -  
Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101571]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 10              | Drittelnoten | 2       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |              |
|-------------------------|---------|--|--------------|
| WS 23/24                | 7400477 | <a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur</a> | Boda, Winter |
| SS 2024                 | 7400023 | <a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Modulprüfung Klausur</a> | Leng         |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der beiden V im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der beiden Lehrveranstaltungen mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101030 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101031 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Studienleistung ES themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**3.40 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -  
Studienleistung ES themenorientiert [T-GEISTSOZ-101031]****Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: Mediävistik\) - Wahlpflichtfach](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
4

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |      |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|------|
| SS 2024                 | 5013703 | <a href="#">Einführungseminar in die Germanistische Mediävistik (BA)</a> | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Krug |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |      |
| SS 2024                 | 7400512 | <a href="#">Einführung in die Germanistische Mediävistik</a>             |       |                   | Krug |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Einführungseminar in die Germanistische Mediävistik (BA)**5013703, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)**  
**Präsenz****Inhalt**

Die mittelalterliche deutsche Literatur unterscheidet sich grundlegend in Sprache (Mittelhochdeutsche Sprachstufe), Medium (Einflüsse von Mündlichkeit), Form (meist Vers) u.v.m. von unseren modernen Texten. Auch zentrale, auf dem mittelalterlichen Weltbild basierende Begriffe, wie 'triuwe', 'sælde', 'minne' oder 'stæte' rufen bei modernen Rezipienten Neugier wie Fragen nach ihrer Bedeutung hervor.

Das Seminar soll 1. die Kompetenz vermitteln, mit 'alten', vor allem sprachlich fremd gewordenen, sonst aber oft erstaunlich aktuellen Texten umzugehen. 2. führt es überblickshaft in wichtige Stoffe, Gattungen und Formen deutschsprachiger Literatur zwischen dem 8. und 15. Jahrhundert ein. Neben diesen Grundlagen sollen 3. die wichtigsten Arbeitstechniken der germanistischen Mediävistik vorgestellt, erprobt und eingeübt werden.

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten aus der Einführungsvorlesung (ELMA) auf und vertieft sie.

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie einem schriftlichen Referat (ausführliches Exposé mit Bibliographie). Näheres wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Die Prüfungsleistung (Klausur) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Seminar an.


**Literaturhinweise**





*Hilfsmittel zur Orientierung werden auf ILIAS zur Verfügung gestellt. Einführende Literatur:* Bumke, Joachim: Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im Hohen Mittelalter. München 1986; Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick. Stuttgart 2010; Weddige, Hilbert: Einführung in die germanistische Mediävistik. 9. Auflage München 2017; Weddige, Hilbert: Mittelhochdeutsch. Eine Einführung. München 1996 (darin sehr nützlich: Worterklärungen, kommentierte Übungstexte); Lexer, Matthias: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. 38. Auflage Stuttgart 1992.

T

**3.41 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) -  
Studienleistung VL "Einführung in die Literatur des Mittelalters" [T-  
GEISTSOZ-101030]****Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100971 - Grundlagen (Literaturwissenschaft: Mediävistik) - Wahlpflichtfach

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 5       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |        |
|-------------------------|---------|---|-------|---|--------|
| WS 23/24                | 5013107 | Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA) | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Herweg |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |        |
| WS 23/24                | 7400378 | Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA) |       |   | Herweg |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literatur des Mittelalters", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben sowie einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von bis zu 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Literatur des Mittelalters (ELMA)**5013107, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Einführungsvorlesung in die Mediävistik bietet einen historisch-methodologischen Einstieg in das Fach und Überblick über die Bereiche der Germanistischen Mediävistik.

Anhand der repräsentativen Stoffe, Genres und Einzeltexte werden in gebotener Kürze die literarischen Hauptepochen von den Anfängen bis ins Spätmittelalter (ca. 750-1400) vorgestellt.

Den Rahmen bildet die europäische Literatur des Mittelalters in ihren engen interkulturellen Vernetzungen. Ausblicke zielen in antike Gattungs- und Stoffvorbilder sowie in die neuzeitliche Rezeption.

Die Vorlesung will ein im weiteren Studium ausbaufähiges Koordinatensystem literarischer Entwicklungen und Daten vermitteln. Sie berücksichtigt dabei einerseits die mediengeschichtliche Besonderheit des 'Zeitalters der Handschrift' gegenüber späteren, druck- oder netzbasierten Literaturen, andererseits die stofflichen, intellektuellen und poetologischen Kontinuitäten, die sie mit der Neuzeit verbinden.

Vorausgesetzt sind die begleitende Lektüre von Texten und Textauszügen sowie Neugier auf viele 'bekannte Unbekannte', wie König Artus, den Ritter Parzival, den Sänger Walther von der Vogelweide oder die Nibelungen.

Inhaltsschwerpunkte:

1. **Alt- und frühmittelhochdeutsche Anfänge (Zaubersprüche)**
2. **Vorhöfische Epik (Herzog Ernst)**
3. **Antikenrezeption und Antikenroman (Alexander, Aeneas, Troja)**
4. **Höfische Epik (Tristan, Artus, Parzival und der Gral)**
5. **Heldenepik (Nibelungenlied)**
6. **Lyrik (Minnesang, Sangspruchdichtung)**

Tutorien zu ELMA werden angeboten. Die Teilnahme ist dringend empfohlen. Vor- und nachbereitende Lektüren von Primärtextauszügen und Literaturgeschichten sind für den erfolgreichen Besuch unerlässlich.

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Näheres wird zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Die Prüfungsleistung (Hausarbeit/ mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch B.A./M.A. Germanistik bzw. B.Ed/M.Ed. und Mastererweiterungsfach Deutsch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an

**Literaturhinweise****Einführende empfohlene Literatur:**

Joachim Bumke/Thomas Cramer/Dieter Kartschoke (Hgg.): Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter, 3 Bde. München 2000. (dtv 4151-4153); Weddige, Hilbert: Einführung in die germanistische Mediävistik. München 2006; M. Herweg: Volkssprachige Großepik im deutschen Mittelalter. Stoffe, poetologische Konzepte, diskursive Profile im Überblick. In: Deutsches Literaturlexikon. Das Mittelalter, hg. von Wolfgang Achnitz, Bd. 5. Berlin/Boston 2013, S. VII-XXVI (ggf. über ILIAS bereitgestellt).

T

**3.42 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung  
Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101569]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich**Leistungspunkte**  
10**Notenskala**  
Drittelnoten**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Version**  
2

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |               |
|-------------------------|---------|--|---------------|
| WS 23/24                | 7400024 | <a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung B.A. und B.Ed.</a>            | Eder, Scherer |
| WS 23/24                | 7400140 | <a href="#">Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach</a> | Scherer       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über Inhalte der Vorlesung "Einführung in die Literaturwissenschaft" im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen


**Modellierte Voraussetzungen**





Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101027 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft"](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101028 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**3.43 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL "Einführung in die Literaturwissenschaft" [T-GEISTSOZ-101027]****Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |      |
|-------------------------|---------|---|-------|---|------|
| WS 23/24                | 5013015 | <a href="#">VL: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Eder |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |      |
| WS 23/24                | 7400383 | <a href="#">Einführung in die Literaturwissenschaft</a>                     |       |   | Eder |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Literaturwissenschaft", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**VL: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft**5013015, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)**  
**Präsenz****Inhalt**

Die Einführung in die Literaturwissenschaft besteht aus zwei Teilveranstaltungen: einer zweistündigen Einführungsvorlesung (PD Dr. Antonia Eder) und einer zu wählenden Vorlesung aus dem Veranstaltungsangebot (NdL) des laufenden Semesters. Die zweistündige Einführungsvorlesung dient der Erarbeitung von Grundbegriffen der Literaturwissenschaft an ausgewählten Textbeispielen (Gegenstandsbestimmung, Gattungsfragen, Texterschließung, Arbeitstechniken, Methoden). Aspekte der Literaturgeschichte werden vor allem in der obligatorischen begleitenden NdL-Vorlesung behandelt. Die Vorlesung wird begleitet von einem von den Teilnehmer:innen zu besuchenden Tutorium, das die Inhalte der VL nachbereitet und Übungen dazu durchführt.

Die Studienleistung besteht aus:

- der regelmäßigen Teilnahme an der VL
- zwei schriftlichen Arbeitsaufgaben (VL/Tutorium)

Die Modulprüfung besteht aus:

- einer Klausur (zu Gegenständen der Einführungsvorlesung)

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung der Studien- und Prüfungsleistungen nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der GER-Website und der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die modellierten Voraussetzungen zu den Teilleistungen

**Organisatorisches**

Raum (VL in Präsenz): Messtechnik-Hörsaal, Geb. 30.33

**Literaturhinweise**

Literatur:

- Jürgen H. Petersen/Martina Wagner-Egelhaaf: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch, Berlin 72006 (zur Anschaffung empfohlen).
- Grundzüge der Literaturwissenschaft, hg. von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering, München 1999.
- Rainer Baasner: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Berlin 2., überarb. und erw. Aufl. 2001.

## T

**3.44 Teilleistung: Grundlagen (Literaturwissenschaft: NdL) - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101028]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Stefan Scherer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100970 - Grundlagen \(Literaturwissenschaft: NdL\) - Wahlpflichtfach](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |            |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|------------|
| WS 23/24                | 5013020 | VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Scherer    |
| WS 23/24                | 5013026 | VL: Wissen und Drama   | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Eder       |
| SS 2024                 | 5013020 | VL: Das deutsche Drama I: vom Barock bis zum 19. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Scherer    |
| SS 2024                 | 5013052 | VL Deutschsprachige Literatur als Weltliteratur              | SWS   | Vorlesung (V) / ● | Blum-Barth |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |            |
| WS 23/24                | 7400553 | Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III                       |       |                   | Scherer    |
| WS 23/24                | 7400557 | Wissen und Drama   |       |                   | Eder       |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III**

5013020, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**



**Inhalt**

Die Epochenvorlesung setzt die Beobachtungen zur Formgeschichte der Lyrik der beiden letzten Semester fort: Diese reichten bislang vom Barock über die Aufklärung, die Goethezeit und den Realismus bis zu den Übergängen der Moderne um 1890 bei Liliencron und Arno Holz. An dieser Zeitstelle am Beginn der literarischen Moderne setzt die Vorlesung nach einer Wiederholung der bisherigen Ergebnisse ein, so dass im Anschluss daran die Lyrikentwicklung von der Frühen über die Synthetische Moderne (1925-1955) und die sog. Postmoderne bis zu den aktuellsten Entwicklungen der Gegenwart verfolgt wird.

Präsentiert wird in der Vorlesung damit erstens ein Epochenüberblick, der konkret an der Interpretation einzelner Gedichte ausgewiesen wird; zweitens Interpretationswissen, so dass die Vorlesung auch eine vertiefende Einführung in die Lyrikanalyse (Metrik, Strophenformen, Gedichtformen) nun im literarhistorischen Kontext der Moderne bietet. Behandelt werden die wichtigsten Autor\*innen der jeweiligen Phase von Hofmannsthal, George, Rilke, Benn, Stramm, Heym, Kästner, Tucholsky, Loerke, Langgässer, Lehmann, Günter Eich, Ingeborg Bachmann u.a. bis hin zur Lyrik nach 1945 von Enzensberger, Brinkmann, Nicolas Born, Robert Gernhard, Thomas Kling, Marcel Beyer und Durs Grünbein, schließlich zu ganz aktuellen Gedichten von LyrikerInnen der Gegenwart wie Jan Wagner, Nora Gomringer; Marion Poschmann, Nico Bleutge, Thomas Kunst oder Ann Cotten, Monika Rinck, Daniela Danz, Christa Reinig, Elke Erb, Nora Bossong, Ulrike Draesner oder Friederike Mayröcker.

Ein Vorlesungsplan ist zu Beginn der VL über ILIAS verfügbar.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus Multiple-Choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen‘ (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter [http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool\\_Grundlagenwissen\\_Februar%202020.pdf](http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf)

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen‘ zu den Teilleistungen.

**Literaturhinweise**

Literatur zum Einlesen:

- Franz-Josef Holznagel/Hans-Georg Kemper/Mathias Mayer/Bernhard Sorg/Ralf Schnell/Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik, Stuttgart 2004.
- Dieter Burdorf: Geschichte der deutschen Lyrik. Einführung und Interpretationen. Mit 11 Abbildungen, Stuttgart 2015.

Als Grundlagenliteratur für alle Aspekte der Lyrikanalyse eignet sich:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, 2. überarb. u. aktualisierte Auflage Stuttgart/Weimar 1997.

**VL: Wissen und Drama**

5013026, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Das Drama weiß etwas – und zwar nicht nur etwas von Bühne und Theater, Schauspieler\*innen und Publikum, sondern durchaus Konkretes, zum Beispiel repräsentiert es ein Wissen über seine historischen Entstehungskontexte: So thematisieren Dramen bspw. Krankheiten, ökonomische Zusammenhänge oder Logiken der Rechtsfindung, diskutieren diese und stellen deren Funktion und vor allem Dysfunktionen (im Bühnenraum) vor Augen. Gerade in einer Kultur, die sich selbst als Wissens- und Informationsgesellschaft beschreibt, wird deutlich, wie heikel es um die Unterscheidung von ‚hard facts‘ (gemeinhin verstanden als naturwissenschaftlich-technisches Wissen) und ‚soft skills‘ (oft gemeint ist damit geisteswissenschaftliches Wissen) als differenzierender Charakterisierung von Wissen steht. Das Drama (wie die Literatur allgemein) hat hingegen einen binären Leitcode, der sich entschieden von dem der Wissenschaften abgrenzt: Er lautet nicht wahr oder falsch, sondern vielmehr stimmig oder nicht-stimmig. Das bedeutet aber: Gerade weil die epistemische Grundorientierung von Literatur eine andere ist als die der Wissenschaften, kann Literatur erfolgreich ein spezifisches (Sprach-)Spiel mit diesem Wissen spielen, das über die oft anzutreffende Logik des ‚Spiel im Spiel‘ im Drama nochmals gesteigert wird. Die Vorlesung wird sich mit diesem spezifischen Wissen im und des Dramas seit der Umbruchszeit der Moderne („Sattelzeit“) beschäftigen und diese Fragestellung bis in die Postmoderne verfolgen.

**VL: Das deutsche Drama I: vom Barock bis zum 19. Jahrhundert**

5013020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Mit dieser Vorlesung beginnt ein zweiteiliger Überblick über die Geschichte des deutschsprachigen Dramas vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart: genauer seit dem Neueinsatz der deutschen Literatur durch Martin Opitz' *Buch von der deutschen Poeterey* (1624) mit Rückblicken auf das neulateinische Schultheater und das jesuitische Ordensdrama (Jakob Bidermann). Im Sommersemester werden Genre-Varianten der dramatischen Rede (Tragödie, Komödie, Tragikomödie) an kanonischen Autoren bis Ende des 19. Jahrhunderts behandelt: Gryphius, Lohenstein, Christian Weise, Gottsched, Gellert, Lessing, Lenz und die Dramatiker des Sturm und Drang, Goethe, Schiller, Kleist, Tieck, Brentano, Arnim, Eichendorff, Grabbe, Büchner, Hebbel und Grillparzer. Dabei sollen auch die populären Ausprägungen in Formen des Unterhaltungstheaters beachtet werden (Iffland, Kotzebue, Gutzkow).

Die Vorlesung *Das moderne Drama* im WS 2024/25 setzt im Anschluss daran mit dem Drama des Naturalismus ein und schließt mit Beobachtungen zum postdramatischen Drama der Gegenwart.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus Multiple-Choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen‘ (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter [http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool\\_Grundlagenwissen\\_Februar%202020.pdf](http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf)

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen‘ zu den Teilleistungen.

**Literaturhinweise**

Grundlagenliteratur neben den stets einbezogenen Artikeln im *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*:

Stefan Scherer: Einführung in die Dramen-Analyse, 2. erw. Aufl., Darmstadt 2013.

Theatergeschichte:

Andreas Kotte: Theatergeschichte. Eine Einführung, Stuttgart 2013 [Rez.: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=18919](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18919)]

Geschichte des Dramas im Epochenzusammenhang:

- Dirk Niefanger: Barock – Lehrbuch Germanistik, 3. aktual. u. wert. Aufl., Stuttgart/Weimar 2012, S. 151-200.
- Peter-André Alt: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik, 3. aktualisierte Auflage, Stuttgart/Weimar 2007 [1. Aufl. 1995].
- Dieter Kaffitz: Grundzüge einer Geschichte des deutschen Dramas von Lessing bis zum Naturalismus, 2 Bde., Königstein/Ts. 1982.
- Norbert Otto Eke: Das deutsche Drama im Überblick, Darmstadt 2015.

## T

**3.45 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Modulprüfung Klausur - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101570]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 6               | Drittelnoten | Jedes Sommersemester | 3       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |          |
|-------------------------|---------|--|----------|
| WS 23/24                | 7400475 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -<br>Modulprüfung Klausur | Hanauska |
| SS 2024                 | 7400003 | Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -<br>Modulprüfung         | Hanauska |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über die Inhalte des ES und der V im Umfang von 90 Minuten durchgeführt. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der beiden Lehrveranstaltungen mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:





1. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101033 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung T-GEISTSOZ-101034 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**3.46 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Studienleistung ES "Einführung in die historische Linguistik" [T-  
GEISTSOZ-101033]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus               | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | Jedes Sommersemester | 4       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |          |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|----------|
| SS 2024                 | 5013070 | Einführung in die historische Linguistik - Kurs A | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Hanauska |
| SS 2024                 | 5013523 | Einführung in die historische Linguistik - Kurs B | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Hanauska |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |          |
| SS 2024                 | 7400105 | Einführung in die historische Linguistik          |       |                 | Hanauska |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "ES Einführung in die historische Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**


keine

**Empfehlungen**

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien.

T

**3.47 Teilleistung: Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) -  
Studienleistung VL "Einführung in die Linguistik" [T-GEISTSOZ-101034]****Verantwortung:** Dr. Monika Hanauska**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100972 - Grundlagen (Sprachwissenschaft: synchron/diachron) - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Wintersemester**Version**  
3

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |          |
|-------------------------|---------|---|-------|---|----------|
| WS 23/24                | 5013016 | Einführung in die Linguistik und Semiotik | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Hanauska |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |          |
| WS 23/24                | 7400389 | Einführung in die Linguistik und Semiotik |       |   | Hanauska |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL Einführung in die Linguistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die im Bearbeiten von 2 verpflichtenden Zwischentests zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Besuch der veranstaltungsbegleitenden Tutorien

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Linguistik und Semiotik**5013016, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)**  
**Präsenz****Inhalt**

B.Ed Deutsch: Grundlagen Sprachwissenschaft; BA GER: Grundlagen Sprachwissenschaft

In der Vorlesung werden Grundbegriffe und Methoden der germanistischen Sprachwissenschaft sowie der Semiotik vermittelt. Im Zentrum steht einerseits die Sprache als Zeichensystem, als soziales Phänomen und als kognitive Fähigkeit des Menschen, zum anderen die verschiedenen sprachlichen Ebenen wie Lautsystem, morphologisches System, Satzbau etc.

Darüber hinaus werden verschiedene Teildisziplinen der Sprachwissenschaft wie die linguistische Pragmatik und die Textlinguistik vorgestellt, die sich im Zuge der pragmatischen Wende herausgebildet haben und insbesondere anwendungsbezogene Fragen der Linguistik in den Blick nehmen.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, einen Zugang zu Sprache als ein in sich differenziertes System zu schaffen und erste Kenntnisse über die Methoden der linguistischen Analyse zu erlangen.

**Studien- und Prüfungsleistungen:**

BA Germanistik, B.Ed. Deutsch und Wahlpflichtfach Germanistik:

Studienleistung: Bearbeitung von zwei Zwischentests in der Vorlesung „Einführung in die Linguistik/Semiotik“ sowie regelmäßige und aktive Teilnahme

**internationale Studierende:**

Prüfungsleistung: Bearbeitung von zwei Zwischentests und Erstellung eines zweiseitigen Kurzesays zu einem der Themen der Vorlesung.

## T

## 3.48 Teilleistung: Grundlagen empirischer Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104562]

**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |          |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|----------|
| WS 23/24                | 5011008 | Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung | 2 SWS | Übung (Ü) / ☞     | Haupt    |
| WS 23/24                | 5011013 | Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung | 2 SWS | Übung (Ü) / ☞     | Haupt    |
| WS 23/24                | 5011015 | Grundlagen empirischer Sozialforschung und Datenerhebung | 2 SWS | Vorlesung (V) / ☞ | Haupt    |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |          |
| WS 23/24                | 7400111 | Grundlagen empirischer Sozialforschung                   |       |                   | Nollmann |

Legende: 📺 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

#### Voraussetzungen

Keine.

## T

**3.49 Teilleistung: Grundlagen Vorlesung mit wechselnden Themen [T-ARCH-110485]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** M-ARCH-103461 - Methoden der Kunstwissenschaft\_E**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |           |   |       |                 |                  |
|-------------------------|-----------|---|-------|-----------------|------------------|
| WS 23/24                | 1800001   | Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft                                 | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Fiorentini Elsen |
| WS 23/24                | 1800002   | Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945  | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Papenbrock       |
| WS 23/24                | 1800008   | Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus                           | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Jehle            |
| SS 2024                 | 1741355   | Architektur- und Stadtbaugeschichte 3   | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Medina Warmburg  |
| SS 2024                 | 1800002   | Vorlesung: Nouvelle Tendence. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Hinterwaldner    |
| SS 2024                 | 1800003   | Vorlesung: Die Kunst der frühen Nachkriegszeit 1945-1949                                | 2 SWS | Vorlesung (V) / | Papenbrock       |
| Prüfungsveranstaltungen |           |   |       |                 |                  |
| WS 23/24                | 70702     | Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft                                 |       |                 | Fiorentini Elsen |
| WS 23/24                | 70707     | Vorlesung: Kunst im Exil  |       |                 | Papenbrock       |
| WS 23/24                | 70709     | Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus                           |       |                 | Jehle            |
| SS 2024                 | 7000712_1 | Vorlesungsreihe Architekturtheorie: Produktionsprozesse                                 |       |                 | Meister          |
| SS 2024                 | 70703_1   | Vorlesung: Geschichte der Kunst - Renaissance und Manierismus                           |       |                 | Jehle            |
| SS 2024                 | 70705_1   | Vorlesung: Von Performance zu Performativität   |       |                 | Hauser           |
| SS 2024                 | 70711_1   | Vorlesung: Geschichte der Kunstgeschichte   |       |                 | Papenbrock       |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehen aus einer Klausur im Umfang von ca. 60 Minuten zur Vorlesung.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Vorlesung: Bilder und Konzepte von Natur und Landschaft**1800001, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)**  
**Präsenz****Inhalt**

Bilder von Natur und Landschaft setzten seit jeher eine Auseinandersetzung mit der physischen Welt voraus; zugleich aber sind sie auch eine Auseinandersetzung mit der individuellen Erfahrung dieser Welt. Wie konfiguriert sich diese ästhetische und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit der äußeren und inneren Welt in der Geschichte der Natur- und Landschaftsbilder und wie schlägt sie sich in Praktiken und Theorien nieder? Wir stellen diese Fragen in verschiedenen historischen Abschnitten bzw. für verschiedenen Formen des Natur- und Landschaftsbildes, von der Malerei bis zur Fotografie, der Performance und der digitalen Gestaltung.

## V

**Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945**1800002, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist die Emigration bildender Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus. Es geht um die Strukturen und Organisationsformen des künstlerischen Exils in Paris, Prag, London und anderen Exilorten, um die Exilbiographien von Künstlern wie Oskar Kokoschka, Max Beckmann, Paul Klee und vielen anderen, vor allem aber um die Kunstwerke, die in der Emigration entstanden sind und die auf unterschiedliche Weise die Exilerfahrung thematisieren. Dazu werden neuere Ansätze der kunstgeschichtlichen Exilforschung vorgestellt und diskutiert.

**Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus**1800008, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

Als bizarr und verschoben fasst das französische Adjektiv baroque die Eigenschaften einer Kunstsprache, die um das Jahr 1600 vernehmbar wurde und von Rom aus ganz Europa erfasste. Mitreißende Dynamik und theatrale Lichtführung charakterisieren die repräsentative Pracht der Barockkunst. Das Rokoko steigt diese Kunstsprache, verführt mit tiefsinniger Oberfläche und galanten Spielen, ehe der Klassizismus uns zur Ordnung ruft: Edle Einfachheit und stille Größe statt Maskerade und Fête galante? Wir werden sehen, wie die Künste ihren Ursprung aus dem Meer nehmen, Muscheln die Wände emporwachsen und erst die Zeit der Aufklärung diese feuchte Matrix trockenlegt.

**Architektur- und Stadtbaugeschichte 3**1741355, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

Die Vorlesungsreihe in Architektur- und Stadtbaugeschichte befasst sich über drei aufeinander aufbauenden Modulen in chronologischer Abfolge mit der analytischen Erfassung der treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren, die den kulturellen Wandel sowohl in der Produktion als auch in der Deutung des Zusammenhangs von Architektur und Stadt bestimmen. Ziel ist es, ihren Wandel in der Zeit zu beschreiben und in ihrer historischen Logik zu interpretieren. Dabei werden gezielt Gebäude als Komponenten des Systems Stadt thematisiert, letztere wiederum in ihrer Wechselbeziehung mit der territorialen Organisation gedeutet. Das Modul Architektur- und Stadtbaugeschichte 3 ist dem fundamentalen Wandel von Architektur und Stadt im 20. Jahrhundert gewidmet. Der Schwerpunkt liegt hierbei in den tiefgreifenden sozio-kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen der Industrialisierung und der kapitalistischen Stadtproduktion auf die modernen Vorstellungen der Disziplinen Architektur und Städtebau. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in der die Studierenden die Methoden der Bauaufnahme und der Vermessungskunde kennenlernen und anwenden (siehe gesonderte Ankündigung dieses Teilmoduls).

Regeltermin: Fr 09:45-11:15 Uhr, Geb.20.40, Fritz-Haller-Hörsaal

Prüfung: 08.08.2024

**Vorlesung: Nouvelle Tendance. Experiment und Technik in der Kunst der 1960er/70er Jahre**1800002, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

Nouvelle Tendance bezeichnet eine neo-avantgardistische Bewegung zur Zeit des Kalten Krieges. Ihr gehören Gruppierungen an, die das Kollektiv betonen und die Idee eines Künstlergenies ablehnen. Dazu zählen beispielsweise ZERO, GRAV, gruppo N, gruppo T, groep Nul, Dviženije und Gutai. Man verbindet mit ihnen die konkrete Kunst, kinetische Kunst, Op Art, sowie die Computerkunst. Sie sehen den Einbezug und die Aktivierung des Publikums in interaktiven Environments als zentrale Aufgaben an. Es ist eine Kunst, die möglichst objektivierbare Experimente rund um die Wahrnehmung unterbreitet und sich frei von subjektivem Ausdruck hält. Den theoretischen Rahmen bilden sowohl Wahrnehmungslehren als auch Spielarten der Informationsästhetik.

**Vorlesung: Die Kunst der frühen Nachkriegszeit 1945-1949**1800003, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

In der Zeit vom Ende des zweiten Weltkriegs bis zur Gründung der beiden deutschen Staaten im Jahr 1949 war Deutschland in Besatzungszonen aufgeteilt. Der politische und kulturelle Wiederaufbau in Deutschland wurde von den Besatzungsmächten, das heißt von den Vereinigten Staaten, der Sowjetunion, Großbritannien und Frankreich kontrolliert. In der Vorlesung werden die Grundzüge der kunstpolitischen Entwicklungen und des künstlerischen Neuanfangs in diesen Jahren nachgezeichnet, die von einer großen Vielfalt geprägt waren, bevor die systempolitischen Gegensätze und der Kalte Krieg die Kunst wieder in engere Bahnen lenkte.



## T

**3.50 Teilleistung: Grundlagenmodul - Selbstverbuchung BAK [T-ZAK-112653]**

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 3               | best./nicht best. | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle in diesem Modul umfasst eine Studienleistung nach § 5 Absatz 4 in Form von zwei Protokollen zu zwei frei wählbaren Sitzungen der Ringvorlesung „Einführung in die Angewandte Kulturwissenschaft“, Umfang jeweils ca. 6000 Zeichen (inkl. Leerzeichen).

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

**Empfehlungen**

Fjordevik, Anneli und Jörg Roche: Angewandte Kulturwissenschaften. Vol. 10. Narr Francke Attempto Verlag, 2019.

**Anmerkungen**

Das Grundlagenmodul besteht aus der Vorlesung „Einführung in die Angewandte Kulturwissenschaft“, die jeweils nur im Wintersemester angeboten wird. Empfohlen werden daher ein Studienbeginn im Wintersemester und ein Absolvieren vor Modul 2.

## T

**3.51 Teilleistung: Grundlagenmodul - Selbstverbuchung BeNe [T-ZAK-112345]**

**Verantwortung:** Christine Myglas  
**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale  
**Bestandteil von:** [M-ZAK-106099 - Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 3               | best./nicht best. | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle in diesem Modul umfasst eine Studienleistung nach § 5 Absatz 4:

[Ringvorlesung Einführung in die Nachhaltige Entwicklung](#) in Form von Protokollen zu jeder Sitzung der Ringvorlesung „Einführung in die Nachhaltige Entwicklung“, wovon zwei frei zu wählende abzugeben sind. Umfang jeweils ca. 6.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen).

oder

[Projektstage Frühlingsakademie Nachhaltigkeit](#) in Form eines Reflexionsberichts über alle Bestandteile der Projektstage "Frühlingsakademie Nachhaltigkeit". Umfang ca. 12.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen)

Die Erfolgskontrolle erfolgt studienbegleitend ohne Note.

**Voraussetzungen**

**Keine**

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

**Empfehlungen**

Kropp, Ariane: Grundlagen der Nachhaltigen Entwicklung: Handlungsmöglichkeiten und Strategien zur Umsetzung. Springer-Verlag, 2018.

Pufé, Iris: Nachhaltigkeit. 3. überarb. Edition, UTB, 2017.

Roorda, Niko, et al.: Grundlagen der nachhaltigen Entwicklung. Springer-Verlag, 2021.

**Anmerkungen**

Modul Grundlagen besteht aus der Vorlesung „Nachhaltige Entwicklung“ plus Begleitseminar, die jeweils nur im Sommersemester angeboten werden oder alternativ aus den Projekttagen „Frühlingsakademie Nachhaltigkeit“, die jeweils nur im Wintersemester angeboten werden. Empfohlen werden das Absolvieren vor dem Wahlmodul und dem Vertiefungsmodul.

In Ausnahmefällen können Wahlmodul oder Vertiefungsmodul auch parallel zum Grundlagenmodul absolviert werden. Ein vorheriges Absolvieren der aufbauenden Module Wahlmodul und Vertiefungsmodul sollte jedoch vermieden werden.

## T

## 3.52 Teilleistung: Handlungsfelder der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100994]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104034 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                       |                              |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------------|------------------------------|
| WS 23/24                | 5000019 | Berufsbiografische Gestaltungskompetenz erforschen                         | 2 SWS | Seminar (S) / ●       | Reimann                      |
| WS 23/24                | 5012135 | Arbeitsorientierte Weiterbildung   | 2 SWS | Seminar (S) / ☼       | Schwarz                      |
| SS 2024                 | 5000011 | Projektorientierte Förderung und Begleitung junger Talente im MINT-Bereich | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ☼ | Stöckel                      |
| SS 2024                 | 5000071 | Lernprozessbegleitung von Projekten der Schülerakademie                    | 2 SWS | Block (B) / ☼         | Reimann                      |
| SS 2024                 | 5012114 | Handlungsfelder der beruflichen Bildung                                    | 2 SWS | Seminar (S) / ☼       | Gidion, Geißler              |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                       |                              |
| WS 23/24                | 7400544 | Handlungsfelder der beruflichen Bildung                                    |       |                       | Reimann, Windelband, Schwarz |
| SS 2024                 | 7400188 | Handlungsfelder der beruflichen Bildung                                    |       |                       | Reimann, Windelband          |
| SS 2024                 | 7400312 | Handlungsfelder der beruflichen Bildung                                    |       |                       | Gidion, Geißler, Stöckel     |

Legende: ☼ Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

### Berufsbiografische Gestaltungskompetenz erforschen

5000019, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

**Inhalt**

Eine „Laufbahn“ einzuschlagen, die zu einem Beruf führt, der ein Leben lang in einer vertrauten Umgebung mit bekanntem sozialem Umfeld ausgeführt wird, wird zunehmend durch projektbezogenes Arbeiten in zeitlich befristeten Kontexten mit wechselnden Teamkonstellationen und Arbeitsorten abgelöst. Auszubildende und Arbeitnehmende sind Opfer der Konjunktur und müssen sich regelmäßig selbst durch Fort- und Weiterbildung auf den aktuellsten Kenntnisstand bringen, um konkurrenzfähig zu sein. Ob diese Ausbildungsbemühungen Früchte tragen, zu einem besseren Einkommen oder einem sicheren Auskommen führen, liegt dabei nicht in der Hand der Auszubildenden und Arbeitnehmer\*innen. Im Umkehrschluss lässt sich aber feststellen, dass ganz ohne Aus- und Weiterbildungsanstrengungen die Chancen deutlich sinken, überhaupt erwerbstätig zu bleiben. Zunehmend wird der Begriff der *berufsbiografischen Gestaltungskompetenz* in der Berufsbildungsforschung ins Spiel gebracht und als Bereitschaft flexibler Arbeitnehmer\*innen verstanden und als Maßnahmenpaket zur Bewältigung arbeitsmarktinterner Übergangssituationen und Diskontinuitäten ins Spiel gebracht und im Kontext der Forderung nach *lebenslangen* Lernens als erforderliche Fähigkeit eines Individuums in der berufspädagogischen Diskussion vermittelt.

**Inhalte:**

Nach der wiss. Auseinandersetzung mit dem Begriff der *Berufsbiografischen Gestaltungskompetenz* untersuchen die Studierenden eine reale Berufs-/Erwerbsbiografie im Rahmen eines eigenen Projektvorhabens als Semesteraufgabe: Dazu identifizieren sie eine Person und untersuchen deren berufliche Biografie. Sie erarbeiten dabei in Arbeitsgruppen anhand eigener Forschungsfragen: Wie erfolgte die Berufsfindung und warum wurde eine Berufs- oder Erwerbswahl getroffen und von welchen (falschen) Vorstellungen war die Berufswahl geprägt, falls überhaupt eine Wahl bestand. Warum wurden welche Qualifikationswege eingeschlagen, berufliche Entscheidungen getroffen oder unterlassen? Nach dem Motto: „Bio muss erst grafiert werden“ (Pazzini) werden Vorbereitungen für ein Interview getroffen, um eine Berufsbiografie zu erfassen, dokumentarisch sichtbar zu machen, wissenschaftlich auszuwerten und zu präsentieren.

**Lernziele**

- Die Stud. können das berufspädagogische Konzept der *Berufsbiografischen Gestaltungskompetenz differenziert reflektieren*
- Die Studierenden können die Untersuchung einer Berufs-/Erwerbsbiografie durchführen:
- Entwicklung einer Forschungsfrage
- Planung, Durchführung und Auswertung eines qualitativen Interviews
- Entwicklung eines Interviewleitfadens
- Präsentation und Diskussion der Ergebnisse

**Organisatorisches**

Freitags, 9:45-11:15, Westhochschule, Hertzstr.16, Geb. 06.42, R. 015

**Literaturhinweise**

s. ILIAS

**Ausgewählte Literatur**

Frosch, U. (2010): Bastelbiographie, Patchwork-Identität und Co. – Atypische Erwerbsbiographien aus gegenwärtiger Forschungsperspektive. In: bwp@ Berufs- und Wirtschaftspädagogik – online, Ausgabe 18. Online: [http://www.bwpat.de/ausgabe18/frosch\\_bwpat18.pdf](http://www.bwpat.de/ausgabe18/frosch_bwpat18.pdf) (22.06.2014).

IAB Kurzbericht (2007): Berufswechsel in Deutschland. Wenn der Schuster nicht bei seinem Leisten bleibt ... Ausgabe Nr. 1, 19.01.2007. Online Text: <http://doku.iab.de/kurzber/2007/kb0107.pdf> (13.09.2014).

Kaufhold, M. (2004): Berufsbiografische Gestaltungskompetenz und Überlegungen zu deren Messbarkeit. In: REPORT (27) 4/2004. Bielefeld, 57–70.

Kaufhold, M. (2009): Berufsbiographische Gestaltungskompetenz. In: Bolder, A./Dobischat, R. (Hrsg.): Eigen-Sinn und Widerstand. Kritische Beiträge zum Kompetenzentwicklungsdiskurs. Wiesbaden, 220–228.

Munz, C. (2005): Berufsbiografie selbst gestalten. Wie sich Kompetenzen für die Berufslaufbahn entwickeln lassen. Bielefeld

Sennett: R (1999): Der flexible Mensch. Frankfurt a.M.

**Arbeitsorientierte Weiterbildung**

5012135, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich einen orientierenden Überblick über theoretische Perspektiven und praktische Bezüge und Konzepte der betrieblichen Weiterbildung und der beruflichen Fortbildung verschaffen möchten. Hierbei wird der Frage nachgegangen, wie sich betriebliche Weiterbildung in Organisationen (Betrieben/Unternehmen) und die berufliche Fortbildung im Kontext vielfältiger Trägerstrukturen ausdifferenziert. Im Fokus stehen betrieblich veranlasste Lern-, Sozialisations- und Veränderungsprozesse im Kontext von Arbeit und Beruf. Die 'Berufs- und Betriebspädagogik' (BP) thematisiert einen spezifischen Gegenstandsbereich, der neben *ökonomischen* und *personalpolitischen* auch *pädagogische* Maßnahmen umfasst.

**Organisatorisches**

Weitere Informationen ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

V

**Projektorientierte Förderung und Begleitung junger Talente im MINT-Bereich****Hauptseminar (HS)  
Präsenz/Online gemischt**5000011, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

**Ziel** der Veranstaltung ist die aktive Auseinandersetzung mit praktischen Fragen und deren theoretischen Konzeptionen bei Forschungsarbeiten junger Menschen zur Talentförderung im MINT-Bereich in beruflichen Schulen.

**Inhalte:**

Bevor diese Fragen in verschiedenen Begleitphasen der Projekte erkundet werden können, sind in Arbeitsgruppen konkrete theoretische Hintergründe bezüglich Motivation, Führung sowie Randbedingungen der Schülerinnen und Schüler im Kontext einer Berufsorientierung und/oder Talentförderung zu erarbeiten.

Diese dienen als Leitfaden für die praktische Begleitung, Befragung und Dokumentation der Prozesse, die während der Projekte durchlaufen werden.

Ein wichtiger Auftrag der Begleitung besteht darin, theoretische Konzepte auf ihre Relevanz in der Praxis zu überprüfen und die Ergebnisse schriftlich zu fixieren.

Die Projekte sind berufsschul- und hochschulübergreifend gefördert. Im Vordergrund stehen die Interessensförderung der Schüler\*innen, welche über einen längeren Zeitraum angelegt sind (1 bis 3 Jahre).

**Organisatorisches**

Montag, ab 15:45, 1. Termin wird noch bekannt gegeben über MS Teams

Ort: SR 101, Geb. 40.40 bzw. Microsoft Teams

**Literaturhinweise**

Folgt auf ILIAS

V

**Lernprozessbegleitung von Projekten der Schülerakademie****Block (B)  
Präsenz/Online gemischt**5000071, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Lernziele:

Nach Auseinandersetzung mit der Literatur kennen die Studierenden die relevanten Schritte der Lernprozessbegleitung, können in Folge Schüleregruppen in ihren individuellen Vorhaben unterstützen, ihnen über Lernklippen hinweg helfen, Feedback konstruktiv rückmelden und erproben die theoretischen Ansätze und didaktischen Konzepte praktisch in der Schülerakademie. Sie können die Lernenden bei der Planung, Dokumentation und Reflexion von Projekten im Portfolio didaktisch dezidiert unterstützen.

Inhalte:

Im Seminar werden die Studierenden auf die Begleitung von Lernprozessen im Rahmen geplanter Projektvorhaben der Schüler\*innen der Schülerakademie Karlsruhe vorbereitet. Zukünftige Lehrkräfte sind als Begleitende der Lernenden gefordert: Lernbegleitung bedeutet, Lernende zu unterstützen, Hilfen und Anregungen für Lernende bereitzustellen und sich und das eigene Selbstverständnis vom Lehrenden als Unterweisendem zur Lernbegleiter\*in weiterzuentwickeln.

**Organisatorisches**

in Absprache mit der Schülerakademie IBAP und in der Schule.

Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. An der Schülerakademie voraussichtlich samstags, 9-15 Uhr am 11.5. ; 8.6. ; 29.6. , Vorgespräch mit Lehrkraft in der Hans Thoma-Schule am Mi, 8.5. um 10 Uhr sowie in der

Westhochschule Hertzstr. 16, Geb. 06.42, R.001 am: Freitag, 11:30-13:00 am 19.4., 3.5., 12.7. Erste Sitzung 19.4.

**Literaturhinweise**

Literatur Auswahl (s. ILIAS)

Bauer, Hans G.; Brater, Michael; Büchele, Ute; Dufter-Weis, Angelika; Maurus, Anna und Munz, Claudia (2010): Lern(prozess)begleitung in der Ausbildung: wie man Lernende begleiten und Lernprozesse gestalten kann – Ein Handbuch. Bielefeld: Bertelsmann.

Dohnicht-Fioravanti, Ilona (2008): Einführung in die Portfolio-Methode. In: Peez, Georg (Hg.): Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Seelze-Velber: Kallmeyer Verlag in Verbindung mit Klett, S. 64-69.

Elsholz, Uwe (2010): Portfolioarbeit in der beruflichen Bildung zur Unterstützung berufsbiografischer Gestaltungskompetenz. In: bwp@. Ausgabe Nr. 18, Juni 2010 (Individuelle Bildungsgänge im Berufsbildungssystem). Online unter: [http://www.bwpat.de/ausgabe18/elsholz\\_bwpat18.pdf](http://www.bwpat.de/ausgabe18/elsholz_bwpat18.pdf), Zugriff am 30.1.2024

Häcker, Thomas H. (2007): Portfolio: Ein Entwicklungsinstrument für selbstbestimmtes Lernen. Eine explorative Studie zur Arbeit mit Portfolios in der Sekundarstufe I. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.

Reimann et al (2014): Digitale Medien als ästhetische Erfahrungsräume für Jugendliche in berufsvorbereitenden Bildungsmaßnahmen Portfoliodesign und -mentoring entlang der Gestaltungsprozesse. In: Rudolf Kammerl, Alexander Unger, Petra Grell, Theo Hug (Hrsg. 2013): Jahrbuch Medienpädagogik 2013, Diskursive und produktive Praktiken in der Digitalen Kultur, S. 209-230, online unter DOI: 10.1007/978-3-658-06462-4\_12

Schwarz, Johanna/Volkwein, Karin/Winter, Felix (Hg.) (2008): Portfolio im Unterricht. 13 Unterrichtseinheiten mit Portfolio. Seelze-Velber: Klett, Kallmeyer.

Siehe ILIAS.

Wissenschaftliche Standards in der Berufspädagogik am IBAP/KIT: Online Text:

<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000167300>

**Handlungsfelder der beruflichen Bildung**

5012114, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt****3.52.1 Inhalt:****3.52.2 Ziele:**

Die Studierenden können

- die unterschiedlichen Handlungsfelder und ihre Relevanz diskutieren, einordnen und darlegen.
- arbeitsteilig Fakten/Wissen zu relevanten Unterthemen recherchieren und aufbereiten.
- in Projektgruppen zielgruppengerecht eine Handreichung für die Berufs(aus)bildung/Weiterbildung/ein Bildungsthema erarbeiten.
- ihr Vorgehen dokumentieren und evaluieren.

**Organisatorisches**

Anmeldung und Information ab 01.04.2024 unter <https://ilias.studium.kit.edu>

T

### 3.53 Teilleistung: Hauptseminar Barock bis Romantik ab WS 19/20 [T-ARCH-110445]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** [M-ARCH-105169 - Aufbau Barock bis Romantik ab WS 19/20](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelpnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                       |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 1800009 | Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit   | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 1800021 | Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 1800030 | Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens   | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Jehle                 |
| SS 2024                 | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung  | 2 SWS | Block (B) / ●   | Rind, Medina Warmburg |
| SS 2024                 | 1800005 | Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)   | 2 SWS | Seminar (S) / ☼ | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 1800011 | Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800016 | Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)                                 | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| SS 2024                 | 1800017 | Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| SS 2024                 | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert  | 2 SWS | Seminar (S) / ☼ | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 1800032 | Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Gellautz              |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                       |
| WS 23/24                | 70706   | Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika  |       |                 | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 70710   | Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit   |       |                 | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 70712   | Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70704   | Seminar: Reflektierte Räume – Architektur als Sujet   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70707   | Seminar: Landschaftsfotografie  |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70709   | Seminar: Türme, Gefängnisse und Paläste-William Beckfords Architecture parlante   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70710   | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70716   | Seminar: Farbtheorien   |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70719   | Seminar: Uranographia: Kosmische Bilder als Kulturtechnik   |       |                 | Muñoz Morcillo        |
| SS 2024                 | 70724   | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                 | Jehle                 |

Legende: ● Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit**1800009, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Gegen Ende des 16. Jahrhunderts entwickelte sich in der europäischen Malerei das Stilleben zu einer eigenen Bildgattung, die im Verlauf des 17. und 18. Jahrhunderts ihren vorläufigen Höhepunkt erreichte. Die Inszenierungen von Dingen des täglichen Lebens sind als kulturelle Fingerabdrücke ihrer Zeit zu verstehen, die Auskunft über die materiellen und immateriellen Werte der Gesellschaft geben. Im Seminar werden die Ikonografie und die Symbolik, aber auch die sozialen und wirtschaftlichen Aspekte der Bilder an prominenten Beispielen untersucht und diskutiert.

**Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika**1800021, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16. Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

**Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens**1800030, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Wie Sandrart berichtet, war Johann Liss (1597–1631) mit dem Nachtleben bestens vertraut, und „blieb etliche Tage und Nächte aus [...], bis der Beutel leer war“. Feiern und Arbeiten, aber auch weite Reisen bestimmten das Leben eines Ausnahmekünstlers, der das Oldenburger Land für Italien eintauschte – um die Einflüsse Caravaggios in seine Kunstsprache zu übersetzen: Naturalismus und dramatische Lichtführung bestimmten seine Gemälde und seine plastische Fähigkeit, Gemütsregungen und Gebärden, ja Begierden qua Pinselschrift darzustellen. Wir werden Liss' rege Reisetätigkeit virtuell nachvollziehen, die Netzwerke beleuchten, die er sich schuf und Fragen nach hochbedeutenden Auftraggebern stellen.

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)  
Präsenz****Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe



**Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)**1800005, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Das Seminar widmet sich zum 250jährigen Geburtstag dem Maler Caspar David Friedrich (1774-1840). Nach seinem Tod 1840 zunächst vergessen und erst 1907 wiederentdeckt, gehört Friedrich zu den nun populärsten Künstlern aus seiner Epoche. Am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert verkörpert er ein neues Verhältnis vom Individuum und Natur, das sich in verschiedenen Kontexten äußert. Wir befragen Friedrichs Geschichte, seine Einstellung und seine Malpraxis und folgen ihm auf dem Weg zu einem neuen Sehen, das sich in seiner Zeit nicht allein in der Kunst durchsetzt, sondern genauso in den Wissenschaften und im allgemeinen Lebensverständnis.

**Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit**1800011, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

**Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)**1800016, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

**Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst**1800017, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

**Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar**1800032, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Wir lesen Hauptwerke von Michel Foucault, „jenem einzigartigen Stichwortgeber für die Künste“ (Ulrich Raulff), dessen Ideen auch im vierzigsten Todesjahr des Autors auf mannigfaltige Weisen und über disziplinäre Grenzen hinweg zum Weiterdenken animieren. Im Zentrum jeder Sitzung steht ein Text des französischen Philosophen und Theoretikers, anhand dessen wir Leitthemen des Foucault'schen Denkens erschließen und Anschlüsse in den Kunst- und Bildwissenschaften diskutieren. Schwerpunkte liegen auf Konzepten des Sehens in Verschränkung mit Machtpraktiken, dem Körper als Objekt der Untersuchung, Zerstückelung und Folter sowie Foucaults Wissensbegriff. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für die Analysewerkzeuge Foucaults sowie ihre Rezeption in Kunstwissenschaft und visueller Kultur zu entwickeln.

**Organisatorisches**

Termine: 18.4., 15.45 - 17.15; 2.5., 15.45 - 19.00; 16.5., 15.45 - 19.00; 30.5., 15.45 - 19.00; 13.6., 15.45 - 19.00; 27.6., 15.45 - 19.00; 11.7., 15.45 - 19.00; 25.7., 15.45 - 17.15

T

### 3.54 Teilleistung: Hauptseminar Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20 [T-ARCH-110444]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

**Bestandteil von:** M-ARCH-105168 - Aufbau Mittelalter bis Manierismus ab WS 19/20

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelpnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                  |                       |
|-------------------------|---------|---|-------|------------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 1800006 | Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit                | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Muñoz Morcillo        |
| WS 23/24                | 1800007 | Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen   | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 1800011 | Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung  | 2 SWS | Block (B) / 🗳️   | Rind, Medina Warmburg |
| SS 2024                 | 1800011 | Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800012 | Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Fiorentini Elsen      |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                  |                       |
| WS 23/24                | 70703   | Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik  |       |                  | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 70704   | Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen   |       |                  | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 70730   | Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit                |       |                  | Muñoz Morcillo        |
| SS 2024                 | 70710   | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                  | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70713   | Seminar: Altarwerke des Spätmittelalters  |       |                  | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 70719   | Seminar: Uranographia: Kosmische Bilder als Kulturtechnik   |       |                  | Muñoz Morcillo        |
| SS 2024                 | 70724   | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                  | Jehle                 |

Legende: 🗳️ Online, 🗳️🗳️ Präsenz/Online gemischt, 🗳️ Präsenz, ✖️ Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

#### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit

1800006, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

**Inhalt**

Das Leben altgriechischer Maler und Bildhauer, wie Apelles, Phidias oder Lysipp, sowie von Malerinnen wie Timarete, Eirene oder Kalypso ist nur fragmentarisch erhalten. Durch quellenkritische Arbeit werden nach und nach Sagen von Taten unterschieden: Griechische Artifices bekommen ihre Stimme zurück. Doch diese genossen bereits in der Renaissance große Beachtung. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine frühere Aufwertung der Künstlerfigur als bisher angenommen. Die Überlieferung von Leben und Sagen griechischer Artifices befeuerte das antiquarische Interesse der Renaissance, sorgte für einen entscheidenden Beitrag zur Entstehung des Humanismus und regte eine selbstbewusste Kunstproduktion an, deren Analyse wir uns im Seminar widmen werden.

**Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen**1800007, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar geht es um zu reflektieren wie das Bild von Amerika historiographisch hergestellt wurde und welchen Einfluss imaginäre und kulturelle Räume, die mittels ikonischer Medien sich im kulturellen Gedächtnis etablierten, dazu einen entscheidenden Beitrag geleistet haben. Die Studierende bekommen Einblick in die Ideen- und Bildvorstellungen, die die sogenannte „Erfindung“ Amerikas beeinflussten.

**Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik**1800011, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Von der Ikonographie und vom Bildaufbau her noch der mittelalterlichen Tradition verpflichtet, zeugen die Altäre der deutschen Bildschnitzer durch ihren Naturalismus und die starke innere und äußere Bewegtheit der Figuren vom bevorstehenden Anbruch der Neuzeit. In vorreformatorischer Zeit wurde die Religion zunehmend zu einer Sache des Volkes. Dies wird in den Altären sichtbar. Im Seminar sollen die Hauptwerke der deutschen Bildschnitzer vor dem Hintergrund der künstlerischen, religiösen und gesellschaftlichen Entwicklungen vor und nach 1500 vorgestellt und erörtert werden.

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung** **Block (B)**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Präsenz****Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

**Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit**1800011, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

**Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung**1800012, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Das Freiburger Münster war ursprünglich kein Bischofssitz, sondern eine Stadtkirche, deren Anfänge im 12. Jahrhundert liegen. Als die Bürger der Stadt im 13. Jahrhundert durch den Silberbergbau reich wurden, erweiterten sie den Bau zu einer Kirche von katedralen Ausmaßen. Ihr Engagement als Stifter dokumentiert sich auch in einer reichen Ausstattung. Im Seminar werden die Architektur und die Baugeschichte des Münsters behandelt, ebenso wie die skulpturale Ausstattung im Innen- und Außenbereich sowie die mittelalterlichen Glasmalereien.

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens  
14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

## T

**3.55 Teilleistung: Hauptseminar Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20 [T-ARCH-110446]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur**Bestandteil von:** M-ARCH-105170 - Aufbau Realismus bis Gegenwart ab WS 19/20

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |   |       |                 |                        |
|---------------------|---------|---|-------|-----------------|------------------------|
| WS 23/24            | 1800005 | Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)                              | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| WS 23/24            | 1800012 | Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Papenbrock             |
| WS 23/24            | 1800013 | Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Gellautz               |
| WS 23/24            | 1800017 | Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart            | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Voigt                  |
| WS 23/24            | 1800022 | Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| WS 23/24            | 1800031 | Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie             | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung                            | 2 SWS | Block (B) / 🎧   | Rind, Medina Warmburg  |
| SS 2024             | 1800006 | Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980                   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1800007 | Seminar: Heimat   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Jehle                  |
| SS 2024             | 1800008 | Seminar: Textilstudien: Einführung in Materialität und Bedeutung  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Kohut                  |
| SS 2024             | 1800013 | Seminar: Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext               | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Jehle                  |
| SS 2024             | 1800015 | Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung            | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800016 | Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)             | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800017 | Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst                                    | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert                        | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1800019 | Seminar: Utopien der Kunst – im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik                            | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Mühl                   |
| SS 2024             | 1800023 | Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis                         | SWS   | Seminar (S) / 🎧 | Mittelberger, Gellautz |

|                                |         |   |       |                 |                  |
|--------------------------------|---------|---|-------|-----------------|------------------|
| SS 2024                        | 1800032 | Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Gellautz         |
| <b>Prüfungsveranstaltungen</b> |         |   |       |                 |                  |
| WS 23/24                       | 70705   | Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart                                |       |                 | Voigt            |
| WS 23/24                       | 70711   | Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus  |       |                 | Papenbrock       |
| WS 23/24                       | 70713   | Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)  |       |                 | Fiorentini Elsen |
| WS 23/24                       | 70714   | Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies                     |       |                 | Hinterwaldner    |
| WS 23/24                       | 70726   | Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika  |       |                 | Báez-Rubi        |
| WS 23/24                       | 70729   | Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie                                 |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70704   | Seminar: Reflektierte Räume – Architektur als Sujet   |       |                 | Jehle            |
| SS 2024                        | 70707   | Seminar: Landschaftsfotografie  |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70710   | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70715   | Seminar: Skulptur des Expressionismus   |       |                 | Papenbrock       |
| SS 2024                        | 70716   | Seminar: Farbtheorien   |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70719   | Seminar: Uranographia: Kosmische Bilder als Kulturtechnik   |       |                 | Muñoz Morcillo   |
| SS 2024                        | 70721   | Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst                                  |       |                 | Muñoz Morcillo   |
| SS 2024                        | 70724   | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                 | Jehle            |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in im Rahmen des Seminars und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
|  | <b>Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)</b><br>1800005, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)<br/>Präsenz</b> |
|--|--|--------------------------------|

### Inhalt

Kontinuität oder Bruch? Wir befragen fotografische Konzepte in ihrem Wandel zwischen analogen, digitalen und KI-gesteuerten Technologien und führen eine dringend gebotene Diskussion über die sich verändernde Ontologie der „Fotografie“. Unsere These: Das Digitale ist nicht der Endpunkt einer „konventionellen“ Geschichte der Fotografie, sondern ein Phänomen, das in seiner Ästhetik und Epistemologie mit dem analogen fotografischen Verfahren koexistiert. Wie ändern sich dabei die Ideale der Objektivität? Wir diskutieren Begriffe wie *Index*, *Spur*, *Neues Sehen*, *Subjektive Fotografie*, *Postvisualisierung*, *generative Fotografie*, um zur gegenwärtigen begrifflichen Unschärfe Position zu beziehen. Mit Gästen, zB Boris Eldagsen.

### Organisatorisches

Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Pflicht!

|  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
|  | <b>Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus</b><br>1800012, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)<br/>Präsenz</b> |
|--|---|--------------------------------|

### Inhalt

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten änderten sich die künstlerischen Verhältnisse in Deutschland grundlegend. Im Seminar wird die politische Steuerung des Kunstbetriebs untersucht, werden die staatlichen und künstlerischen Organisationen und Akteure in den Blick genommen, die vom Staat geförderte Kunst und Architektur exemplarisch analysiert und ihre politischen und ideologischen Aspekte diskutiert.

**Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies**1800013, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar fokussieren wir *Gender* als kritische Analysekatgorie. Ab den 1970er Jahren führte der Nexus von interdisziplinärer Geschlechterforschung und Kunstwissenschaft zu einer kritischen Infragestellung von Paradigmen der Bedeutungsproduktion in den Künsten und ihren Institutionen. Neue methodische Zugänge und Fragestellungen erweiterten und transformierten die Forschungsfelder der Kunstgeschichte nachhaltig. Wir lesen zentrale Texte der feministischen Kunstwissenschaft, der Gender- und der Queer Studies. Auch aktuelle Theorien, z.B. zu Netzfeminismen auf Social Media, beziehen wir ein. Ziel ist es, (queer-)feministische Perspektiven und Herangehensweisen des Fachs kennenzulernen und souverän für eigene Analysen anwenden zu können.

**Organisatorisches**

Für Drittsemester-Studierende obligatorisch.

1. Termin 26.10.23, 15.45 - 17.15 Uhr

Weitere Termine s. Ankündigungstext Webseite Professur Hinterwaldner

**Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart**1800017, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

**Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika**1800022, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Zentrum des Seminars werden wesentliche Aspekte der Kunstproduktion in den Avantgarde-Bewegungen, die in Lateinamerika zum Ende des 19.Jh. und Anfang des 20. Jh. stattfanden, analysiert. Zu den formalen wie ikonographischen Grundlagen dieser Epoche werden die Erscheinungsformen aus historischer- und bildwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

**Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie**1800031, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Malers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung von Realität, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfindung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild.

**Organisatorisches**

Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Pflicht!

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)  
Präsenz**



**Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe



**Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980**

1800006, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Wir lesen Roland Barthes' *Die Helle Kammer. Anmerkungen zur Photographie*. Das Buch des französischen Philosophen ist, zusammen mit Susan Sontags *On Photography*, einer der ersten Texte, die die Fotografie als Prozess, als Bild und als Kunstwerk theoretisierten. Das Buch fragt: Was ist das Fotografische Bild? Was ist sein Wesen? Wie wirkt es auf diejenigen, die es betrachten? Wir untersuchen den Text und den historischen und theoretischen Kontext, in dem es konzipiert wurde und befragen seine Wirkung und seine Bedeutung für die Kunstgeschichte. Wir analysieren zudem intensiv die historische und theoretische Position der instrumentellen Bildpraktiken, die den Buchtitel begründen: Camera, Camera Obscura, Camera Lucida.



**Seminar: Heimat**

1800007, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

„Heimat“ ist ein schillernder Begriff: Vieldeutig, sich im Lauf der Zeit wandelnd, multiperspektivisch, verbindet sich mit diesem Begriff der Wunsch nach dem geschützten Raum einer heilen Welt und nach der zeitenthobenen Idylle. Friedrich spannt abstrakte Räume voll transzendentaler Ideen auf, um Heimat zu generieren, Ramdohr sieht dort allein „pathologische Rührung“ am Werk; und die Erfahrungen der nationalsozialistischen Diktatur treibt dem ästhetischen Heimat-Diskurs alle diese Vorstellungen aus. Wir widmen uns der Vorstellung von „Heimat“ nicht nur in Diskursen und Artefakten seit der Romantik, sondern Phänomenen wie der Heimatbewegung, der Gartenstadt und den vielfältigen, den Heimatbegriff affirmierenden Rekonstruktionen in architektonischen Kontexten.



**Seminar: Textilstudien: Einführung in Materialität und Bedeutung**

1800008, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

Einst zu Unrecht als bloßes ‚Handwerk‘ marginalisiert, steht die faszinierende Welt der Textilien mit ihrem reichen Zusammenspiel von Materialität und Semantik im Mittelpunkt dieses Seminars. Wir werden eine Vielzahl künstlerischer Textilproduktionen (Stoffe, Kleidung, Teppiche usw.) und ihre Darstellungen in visuellen Medien vor dem Hintergrund komplexer historischer Entwicklungen von der Antike bis zur Gegenwart erkunden. Der Kurs wird die Studierenden mit Aspekten der Materialität von Textilien vertraut machen, darunter mit den Eigenschaften von Fasern, Gewebestrukturen und Produktionstechnologien. Die Studierenden werden ihre analytischen Fähigkeiten ausbauen, indem sie lernen, textile Kunstwerke zu analysieren, und dabei verschiedene theoretische Perspektiven anwenden, von Formalismus und Semiotik bis hin zum Neuen Materialismus und Ökokritik.

**Seminar: Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext**1800013, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Baden-Baden übte weltweit Einfluss aus, brachte dieser Kurort doch eine urbane Infrastruktur und städtebauliche Typologie hervor, die Vorbild wurde für die architektonische Gestaltwerdung des europäischen Kurphänomens. Wir werden nach dieser architektonischen Transformation seit dem 19. Jahrhundert fragen und sehen, dass ihr Erfolg nicht allein auf städtebaulichem Geschick oder innovativer Infrastruktur beruht. Dieser Ort der Muße hatte zugleich Zentrum einer avancierten Medizin und Balneologie zu sein – als Teil einer privilegierten Gesundheitsvorsorge, die nicht allein den Körper adressierte. Deshalb fragen wir nach gesellschaftlichen Aktivitäten, den Akteuren, die den wissenschaftlichen und politischen Austausch lenkten und nach der Rolle der Kulturschaffenden.

**Organisatorisches**

26.4., 13.5., 7.6., 21.6., 28.6., 12.7., 19.7.24

**Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung**1800015, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl den Praktiken des Sammelns als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

Seminar in Kooperation mit der UNAM, Mexiko

**Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)**1800016, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

**Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst**1800017, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.



**Seminar: Utopien der Kunst – im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik** Seminar (S)  
1800019, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Online**

**Inhalt**

Im Seminar analysieren wir den Begriff der Utopie im Spannungsverhältnis von Kunst, Politik und Ästhetik. Ab den 1990er Jahren hat die Utopie eine Konjunktur in der zeitgenössischen Kunst erfahren, die sich aus der Auseinandersetzung mit historischen Modellen speist. Wir lesen zentrale Texte der ästhetischen Theorie sowie der Kunst- und Kulturtheorie. Ziel ist es, theoretische Texte zu erschließen, Werke kritisch zu analysieren und Theorien, Denkmodelle sowie künstlerische Positionen aufeinander zu beziehen. Der Begriff der Utopie wird systematisch diskutiert und im Blick auf subjektive, geschichtliche sowie politische und ästhetische Aspekte erschlossen. Einzelthemen: Neoavantgarden, Mikro-Utopien, Kunstaktivismen und Posthumanismus.



**Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis** Seminar (S)  
1800023, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Präsenz**

**Inhalt**

Wie präsentiert man Archivalien als Exponate? Wie stellt man das Medium Kunstpublikation aus? Diesen Fragen widmen wir uns am Beispiel des Nachlasses von Elisabeth Walther-Bense. Die Philosophin, Publizistin und Übersetzerin war eine treibende Kraft in der internationalen Vernetzung von Künstler:innen und Theoretiker:innen der Visuellen/Konkreten Poesie und Kunst der 60/70er Jahre. Die zusammen mit Max Bense herausgegebene Kunstbuch-Reihe rot steht im Zentrum des Seminars. Gemeinsam erschließen wir uns das internationale Netzwerk aus Künstler:innen und Theoretiker:innen, die in rot publizierten. Wir lernen den Umgang mit Archivalien und erarbeiten eine Ausstellung an den Schnittstellen von Text/Bild/Buch, die 2024 im ZKM präsentiert wird.



**Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar** Seminar (S)  
1800032, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Präsenz**

**Inhalt**

Wir lesen Hauptwerke von Michel Foucault, „jenem einzigartigen Stichwortgeber für die Künste“ (Ulrich Raulff), dessen Ideen auch im vierzigsten Todesjahr des Autors auf mannigfaltige Weisen und über disziplinäre Grenzen hinweg zum Weiterdenken animieren. Im Zentrum jeder Sitzung steht ein Text des französischen Philosophen und Theoretikers, anhand dessen wir Leitthemen des Foucault'schen Denkens erschließen und Anschlüsse in den Kunst- und Bildwissenschaften diskutieren. Schwerpunkte liegen auf Konzepten des Sehens in Verschränkung mit Machtpraktiken, dem Körper als Objekt der Untersuchung, Zerstückelung und Folter sowie Foucaults Wissensbegriff. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für die Analysewerkzeuge Foucaults sowie ihre Rezeption in Kunstwissenschaft und visueller Kultur zu entwickeln.

**Organisatorisches**

Termine: 18.4., 15.45 - 17.15; 2.5., 15.45 - 19.00; 16.5., 15.45 - 19.00; 30.5., 15.45 - 19.00; 13.6., 15.45 - 19.00; 27.6., 15.45 - 19.00; 11.7., 15.45 - 19.00; 25.7., 15.45 - 17.15

T

**3.56 Teilleistung: Hausarbeit I (4 LP) [T-GEISTSOZ-108368]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
4**Notenskala**  
Drittelnoten**Version**  
1

| Prüfungsveranstaltungen |         |                                     |            |
|-------------------------|---------|-------------------------------------|------------|
| WS 23/24                | 7400400 | <a href="#">Hausarbeit I (4 LP)</a> | Langemeyer |
| WS 23/24                | 7400459 | <a href="#">Hausarbeit I (4 LP)</a> |            |
| SS 2024                 | 7400493 | <a href="#">Hausarbeit I (4 LP)</a> | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400688 | <a href="#">Hausarbeit I (4 LP)</a> | Langemeyer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

**3.57 Teilleistung: Hausarbeit I (6 LP) [T-GEISTSOZ-108371]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Drittelnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |                                     |            |
|-------------------------|---------|-------------------------------------|------------|
| WS 23/24                | 7400409 | <a href="#">Hausarbeit I (6 LP)</a> | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400494 | <a href="#">Hausarbeit I (6 LP)</a> | Langemeyer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 20-25 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls. Im Rahmen der Hausarbeit erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Gegenstand.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

**3.58 Teilleistung: Hausarbeit I (8 LP) [T-GEISTSOZ-108373]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelpnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |                                     |            |
|-------------------------|---------|-------------------------------------|------------|
| WS 23/24                | 7400411 | <a href="#">Hausarbeit I (8 LP)</a> | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400496 | <a href="#">Hausarbeit I (8 LP)</a> | Langemeyer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 30-35 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls. Im Rahmen der Hausarbeit erfolgt eine stark vertiefte Auseinandersetzung mit dem Gegenstand.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

**3.59 Teilleistung: Hausarbeit II (4 LP) [T-GEISTSOZ-108369]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelpnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |                                      |                         |
|-------------------------|---------|--------------------------------------|-------------------------|
| WS 23/24                | 7400406 | <a href="#">Hausarbeit II (4 LP)</a> | Langemeyer, Schmid-Walz |
| SS 2024                 | 7400568 | <a href="#">Hausarbeit II (4 LP)</a> | Langemeyer              |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

**3.60 Teilleistung: Hausarbeit II (6 LP) [T-GEISTSOZ-108372]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Drittelnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |                                      |                         |
|-------------------------|---------|--------------------------------------|-------------------------|
| WS 23/24                | 7400410 | <a href="#">Hausarbeit II (6 LP)</a> | Langemeyer, Schmid-Walz |
| SS 2024                 | 7400571 | <a href="#">Hausarbeit II (6 LP)</a> | Langemeyer              |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 20-25 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls. Im Rahmen der Hausarbeit erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Gegenstand.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine



T

**3.61 Teilleistung: Hausarbeit III (4 LP) [T-GEISTSOZ-108370]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |                                       |            |
|-------------------------|---------|---------------------------------------|------------|
| WS 23/24                | 7400408 | <a href="#">Hausarbeit III (4 LP)</a> | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400570 | <a href="#">Hausarbeit III (4 LP)</a> | Langemeyer |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Prüfungsleistung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

T

**3.62 Teilleistung: Klausur Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-101131]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
 6

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Turnus**  
 Jedes Wintersemester

**Version**  
 1

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |     |
|-------------------------|---------|--|-----|
| WS 23/24                | 7400352 | <a href="#">Klausur Einführung in die Soziologie</a> | Mäs |
| WS 23/24                | 7400498 | <a href="#">Klausur Einführung in die Soziologie</a> | Mäs |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) nach SPO des gewählten Studiengangs mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Das Bestehen der Studienleistungen, die in der Übung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind: Zur Klausur wird zugelassen, wer im Rahmen der Übung drei Aufgabenblätter mit der Note bestanden abgeliefert hat.

T

**3.63 Teilleistung: Klausur Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106485]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
 6

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Turnus**  
 Jedes Wintersemester

**Version**  
 1

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |          |
|-------------------------|---------|---|----------|
| WS 23/24                | 7400126 | <a href="#">Klausur Sozialstrukturanalyse</a> | Nollmann |

**Voraussetzungen**

Keine.

T

**3.64 Teilleistung: Kolloquium zur Bachelorarbeit [T-GEISTSOZ-101151]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
Prof. Dr. Lars Windelband

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100666 - Modul Bachelorarbeit](#)

| Teilleistungsart          | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|---------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung mündlich | 3               | Drittelnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |                           |
|-------------------------|---------|--|---------------------------|
| WS 23/24                | 7400245 | <a href="#">Kolloquium zur Bachelorarbeit</a>  | Langemeyer                |
| SS 2024                 | 7400328 | <a href="#">Kolloquium zur Bachelor-Arbeit</a> | Langemeyer,<br>Windelband |

**Voraussetzungen**

keine

T

## 3.65 Teilleistung: Kultur und Gesellschaft [T-GEISTSOZ-101417]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100653 - Kultur und Gesellschaft](#)

|   |                             |                                   |                                 |                     |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art | <b>Leistungspunkte</b><br>8 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Semester | <b>Version</b><br>1 |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                   |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|-------------------|
| SS 2024                 | 5014300 | "Kultur und Gesellschaft: Der „emotional turn“ in den Sozial- und Geisteswissenschaften | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Krings, Hausstein |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                   |
| WS 23/24                | 7400198 | Kultur und Gesellschaft   |       |                 | Schneider-Özbek   |
| SS 2024                 | 7400079 | Modulprüfung Kultur und Gesellschaft  |       |                 | Böhn, Adam        |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

T

**3.66 Teilleistung: Kulturgeschichte [T-GEISTSOZ-110429]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)

|  |                             |  |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>0 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Version</b><br>1 |
|--|-----------------------------|--|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |  |     |                 |               |
|-------------------------|---------|--|-----|-----------------|---------------|
| WS 23/24                | 5014203 | <a href="#">Kulturgeschichte: Allgemeines und Exemplarisches zur Kulturgeschichte [KuWi]</a> | SWS | Seminar (S) / ● | Zimmer-Merkle |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |     |                 |               |
| SS 2024                 | 7400171 | <a href="#">Basismodul Kulturwissenschaft Kulturgeschichte</a>                               |     |                 | Adam, Böhn    |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Kulturgeschichte: Allgemeines und Exemplarisches zur Kulturgeschichte [KuWi]** Seminar (S) Präsenz  
 5014203, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Das Seminar gibt Einblicke in die Theorie und Praxis der Kulturgeschichte. Gemeinsam erarbeiten wir uns Antworten auf die folgenden Fragen:

- Was ist Kulturgeschichte?
- Wie steht sie zur Kulturtheorie?
- Welche Bedeutung hat sie in der Geschichtswissenschaft und darüber hinaus?
- Wie kann man Kulturgeschichte „machen“ und wie sieht die Praxis der Kulturgeschichte aus?
- Wie hat sie sich entwickelt und welche Ausprägungen gibt es? Und:
- Warum überhaupt Kulturgeschichte?

Als „methodisches Feature“ werden wir besonders das (wissenschaftliche) Lesen thematisieren. Für die Studienleistung ist die Anfertigung einer kleinen schriftlichen Arbeit in Portfolioform vorgesehen, die seminarbegleitend entsteht.

**Das Seminar findet im WS 2023/24 als Blockseminar statt.** Die erste Sitzung zur Besprechung findet am 27.10.2023, 9:45-11:15 Uhr, statt. Die Blockveranstaltungen folgen dann am Ende des Semesters: 18., 19. und 25.3.2024, jeweils 10-16 Uhr. (Melden Sie sich bitte rechtzeitig, falls Sie terminliche Schwierigkeiten haben.) Zur Vorbereitung auf die Blocktermine bekommen Sie über das Semester Lektüre und einige Aufgaben, die im Portfolio dokumentiert werden.

## T

## 3.67 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.1 [T-GEISTSOZ-101190]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

|  |                             |  |                                       |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>0 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Turnus</b><br>Jedes Wintersemester | <b>Version</b><br>2 |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |  |     |                 |         |
|-------------------------|---------|--|-----|-----------------|---------|
| WS 23/24                | 5012016 | Kulturgeschichte der Technik von der frühen Neuzeit bis zur Hochindustrialisierung (1500-1870) | SWS | Vorlesung (V) / | Popplow |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |     |                 |         |
| WS 23/24                | 7400361 | Kulturgeschichte der Technik von der frühen Neuzeit bis zur Hochindustrialisierung (1500-1870) |     |                 | Popplow |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Kulturgeschichte der Technik von der frühen Neuzeit bis zur Hochindustrialisierung (1500-1870)**

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

5012016, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Aus globalhistorischer Perspektive wurden im Europa der frühen Neuzeit die Weichen für einen „Sonderweg“ in die Industrialisierung gestellt. Im 19. Jahrhundert zeigten sich, ausgehend von Großbritannien, die neuen Möglichkeiten des auf Steinkohlenutzung basierenden „fossilen Energiesystems“: durch Mechanisierung veränderten sich Arbeitsprozesse, im Transportsektor bot die Eisenbahn völlig neue Möglichkeiten. Dennoch verlief technischer Wandel in diesen Jahrhunderten alles andere als geradlinig und die Zeitgenossen nahmen daran in sehr unterschiedlichem Maße teil.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Kulturgeschichte der Technik vom Ende des Mittelalters bis zu Beginn der Hochindustrialisierung. Zudem werden methodische Fragen einer breit angelegten Technikgeschichte dieser Zeit behandelt. Im Zentrum steht der europäische Raum, die dortigen Wandlungsprozesse werden zusätzlich in den Kontext globaler Entwicklungslinien in der Zeit zwischen 1500 und 1870 eingeordnet. Auf diese Weise werden methodische Fragestellungen einer kulturhistorisch ausgerichteten Technikgeschichte verdeutlicht.

Für die Studienleistung sind a) die wöchentliche Einsendung kurzer, informeller Kommentare zu den Vorlesungsthemen und b) zu Anfang einer der Sitzungen eine kurze mündliche Zusammenfassung entsprechender Einsendungen gefordert, letzteres voraussichtlich zu zweit oder zu dritt. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Vorlesung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

T

**3.68 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.2 [T-GEISTSOZ-101191]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
4

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                     |                      |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------------|----------------------|
| WS 23/24                | 5012004 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                          | SWS   | Hauptseminar (HS) / | Vater                |
| WS 23/24                | 5012010 | Modern Times   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Markowitsch          |
| WS 23/24                | 5012034 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Sparenberg           |
| WS 23/24                | 5012051 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Popplow              |
| SS 2024                 | 5012025 | Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012051 | Stoffe schreiben Geschichte  | SWS   | Hauptseminar (HS) / | Hesse                |
| SS 2024                 | 5012061 | Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte | SWS   | Hauptseminar (HS) / | Meiske               |
| SS 2024                 | 5012069 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Popplow              |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                     |                      |
| WS 23/24                | 7400495 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  |       |                     | Popplow              |
| WS 23/24                | 7400499 | Modern Times   |       |                     | Popplow, Markowitsch |
| WS 23/24                | 7400504 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                          |       |                     | Popplow              |
| WS 23/24                | 7400519 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK   |       |                     | Popplow              |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Kulturgeschichte der Technik 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart**

5012004, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Online



**Inhalt**

Das kalifornische San Francisco und seine Umgebung spielen eine ganz besondere Rolle in den kulturhistorischen Erzählungen unserer Gegenwart. Diese Erzählungen behandeln verschiedene Themen: individuelle Ungebundenheit von traditionellen Identitätsmustern in Akten der kulturellen (Selbst-)Befreiung, gruppenspezifische Erfolge der konstruktiven Subkulturentfaltung, durchschlagende und sprunghafte technische Innovation. Diese drei Erzählthemen haben aber auch eine Gemeinsamkeit: konkrete Erzählungen über „das Valley“ neigen dazu, die Deskriptionsebene zu verlassen und in den Stil des Mythischen zu wechseln. Mythenbildung und Wissenschaftlichkeit finden aber auf (kategorial?) verschiedenen Erzählebenen statt: eine historiographische Beschäftigung mit der Ausgestaltung und Entstehung der Mythen des Silicon Valley sollte also neben den Erzählungen auch Berichte, neben Geschichten auch Geschichtsschreibung umfassen. Neben dieser narratologischen Aufgabe wird es in unserer Veranstaltung auch um eine methodologische Frage auf der Begriffsebene gehen: Gibt es besondere Orte? Wie wird ein Ort besonders, wie erfahren wir davon, und was macht dieses „Besonders-Sein“ aus? Haben diese Orte – im übertragenden Sinne – eine „Biographie“ oder durchlaufen sie Entwicklungszyklen? Und können wir Rückschlüsse ziehen – oder Übertragungen wagen – auf andere, verwandte Fragestellungen, zum Beispiel zu den Gelingensbedingungen von Innovation? Oder knapp: Wie hängen „Kultur“ und „Technik“ in diesem Fallbeispiel zusammen?

Das Hauptseminar bietet die Gelegenheit, die Geschichte – und die Geschichtsschreibung – des Silicon Valley zu beforschen und bettet diese in ihren jeweiligen ideengeschichtlichen Kontext ein. Es richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann als Kulturgeschichte der Technik (KgT) I + II angerechnet werden. Die Studienleistung wird in KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde spätestens eine Woche vor Termin besprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Als Blockseminar findet die Lehrveranstaltung in Präsenz am KIT mit zwei vorbereitenden Online-Treffen statt, und zwar zu folgenden Terminen:

- Vorbereitung 1 – Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14:00-15:30 (online)
- Vorbereitung 2 – Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024, 14:00-15:30 (online)
- Veranstaltungsblock: Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00,
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00

**Organisatorisches**

- Vorbereitung 1 - Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14.00-15.30 (online)
- Vorbereitung 2 - Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024,14.00-15.30 (online)

Veranstaltungsblock:

- Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00 (Präsenz)
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00 (Präsenz)
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00 (Präsenz)

**Literaturhinweise****Geschichte(n)**

Brand, Stewart (Hg.) (1971), *The Last Whole Earth Catalog. Access to Tools*, Menlo Park.

Freyermuth, Gundolf S. (1996), *Cyberland. Eine Führung durch den High-Tech-Underground*, Berlin.

Martínez, Antonio García (2016), *Chaos Monkeys. Obscene Fortune and random Failure in Silicon Valley*, New York.

Markoff, John (2005), *What the Doormouse said. How the Sixties Counterculture Shaped the Personal Computer Industry*, New York.

Moore, Gordon E. (1965), "Cramming more components onto integrated circuits", in: *Electronics* 38(8).

Turner, Fred (2006), *From Counterculture to Cyberculture. Steward Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*, Chicago.

Wiener, Anna (2020), *Uncanny Valley. A Memoir*, London.

**Hintergründe**

Cooper, Alan (2004), *The Inmates are running the Asylum. Why High-Tech Products Drive us Crazy and How to Restore the Sanity*, Indianapolis (IN).

Galloway, Scott (2017), *The Four. The Hidden DNA of Amazon, Apple, Facebook, and Google*, New York.

Goldsmith, Jack u. Wu, Tim (2006), *Who Controls the Internet? Illusions of a Borderless World*, New York.

Jarnow, Jesse (2016), *Heads. A Biography of Psychedelic America*, New York.

Levy, Steven (1983, update: 1993, 2010), *Hackers. Heroes of the Computer Revolution*, Sebastopol (CA).

Maniaque-Benton, Caroline, with Galio, Meredith (Hgg.) (2016), *Whole Earth Field Guide*, Cambridge (MA).

Rheingold, Howard (1993, revisited 2000), *The Virtual Community. Homesteading on the Electronic Frontier*, Cambridge (MA).

Staab, Philipp (2019), *Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Unknappheit*, Berlin.

Stoll, Clifford (1995), *Silicon Snake Oil. Second Thoughts on the Information Highway*, New York.

Stephenson, Neal (1999), *In the Beginning ... was the Command Line*, New York.

**Modern Times**5012010, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Die Zeit um 1900 ist von starken Gegensätzen und Veränderungen geprägt. Die Industrialisierung veränderte zahlreiche Lebensbereiche, Kunst, Literatur und Musik entfalteten ihre Vielseitigkeit und wagten Neues – den Bruch mit der Tradition.

Das Seminar „Modern Times“ möchte die Zeit zwischen 1890 und 1920 untersuchen und das Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne anhand von Beispielen aus Kunst, Literatur, Wirtschaft und Philosophie aufzeigen. Anhand verschiedener Persönlichkeiten – z.B. Gustav Landauer, Carl Einstein, Karl Hofer oder Gustav Krupp von Bohlen und Halbach – und ihrer Werke sollen zudem verschiedene Wege ins 20. Jahrhundert beleuchtet werden.

Anhand von Karlsruher Persönlichkeiten soll der Umgang mit der Geschichte und die Frage der Erinnerungskultur erörtert werden.

**Leistungsnachweise:**

*KGT I: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.*

*KGT II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).*

*Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (KGT I) bzw. mündliche (KGT II) Modulabschlussprüfung zu wählen.*

**Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren**5012034, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Der Zeitraum um 1970 bildete in mehrfacher Hinsicht eine Umbruchszeit in der Geschichte der Bundesrepublik, anderer westlicher Industriegesellschaften und der globalen Staatengemeinschaft insgesamt. Dies betrifft auch gerade die Rohstoff- und Energieversorgung sowie die Wahrnehmung von und den Umgang mit Umweltproblemen. Viele Probleme, die uns heute aktuell beschäftigen – von globalen Umweltfragen bis zu der Energiesicherheit einschließlich des Gasimports aus Russland – haben ihren Ursprung in dieser Zeit oder wurden damals erstmals thematisiert.

Im Rahmen dieses Seminars sollen Themen wie die beiden Ölpreisschocks 1973 und 1979, der Aufstieg der Atomkraft, das neue Interesse an Erneuerbaren Energien und der Beginn der Abhängigkeit vom sowjetischen Erdgas ebenso untersucht werden wie die Rolle der globalen Nord-Süd-Beziehungen, das weltweite Bevölkerungswachstum, die weitverbreiteten Sorgen über eine baldige Rohstofferschöpfung und der Beginn einer globalen Umweltpolitik.

**Erforderliche Studienleistungen sind neben der aktiven Teilnahme und der regelmäßigen Lektüre kürzere schriftliche Aufgaben während des Semesters (KGT I & II). Bei Anrechnung in KGT II kommt eine kurze schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 Seiten) hinzu. Wenn Sie Themen des Seminars später auch für die schriftliche oder mündliche Modulabschlussprüfung nutzen wollen, ist dies ebenfalls möglich.**

**Literaturhinweise**

Per Högselius, Red Gas. Russia and the Origins of European Energy dependence, Basingstoke/New York 2013.

Astrid Mignon Kirchhof, Pathways into and out of Nuclear Power in Western Europe. Austria, Denmark, Federal Republic of Germany, Italy, and Sweden (Deutsches Museum Studies; 4), München 2020.

Jonas Kreienbaum Das Öl und der Kampf um eine Neue Weltwirtschaftsordnung: Die Bedeutung der Ölkrisen der 1970er Jahre für die Nord-Süd-Beziehungen (Studien zur internationalen Geschichte; 3), Berlin/Boston 2022.

Joachim Radkau, Die Ära der Ökologie. Eine Weltgeschichte, München 2011.

Ole Sparenberg, Security of supply: West Germany and the Global markets for metals, 1965-80, in: Mark Jakob/Nina Kleinöder/Christian Kleinschmidt (Hrsg.), Security and Insecurity in Business History (Wirtschafts- und Sozialgeschichte des modernen Europa/Economic and Social History of Modern Europe; 8), Baden-Baden 2021, S. 191-227.

**Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK**5012051, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Als Teil des Moduls „Kulturgeschichte der Technik I“ gibt die Veranstaltung einen Überblick, wie die Geschichtswissenschaft den Wandel der Interaktion von Mensch und Technik erforscht.

In allen Epochen und Kulturen werden Lebensumstände nicht nur durch politische Entscheidungen oder soziale Prozesse geprägt, sondern auch durch die jeweils verfügbare Technik. Die Technikgeschichte als Teil der Geschichtswissenschaft untersuchte früher vor allem spektakuläre Erfindungen und deren Erfinder sowie Innovationsprozesse vom Geistesblitz bis zum marktfähigen Produkt. Inzwischen hat sich die Perspektive wesentlich erweitert: Technikgeschichte beschreibt und analysiert nun den gesamten Prozess der Entstehung, Verbreitung und Nutzung von Technik. Damit umfasst sie Themen vom Design technischer Objekte über globalhistorische Aspekte der Technikentwicklung bis hin zu Praktiken des Reparierens. In den letzten Jahrzehnten haben im Umfeld der Technikgeschichte auch umwelthistorische Fragen an Bedeutung gewonnen.

Die Veranstaltung diskutiert solche Themen und methodische Ansätze der Kulturgeschichte der Technik an ausgewählten Fallbeispielen und Forschungsarbeiten. Mit Blick auf Wissenschaftskommunikation geht es dabei auch um die Frage, in welchen Medien und in welchen Formaten Gesellschaften eigentlich über Technik kommunizieren.

Das Seminar wird speziell für Studierende im BA WMK angeboten. Ihnen wird empfohlen, dieses Grundlagenseminar als erste der drei Veranstaltungen im Modul „Kulturgeschichte der Technik“ zu besuchen, diese Reihenfolge ist aber nicht zwingend. Studierende im BA Euklid sollten dieses Seminar nicht besuchen, da sie die Inhalte schon im zweiten Semester im Rahmen des Moduls „Grundlagen der Geschichtswissenschaft“ im Seminar „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ bearbeitet haben.

Für die Studienleistung sind a) die wöchentliche Einsendung kurzer, informeller Kommentare zu den zu lesenden Texten und b) in einer Sitzung eine kurze mündliche Zusammenfassung entsprechender Einsendungen gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte**

5012025, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Ein Blick auf die Geschichte von Textilien zeigt kontinuierliche und mannigfaltige Berührungsebenen sowohl mit der Technik- als auch Konsumgeschichte. Bereits die Herstellung einfachster Kleidungsstücke verlangt nach Werkzeugen wie Nähnadeln, die Verbreitung neuer Moden wurde in ihrer Geschwindigkeit erst durch neue Druckverfahren ermöglicht und Innovationen wie das Automobil führten zur Entwicklung neuer Kleidungsstile. Im Hauptseminar soll sich diesen Wechselwirkungen sowohl aus technik- als auch konsumhistorischer Perspektive gewidmet werden. Mögliche Themenbereiche reichen hier von der Industrialisierung der Textilherstellung über das Arts-and-Crafts-Movement, textilen Handarbeiten und der DIY-Bewegung bis hin zu Textilien im Nationalsozialismus.

**Leistungsnachweis:**

Als Studienleistung ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit Lektüre der bereitgestellten Literatur, mündliches Referat und Thesenpapier gefordert (KGT I) bzw. zusätzlich eine kurze schriftliche Ausarbeitung von 4-5 Seiten (KGT II). Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Tortora, Phyllis G., Dress, Fashion and Technology. From Prehistory to the Present (Dress, Body, Culture), London/New York 2015.
- Siebenhüner, Kim et al. (Hrsg.), Cotton in Context. Manufacturing, Marketing, and Consuming Textiles in the German-speaking World (1500-1900), Wien/Köln 2019.

**Stoffe schreiben Geschichte**

5012051, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Geschichtswissenschaft – und insbesondere die Technik-, Umwelt-, Wissenschafts- und Energiegeschichte – adressieren bereits seit vielen Jahrzehnten Themen, die Werkstoffe, Rohstoffe oder Materialität als solches mitverhandeln. Erst jüngst entwickelte sich allerdings ein Forschungsfeld an der Schnittstelle der genannten Arbeitsbereiche, das Stoffe in den Mittelpunkt stellt und diesen durch die Geschichte folgt. Dabei wird beispielsweise der Geschichtswirksamkeit von Kalk, Salz, Kautschuk, synthetischen Kunststoffen oder auch Kohle, Baumwolle und Kokain nachgespürt.

In unserem Seminar „Stoffe schreiben Geschichte“ nehmen wir den Zeitraum seit der Industrialisierung im 18. Jahrhundert in den Blick. Ausgehend von der Wirkmacht spezifischer Materialität sowie den Grenzen und Möglichkeiten dieser analysieren wir Nutzungskontexte und Diskurse, die zusammengenommen ein umfassenderes Bild der Historizität von Stoffen ergeben.

**Studienleistungen:**

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema und der Diskussionsbeteiligung u.a. durch die Entwicklung spezifischer Diskussionsfragen das Verfassen einer ca. fünfseitigen Stoffbiografie gefordert.

**Literaturhinweise**

Sebastian Haumann / Eva-Maria Roelevink / Nora Thorade / Christian Zumbrägel (Hg.): Perspektiven auf Stoffgeschichte. Materialität, Praktiken, Wissen. Bielefeld 2023.

V

### Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012061, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Technische Infrastrukturen sind die Lebensadern unserer Gesellschaft. Häufig unbemerkt, ermöglichen sie den endlosen Fluss von Gütern, Menschen und Daten, der moderne Lebensformen prägt. Sie sind essentiell für das Verständnis unseres Alltags, aber auch der Vergangenheit und genauso verknüpft mit Globalisierung und Kolonialismus wie mit den großen Energie- und Mobilitätswenden. Infrastrukturen verbinden und trennen zugleich; in ihnen manifestieren sich vielschichtige Hierarchien der Macht. Die dabei entstandenen Konflikte und Aushandlungsprozesse bieten ein reichhaltiges Forschungsfeld für Technik-, Umwelt- und Wissenschaftshistoriker:innen. Aber auch in den Science and Technology Studies, der Geographie oder der Sozialanthropologie hat das Thema in den letzten Jahren einen rasanten Aufschwung genommen.

Welche Zukunfts- und Raumplanungsvisionen spiegeln sich in Infrastrukturen im Laufe der Zeit? Welche Konflikte entspannten sich um ihre Planung, Wartung und Erweiterung? Wie gestaltete sich ihr Einfluss auf die sie umgebende natürlichen und sozialen Umwelten? Welche Rolle spielten sie beim nation und empire building oder der Formierung der Europäischen Union? Und warum wurden sie zu "scientific bonanzas", zu Orten produktiver Wissensproduktion, für zahlreiche wissenschaftliche Disziplinen?

Als **Studienleistung** ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit ein Kurzreferat und eine schriftliche Ausarbeitung von ca. 2-3 Seiten (KGT I) bzw. 5 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Organisatorisches**

Block

**Literaturhinweise**

- Harvey, Penelope; Jensen, Casper B.; Morita, Atsuro (Hrsg.): Infrastructures and Social Complexity. A Companion, London / New York 2017.
- Heine, Eike-Christian; Meiske, Martin (Hrsg.): Beyond the Lab and the Field: Infrastructures as Places of Knowledge Production Since the Late Nineteenth Century, Pittsburgh 2022.
- van Laak, Dirk: Alles im Fluss. Die Lebensadern unserer Gesellschaft – Geschichte und Zukunft der Infrastruktur, Frankfurt am Main 2019.
- van Laak, Dirk: Infrastrukturen, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 01.12.2020, [http://docupedia.de/zg/laak\\_infrastrukturen\\_v1\\_de\\_2020](http://docupedia.de/zg/laak_infrastrukturen_v1_de_2020).

V

### Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012069, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Als Teil des Moduls „Kulturgeschichte der Technik I“ gibt die Veranstaltung einen Überblick, wie die Geschichtswissenschaft den Wandel der Interaktion von Mensch und Technik erforscht.

In allen Epochen und Kulturen werden Lebensumstände nicht nur durch politische Entscheidungen oder soziale Prozesse geprägt, sondern auch durch die jeweils verfügbare Technik. Die Technikgeschichte als Teil der Geschichtswissenschaft untersuchte früher vor allem spektakuläre Erfindungen und deren Erfinder sowie Innovationsprozesse vom Geistesblitz bis zum marktfähigen Produkt. Inzwischen hat sich die Perspektive wesentlich erweitert: Technikgeschichte beschreibt und analysiert nun den gesamten Prozess der Entstehung, Verbreitung und Nutzung von Technik. Damit umfasst sie Themen vom Design technischer Objekte über globalhistorische Aspekte der Technikentwicklung bis hin zu Praktiken des Reparierens. In den letzten Jahrzehnten haben im Umfeld der Technikgeschichte auch umwelthistorische Fragen an Bedeutung gewonnen.

Die Veranstaltung diskutiert solche Themen und methodische Ansätze der Kulturgeschichte der Technik an ausgewählten Fallbeispielen und Forschungsarbeiten. Mit Blick auf Wissenschaftskommunikation geht es dabei auch um die Frage, in welchen Medien und in welchen Formaten Gesellschaften eigentlich über Technik kommunizieren.

Das Seminar wird speziell für Studierende im BA WMK angeboten. Ihnen wird empfohlen, dieses Grundlagenseminar als erste der drei Veranstaltungen im Modul „Kulturgeschichte der Technik“ zu besuchen, diese Reihenfolge ist aber nicht zwingend. Studierende im BA Euklid sollten dieses Seminar nicht besuchen, da sie die Inhalte schon im zweiten Semester im Rahmen des Moduls „Grundlagen der Geschichtswissenschaft“ im Seminar „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ bearbeitet haben.

Für die Studienleistung sind a) die wöchentliche Einsendung kurzer, informeller Kommentare zu den zu lesenden Texten und b) in einer Sitzung, in der Regel zu zweit, eine kurze mündliche Zusammenfassung der Einsendungen und die Leitung der entsprechenden Diskussion gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

## T

## 3.69 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 1.3 [T-GEISTSOZ-101192]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                     |                      |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------------|----------------------|
| WS 23/24                | 5012004 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                          | SWS   | Hauptseminar (HS) / | Vater                |
| WS 23/24                | 5012010 | Modern Times   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Markowitsch          |
| WS 23/24                | 5012034 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Sparenberg           |
| WS 23/24                | 5012051 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Popplow              |
| SS 2024                 | 5012025 | Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012051 | Stoffe schreiben Geschichte  | SWS   | Hauptseminar (HS) / | Hesse                |
| SS 2024                 | 5012061 | Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte | SWS   | Hauptseminar (HS) / | Meiske               |
| SS 2024                 | 5012069 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Popplow              |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                     |                      |
| WS 23/24                | 7400495 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  |       |                     | Popplow              |
| WS 23/24                | 7400499 | Modern Times   |       |                     | Popplow, Markowitsch |
| WS 23/24                | 7400504 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                          |       |                     | Popplow              |
| WS 23/24                | 7400519 | Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK   |       |                     | Popplow              |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart**

5012004, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Online

**Inhalt**

Das kalifornische San Francisco und seine Umgebung spielen eine ganz besondere Rolle in den kulturhistorischen Erzählungen unserer Gegenwart. Diese Erzählungen behandeln verschiedene Themen: individuelle Ungebundenheit von traditionellen Identitätsmustern in Akten der kulturellen (Selbst-)Befreiung, gruppenspezifische Erfolge der konstruktiven Subkulturentfaltung, durchschlagende und sprunghafte technische Innovation. Diese drei Erzählthemen haben aber auch eine Gemeinsamkeit: konkrete Erzählungen über „das Valley“ neigen dazu, die Deskriptionsebene zu verlassen und in den Stil des Mythischen zu wechseln. Mythenbildung und Wissenschaftlichkeit finden aber auf (kategorial?) verschiedenen Erzählebenen statt: eine historiographische Beschäftigung mit der Ausgestaltung und Entstehung der Mythen des Silicon Valley sollte also neben den Erzählungen auch Berichte, neben Geschichten auch Geschichtsschreibung umfassen. Neben dieser narratologischen Aufgabe wird es in unserer Veranstaltung auch um eine methodologische Frage auf der Begriffsebene gehen: Gibt es besondere Orte? Wie wird ein Ort besonders, wie erfahren wir davon, und was macht dieses „Besonders-Sein“ aus? Haben diese Orte – im übertragenden Sinne – eine „Biographie“ oder durchlaufen sie Entwicklungszyklen? Und können wir Rückschlüsse ziehen – oder Übertragungen wagen – auf andere, verwandte Fragestellungen, zum Beispiel zu den Gelingensbedingungen von Innovation? Oder knapp: Wie hängen „Kultur“ und „Technik“ in diesem Fallbeispiel zusammen?

Das Hauptseminar bietet die Gelegenheit, die Geschichte – und die Geschichtsschreibung – des Silicon Valley zu beforschen und bettet diese in ihren jeweiligen ideengeschichtlichen Kontext ein. Es richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann als Kulturgeschichte der Technik (KgT) I + II angerechnet werden. Die Studienleistung wird in KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde spätestens eine Woche vor Termin besprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Als Blockseminar findet die Lehrveranstaltung in Präsenz am KIT mit zwei vorbereitenden Online-Treffen statt, und zwar zu folgenden Terminen:

- Vorbereitung 1 – Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14:00-15:30 (online)
- Vorbereitung 2 – Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024, 14:00-15:30 (online)
- Veranstaltungsblock: Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00,
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00

**Organisatorisches**

- Vorbereitung 1 - Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14.00-15.30 (online)
- Vorbereitung 2 - Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024,14.00-15.30 (online)

Veranstaltungsblock:

- Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00 (Präsenz)
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00 (Präsenz)
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00 (Präsenz)

**Literaturhinweise****Geschichte(n)**

Brand, Stewart (Hg.) (1971), *The Last Whole Earth Catalog. Access to Tools*, Menlo Park.

Freyermuth, Gundolf S. (1996), *Cyberland. Eine Führung durch den High-Tech-Underground*, Berlin.

Martínez, Antonio García (2016), *Chaos Monkeys. Obscene Fortune and random Failure in Silicon Valley*, New York.

Markoff, John (2005), *What the Doormouse said. How the Sixties Counterculture Shaped the Personal Computer Industry*, New York.

Moore, Gordon E. (1965), "Cramming more components onto integrated circuits", in: *Electronics* 38(8).

Turner, Fred (2006), *From Counterculture to Cyberculture. Steward Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*, Chicago.

Wiener, Anna (2020), *Uncanny Valley. A Memoir*, London.

**Hintergründe**

Cooper, Alan (2004), *The Inmates are running the Asylum. Why High-Tech Products Drive us Crazy and How to Restore the Sanity*, Indianapolis (IN).

Galloway, Scott (2017), *The Four. The Hidden DNA of Amazon, Apple, Facebook, and Google*, New York.

Goldsmith, Jack u. Wu, Tim (2006), *Who Controls the Internet? Illusions of a Borderless World*, New York.

Jarnow, Jesse (2016), *Heads. A Biography of Psychedelic America*, New York.

Levy, Steven (1983, update: 1993, 2010), *Hackers. Heroes of the Computer Revolution*, Sebastopol (CA).

Maniaque-Benton, Caroline, with Galio, Meredith (Hgg.) (2016), *Whole Earth Field Guide*, Cambridge (MA).

Rheingold, Howard (1993, revisited 2000), *The Virtual Community. Homesteading on the Electronic Frontier*, Cambridge (MA).

Staab, Philipp (2019), *Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Unknappheit*, Berlin.

Stoll, Clifford (1995), *Silicon Snake Oil. Second Thoughts on the Information Highway*, New York.

Stephenson, Neal (1999), *In the Beginning ... was the Command Line*, New York.

**Modern Times**5012010, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Die Zeit um 1900 ist von starken Gegensätzen und Veränderungen geprägt. Die Industrialisierung veränderte zahlreiche Lebensbereiche, Kunst, Literatur und Musik entfalteten ihre Vielseitigkeit und wagten Neues – den Bruch mit der Tradition.

Das Seminar „Modern Times“ möchte die Zeit zwischen 1890 und 1920 untersuchen und das Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne anhand von Beispielen aus Kunst, Literatur, Wirtschaft und Philosophie aufzeigen. Anhand verschiedener Persönlichkeiten – z.B. Gustav Landauer, Carl Einstein, Karl Hofer oder Gustav Krupp von Bohlen und Halbach – und ihrer Werke sollen zudem verschiedene Wege ins 20. Jahrhundert beleuchtet werden.

Anhand von Karlsruher Persönlichkeiten soll der Umgang mit der Geschichte und die Frage der Erinnerungskultur erörtert werden.

**Leistungsnachweise:**

*KGT I: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.*

*KGT II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).*

*Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (KGT I) bzw. mündliche (KGT II) Modulabschlussprüfung zu wählen.*

**Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren**5012034, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Der Zeitraum um 1970 bildete in mehrfacher Hinsicht eine Umbruchszeit in der Geschichte der Bundesrepublik, anderer westlicher Industriegesellschaften und der globalen Staatengemeinschaft insgesamt. Dies betrifft auch gerade die Rohstoff- und Energieversorgung sowie die Wahrnehmung von und den Umgang mit Umweltproblemen. Viele Probleme, die uns heute aktuell beschäftigen – von globalen Umweltfragen bis zu der Energiesicherheit einschließlich des Gasimports aus Russland – haben ihren Ursprung in dieser Zeit oder wurden damals erstmals thematisiert.

Im Rahmen dieses Seminars sollen Themen wie die beiden Ölpreisschocks 1973 und 1979, der Aufstieg der Atomkraft, das neue Interesse an Erneuerbaren Energien und der Beginn der Abhängigkeit vom sowjetischen Erdgas ebenso untersucht werden wie die Rolle der globalen Nord-Süd-Beziehungen, das weltweite Bevölkerungswachstum, die weitverbreiteten Sorgen über eine baldige Rohstofferschöpfung und der Beginn einer globalen Umweltpolitik.

**Erforderliche Studienleistungen sind neben der aktiven Teilnahme und der regelmäßigen Lektüre kürzere schriftliche Aufgaben während des Semesters (KGT I & II). Bei Anrechnung in KGT II kommt eine kurze schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 Seiten) hinzu. Wenn Sie Themen des Seminars später auch für die schriftliche oder mündliche Modulabschlussprüfung nutzen wollen, ist dies ebenfalls möglich.**

**Literaturhinweise**

Per Högselius, Red Gas. Russia and the Origins of European Energy dependence, Basingstoke/New York 2013.

Astrid Mignon Kirchhof, Pathways into and out of Nuclear Power in Western Europe. Austria, Denmark, Federal Republic of Germany, Italy, and Sweden (Deutsches Museum Studies; 4), München 2020.

Jonas Kreienbaum Das Öl und der Kampf um eine Neue Weltwirtschaftsordnung: Die Bedeutung der Ölkrisen der 1970er Jahre für die Nord-Süd-Beziehungen (Studien zur internationalen Geschichte; 3), Berlin/Boston 2022.

Joachim Radkau, Die Ära der Ökologie. Eine Weltgeschichte, München 2011.

Ole Sparenberg, Security of supply: West Germany and the Global markets for metals, 1965-80, in: Mark Jakob/Nina Kleinöder/Christian Kleinschmidt (Hrsg.), Security and Insecurity in Business History (Wirtschafts- und Sozialgeschichte des modernen Europa/Economic and Social History of Modern Europe; 8), Baden-Baden 2021, S. 191-227.

**Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK**5012051, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**



**Inhalt**

Als Teil des Moduls „Kulturgeschichte der Technik I“ gibt die Veranstaltung einen Überblick, wie die Geschichtswissenschaft den Wandel der Interaktion von Mensch und Technik erforscht.

In allen Epochen und Kulturen werden Lebensumstände nicht nur durch politische Entscheidungen oder soziale Prozesse geprägt, sondern auch durch die jeweils verfügbare Technik. Die Technikgeschichte als Teil der Geschichtswissenschaft untersuchte früher vor allem spektakuläre Erfindungen und deren Erfinder sowie Innovationsprozesse vom Geistesblitz bis zum marktfähigen Produkt. Inzwischen hat sich die Perspektive wesentlich erweitert: Technikgeschichte beschreibt und analysiert nun den gesamten Prozess der Entstehung, Verbreitung und Nutzung von Technik. Damit umfasst sie Themen vom Design technischer Objekte über globalhistorische Aspekte der Technikentwicklung bis hin zu Praktiken des Reparierens. In den letzten Jahrzehnten haben im Umfeld der Technikgeschichte auch umwelthistorische Fragen an Bedeutung gewonnen.

Die Veranstaltung diskutiert solche Themen und methodische Ansätze der Kulturgeschichte der Technik an ausgewählten Fallbeispielen und Forschungsarbeiten. Mit Blick auf Wissenschaftskommunikation geht es dabei auch um die Frage, in welchen Medien und in welchen Formaten Gesellschaften eigentlich über Technik kommunizieren.

Das Seminar wird speziell für Studierende im BA WMK angeboten. Ihnen wird empfohlen, dieses Grundlagenseminar als erste der drei Veranstaltungen im Modul „Kulturgeschichte der Technik“ zu besuchen, diese Reihenfolge ist aber nicht zwingend. Studierende im BA Euklid sollten dieses Seminar nicht besuchen, da sie die Inhalte schon im zweiten Semester im Rahmen des Moduls „Grundlagen der Geschichtswissenschaft“ im Seminar „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ bearbeitet haben.

Für die Studienleistung sind a) die wöchentliche Einsendung kurzer, informeller Kommentare zu den zu lesenden Texten und b) in einer Sitzung eine kurze mündliche Zusammenfassung entsprechender Einsendungen gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte**5012025, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Ein Blick auf die Geschichte von Textilien zeigt kontinuierliche und mannigfaltige Berührungsebenen sowohl mit der Technik- als auch Konsumgeschichte. Bereits die Herstellung einfachster Kleidungsstücke verlangt nach Werkzeugen wie Nähnadeln, die Verbreitung neuer Moden wurde in ihrer Geschwindigkeit erst durch neue Druckverfahren ermöglicht und Innovationen wie das Automobil führten zur Entwicklung neuer Kleidungsstile. Im Hauptseminar soll sich diesen Wechselwirkungen sowohl aus technik- als auch konsumhistorischer Perspektive gewidmet werden. Mögliche Themenbereiche reichen hier von der Industrialisierung der Textilherstellung über das Arts-and-Crafts-Movement, textilen Handarbeiten und der DIY-Bewegung bis hin zu Textilien im Nationalsozialismus.

**Leistungsnachweis:**

Als Studienleistung ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit Lektüre der bereitgestellten Literatur, mündliches Referat und Thesenpapier gefordert (KGT I) bzw. zusätzlich eine kurze schriftliche Ausarbeitung von 4-5 Seiten (KGT II). Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Tortora, Phyllis G., Dress, Fashion and Technology. From Prehistory to the Present (Dress, Body, Culture), London/New York 2015.
- Siebenhüner, Kim et al. (Hrsg.), Cotton in Context. Manufacturing, Marketing, and Consuming Textiles in the German-speaking World (1500-1900), Wien/Köln 2019.

**Stoffe schreiben Geschichte**5012051, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Die Geschichtswissenschaft – und insbesondere die Technik-, Umwelt-, Wissenschafts- und Energiegeschichte – adressieren bereits seit vielen Jahrzehnten Themen, die Werkstoffe, Rohstoffe oder Materialität als solches mitverhandeln. Erst jüngst entwickelte sich allerdings ein Forschungsfeld an der Schnittstelle der genannten Arbeitsbereiche, das Stoffe in den Mittelpunkt stellt und diesen durch die Geschichte folgt. Dabei wird beispielsweise der Geschichtswirksamkeit von Kalk, Salz, Kautschuk, synthetischen Kunststoffen oder auch Kohle, Baumwolle und Kokain nachgespürt.

In unserem Seminar „Stoffe schreiben Geschichte“ nehmen wir den Zeitraum seit der Industrialisierung im 18. Jahrhundert in den Blick. Ausgehend von der Wirkmacht spezifischer Materialität sowie den Grenzen und Möglichkeiten dieser analysieren wir Nutzungskontexte und Diskurse, die zusammengenommen ein umfassenderes Bild der Historizität von Stoffen ergeben.

**Studienleistungen:**

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema und der Diskussionsbeteiligung u.a. durch die Entwicklung spezifischer Diskussionsfragen das Verfassen einer ca. fünfseitigen Stoffbiografie gefordert.

**Literaturhinweise**

Sebastian Haumann / Eva-Maria Roelevink / Nora Thorade / Christian Zumbrägel (Hg.): Perspektiven auf Stoffgeschichte. Materialität, Praktiken, Wissen. Bielefeld 2023.



### Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012061, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Technische Infrastrukturen sind die Lebensadern unserer Gesellschaft. Häufig unbemerkt, ermöglichen sie den endlosen Fluss von Gütern, Menschen und Daten, der moderne Lebensformen prägt. Sie sind essentiell für das Verständnis unseres Alltags, aber auch der Vergangenheit und genauso verknüpft mit Globalisierung und Kolonialismus wie mit den großen Energie- und Mobilitätswenden. Infrastrukturen verbinden und trennen zugleich; in ihnen manifestieren sich vielschichtige Hierarchien der Macht. Die dabei entstandenen Konflikte und Aushandlungsprozesse bieten ein reichhaltiges Forschungsfeld für Technik-, Umwelt- und Wissenschaftshistoriker:innen. Aber auch in den Science and Technology Studies, der Geographie oder der Sozialanthropologie hat das Thema in den letzten Jahren einen rasanten Aufschwung genommen.

Welche Zukunfts- und Raumplanungsvisionen spiegeln sich in Infrastrukturen im Laufe der Zeit? Welche Konflikte entspannten sich um ihre Planung, Wartung und Erweiterung? Wie gestaltete sich ihr Einfluss auf die sie umgebende natürlichen und sozialen Umwelten? Welche Rolle spielten sie beim nation und empire building oder der Formierung der Europäischen Union? Und warum wurden sie zu "scientific bonanzas", zu Orten produktiver Wissensproduktion, für zahlreiche wissenschaftliche Disziplinen?

Als **Studienleistung** ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit ein Kurzreferat und eine schriftliche Ausarbeitung von ca. 2-3 Seiten (KGT I) bzw. 5 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Organisatorisches**

Block

**Literaturhinweise**

- Harvey, Penelope; Jensen, Casper B.; Morita, Atsuro (Hrsg.): Infrastructures and Social Complexity. A Companion, London / New York 2017.
- Heine, Eike-Christian; Meiske, Martin (Hrsg.): Beyond the Lab and the Field: Infrastructures as Places of Knowledge Production Since the Late Nineteenth Century, Pittsburgh 2022.
- van Laak, Dirk: Alles im Fluss. Die Lebensadern unserer Gesellschaft – Geschichte und Zukunft der Infrastruktur, Frankfurt am Main 2019.
- van Laak, Dirk: Infrastrukturen, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 01.12.2020, [http://docupedia.de/zg/laak\\_infrastrukturen\\_v1\\_de\\_2020](http://docupedia.de/zg/laak_infrastrukturen_v1_de_2020).



### Einführung in die Kulturgeschichte der Technik für WMK

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012069, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Als Teil des Moduls „Kulturgeschichte der Technik I“ gibt die Veranstaltung einen Überblick, wie die Geschichtswissenschaft den Wandel der Interaktion von Mensch und Technik erforscht.

In allen Epochen und Kulturen werden Lebensumstände nicht nur durch politische Entscheidungen oder soziale Prozesse geprägt, sondern auch durch die jeweils verfügbare Technik. Die Technikgeschichte als Teil der Geschichtswissenschaft untersuchte früher vor allem spektakuläre Erfindungen und deren Erfinder sowie Innovationsprozesse vom Geistesblitz bis zum marktfähigen Produkt. Inzwischen hat sich die Perspektive wesentlich erweitert: Technikgeschichte beschreibt und analysiert nun den gesamten Prozess der Entstehung, Verbreitung und Nutzung von Technik. Damit umfasst sie Themen vom Design technischer Objekte über globalhistorische Aspekte der Technikentwicklung bis hin zu Praktiken des Reparierens. In den letzten Jahrzehnten haben im Umfeld der Technikgeschichte auch umwelthistorische Fragen an Bedeutung gewonnen.

Die Veranstaltung diskutiert solche Themen und methodische Ansätze der Kulturgeschichte der Technik an ausgewählten Fallbeispielen und Forschungsarbeiten. Mit Blick auf Wissenschaftskommunikation geht es dabei auch um die Frage, in welchen Medien und in welchen Formaten Gesellschaften eigentlich über Technik kommunizieren.

Das Seminar wird speziell für Studierende im BA WMK angeboten. Ihnen wird empfohlen, dieses Grundlagenseminar als erste der drei Veranstaltungen im Modul „Kulturgeschichte der Technik“ zu besuchen, diese Reihenfolge ist aber nicht zwingend. Studierende im BA Euklid sollten dieses Seminar nicht besuchen, da sie die Inhalte schon im zweiten Semester im Rahmen des Moduls „Grundlagen der Geschichtswissenschaft“ im Seminar „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“ bearbeitet haben.

Für die Studienleistung sind a) die wöchentliche Einsendung kurzer, informeller Kommentare zu den zu lesenden Texten und b) in einer Sitzung, in der Regel zu zweit, eine kurze mündliche Zusammenfassung der Einsendungen und die Leitung der entsprechenden Diskussion gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

## T

## 3.70 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.1 [T-GEISTSOZ-101196]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                        |                      |
|-------------------------|---------|--|-------|------------------------|----------------------|
| WS 23/24                | 5012004 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                              | SWS   | Hauptseminar (HS) / 📺  | Vater                |
| WS 23/24                | 5012010 | Modern Times   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🗣️ | Markowitsch          |
| WS 23/24                | 5012016 | Kulturgeschichte der Technik von der frühen Neuzeit bis zur Hochindustrialisierung (1500-1870)                                   | SWS   | Vorlesung (V) / 🗣️     | Popplow              |
| WS 23/24                | 5012023 | Sparsamkeit in der Geschichte. Eine umwelt- und technikhistorische Spurensuche nach zeitgeschichtlichen Perspektiven des Sparens | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🗣️ | Hesse                |
| WS 23/24                | 5012034 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🗣️ | Sparenberg           |
| SS 2024                 | 5012019 | Technische Hochschulen in der Zeit des Nationalsozialismus   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🗣️ | Schauz               |
| SS 2024                 | 5012025 | Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🗣️ | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012051 | Stoffe schreiben Geschichte  | SWS   | Hauptseminar (HS) / 🗣️ | Hesse                |
| SS 2024                 | 5012061 | Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte     | SWS   | Hauptseminar (HS) / 🗣️ | Meiske               |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                        |                      |
| WS 23/24                | 7400361 | Kulturgeschichte der Technik von der frühen Neuzeit bis zur Hochindustrialisierung (1500-1870)                                   |       |                        | Popplow              |
| WS 23/24                | 7400495 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  |       |                        | Popplow              |
| WS 23/24                | 7400499 | Modern Times   |       |                        | Popplow, Markowitsch |
| WS 23/24                | 7400503 | Sparsamkeit in der Geschichte. Eine umwelt- und technikhistorische Spurensuche nach zeitgeschichtlichen Perspektiven des Sparens |       |                        | Popplow, Hesse       |
| WS 23/24                | 7400504 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                              |       |                        | Popplow              |

Legende: 📺 Online, 🗣️ Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der  
Gegenkultur in die Gegenwart****Hauptseminar (HS)  
Online**5012004, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Das kalifornische San Francisco und seine Umgebung spielen eine ganz besondere Rolle in den kulturhistorischen Erzählungen unserer Gegenwart. Diese Erzählungen behandeln verschiedene Themen: individuelle Ungebundenheit von traditionellen Identitätsmustern in Akten der kulturellen (Selbst-)Befreiung, gruppenspezifische Erfolge der konstruktiven Subkulturentfaltung, durchschlagende und sprunghafte technische Innovation. Diese drei Erzählthemen haben aber auch eine Gemeinsamkeit: konkrete Erzählungen über „das Valley“ neigen dazu, die Deskriptionsebene zu verlassen und in den Stil des Mythischen zu wechseln. Mythenbildung und Wissenschaftlichkeit finden aber auf (kategorial?) verschiedenen Erzählebenen statt: eine historiographische Beschäftigung mit der Ausgestaltung und Entstehung der Mythen des Silicon Valley sollte also neben den Erzählungen auch Berichte, neben Geschichten auch Geschichtsschreibung umfassen. Neben dieser narratologischen Aufgabe wird es in unserer Veranstaltung auch um eine methodologische Frage auf der Begriffsebene gehen: Gibt es besondere Orte? Wie wird ein Ort besonders, wie erfahren wir davon, und was macht dieses „Besonders-Sein“ aus? Haben diese Orte – im übertragenden Sinne – eine „Biographie“ oder durchlaufen sie Entwicklungszyklen? Und können wir Rückschlüsse ziehen – oder Übertragungen wagen – auf andere, verwandte Fragestellungen, zum Beispiel zu den Gelingensbedingungen von Innovation? Oder knapp: Wie hängen „Kultur“ und „Technik“ in diesem Fallbeispiel zusammen?

Das Hauptseminar bietet die Gelegenheit, die Geschichte – und die Geschichtsschreibung – des Silicon Valley zu beforschen und bettet diese in ihren jeweiligen ideengeschichtlichen Kontext ein. Es richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann als Kulturgeschichte der Technik (KGT) I + II angerechnet werden. Die Studienleistung wird in KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde spätestens eine Woche vor Termin besprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Als Blockseminar findet die Lehrveranstaltung in Präsenz am KIT mit zwei vorbereitenden Online-Treffen statt, und zwar zu folgenden Terminen:

- Vorbereitung 1 – Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14:00-15:30 (online)
- Vorbereitung 2 – Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024, 14:00-15:30 (online)
- Veranstaltungsblock: Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00,
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00

**Organisatorisches**

- Vorbereitung 1 - Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14.00-15.30 (online)
- Vorbereitung 2 - Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024,14.00-15.30 (online)

## Veranstaltungsblock:

- Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00 (Präsenz)
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00 (Präsenz)
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00 (Präsenz)

### Literaturhinweise Geschichte(n)

- Brand, Stewart (Hg.) (1971), The Last Whole Earth Catalog. Access to Tools, Menlo Park.
- Freyermuth, Gundolf S. (1996), Cyberland. Eine Führung durch den High-Tech-Underground, Berlin.
- Martínez, Antonio García (2016), Chaos Monkeys. Obscene Fortune and random Failure in Silicon Valley, New York.
- Markoff, John (2005), What the Doormouse said. How the Sixties Counterculture Shaped the Personal Computer Industry, New York.
- Moore, Gordon E. (1965), "Cramming more components onto integrated circuits", in: Electronics 38(8).
- Turner, Fred (2006), From Counterculture to Cyberculture. Steward Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism, Chicago.
- Wiener, Anna (2020), Uncanny Valley. A Memoir, London.

### Hintergründe

- Cooper, Alan (2004), The Inmates are running the Asylum. Why High-Tech Products Drive us Crazy and How to Restore the Sanity, Indianapolis (IN).
- Galloway, Scott (2017), The Four. The Hidden DNA of Amazon, Apple, Facebook, and Google, New York.
- Goldsmith, Jack u. Wu, Tim (2006), Who Controls the Internet? Illusions of a Borderless World, New York.
- Jarnow, Jesse (2016), Heads. A Biography of Psychedelic America, New York.
- Levy, Steven (1983, update: 1993, 2010), Hackers. Heroes of the Computer Revolution, Sebastopol (CA).
- Maniaque-Benton, Caroline, with Galio, Meredith (Hgg.) (2016), Whole Earth Field Guide, Cambridge (MA).
- Rheingold, Howard (1993, revisited 2000), The Virtual Community. Homesteading on the Electronic Frontier, Cambridge (MA).
- Staab, Philipp (2019), Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Unknappheit, Berlin.
- Stoll, Clifford (1995), Silicon Snake Oil. Second Thoughts on the Information Highway, New York.
- Stephenson, Neal (1999), In the Beginning ... was the Command Line, New York.



### Modern Times

5012010, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

### Inhalt

Die Zeit um 1900 ist von starken Gegensätzen und Veränderungen geprägt. Die Industrialisierung veränderte zahlreiche Lebensbereiche, Kunst, Literatur und Musik entfalteten ihre Vielseitigkeit und wagten Neues – den Bruch mit der Tradition.

Das Seminar „Modern Times“ möchte die Zeit zwischen 1890 und 1920 untersuchen und das Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne anhand von Beispielen aus Kunst, Literatur, Wirtschaft und Philosophie aufzeigen. Anhand verschiedener Persönlichkeiten – z.B. Gustav Landauer, Carl Einstein, Karl Hofer oder Gustav Krupp von Bohlen und Halbach – und ihrer Werke sollen zudem verschiedene Wege ins 20. Jahrhundert beleuchtet werden.

Anhand von Karlsruher Persönlichkeiten soll der Umgang mit der Geschichte und die Frage der Erinnerungskultur erörtert werden.

### Leistungsnachweise:

*KGT I: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.*

*KGT II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).*

*Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (KGT I) bzw. mündliche (KGT II) Modulabschlussprüfung zu wählen.*



### Kulturgeschichte der Technik von der frühen Neuzeit bis zur Hochindustrialisierung (1500-1870)

5012016, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Vorlesung (V)  
Präsenz

**Inhalt**

Aus globalhistorischer Perspektive wurden im Europa der frühen Neuzeit die Weichen für einen „Sonderweg“ in die Industrialisierung gestellt. Im 19. Jahrhundert zeigten sich, ausgehend von Großbritannien, die neuen Möglichkeiten des auf Steinkohlenutzung basierenden „fossilen Energiesystems“: durch Mechanisierung veränderten sich Arbeitsprozesse, im Transportsektor bot die Eisenbahn völlig neue Möglichkeiten. Dennoch verlief technischer Wandel in diesen Jahrhunderten alles andere als geradlinig und die Zeitgenossen nahmen daran in sehr unterschiedlichem Maße teil.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Kulturgeschichte der Technik vom Ende des Mittelalters bis zu Beginn der Hochindustrialisierung. Zudem werden methodische Fragen einer breit angelegten Technikgeschichte dieser Zeit behandelt. Im Zentrum steht der europäische Raum, die dortigen Wandlungsprozesse werden zusätzlich in den Kontext globaler Entwicklungslinien in der Zeit zwischen 1500 und 1870 eingeordnet. Auf diese Weise werden methodische Fragestellungen einer kulturhistorisch ausgerichteten Technikgeschichte verdeutlicht.

Für die Studienleistung sind a) die wöchentliche Einsendung kurzer, informeller Kommentare zu den Vorlesungsthemen und b) zu Anfang einer der Sitzungen eine kurze mündliche Zusammenfassung entsprechender Einsendungen gefordert, letzteres voraussichtlich zu zweit oder zu dritt. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Vorlesung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

V

### Sparsamkeit in der Geschichte. Eine umwelt- und technikhistorische Spurensuche nach zeitgeschichtlichen Perspektiven des Sparens

5012023, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Das Einsparen von Rohstoffen ist in den aktuellen Debatten um den menschengemachten Klimawandel und die Abhängigkeiten von fossilen Energieträgern wie Gas ein wesentlicher Aspekt, um politische Souveränität zu sichern und der Erderwärmung sowie dem Verlust von Biodiversität entgegenwirken zu können. Sparsamkeit erlangte damit - aber auch darüber hinaus - in den letzten Jahren in ganz unterschiedlichen gesellschaftlichen Diskursen und Praktiken eine neue Relevanz. Ob es um CO<sub>2</sub>-Emissionen oder Kilowattstunden geht, um die Reduktion umweltrelevanter Stoffe wie Chlor in der Chemieindustrie, um smarte Haushaltstechnologien, die durch ihre Steuerungstechnik Strom sparen sollen oder um das *Einsparen* des Fleischkonsums und der Mobilität sowie das Sparen als alltägliche Notwendigkeit.

Doch was verbirgt sich hinter den Begriffen der Sparsamkeit und des Sparens in einer umwelt- und technikhistorischen Perspektive? Welche Rolle spielt Technik dabei? Auf welchen Ebenen und durch welche Akteur:innen können wir dieser Geschichte folgen? Um die aktuellen Transformationsprozesse mit reflexivem Wissen der Geschichtswissenschaft begleiten zu können, muss die Multiperspektivität des Sparens in der Geschichte eingehender untersucht und gefragt werden, welche Anknüpfungspunkte es im Sinne einer *usable past* für die heutigen Herausforderungen geben kann. Dabei rücken auch die unterschiedlichen Notwendigkeiten in globaler Perspektive und die Stofflichkeit der Sparregime in den Fokus. Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen des Seminars auf den Grund gehen und unterschiedliche Dimensionen des Sparens in den Kontext einer größeren Geschichte der Sparsamkeit einordnen.

**KgT 2.1 und 2.2**

Studienleistungen:

Als Studienleistung wird neben der regelmäßigen Lektüre begleitender Texte und der Diskussionsteilnahme eine kleine schriftliche Ausarbeitung auf Grundlage eigener Recherche zu absolvieren sein. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

Wöchentlich: Start 23.10., 14.00 Uhr

**Literaturhinweise**

- Heßler, Martina: Kulturgeschichte der Technik, Frankfurt 2012.
- Heßler, Martina / Weber, Heike (Hg.): Provokationen der Technikgeschichte. Zum Reflexionszwang historischer Forschung, Paderborn 2019.
- Krebs, Stefan / Heike Weber (Hg.): The Persistence of Technology. Histories of Repair, Reuse and Disposal. Bielefeld 2021.
- Moss, Timothy/Weber Heike: Diskussionsforum Technik- und Umweltgeschichte als *Usable Pasts*. Potenziale und Risiken einer angewandten Geschichtswissenschaft. Einleitung. In: Technikgeschichte 88 (4/2021), S. 3-13.

V

### Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren

5012034, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Der Zeitraum um 1970 bildete in mehrfacher Hinsicht eine Umbruchszeit in der Geschichte der Bundesrepublik, anderer westlicher Industriegesellschaften und der globalen Staatengemeinschaft insgesamt. Dies betrifft auch gerade die Rohstoff- und Energieversorgung sowie die Wahrnehmung von und den Umgang mit Umweltproblemen. Viele Probleme, die uns heute aktuell beschäftigen – von globalen Umweltfragen bis zu der Energiesicherheit einschließlich des Gasimports aus Russland – haben ihren Ursprung in dieser Zeit oder wurden damals erstmals thematisiert.

Im Rahmen dieses Seminars sollen Themen wie die beiden Ölpreisschocks 1973 und 1979, der Aufstieg der Atomkraft, das neue Interesse an Erneuerbaren Energien und der Beginn der Abhängigkeit vom sowjetischen Erdgas ebenso untersucht werden wie die Rolle der globalen Nord-Süd-Beziehungen, das weltweite Bevölkerungswachstum, die weitverbreiteten Sorgen über eine baldige Rohstofferschöpfung und der Beginn einer globalen Umweltpolitik.

**Erforderliche Studienleistungen sind neben der aktiven Teilnahme und der regelmäßigen Lektüre kürzere schriftliche Aufgaben während des Semesters (KGT I & II). Bei Anrechnung in KGT II kommt eine kurze schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 Seiten) hinzu. Wenn Sie Themen des Seminars später auch für die schriftliche oder mündliche Modulabschlussprüfung nutzen wollen, ist dies ebenfalls möglich.**

**Literaturhinweise**

Per Högselius, Red Gas. Russia and the Origins of European Energy dependence, Basingstoke/New York 2013.

Astrid Mignon Kirchof, Pathways into and out of Nuclear Power in Western Europe. Austria, Denmark, Federal Republic of Germany, Italy, and Sweden (Deutsches Museum Studies; 4), München 2020.

Jonas Kreienbaum Das Öl und der Kampf um eine Neue Weltwirtschaftsordnung: Die Bedeutung der Ölkrisen der 1970er Jahre für die Nord-Süd-Beziehungen (Studien zur internationalen Geschichte; 3), Berlin/Boston 2022.

Joachim Radkau, Die Ära der Ökologie. Eine Weltgeschichte, München 2011.

Ole Sparenberg, Security of supply: West Germany and the Global markets for metals, 1965-80, in: Mark Jakob/Nina Kleinöder/Christian Kleinschmidt (Hrsg.), Security and Insecurity in Business History (Wirtschafts- und Sozialgeschichte des modernen Europa/Economic and Social History of Modern Europe; 8), Baden-Baden 2021, S. 191-227.

**Technische Hochschulen in der Zeit des Nationalsozialismus**

5012019, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Zwischen 1933 und 1945 haben die Technischen Hochschulen in Deutschland enorm von der Förderung rüstungs- und autarkierelevanter Forschung im NS-Staat profitiert. Die Politisierung der Hochschule bedeutete jedoch gleichzeitig, dass jüdische sowie politisch andersdenkende Mitarbeiter von ihren Stellen vertrieben wurden und dass die NS-Ideologie Studium und Lehre ihren Stempel aufdrückte. Nachdem ein Großteil der Studierenden und Dozenten mit Kriegsbeginn zur Wehrmacht eingezogen wurden, lief ab 1939 der Lehrbetrieb nur noch mit großen Einschränkungen.

Das Seminar geht den vielfältigen Konsequenzen der nationalsozialistischen Herrschaft für die Technischen Hochschulen nach. Es gibt Ihnen eine Einführung in zentrale geschichtswissenschaftliche Debatten zum Verhältnis von Wissenschaft, Technik und Politik in der NS-Zeit. Darüber hinaus werden einzelne Aspekte anhand ausgewählter Quellenbestände aus dem historischen Archiv des KIT aufgearbeitet. Sie erhalten dabei einen Einblick in die Arbeit mit Archivquellen, die Sie in kleinen Forschungsteams gemeinsam auswerten.

**Studienleistungen:**

Wird die Lehrveranstaltung dem Modul Kulturgeschichte der Technik II zugeordnet, so besteht die Studienleistung *in einem mündlichen Referat mit kurzer schriftlicher Ausarbeitung (4-5 Seiten)*. Es besteht die Möglichkeit, eine mündliche Prüfung als Modulabschlussprüfung anzufertigen.

Wird die Lehrveranstaltung dem Modul Kulturgeschichte der Technik A zugeordnet, so besteht die Prüfungsleistung *in einem mündlichen Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (4-5 Seiten)*. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit zu Themen der Veranstaltung als Modulabschlussprüfung abzulegen.

**Literaturhinweise****Einführende Literatur:**

- Karl-Heinz Ludwig: Das Dritte Reich, seine Technik und Ingenieure. In: Werner Lorenz und Torsten Meyer (Hg.): Technik und Verantwortung im Nationalsozialismus. Münster u. a. 2004, S. 19–30.
- Noyan Dinçkal u. Detlev Mares: Selbstmobilisierung und Forschungsnetzwerke. Überlegungen zur Geschichte der Technischen Hochschulen im "Dritten Reich". In: Noyan Dinçkal, Christof Dipper u. Detlev Mares (Hg.): Selbstmobilisierung der Wissenschaft. Technische Hochschulen im "Dritten Reich". Darmstadt 2010, S. 9–21.

**Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte**

5012025, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**



**Inhalt**

Ein Blick auf die Geschichte von Textilien zeigt kontinuierliche und mannigfaltige Berührungsebenen sowohl mit der Technik- als auch Konsumgeschichte. Bereits die Herstellung einfachster Kleidungsstücke verlangt nach Werkzeugen wie Nähnadeln, die Verbreitung neuer Moden wurde in ihrer Geschwindigkeit erst durch neue Druckverfahren ermöglicht und Innovationen wie das Automobil führten zur Entwicklung neuer Kleidungsstile. Im Hauptseminar soll sich diesen Wechselwirkungen sowohl aus technik- als auch konsumhistorischer Perspektive gewidmet werden. Mögliche Themenbereiche reichen hier von der Industrialisierung der Textilherstellung über das Arts-and-Crafts-Movement, textilen Handarbeiten und der DIY-Bewegung bis hin zu Textilien im Nationalsozialismus.

**Leistungsnachweis:**

Als Studienleistung ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit Lektüre der bereitgestellten Literatur, mündliches Referat und Thesenpapier gefordert (KGT I) bzw. zusätzlich eine kurze schriftliche Ausarbeitung von 4-5 Seiten (KGT II). Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Tortora, Phyllis G., Dress, Fashion and Technology. From Prehistory to the Present (Dress, Body, Culture), London/New York 2015.
- Siebenhüner, Kim et al. (Hrsg.), Cotton in Context. Manufacturing, Marketing, and Consuming Textiles in the German-speaking World (1500-1900), Wien/Köln 2019.

**Stoffe schreiben Geschichte**

5012051, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Geschichtswissenschaft – und insbesondere die Technik-, Umwelt-, Wissenschafts- und Energiegeschichte – adressieren bereits seit vielen Jahrzehnten Themen, die Werkstoffe, Rohstoffe oder Materialität als solches mitverhandeln. Erst jüngst entwickelte sich allerdings ein Forschungsfeld an der Schnittstelle der genannten Arbeitsbereiche, das Stoffe in den Mittelpunkt stellt und diesen durch die Geschichte folgt. Dabei wird beispielsweise der Geschichtswirksamkeit von Kalk, Salz, Kautschuk, synthetischen Kunststoffen oder auch Kohle, Baumwolle und Kokain nachgespürt.

In unserem Seminar „Stoffe schreiben Geschichte“ nehmen wir den Zeitraum seit der Industrialisierung im 18. Jahrhundert in den Blick. Ausgehend von der Wirkmacht spezifischer Materialität sowie den Grenzen und Möglichkeiten dieser analysieren wir Nutzungskontexte und Diskurse, die zusammengenommen ein umfassenderes Bild der Historizität von Stoffen ergeben.

**Studienleistungen:**

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema und der Diskussionsbeteiligung u.a. durch die Entwicklung spezifischer Diskussionsfragen das Verfassen einer ca. fünfseitigen Stoffbiografie gefordert.

**Literaturhinweise**

Sebastian Haumann / Eva-Maria Roelevink / Nora Thorade / Christian Zumbrägel (Hg.): Perspektiven auf Stoffgeschichte. Materialität, Praktiken, Wissen. Bielefeld 2023.

**Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte**

5012061, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Technische Infrastrukturen sind die Lebensadern unserer Gesellschaft. Häufig unbemerkt, ermöglichen sie den endlosen Fluss von Gütern, Menschen und Daten, der moderne Lebensformen prägt. Sie sind essentiell für das Verständnis unseres Alltags, aber auch der Vergangenheit und genauso verknüpft mit Globalisierung und Kolonialismus wie mit den großen Energie- und Mobilitätswenden. Infrastrukturen verbinden und trennen zugleich; in ihnen manifestieren sich vielschichtige Hierarchien der Macht. Die dabei entstandenen Konflikte und Aushandlungsprozesse bieten ein reichhaltiges Forschungsfeld für Technik-, Umwelt- und Wissenschaftshistoriker:innen. Aber auch in den Science and Technology Studies, der Geographie oder der Sozialanthropologie hat das Thema in den letzten Jahren einen rasanten Aufschwung genommen.

Welche Zukunfts- und Raumplanungsvisionen spiegeln sich in Infrastrukturen im Laufe der Zeit? Welche Konflikte entspannten sich um ihre Planung, Wartung und Erweiterung? Wie gestaltete sich ihr Einfluss auf die sie umgebende natürlichen und sozialen Umwelten? Welche Rolle spielten sie beim nation und empire building oder der Formierung der Europäischen Union? Und warum wurden sie zu "scientific bonanzas", zu Orten produktiver Wissensproduktion, für zahlreiche wissenschaftliche Disziplinen?

Als **Studienleistung** ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit ein Kurzreferat und eine schriftliche Ausarbeitung von ca. 2-3 Seiten (KGT I) bzw. 5 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Organisatorisches**

Block

**Literaturhinweise**

- Harvey, Penelope; Jensen, Casper B.; Morita, Atsuro (Hrsg.): Infrastructures and Social Complexity. A Companion, London / New York 2017.
- Heine, Eike-Christian; Meiske, Martin (Hrsg.): Beyond the Lab and the Field: Infrastructures as Places of Knowledge Production Since the Late Nineteenth Century, Pittsburgh 2022.
- van Laak, Dirk: Alles im Fluss. Die Lebensadern unserer Gesellschaft – Geschichte und Zukunft der Infrastruktur, Frankfurt am Main 2019.
- van Laak, Dirk: Infrastrukturen, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 01.12.2020, [http://docupedia.de/zg/laak\\_infrastrukturen\\_v1\\_de\\_2020](http://docupedia.de/zg/laak_infrastrukturen_v1_de_2020).

## T

## 3.71 Teilleistung: Kulturgeschichte der Technik 2.2 [T-GEISTSOZ-101197]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II









**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |                      |
|-------------------------|---------|--|-------|---|----------------------|
| WS 23/24                | 5012004 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                              | SWS   | Hauptseminar (HS) /    | Vater                |
| WS 23/24                | 5012010 | Modern Times   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /    | Markowitsch          |
| WS 23/24                | 5012023 | Sparsamkeit in der Geschichte. Eine umwelt- und technikhistorische Spurensuche nach zeitgeschichtlichen Perspektiven des Sparens | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /    | Hesse                |
| WS 23/24                | 5012034 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /    | Sparenberg           |
| SS 2024                 | 5012019 | Technische Hochschulen in der Zeit des Nationalsozialismus   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Schauz               |
| SS 2024                 | 5012025 | Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) /  | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012051 | Stoffe schreiben Geschichte  | SWS   | Hauptseminar (HS) /  | Hesse                |
| SS 2024                 | 5012061 | Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte     | SWS   | Hauptseminar (HS) /  | Meiske               |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |                      |
| WS 23/24                | 7400495 | Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren  |       |   | Popplow              |
| WS 23/24                | 7400499 | Modern Times   |       |   | Popplow, Markowitsch |
| WS 23/24                | 7400503 | Sparsamkeit in der Geschichte. Eine umwelt- und technikhistorische Spurensuche nach zeitgeschichtlichen Perspektiven des Sparens |       |   | Popplow, Hesse       |
| WS 23/24                | 7400504 | Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart                              |       |   | Popplow              |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Kulturgeschichte der Technik 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Das Silicon Valley als Ort der Technik- und Wissensgeschichte. Von der Gegenkultur in die Gegenwart**

Hauptseminar (HS)  
Online

5012004, WS 23/24, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Das kalifornische San Francisco und seine Umgebung spielen eine ganz besondere Rolle in den kulturhistorischen Erzählungen unserer Gegenwart. Diese Erzählungen behandeln verschiedene Themen: individuelle Ungebundenheit von traditionellen Identitätsmustern in Akten der kulturellen (Selbst-)Befreiung, gruppenspezifische Erfolge der konstruktiven Subkulturentfaltung, durchschlagende und sprunghafte technische Innovation. Diese drei Erzählthemen haben aber auch eine Gemeinsamkeit: konkrete Erzählungen über „das Valley“ neigen dazu, die Deskriptionsebene zu verlassen und in den Stil des Mythischen zu wechseln. Mythenbildung und Wissenschaftlichkeit finden aber auf (kategorial?) verschiedenen Erzählebenen statt: eine historiographische Beschäftigung mit der Ausgestaltung und Entstehung der Mythen des Silicon Valley sollte also neben den Erzählungen auch Berichte, neben Geschichten auch Geschichtsschreibung umfassen. Neben dieser narratologischen Aufgabe wird es in unserer Veranstaltung auch um eine methodologische Frage auf der Begriffsebene gehen: Gibt es besondere Orte? Wie wird ein Ort besonders, wie erfahren wir davon, und was macht dieses „Besonders-Sein“ aus? Haben diese Orte – im übertragenden Sinne – eine „Biographie“ oder durchlaufen sie Entwicklungszyklen? Und können wir Rückschlüsse ziehen – oder Übertragungen wagen – auf andere, verwandte Fragestellungen, zum Beispiel zu den Gelingensbedingungen von Innovation? Oder knapp: Wie hängen „Kultur“ und „Technik“ in diesem Fallbeispiel zusammen?

Das Hauptseminar bietet die Gelegenheit, die Geschichte – und die Geschichtsschreibung – des Silicon Valley zu beforschen und bettet diese in ihren jeweiligen ideengeschichtlichen Kontext ein. Es richtet sich generell an alle interessierten Studierenden und kann als Kulturgeschichte der Technik (KgT) I + II angerechnet werden. Die Studienleistung wird in KGT I als Impulsreferat mit Handout erbracht, in KGT II ergänzt durch ein schriftliches Abstract inklusive Literaturrecherche, nachgewiesen als geordnete Literaturliste. Die Referate werden prinzipiell in der Sprechstunde spätestens eine Woche vor Termin besprochen, die schriftlichen Leistungen sind im Regelfall bis Semesterende einzureichen.

Als Blockseminar findet die Lehrveranstaltung in Präsenz am KIT mit zwei vorbereitenden Online-Treffen statt, und zwar zu folgenden Terminen:

- Vorbereitung 1 – Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14:00-15:30 (online)
- Vorbereitung 2 – Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024, 14:00-15:30 (online)
- Veranstaltungsblock: Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00,
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00

**Organisatorisches**

- Vorbereitung 1 - Einführung: Freitag, der 27.10.2023, 14.00-15.30 (online)
- Vorbereitung 2 - Zwischenstand: Freitag, der 12.01.2024,14.00-15.30 (online)

Veranstaltungsblock:

- Freitag, der 08.03.2024 - 15:00-18:00 (Präsenz)
- Samstag, der 09.03.2024 - 10:00-18:00 (Präsenz)
- Sonntag, der 10.03.2024 - 10:00-13:00 (Präsenz)

**Literaturhinweise****Geschichte(n)**

Brand, Stewart (Hg.) (1971), *The Last Whole Earth Catalog. Access to Tools*, Menlo Park.

Freyermuth, Gundolf S. (1996), *Cyberland. Eine Führung durch den High-Tech-Underground*, Berlin.

Martínez, Antonio García (2016), *Chaos Monkeys. Obscene Fortune and random Failure in Silicon Valley*, New York.

Markoff, John (2005), *What the Doormouse said. How the Sixties Counterculture Shaped the Personal Computer Industry*, New York.

Moore, Gordon E. (1965), "Cramming more components onto integrated circuits", in: *Electronics* 38(8).

Turner, Fred (2006), *From Counterculture to Cyberculture. Steward Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*, Chicago.

Wiener, Anna (2020), *Uncanny Valley. A Memoir*, London.

**Hintergründe**

Cooper, Alan (2004), *The Inmates are running the Asylum. Why High-Tech Products Drive us Crazy and How to Restore the Sanity*, Indianapolis (IN).

Galloway, Scott (2017), *The Four. The Hidden DNA of Amazon, Apple, Facebook, and Google*, New York.

Goldsmith, Jack u. Wu, Tim (2006), *Who Controls the Internet? Illusions of a Borderless World*, New York.

Jarnow, Jesse (2016), *Heads. A Biography of Psychedelic America*, New York.

Levy, Steven (1983, update: 1993, 2010), *Hackers. Heroes of the Computer Revolution*, Sebastopol (CA).

Maniaque-Benton, Caroline, with Galio, Meredith (Hgg.) (2016), *Whole Earth Field Guide*, Cambridge (MA).

Rheingold, Howard (1993, revisited 2000), *The Virtual Community. Homesteading on the Electronic Frontier*, Cambridge (MA).

Staab, Philipp (2019), *Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Unknappheit*, Berlin.

Stoll, Clifford (1995), *Silicon Snake Oil. Second Thoughts on the Information Highway*, New York.

Stephenson, Neal (1999), *In the Beginning ... was the Command Line*, New York.

**Modern Times**5012010, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Die Zeit um 1900 ist von starken Gegensätzen und Veränderungen geprägt. Die Industrialisierung veränderte zahlreiche Lebensbereiche, Kunst, Literatur und Musik entfalteten ihre Vielseitigkeit und wagten Neues – den Bruch mit der Tradition.

Das Seminar „Modern Times“ möchte die Zeit zwischen 1890 und 1920 untersuchen und das Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne anhand von Beispielen aus Kunst, Literatur, Wirtschaft und Philosophie aufzeigen. Anhand verschiedener Persönlichkeiten – z.B. Gustav Landauer, Carl Einstein, Karl Hofer oder Gustav Krupp von Bohlen und Halbach – und ihrer Werke sollen zudem verschiedene Wege ins 20. Jahrhundert beleuchtet werden.

Anhand von Karlsruher Persönlichkeiten soll der Umgang mit der Geschichte und die Frage der Erinnerungskultur erörtert werden.

**Leistungsnachweise:**

*KGT I: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.*

*KGT II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).*

*Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (KGT I) bzw. mündliche (KGT II) Modulabschlussprüfung zu wählen.*

**Sparsamkeit in der Geschichte. Eine umwelt- und technikhistorische Spurensuche nach zeitgeschichtlichen Perspektiven des Sparens**5012023, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Das Einsparen von Rohstoffen ist in den aktuellen Debatten um den menschengemachten Klimawandel und die Abhängigkeiten von fossilen Energieträgern wie Gas ein wesentlicher Aspekt, um politische Souveränität zu sichern und der Erderwärmung sowie dem Verlust von Biodiversität entgegenwirken zu können. Sparsamkeit erlangte damit - aber auch darüber hinaus - in den letzten Jahren in ganz unterschiedlichen gesellschaftlichen Diskursen und Praktiken eine neue Relevanz. Ob es um CO<sub>2</sub>-Emissionen oder Kilowattstunden geht, um die Reduktion umweltrelevanter Stoffe wie Chlor in der Chemieindustrie, um smarte Haushaltstechnologien, die durch ihre Steuerungstechnik Strom sparen sollen oder um das *Einsparen* des Fleischkonsums und der Mobilität sowie das Sparen als alltägliche Notwendigkeit.

Doch was verbirgt sich hinter den Begriffen der Sparsamkeit und des Sparens in einer umwelt- und technikhistorischen Perspektive? Welche Rolle spielt Technik dabei? Auf welchen Ebenen und durch welche Akteur:innen können wir dieser Geschichte folgen? Um die aktuellen Transformationsprozesse mit reflexivem Wissen der Geschichtswissenschaft begleiten zu können, muss die Multiperspektivität des Sparens in der Geschichte eingehender untersucht und gefragt werden, welche Anknüpfungspunkte es im Sinne einer *usable past* für die heutigen Herausforderungen geben kann. Dabei rücken auch die unterschiedlichen Notwendigkeiten in globaler Perspektive und die Stofflichkeit der Sparregime in den Fokus. Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen des Seminars auf den Grund gehen und unterschiedliche Dimensionen des Sparens in den Kontext einer größeren Geschichte der Sparsamkeit einordnen.

**KgT 2.1 und 2.2**

Studienleistungen:

Als Studienleistung wird neben der regelmäßigen Lektüre begleitender Texte und der Diskussionsteilnahme eine kleine schriftliche Ausarbeitung auf Grundlage eigener Recherche zu absolvieren sein. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

Wöchentlich: Start 23.10., 14.00 Uhr

**Literaturhinweise**

- Heßler, Martina: Kulturgeschichte der Technik, Frankfurt 2012.
- Heßler, Martina / Weber, Heike (Hg.): Provokationen der Technikgeschichte. Zum Reflexionszwang historischer Forschung, Paderborn 2019.
- Krebs, Stefan / Heike Weber (Hg.): The Persistence of Technology. Histories of Repair, Reuse and Disposal. Bielefeld 2021.
- Moss, Timothy/Weber Heike: Diskussionsforum Technik- und Umweltgeschichte als *Usable Pasts*. Potenziale und Risiken einer angewandten Geschichtswissenschaft. Einleitung. In: Technikgeschichte 88 (4/2021), S. 3-13.

**Rohstoffe, Energie und Umwelt in den langen 1970er Jahren**5012034, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Der Zeitraum um 1970 bildete in mehrfacher Hinsicht eine Umbruchszeit in der Geschichte der Bundesrepublik, anderer westlicher Industriegesellschaften und der globalen Staatengemeinschaft insgesamt. Dies betrifft auch gerade die Rohstoff- und Energieversorgung sowie die Wahrnehmung von und den Umgang mit Umweltproblemen. Viele Probleme, die uns heute aktuell beschäftigen – von globalen Umweltfragen bis zu der Energiesicherheit einschließlich des Gasimports aus Russland – haben ihren Ursprung in dieser Zeit oder wurden damals erstmals thematisiert.

Im Rahmen dieses Seminars sollen Themen wie die beiden Ölpreisschocks 1973 und 1979, der Aufstieg der Atomkraft, das neue Interesse an Erneuerbaren Energien und der Beginn der Abhängigkeit vom sowjetischen Erdgas ebenso untersucht werden wie die Rolle der globalen Nord-Süd-Beziehungen, das weltweite Bevölkerungswachstum, die weitverbreiteten Sorgen über eine baldige Rohstofferschöpfung und der Beginn einer globalen Umweltpolitik.

**Erforderliche Studienleistungen sind neben der aktiven Teilnahme und der regelmäßigen Lektüre kürzere schriftliche Aufgaben während des Semesters (KGT I & II). Bei Anrechnung in KGT II kommt eine kurze schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 Seiten) hinzu. Wenn Sie Themen des Seminars später auch für die schriftliche oder mündliche Modulabschlussprüfung nutzen wollen, ist dies ebenfalls möglich.**

**Literaturhinweise**

Per Högselius, Red Gas. Russia and the Origins of European Energy dependence, Basingstoke/New York 2013.

Astrid Mignon Kirchof, Pathways into and out of Nuclear Power in Western Europe. Austria, Denmark, Federal Republic of Germany, Italy, and Sweden (Deutsches Museum Studies; 4), München 2020.

Jonas Kreienbaum Das Öl und der Kampf um eine Neue Weltwirtschaftsordnung: Die Bedeutung der Ölkrisen der 1970er Jahre für die Nord-Süd-Beziehungen (Studien zur internationalen Geschichte; 3), Berlin/Boston 2022.

Joachim Radkau, Die Ära der Ökologie. Eine Weltgeschichte, München 2011.

Ole Sparenberg, Security of supply: West Germany and the Global markets for metals, 1965-80, in: Mark Jakob/Nina Kleinöder/Christian Kleinschmidt (Hrsg.), Security and Insecurity in Business History (Wirtschafts- und Sozialgeschichte des modernen Europa/Economic and Social History of Modern Europe; 8), Baden-Baden 2021, S. 191-227.

**Technische Hochschulen in der Zeit des Nationalsozialismus**

5012019, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Zwischen 1933 und 1945 haben die Technischen Hochschulen in Deutschland enorm von der Förderung rüstungs- und autarkierelevanter Forschung im NS-Staat profitiert. Die Politisierung der Hochschule bedeutete jedoch gleichzeitig, dass jüdische sowie politisch andersdenkende Mitarbeiter von ihren Stellen vertrieben wurden und dass die NS-Ideologie Studium und Lehre ihren Stempel aufdrückte. Nachdem ein Großteil der Studierenden und Dozenten mit Kriegsbeginn zur Wehrmacht eingezogen wurden, lief ab 1939 der Lehrbetrieb nur noch mit großen Einschränkungen.

Das Seminar geht den vielfältigen Konsequenzen der nationalsozialistischen Herrschaft für die Technischen Hochschulen nach. Es gibt Ihnen eine Einführung in zentrale geschichtswissenschaftliche Debatten zum Verhältnis von Wissenschaft, Technik und Politik in der NS-Zeit. Darüber hinaus werden einzelne Aspekte anhand ausgewählter Quellenbestände aus dem historischen Archiv des KIT aufgearbeitet. Sie erhalten dabei einen Einblick in die Arbeit mit Archivquellen, die Sie in kleinen Forschungsteams gemeinsam auswerten.

**Studienleistungen:**

Wird die Lehrveranstaltung dem Modul Kulturgeschichte der Technik II zugeordnet, so besteht die Studienleistung *in einem mündlichen Referat mit kurzer schriftlicher Ausarbeitung (4-5 Seiten)*. Es besteht die Möglichkeit, eine mündliche Prüfung als Modulabschlussprüfung anzufertigen.

Wird die Lehrveranstaltung dem Modul Kulturgeschichte der Technik A zugeordnet, so besteht die Prüfungsleistung *in einem mündlichen Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (4-5 Seiten)*. Es besteht die Möglichkeit, eine Hausarbeit zu Themen der Veranstaltung als Modulabschlussprüfung abzulegen.

**Literaturhinweise****Einführende Literatur:**

- Karl-Heinz Ludwig: Das Dritte Reich, seine Technik und Ingenieure. In: Werner Lorenz und Torsten Meyer (Hg.): Technik und Verantwortung im Nationalsozialismus. Münster u. a. 2004, S. 19–30.
- Noyan Dinçkal u. Detlev Mares: Selbstmobilisierung und Forschungsnetzwerke. Überlegungen zur Geschichte der Technischen Hochschulen im "Dritten Reich". In: Noyan Dinçkal, Christof Dipper u. Detlev Mares (Hg.): Selbstmobilisierung der Wissenschaft. Technische Hochschulen im "Dritten Reich". Darmstadt 2010, S. 9–21.

**Textilgeschichte zwischen Technik- und Konsumgeschichte**

5012025, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Ein Blick auf die Geschichte von Textilien zeigt kontinuierliche und mannigfaltige Berührungsebenen sowohl mit der Technik- als auch Konsumgeschichte. Bereits die Herstellung einfachster Kleidungsstücke verlangt nach Werkzeugen wie Nähnadeln, die Verbreitung neuer Moden wurde in ihrer Geschwindigkeit erst durch neue Druckverfahren ermöglicht und Innovationen wie das Automobil führten zur Entwicklung neuer Kleidungsstile. Im Hauptseminar soll sich diesen Wechselwirkungen sowohl aus technik- als auch konsumhistorischer Perspektive gewidmet werden. Mögliche Themenbereiche reichen hier von der Industrialisierung der Textilherstellung über das Arts-and-Crafts-Movement, textilen Handarbeiten und der DIY-Bewegung bis hin zu Textilien im Nationalsozialismus.

**Leistungsnachweis:**

Als Studienleistung ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit Lektüre der bereitgestellten Literatur, mündliches Referat und Thesenpapier gefordert (KGT I) bzw. zusätzlich eine kurze schriftliche Ausarbeitung von 4-5 Seiten (KGT II). Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Tortora, Phyllis G., Dress, Fashion and Technology. From Prehistory to the Present (Dress, Body, Culture), London/New York 2015.
- Siebenhüner, Kim et al. (Hrsg.), Cotton in Context. Manufacturing, Marketing, and Consuming Textiles in the German-speaking World (1500-1900), Wien/Köln 2019.

**Stoffe schreiben Geschichte**

5012051, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Geschichtswissenschaft – und insbesondere die Technik-, Umwelt-, Wissenschafts- und Energiegeschichte – adressieren bereits seit vielen Jahrzehnten Themen, die Werkstoffe, Rohstoffe oder Materialität als solches mitverhandeln. Erst jüngst entwickelte sich allerdings ein Forschungsfeld an der Schnittstelle der genannten Arbeitsbereiche, das Stoffe in den Mittelpunkt stellt und diesen durch die Geschichte folgt. Dabei wird beispielsweise der Geschichtswirksamkeit von Kalk, Salz, Kautschuk, synthetischen Kunststoffen oder auch Kohle, Baumwolle und Kokain nachgespürt.

In unserem Seminar „Stoffe schreiben Geschichte“ nehmen wir den Zeitraum seit der Industrialisierung im 18. Jahrhundert in den Blick. Ausgehend von der Wirkmacht spezifischer Materialität sowie den Grenzen und Möglichkeiten dieser analysieren wir Nutzungskontexte und Diskurse, die zusammengenommen ein umfassenderes Bild der Historizität von Stoffen ergeben.

**Studienleistungen:**

Als Studienleistung ist neben einem kleinen mündlichen Input (10 min) zu einem spezifischen Thema und der Diskussionsbeteiligung u.a. durch die Entwicklung spezifischer Diskussionsfragen das Verfassen einer ca. fünfseitigen Stoffbiografie gefordert.

**Literaturhinweise**

Sebastian Haumann / Eva-Maria Roelevink / Nora Thorade / Christian Zumbrägel (Hg.): Perspektiven auf Stoffgeschichte. Materialität, Praktiken, Wissen. Bielefeld 2023.

**Infrastructure Studies. Interdisziplinäre Einführung in ein Schlüsselthema der Technik-, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte**

5012061, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Technische Infrastrukturen sind die Lebensadern unserer Gesellschaft. Häufig unbemerkt, ermöglichen sie den endlosen Fluss von Gütern, Menschen und Daten, der moderne Lebensformen prägt. Sie sind essentiell für das Verständnis unseres Alltags, aber auch der Vergangenheit und genauso verknüpft mit Globalisierung und Kolonialismus wie mit den großen Energie- und Mobilitätswenden. Infrastrukturen verbinden und trennen zugleich; in ihnen manifestieren sich vielschichtige Hierarchien der Macht. Die dabei entstandenen Konflikte und Aushandlungsprozesse bieten ein reichhaltiges Forschungsfeld für Technik-, Umwelt- und Wissenschaftshistoriker:innen. Aber auch in den Science and Technology Studies, der Geographie oder der Sozialanthropologie hat das Thema in den letzten Jahren einen rasanten Aufschwung genommen.

Welche Zukunfts- und Raumplanungsvisionen spiegeln sich in Infrastrukturen im Laufe der Zeit? Welche Konflikte entspannten sich um ihre Planung, Wartung und Erweiterung? Wie gestaltete sich ihr Einfluss auf die sie umgebende natürlichen und sozialen Umwelten? Welche Rolle spielten sie beim nation und empire building oder der Formierung der Europäischen Union? Und warum wurden sie zu "scientific bonanzas", zu Orten produktiver Wissensproduktion, für zahlreiche wissenschaftliche Disziplinen?

Als **Studienleistung** ist neben der aktiven mündlichen Mitarbeit ein Kurzreferat und eine schriftliche Ausarbeitung von ca. 2-3 Seiten (KGT I) bzw. 5 Seiten (KGT II) gefordert. Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für eine mündliche bzw. schriftliche Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Organisatorisches**

Block

**Literaturhinweise**

- Harvey, Penelope; Jensen, Casper B.; Morita, Atsuro (Hrsg.): Infrastructures and Social Complexity. A Companion, London / New York 2017.
- Heine, Eike-Christian; Meiske, Martin (Hrsg.): Beyond the Lab and the Field: Infrastructures as Places of Knowledge Production Since the Late Nineteenth Century, Pittsburgh 2022.
- van Laak, Dirk: Alles im Fluss. Die Lebensadern unserer Gesellschaft – Geschichte und Zukunft der Infrastruktur, Frankfurt am Main 2019.
- van Laak, Dirk: Infrastrukturen, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 01.12.2020, [http://docupedia.de/zg/laak\\_infrastrukturen\\_v1\\_de\\_2020](http://docupedia.de/zg/laak_infrastrukturen_v1_de_2020).



T

**3.72 Teilleistung: Kulturinstitutionen [T-GEISTSOZ-110419]**


**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |                |
|-------------------------|---------|---|-------|---|----------------|
| WS 23/24                | 5014219 | <a href="#">Kulturinstitutionen:<br/>Kulturjournalismus [MeGe][MedTP]<br/>[DKP]</a> | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Wetzel-Leitner |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |                |
| WS 23/24                | 7400073 | <a href="#">Kulturinstitutionen</a>   |       |   | Böhn, Adam     |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**


Keine





T

**3.73 Teilleistung: Kulturtheorie [T-GEISTSOZ-110430]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100646 - Einführung Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Turnus               | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 10              | Drittelpnoten | Jedes Sommersemester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |            |
|-------------------------|---------|--|-------|---|------------|
| SS 2024                 | 5014164 | <a href="#">Kulturtheorie [KuWi]</a>                         | 2 SWS | Seminar (S) /  | Adam       |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |            |
| SS 2024                 | 7400170 | <a href="#">Basismodul Kulturwissenschaften Modulprüfung</a> |       |   | Böhn, Adam |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

## T

## 3.74 Teilleistung: Lehr-/Lernkonzepte [T-GEISTSOZ-108353]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Gidion  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

|   |                             |                                   |                                       |                     |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art | <b>Leistungspunkte</b><br>6 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Wintersemester | <b>Version</b><br>1 |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                       |                         |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------------|-------------------------|
| WS 23/24                | 5000032 | Fachübergreifende Didaktik   | 2 SWS | Seminar (S) / ●       | Graf                    |
| WS 23/24                | 5012109 | Lehr- und Lernkonzepte   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ☼ | Geißler, Gidion         |
| WS 23/24                | 5012131 | Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (L2D2) | 2 SWS | Seminar (S) / ☼       | Lohner                  |
| WS 23/24                | 5012141 | Systemische Lehr- und Lernkonzepte - Ungewöhnliche Wege                            | 4 SWS | Seminar (S) / ☼       | Fahrenholz              |
| SS 2024                 | 5000066 | Mentoring Ingenieurpädagogik B.Sc., MeD, MSc                                       | 2 SWS | Block (B) / ☼         | Zelfel                  |
| SS 2024                 | 5012128 | Fachdidaktik Volks- und Betriebswirtschaftslehre                                   | 2 SWS | Seminar (S) / ☼       | Graf                    |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                       |                         |
| WS 23/24                | 7400489 | Lehr-/Lernkonzepte   |       |                       | Lohner, Gidion, Geißler |

Legende: ■ Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Im Rahmen des Seminars kommen die im Rahmen des Moduls erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen bei der Umsetzung eines kleinen Projekts zur Anwendung. Zum Projekt gehört das Anfertigen einer schriftlichen Ausarbeitung mit Bezug zu den erlernten didaktischen und methodischen Grundlagen des Moduls. Die Ausarbeitung umfasst 15-20 Seiten (4 LP).

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Fachübergreifende Didaktik**

5000032, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen Einblick in die besondere Didaktik und Methodik der Wirtschaftswissenschaften mit direktem Bezug auf die Praxis des Lehrens und Lernens.

**Organisatorisches**

Beginn in der zweiten Vorlesungswoche.

**Literaturhinweise**

Graf, Gerd (2017): Wirtschaftsunterricht mit Kick, Methodische Handreichung für Lehrer und Dozenten zu ausgewählten Themen, Herne, Kiehl-Verlag, ISBN 9783470101514

Graf, Gerd (2016): Buchführungsunterricht mit Kick, Methodische Handreichung für Lehrer und Dozenten, Herne, Kiehl-Verlag, ISBN 9783470663210

Graf, Gerd; Speck, Corinna (2013): Buchführung für Wirtschaftswissenschaftler, Weinheim, ISBN 9783527507528

Graf, Gerd; Speck, Corinna (2015): Grundlagen Bilanzierung und Jahresabschluss für Wirtschaftswissenschaftler, Weinheim, ISBN 9783527508143

**Lehr- und Lernkonzepte**

5012109, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

Es gibt viele Möglichkeiten, Lehr- und Lerneinheiten zu konzipieren – didaktisch, methodisch und/oder technisch. In diesem Seminar werden die Studierenden darauf vorbereitet, in ihrer zukünftigen Berufstätigkeit selbst Lehr- und Lernkonzepte zu entwickeln.

Lernziele: Die Studierenden können

- methodische Ansätze nachvollziehen und bewerten;
- Lernziele definieren, formulieren und evaluieren;
- methodisch-didaktische Lerneinheiten arrangieren;
- Lerneinheiten methodisch-didaktisch bewerten und begründen.

Literatur:

- Literatur wird in einem SMART Reader (im ILIAS-Kurs) bereitgestellt.

Wichtig für die Erarbeitung eines Leistungsnachweises:

- regelmäßige und aktive Teilnahme, Einreichen bzw. Präsentieren von Aufgaben
- Zusammenführen des Gelernten in einer schriftlichen Darstellung.

Organisatorisches:

- Je nach Lage und Bedarf kann der Kurs online oder hybrid stattfinden.

**Organisatorisches**

Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

**Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität (L2D2)**

5012131, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

Lernen und Lehren unter den Bedingungen der Digitalisierung und Digitalität

#L2D2

Während Digitalisierung den Leitmedienwechsel vom Buch zum Computer beschreibt, charakterisiert Digitalität die damit einhergehenden gesellschaftlichen Veränderungen. Lernprozesse sind unter diesen beiden Bedingungen grundlegenden Veränderungen unterworfen. Der Pädagogik kommt in diesem unumkehrbaren Transformationsprozess von der Buch- in die Computergesellschaft eine entscheidende Rolle zu, da ihre Praxis (z.B. die Gestaltung von Unterrichtssituationen) diese Veränderungen in besonderer Weise spiegeln. Im Seminar werden wir erarbeiten, was „Kultur der Digitalität“ für uns – als Lehrende und(!) Lernende – bedeutet und wie wir in diesem sich vollziehenden Wandel guten Unterricht für unsere Schülerinnen und Schüler gestalten können.

**Organisatorisches**

Veranstaltung findet parallel mit den Lehramtsstudierenden am KIT statt (Veranstaltungsnr. 5012162)

Termin: Siehe ILIAS

**Mentoring Ingenieurpädagogik B.Sc., MeD, MSc**

5000066, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Block (B)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

Mentoring

**Organisatorisches**

N.N., s. ILIAS

**Fachdidaktik Volks- und Betriebswirtschaftslehre**5012128, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt****Lernziele**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Didaktik und Methodik im Bereich Wirtschaftswissenschaften (d.h. BWL, VWL, Buchführung und Kosten- und Leistungsrechnung) einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, ihr bisheriges (eher theoretisches) Wissen in erste (praktische) Kenntnisse und Fähigkeiten umzuwandeln. Dabei werden schwerpunktmäßig sinnvolle, erfolgsorientierte und praxisbezogene Methoden und Vorgehensweisen aufgezeigt und auf mögliche Schwierigkeiten hingewiesen. Praxisthemen werden behandelt, gemeinsam erläutert und auf Wunsch optional geübt. Dies erfolgt anhand exemplarischer Lehrplaninhalte, die durch Anwendungserfahrungen in einfacher Weise wissenschaftlich nutzbar gemacht werden.

**Inhalte**

Inhalt der Vorlesung sind wesentliche Aspekte des berufsschulbildenden Lernens und Lehrens sowohl in der Schüler- als auch in der Erwachsenenbildung. Dabei werden insbesondere die Vor- und Nachteile von induktiver und deduktive Wissensvermittlung aufgezeigt, gegenübergestellt und gemeinsam erarbeitet. Zusätzlich werden allgemeine Themen behandelt, die dazu geeignet sind, kurzfristig eingesetzt werden zu können (z.B. kurzfristige Vertretungsstunde, fachfremder Unterricht, Krankheitsvertretung etc.).

**Literatur**

Graf, Gerd: Wirtschaftsunterricht mit Kick, Methodische Handreichungen für Lehrer und Dozenten zu ausgewählten Themen, ISBN 978-3-470-10151-4, 2017,

Graf, Gerd: Buchführungsunterricht mit Kick, Methodische Handreichungen für Lehrer und Dozenten, ISBN 978-3-470-66321-0, 2016,

Graf, Gerd: Tests und Klassenarbeiten in BWL und VWL, 500 Aufgaben und Lösungen in modularer Form, ISBN 978-3-470-10411-9

Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Studienleistung): regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis (Ausarbeitung einer Unterrichtsstunde nach freier Themenwahl).

**Organisatorisches**

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter <https://ilias.studium.kit.edu/> oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen

T

**3.75 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und  
Bildungswissenschaften I [T-GEISTSOZ-108362]****Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |            |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|------------|
| WS 23/24                | 5000009 | Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung   | 2 SWS | Seminar (S) / ☞   | Bösch      |
| WS 23/24                | 5012183 | Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik, Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)                        | 2 SWS | Vorlesung (V) / ☞ | Langemeyer |
| SS 2024                 | 5012182 | Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Seminar (S) / x   | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |            |
| WS 23/24                | 7400554 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I  |       |                   | Langemeyer |
| WS 23/24                | 7400572 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I  |       |                   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400007 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I  |       |                   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400488 | Allgemeine Bildung   |       |                   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400491 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I  |       |                   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400495 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften I  |       |                   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400548 | Entwicklungspsychologie  |       |                   | Langemeyer |

Legende: ■ Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung**5000009, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Mollenhauer beschreibt „In vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung“ (1982 u. ö.) mit Beispielen aus Literatur, Kunst, Philosophie und Pädagogik die logische Struktur pädagogischen Denkens und Handelns; er skizziert damit zugleich, ausgehend vom Verhältnis von Erziehung und Kultur, eine Einführung in die Allgemeine Pädagogik in fünf Grundbegriffen.

Erziehen ist überliefern; wir **präsentieren** im Alltag den Heranwachsenden etwas über unsere Lebensform und Kultur. Zugleich müssen sie in einer immer komplexer werdenden und wenig prognostizierbaren Welt auf Vorrat lernen, d. h. sie können gelerntes Wissen oft erst später anwenden. Zugleich müssen wir auswählen, welchen Bildungsstoff wir **repräsentativ** für unsere Kultur halten und wie wir ihn, z. B. in der Schule, vermitteln. Dabei setzen wir voraus, daß Menschen lernen und sich bilden können, d. h. die Möglichkeit ihrer **Bildsamkeit**. Diese Disposition wiederum zeigt sich im Vollzug, d. h. wenn Menschen dazu aufgefordert werden, auf vernünftige Weise **selbsttätig** zu denken und zu handeln. Der Begriff 'selbst' zielt dabei auf die Problematik des Verhältnisses zu sich selbst, d. h. die Bildung der eigenen **Identität** im Verlauf der Biographie.

**Organisatorisches**

Es sind alle Prüfungsleistungen außer Klausur möglich, auch Modularbeiten.

**Literaturhinweise**

Klaus Mollenhauer (1983) "Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung"

V

**Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik,  
Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)**

5012183, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

**Inhalt:** Lehren und Lernen sind die Hauptgegenstände der pädagogischen Psychologie. Diese Disziplin untersucht das entsprechende Handeln, dass man als Lehrender den Unterrichtsstoff didaktisch aufbereitet, um Lernen zu ermöglichen, als Erziehender mit Kindern, Jugendlichen oder auch Erwachsenen pädagogisch bedeutsame Erfahrungen macht. Pädagogische Psychologie analysiert, wie man auf ein pädagogisches Ziel hinarbeitet und wie man als Lernender neues Wissen und neue Fähigkeit erwirbt. Die Pädagogische Psychologie hat einen etwas anderen wissenschaftlichen Anspruch als die Allgemeine Pädagogik, aber sie hat gemeinsame historische Wurzeln.

**Lernziele:** Das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen, - die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen; - bildungsphilosophische Reflexionen auf Gegenstände der Pädagogik durchführen, -historische Einordnungen der gemeinsamen Ausgangsbasis von Pädagogik und Psychologie. Erfolgskontrolle: Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab. Für das Modul "Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften" können Hausarbeiten als Teilleistung mit unterschiedlichem Umfang (4 LP, 6LP, 8LP) angefertigt werden.

**Organisatorisches**

Nur in dieser Vorlesung ist es möglich, auch für das Modul "Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften" Leistungspunkte zu erwerben. Die Vorlesung richtet sich an Studierende des Hauptfachs Pädagogik sowie an die Studierenden des Lehramts. SQ-Leistungspunkte können ebenfalls erworben werden.

Klausur am Ende des Semesters

Weitere Informationen über ILIAS

T

**3.76 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und  
Bildungswissenschaften II [T-GEISTSOZ-108363]****Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |                   |   |       |                   |                       |
|-------------------------|-------------------|---|-------|-------------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 5000009           | Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung  | 2 SWS | Seminar (S) / ☼   | Böschchen             |
| WS 23/24                | 5012178 B.A. Päd. | Pädagogische Ethik  | 2 SWS | Seminar (S) / ●   | Böschchen             |
| SS 2024                 | 5012181           | Einführung in die Entwicklungspsychologie (Master-Pädagogik (Personal- und Kompetenzentwicklung) / IP; BA PÄD (M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften); Lehramt); HoC | 2 SWS | Vorlesung (V) / ☼ | Langemeyer            |
| Prüfungsveranstaltungen |                   |   |       |                   |                       |
| WS 23/24                | 7400381           | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II  |       |                   | Langemeyer, Böschchen |
| SS 2024                 | 7400032           | Entwicklungspsychologie   |       |                   | Langemeyer            |
| SS 2024                 | 7400500           | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften II  |       |                   | Langemeyer            |

Legende: ☼ Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung**5000009, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Mollenhauer beschreibt „In vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung“ (1982 u. ö.) mit Beispielen aus Literatur, Kunst, Philosophie und Pädagogik die logische Struktur pädagogischen Denkens und Handelns; er skizziert damit zugleich, ausgehend vom Verhältnis von Erziehung und Kultur, eine Einführung in die Allgemeine Pädagogik in fünf Grundbegriffen.

Erziehen ist überliefern; wir **präsentieren** im Alltag den Heranwachsenden etwas über unsere Lebensform und Kultur. Zugleich müssen sie in einer immer komplexer werdenden und wenig prognostizierbaren Welt auf Vorrat lernen, d. h. sie können gelerntes Wissen oft erst später anwenden. Zugleich müssen wir auswählen, welchen Bildungsstoff wir **repräsentativ** für unsere Kultur halten und wie wir ihn, z. B. in der Schule, vermitteln. Dabei setzen wir voraus, daß Menschen lernen und sich bilden können, d. h. die Möglichkeit ihrer **Bildsamkeit**. Diese Disposition wiederum zeigt sich im Vollzug, d. h. wenn Menschen dazu aufgefordert werden, auf vernünftige Weise **selbsttätig** zu denken und zu handeln. Der Begriff `selbst` zielt dabei auf die Problematik des Verhältnisses zu sich selbst, d. h. die Bildung der eigenen **Identität** im Verlauf der Biographie.**Organisatorisches**

Es sind alle Prüfungsleistungen außer Klausur möglich, auch Modularbeiten.

**Literaturhinweise**

Klaus Mollenhauer (1983) "Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung"



**Pädagogische Ethik**5012178 B.A. Päd., WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Aufgabe der Allgemeinen Pädagogik ist u. a. die Klärung von Grundbegriffen wie Erziehung und Bildung sowie der wissenschaftstheoretischen und methodologischen Voraussetzungen der Pädagogik. Umstritten ist die Begründung pädagogischer Normen, z. B. Selbstbestimmung und Mündigkeit; weiterhin u. a. auch die inhaltliche Bestimmung von moralischer Kompetenz und Urteilsfähigkeit sowie einer bestimmten Haltung (ethos) des pädagogisch Handelnden.

Das Seminar erarbeitet einen Einblick in klassische pädagogische und philosophische Grundpositionen, u. a. die diskursive Ethik im Anschluß an Kant, und in ethisches Denken in pädagogischen Handlungsbereichen.

**Literaturhinweise**

Es sind alle Prüfungsleistungen außer Klausur möglich, auch Modularbeiten.

Löwisch, D.-J.: Einführung in pädagogische Ethik. Eine handlungsorientierte Anleitung für die Durchführung von Verantwortungsdiskursen. Darmstadt 1995, 2006. - Prange, K.: Die Ethik der Pädagogik. Zur Normativität erzieherischen Handelns. Pa-derborn u. a. 2010 (BLB online)


**Einführung in die Entwicklungspsychologie (Master-Pädagogik  
(Personal- und Kompetenzentwicklung) / IP; BA PÄD (M-Geistsoz  
104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften); Lehramt); HoC**
**Vorlesung (V)**5012181, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Die Vorlesung behandelt die neueste Entwicklungstheorie von Michael Tomasello, die in dem Buch "Mensch werden. Eine Theorie der Ontogenese" (2020) veröffentlicht ist. Damit werden Querverbindungen zu den Klassikern der Entwicklungspsychologie Vygotskijs und Piagets gezogen und die Frage der Moralentwicklung vertieft. Schließlich behandelt die Vorlesung die Frage des Verhältnisses von Entwicklung und Unterricht.

Prüfungsleistungen (einschließlich Modulprüfungen) für "Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften" werden sich auf die Fragen der Moralentwicklung und der moralischen Identitätsbildung sowie auf Fragen zur Allgemeinen Didaktik beziehen.

Prüfungsleistungen (einschließlich Modulprüfungen) für Entwicklungspsychologie werden sich auf die psychologischen Theorien der Ontogenese beziehen, wobei im Modul "Personal- und Kompetenzentwicklung" Bezüge zu diesem Themengebiet hergestellt werden.

**Organisatorisches**

Anrechenbar für M-Geistsoz 104040 "Allgemeine Päd. und Bildungswissenschaften", Modul "Personal- und Kompetenzentwicklung" (MA-Pädagogik) (T-GEISTSOZ-101169), IP (T-GEISTSOZ-101169) und im Lehramt M.Ed (M-GEISTSOZ-104185). HoC

T

**3.77 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und  
Bildungswissenschaften III [T-GEISTSOZ-108364]****Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |                   |   |       |                        |                       |
|-------------------------|-------------------|---|-------|------------------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 5000009           | Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung    | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄        | Böschchen             |
| WS 23/24                | 5012186 B.A. Päd. | Einführung in Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung        | 2 SWS | Seminar (S) / 🗨️       | Böschchen             |
| SS 2024                 | 5000018           | Einführung in die Allgemeine Pädagogik Teil 2                         | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / 🗨️ | Böschchen             |
| Prüfungsveranstaltungen |                   |   |       |                        |                       |
| WS 23/24                | 7400379           | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III |       |                        | Langemeyer, Böschchen |
| SS 2024                 | 7400168           | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III |       |                        | Langemeyer            |
| SS 2024                 | 7400492           | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften III |       |                        | Langemeyer            |
| SS 2024                 | 7400548           | Entwicklungspsychologie   |       |                        | Langemeyer            |

Legende: 🗨️ Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗨️ Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung**5000009, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)****Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Mollenhauer beschreibt „In vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung“ (1982 u. ö.) mit Beispielen aus Literatur, Kunst, Philosophie und Pädagogik die logische Struktur pädagogischen Denkens und Handelns; er skizziert damit zugleich, ausgehend vom Verhältnis von Erziehung und Kultur, eine Einführung in die Allgemeine Pädagogik in fünf Grundbegriffen.

Erziehen ist überliefern; wir **präsentieren** im Alltag den Heranwachsenden etwas über unsere Lebensform und Kultur. Zugleich müssen sie in einer immer komplexer werdenden und wenig prognostizierbaren Welt auf Vorrat lernen, d. h. sie können gelerntes Wissen oft erst später anwenden. Zugleich müssen wir auswählen, welchen Bildungsstoff wir **repräsentativ** für unsere Kultur halten und wie wir ihn, z. B. in der Schule, vermitteln. Dabei setzen wir voraus, daß Menschen lernen und sich bilden können, d. h. die Möglichkeit ihrer **Bildsamkeit**. Diese Disposition wiederum zeigt sich im Vollzug, d. h. wenn Menschen dazu aufgefordert werden, auf vernünftige Weise **selbsttätig** zu denken und zu handeln. Der Begriff `selbst` zielt dabei auf die Problematik des Verhältnisses zu sich selbst, d. h. die Bildung der eigenen **Identität** im Verlauf der Biographie.

**Organisatorisches**

Es sind alle Prüfungsleistungen außer Klausur möglich, auch Modularbeiten.

**Literaturhinweise**

Klaus Mollenhauer (1983) "Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung"

T

**3.78 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und  
Bildungswissenschaften IV [T-GEISTSOZ-108365]****Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |            |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|------------|
| WS 23/24                | 5000009 | Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung  | 2 SWS | Seminar (S) / 🌀   | Böschchen  |
| SS 2024                 | 5012168 | Geschichte der pädagogischen Institutionen (LA M.Ed. M4 (Wahlpflicht), BA PÄD M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften) | 2 SWS | Vorlesung (V) / 🎤 | Fees       |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |            |
| WS 23/24                | 7400382 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV  |       |                   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400282 | Geschichte der pädagogischen Institutionen  |       |                   | Fees       |
| SS 2024                 | 7400501 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften IV  |       |                   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400548 | Entwicklungspsychologie   |       |                   | Langemeyer |

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎤 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung****Seminar (S)**5000009, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Mollenhauer beschreibt „In vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung“ (1982 u. ö.) mit Beispielen aus Literatur, Kunst, Philosophie und Pädagogik die logische Struktur pädagogischen Denkens und Handelns; er skizziert damit zugleich, ausgehend vom Verhältnis von Erziehung und Kultur, eine Einführung in die Allgemeine Pädagogik in fünf Grundbegriffen.

Erziehen ist überliefern; wir **präsentieren** im Alltag den Heranwachsenden etwas über unsere Lebensform und Kultur. Zugleich müssen sie in einer immer komplexer werdenden und wenig prognostizierbaren Welt auf Vorrat lernen, d. h. sie können gelerntes Wissen oft erst später anwenden. Zugleich müssen wir auswählen, welchen Bildungsstoff wir **repräsentativ** für unsere Kultur halten und wie wir ihn, z. B. in der Schule, vermitteln. Dabei setzen wir voraus, daß Menschen lernen und sich bilden können, d. h. die Möglichkeit ihrer **Bildsamkeit**. Diese Disposition wiederum zeigt sich im Vollzug, d. h. wenn Menschen dazu aufgefordert werden, auf vernünftige Weise **selbsttätig** zu denken und zu handeln. Der Begriff `selbst` zielt dabei auf die Problematik des Verhältnisses zu sich selbst, d. h. die Bildung der eigenen **Identität** im Verlauf der Biographie.**Organisatorisches**

Es sind alle Prüfungsleistungen außer Klausur möglich, auch Modularbeiten.

**Literaturhinweise**

Klaus Mollenhauer (1983) "Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung"

V

**Geschichte der pädagogischen Institutionen (LA M.Ed. M4 (Wahlpflicht), BA  
PÄD M-Geistsoz 104040-Modul Allg. Päd. u. Bildungswissenschaften)****Vorlesung (V)  
Präsenz**5012168, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Das deutsche Bildungssystem ist ein kulturell gewachsenes System wie etwa das föderale System, das Rechts- oder das Parlamentssystem. Es lässt sich daher auch nur aus seiner Entstehung heraus verstehen. In der Lehrveranstaltung sollen grundlegende Entwicklungslinien der deutschen Bildungsgeschichte aufgezeigt werden. Für künftige professionelle Pädagogen ist solch ein Verständnis sehr hilfreich, da sie später ausschließlich in pädagogischen Institutionen tätig sein werden und die Bewältigung der beruflichen Anforderungen dadurch wesentlich erleichtert werden kann, wenn man die Besonderheiten und Entstehungsbedingung der eigenen Institution auch kennt.

**Lernziele:**

Kompetenzen entsprechend Nr. 9 KMK-Bildungsstandards:

Die Studierenden

- kennen die Grundlagen und Strukturen des Bildungs- und Schulsystems sowie von Schule als Organisation
- reflektieren gesellschaftliche, kulturelle und technologische Veränderungsprozesse auch in ihren Auswirkungen auf Schule.
- erwerben Einsichten in grundlegende Entwicklungen der europäischen pädagogischen Ideengeschichte wie etwa auch einzelner markanter Stationen, aus denen unser aktuelles Schulsystem hervorgegangen ist.

**Voraussetzung für ECTS-Nachweis (Erfolgskontrolle)**

Klausur, ggf. auch ergänzend Hausarbeit

**Organisatorisches**

Anrechenbar für B.A. Päd. M-Geistsoz 104040 (Modul "Allgemeine Päd. und Bildungswissenschaften!"). Bitte wählen Sie eine Teilleistung im Modul aus.

**Literaturhinweise**

Fees, K. Geschichte der Pädagogik. Ein Kompaktkurs, Stuttgart 2015.

T

**3.79 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und  
Bildungswissenschaften V [T-GEISTSOZ-108366]****Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |            |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|------------|
| WS 23/24                | 5000009 | Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung  | 2 SWS | Seminar (S) / ☞ | Böschchen  |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |            |
| WS 23/24                | 7400598 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V |       |                 | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400502 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V |       |                 | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400548 | Entwicklungspsychologie   |       |                 | Langemeyer |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung**

Seminar (S)

5000009, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

Mollenhauer beschreibt „In vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung“ (1982 u. ö.) mit Beispielen aus Literatur, Kunst, Philosophie und Pädagogik die logische Struktur pädagogischen Denkens und Handelns; er skizziert damit zugleich, ausgehend vom Verhältnis von Erziehung und Kultur, eine Einführung in die Allgemeine Pädagogik in fünf Grundbegriffen.

Erziehen ist überliefern; wir **präsentieren** im Alltag den Heranwachsenden etwas über unsere Lebensform und Kultur. Zugleich müssen sie in einer immer komplexer werdenden und wenig prognostizierbaren Welt auf Vorrat lernen, d. h. sie können gelerntes Wissen oft erst später anwenden. Zugleich müssen wir auswählen, welchen Bildungsstoff wir **repräsentativ** für unsere Kultur halten und wie wir ihn, z. B. in der Schule, vermitteln. Dabei setzen wir voraus, daß Menschen lernen und sich bilden können, d. h. die Möglichkeit ihrer **Bildsamkeit**. Diese Disposition wiederum zeigt sich im Vollzug, d. h. wenn Menschen dazu aufgefordert werden, auf vernünftige Weise **selbsttätig** zu denken und zu handeln. Der Begriff `selbst` zielt dabei auf die Problematik des Verhältnisses zu sich selbst, d. h. die Bildung der eigenen **Identität** im Verlauf der Biographie.**Organisatorisches**

Es sind alle Prüfungsleistungen außer Klausur möglich, auch Modularbeiten.

**Literaturhinweise**

Klaus Mollenhauer (1983) "Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung"

T

**3.80 Teilleistung: Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und  
Bildungswissenschaften VI [T-GEISTSOZ-108367]****Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
4**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                         |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|-------------------------|
| WS 23/24                | 5000009 | Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung  | 2 SWS | Seminar (S) / 🌀 | Bösch                   |
| SS 2024                 | 5012161 | Übergänge in Biografie und Lebenslauf (BA Päd. Modul 104040 "Allgemeine Päd. und Bildungswissenschaften") | SWS   | Seminar (S) / 🕒 | Schmid-Walz             |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                         |
| WS 23/24                | 7400390 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI                                      |       |                 | Langemeyer, Schmid-Walz |
| SS 2024                 | 7400503 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI                                      |       |                 | Langemeyer              |
| SS 2024                 | 7400548 | Entwicklungspsychologie   |       |                 | Langemeyer              |
| SS 2024                 | 7400683 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften VI                                      |       |                 | Schmid-Walz             |

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🕒 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition des Dozenten / der Dozentin.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Einführung in die Allgemeine Pädagogik - Über Kultur und Erziehung****Seminar (S)**5000009, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Mollenhauer beschreibt „In vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung“ (1982 u. ö.) mit Beispielen aus Literatur, Kunst, Philosophie und Pädagogik die logische Struktur pädagogischen Denkens und Handelns; er skizziert damit zugleich, ausgehend vom Verhältnis von Erziehung und Kultur, eine Einführung in die Allgemeine Pädagogik in fünf Grundbegriffen.

Erziehen ist überliefern; wir **präsentieren** im Alltag den Heranwachsenden etwas über unsere Lebensform und Kultur. Zugleich müssen sie in einer immer komplexer werdenden und wenig prognostizierbaren Welt auf Vorrat lernen, d. h. sie können gelerntes Wissen oft erst später anwenden. Zugleich müssen wir auswählen, welchen Bildungsstoff wir **repräsentativ** für unsere Kultur halten und wie wir ihn, z. B. in der Schule, vermitteln. Dabei setzen wir voraus, daß Menschen lernen und sich bilden können, d. h. die Möglichkeit ihrer **Bildsamkeit**. Diese Disposition wiederum zeigt sich im Vollzug, d. h. wenn Menschen dazu aufgefordert werden, auf vernünftige Weise **selbsttätig** zu denken und zu handeln. Der Begriff `selbst` zielt dabei auf die Problematik des Verhältnisses zu sich selbst, d. h. die Bildung der eigenen **Identität** im Verlauf der Biographie.

**Organisatorisches**

Es sind alle Prüfungsleistungen außer Klausur möglich, auch Modularbeiten.

**Literaturhinweise**

Klaus Mollenhauer (1983) "Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung"

## T

**3.81 Teilleistung: Lektürekurs zu aktuellen Themen der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-108356]**

**Verantwortung:** Viktoria Bergmann  
Prof. Dr. Lars Windelband

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |          |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|----------|
| SS 2024                 | 5012116 | <a href="#">Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung</a> | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Bergmann |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |          |
| SS 2024                 | 7400316 | <a href="#">Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung</a> |       |                 | Bergmann |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung**

5012116, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

Wissenschaftliches Arbeiten ist eine wichtige Grundlage in der akademischen Laufbahn. Die wissenschaftliche Literaturrecherche, das Extrahieren relevanter Informationen, Verfassen von literaturgestützten Texten und die Quellennutzung werden in diesem Kurs anhand ausgewählter Literatur und Medien zu aktuellen Themen der Bildung vermittelt.

Zudem werden methodische Basisfertigkeiten und Kenntnisse vermittelt, wie z.B.:

- Suchen und bewerten von Fachliteratur
- Exzerpieren und synthetisieren
- Korrektes Zitieren

**Lernziele:**

- Die Studierenden lernen verschiedene Textarten und Textquellen kennen und können diese recherchieren.
- Die Studierenden können Textinformationen und das Wissen analysieren, organisieren und synthetisieren.
- Die Studierenden können Informationen aus der Recherche bewerten und gezielt für eigene Zwecke auswählen.

**Literatur:**

- Ausgewählte, aktuelle Paper und Werke rund um Berufliche Bildung.

**Voraussetzung für Leistungsnachweis:**

- Aktive Teilnahme und ggfs. regelmäßiges Einreichen von Aufgaben bzw. Übernahme von Kurzreferaten.
- Zusätzlich für die Modulprüfung: das Zusammenführen des Gelernten in einer Semesterarbeit.

T

**3.82 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung  
Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101576]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10              | Drittelnoten | Jedes Sommersemester | 5       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |   |
|-------------------------|---------|---|---|
| WS 23/24                | 7400084 | <a href="#">Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - BA Modulprüfung</a>         | Herweg, Stockburger, Zander, Seifert, Blum-Barth, Heintz                |
| SS 2024                 | 7400019 | <a href="#">Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Modulprüfung Hausarbeit</a> | Zander, Herweg, Scherer, Seifert, Eder, Blum-Barth, Langenstein, Heintz |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Themenbereich LKSM bestimmt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101054 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101055 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien \(LKSM\) I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.




T

**3.83 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101055]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
3

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                      |                |
|-------------------------|---------|---|-------|----------------------|----------------|
| WS 23/24                | 5013033 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Medienlinguistische Untersuchungen populärer Fernsehformate am Beispiel der Reality TV Show                           | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Heintz         |
| WS 23/24                | 5013034 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Journalistische Aussagen als Prozess der Meinungs- und Willensbildung verstehen, analysieren und produzieren          | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Zander         |
| WS 23/24                | 5013036 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Aspekte der Semantik und Pragmatik als Zugang für das Verstehen von literarischen und journalistischen Texten [SuVWK] | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Zander         |
| WS 23/24                | 5013054 | PS: Massenkultur und -medien in der Weimarer Republik   | SWS   | Proseminar (PS)      | Blum-Barth     |
| WS 23/24                | 5013304 | Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs   | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Leng           |
| WS 23/24                | 5013406 | Komische Texte: Märendichtung vom 13. bis zum 16. Jahrhundert   | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Seifert        |
| SS 2024                 | 5013050 | PS: Intermedialität in der Gegenwartsliteratur: Soziale und digitale Medien   | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Langenstein    |
| SS 2024                 | 5013205 | Liebe gegen alle Widerstände: Tristan und Isolde (BA)   | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Leng           |
| SS 2024                 | 5013709 | Wunderdrogen, Zaubersprüche, Operationen und magische Winde: Medizinisches in der höfischen Epik des Mittelalters ('Iwein', 'Parzival' u.a.) (BA)               | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Stockburger    |
| SS 2024                 | 5014129 | Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Journalistische Aussagen als Prozess der Meinungs- und Willensbildung verstehen, analysieren und produzieren        | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗣️ | Zander         |
| SS 2024                 | 5014134 | Sprache - Kommunikation - Verständlichkeit: Debattenkultur und Common ground in der Wissenschaftskommunikation  | SWS   | Proseminar (PS) / 🗣️ | Arrelias Costa |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                      |                |
| WS 23/24                | 7400587 | Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs   |       |                      | Leng           |
| WS 23/24                | 7400588 | Komische Texte: Märendichtung vom 13. bis zum 16. Jahrhundert   |       |                      | Seifert        |
| WS 23/24                | 7400593 | Aspekte der Semantik und Pragmatik als Zugang für das Verstehen von literarischen und journalistischen Texten   |       |                      | Zander         |

|          |         |  |                  |
|----------|---------|--|------------------|
| WS 23/24 | 7400594 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Journalistische Aussagen als Prozess der Meinungs- und Willensbildung verstehen, analysieren und produzieren | Zander           |
| WS 23/24 | 7400597 | Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Medienlinguistische Untersuchungen populärer Fernsehformate am Beispiel der Reality TV Show                  | Heintz           |
| WS 23/24 | 7400600 | Massenkultur und -medien in der Weimarer Republik  | Blum-Barth       |
| SS 2024  | 7400561 | Diskursensible Kommunikation   | Heintz           |
| SS 2024  | 7400608 | Aspekte der Semantik und Pragmatik   | Hanauska, Zander |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) in Seminaren zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

### Voraussetzungen

Basismodule 1, 2 und 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Medienlinguistische Untersuchungen populärer Fernsehformate am Beispiel der Reality TV Show** Proseminar (PS)  
Präsenz  
5013033, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Medienlinguistik untersucht die vielfältigen Verwendungsweisen von Sprache in Medien. Das Fernsehen in seiner multimodalen Ausrichtung deckt dabei alle Kommunikationskanäle ab (gesprochene und schriftliche Sprache, statisches und bewegtes Bild sowie auditive Signale wie Musik und Geräusch) und erhält als Massenmedium besondere Relevanz, da eine große Reichweite erzielt werden kann. Dies trifft auf sogenannte Reality TV Shows wie „Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!“ oder „Kampf der Realitystars“ zu, die damit als populär gelten. Obwohl die Reality TV Show reich an Material für medienlinguistische Untersuchungen ist, wurde sie als Forschungsgegenstand bisher wenig erschlossen.

Das Seminar analysiert daher die Reality TV Show u.a. hinsichtlich der verschiedenen Einbindungsarten von Sprache (vom vorgefertigten Moderationstext bis hin zum (scheinbar) spontanen Sprachgebrauch), ihrer multimodalen Möglichkeiten oder des Eingangs gesellschaftlicher Diskurse in die Sendungen. Ein Fokus wird dabei die Analyse von Gesprächssituationen und der hierbei auftretenden sprachlichen Merkmale (z.B. Intonation, Rhythmus, Sprachvarietät, Sprechakte, Interaktion, Argumentation) sein.

Ein Seminarplan mit einem detaillierten Ablauf sowie Referatsthemen wird bis zum Beginn des Seminars eingestellt.

Die Studienleistung besteht aus einer regelmäßigen Teilnahme, Mitarbeit und der Übernahme eines Referats. Die Referate enthalten dabei theoretische und praxisorientierte Anteile.

Die Modulprüfungsleistung besteht aus einer 10- bis 15-seitigen Hausarbeit, bei der Sie ein Thema aus dem Seminarkontext tiefer analysieren und ausführen. Es gelten die im Modulhandbuch aufgeführten Regularien.

Das Proseminar kann von B.A. WMK NEU: [SuVWK]; B.A. WMK ALT: [WSM]; B.A. Germanistik: [LKSM 1] und B.Ed. Deutsch: [SM] besucht werden.

Hinweis für Germanistik-Studierende:

B.A. Germanistik: Bitte beachten Sie, dass die Voraussetzung für das Ablegen der Modulprüfung LKSM 1 das Bestehen aller drei Basismodule (NdL, Mediävistik, Sprachwissenschaft) ist. Wenn Sie diese Leistungen bis zur Anmeldefrist noch nicht absolviert haben, ist ein Ablegen der Modulprüfung in diesem Seminar leider nicht möglich.

B.Ed. Deutsch: Bitte beachten Sie, dass die Voraussetzung für das Ablegen der Modulprüfung Sprache, Medien [SM] das Bestehen des Basismoduls 1 (NdL) und Basismoduls 3 (Sprachwissenschaft) ist. Wenn Sie diese Leistungen bis zur Anmeldefrist noch nicht absolviert haben, ist ein Ablegen der Modulprüfung in diesem Seminar leider nicht möglich. Zudem sollten Sie die Vorlesung „Mediengeschichte“ aus dem Aufbaumodul 3 spätestens im WS23/24 erfolgreich abgeschlossen haben, damit Sie sich zur Modulprüfung anmelden können.

Einführende Literatur:

Brinker, K., Cölfen, H., Pappert, S.: Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden, 8., neu bearb. u. erw. Aufl., Berlin 2014.

Perrin, D.: Medienlinguistik, 3. Aufl., Konstanz/München 2015.

Schmitz, U.: Einführung in die Medienlinguistik, Darmstadt 2015.

Schmitz, U.: Sprache in modernen Medien. Einführung in Tatsachen und Theorien, Themen und Thesen, Berlin 2004.

V

**Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Journalistische Aussagen als Prozess der Meinungs- und Willensbildung verstehen, analysieren und produzieren**

Proseminar (PS)  
Präsenz

5013034, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

für BA WMK NEU: [SuVWK]; für BA WMK ALT: [WSM]; B.Ed. Deutsch: Sprache Medien

V

**Sprache, Kommunikation, Verständlichkeit: Aspekte der Semantik und Pragmatik als Zugang für das Verstehen von literarischen und journalistischen Texten [SuVWK]**

Proseminar (PS)  
Präsenz

5013036, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

für BA WMK NEU: [SuVWK]; für BA WMK ALT: [WSM]; B.Ed. Deutsch: Sprache Medien

V

**Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs**

Proseminar (PS)  
Präsenz

5013304, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Der ‚Reinhart Fuchs‘ stammt von einem wahrscheinlich elsässischen Dichter, von dem kaum mehr als sein Name Heinrich der Glîchezâre bekannt ist. Die Entstehungszeit liegt etwa gleichauf mit den Anfängen des mittelhochdeutschen höfischen Romans und wie dieser geht er auf eine altfranzösische Vorlage zurück, den ‚Roman de Renart‘. Damit enden aber auch schon die Gemeinsamkeiten. Denn der ‚Held‘ der Geschichte ist ein Fuchs, der ohne jegliche Rücksicht auf Moral oder höfische Verhaltensnormen mit brutaler Konsequenz seine Ziele verfolgt. Parodistische und satirische Elemente, die seit jeher die Tierfabel kennzeichnen, finden sich in dem mit 2266 Versen recht überschaubaren Text in erstaunlicher Dichte. Ein Elefant erhält Böhmen als Lehen, ein Kamel eine Abtei – Anspielungen auf zeitgenössische politische Wirren, in denen der verschlagene Protagonist mitmischt. Anfangs noch selbst Betrugopfer steigern sich die Ränke des Fuchses bis hin zum Mord am König der Tiere. Dabei geht es dem Fuchs noch nicht einmal um persönliche Vorteile – anstatt selbst nach Reichtum und Herrschaft zu greifen, zieht er seines Weges und lässt das Königreich der Tiere führungslos zurück. Allen Episoden ist ein beißender Spott eingeschrieben, der gleichermaßen Hof, Lehnswesen, Gesellschaft und Recht aufs Korn nimmt. Das Seminar beschäftigt sich mit Sprache, Inhalten und Überlieferung des Textes und versucht ihn zwischen Fabel, Tierepos und (anti-?)höfischem Roman literaturgeschichtlich zu verorten. Dabei wird der Text auch in einige jüngere Forschungsfelder eingebettet, in denen er in den letzten Jahren verstärkt Aufmerksamkeit gefunden hat.

**Studien- und Prüfungsleistung:** Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Die Prüfungsleistung orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch B.A. Germanistik.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

**Literaturhinweise**

**Ausgaben / Einf. Literatur:** Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hg., übers. und erl. von Karl-Heinz Göttert (RUB 14220), durchges. u. bibl. Erg. Aufl. Stuttgart 2022; Erstinformationen zu allen Texten bieten <sup>2</sup>VL und Ausgabenvor- bzw. -nachworte; Fritz Peter Knapp: Tierepik, in: Volker Mertens (Hg.), Epische Stoffe des Mittelalters, Stuttgart 1984, S. 229-246; Otto Neudeck; Der Fuchs und seine Opfer: Prekäre Herrschaft im Zeichen von Macht und Gewalt. Die Fabel vom kranken Löwen und seiner Heilung in hochmittelalterlicher Tierepik, München 2017; Gert Hübner: Schläue und Urteil. Handlungswissen im ‚Reinhart Fuchs‘, in: Friedrich M. Dimpel / Hans Rudolf Velten, Techniken der Sympathiesteuerung in Erzähltexten der Vormoderne. Potentiale und Probleme, Heidelberg 2016, S. 79–94; Michale Mecklenburg: *mir ist lait, daz der man min / ane zagel muz wesen* (RF, V. 1058f.). Zur Überlagerung von Animalität, Geschlecht und Emotion in Heinrichs Reinhart Fuchs, in: Abenteuerliche ‚Überkreuzungen‘. Vormoderne intersektional, Göttingen 2017, S. 75-97; Darilek, Marion: Fuchsische Desintegration. Studien zum ‚Reinhart Fuchs‘ im Vergleich zum ‚Roman de Renart‘ (GRM Beih, 100), Heidelberg 2021.

**Komische Texte: Märendichtung vom 13. bis zum 16. Jahrhundert**

5013406, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Mit dem Begriff Märe werden in der germanistischen Mediävistik Erzählungen mittleren Umfangs mit meist didaktischem Anspruch und einem hohen Potential für Komik und Unterhaltung bezeichnet. Unter der humorvollen Oberfläche verbirgt sich daher oft Ständekritik und Hinweise auf soziale Missstände. Die Komik ist allerdings vielfach geprägt von Obszönität und Gewalt, die heute mitunter fremd oder sogar abstoßend wirken.

Das Seminar baut auf das Einführungsseminar auf und erweitert die Grundkenntnisse der Teilnehmer:innen im Bereich der mittelalterlichen Literatur. Ein besonderer Schwerpunkt wird neben der Vertiefung der Verständnis- und Übersetzungskompetenz auf der Problematik der Gattungsdefinition Märe sowie der Lach- und Gewaltkultur des Mittelalters liegen. In der zweiten Hälfte des Semesters werden einzelne Mären vom 13. bis zum 16. Jahrhundert unter verschiedenen Gesichtspunkten wie intertextuelle Bezüge, Gendervorstellungen etc. analysiert und in ihre historischen Kontexte eingeordnet.

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Näheres wird zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Die Prüfungsleistung (Hausarbeit / mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch B.A./M.A. Germanistik bzw. B.Ed/M.Ed. und Mastererweiterungsfach Deutsch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

**Literaturhinweise****Ausgaben / Einf. Literatur:**

Im ILIAS-Kurs finden Sie eine Liste mit den Titeln der Mären, die die verpflichtende Textgrundlage für das Seminar bilden (Textkenntnistest zu Anfang des Semesters). Die meisten Mären sind von Grubmüller ediert, so dass die Anschaffung dieser Edition für die Teilnehmer:innen des Seminars obligatorisch (aber auch hinreichend) ist. Die Volltexte der Mären, die nicht in dieser Edition ediert sind, werden über den ILIAS-Kurs zur Verfügung gestellt.

Zur Anschaffung: Novellistik des Mittelalters. Märendichtung. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Grubmüller. 2. Auflage. Berlin 2014 (Deutscher Klassiker Verlag 47).

Einführende Literatur: Otfried Ehrismann: Fabeln, Mären, Schwänke und Legenden im Mittelalter. Eine Einführung. Darmstadt 2011 (Einführungen Germanistik).

**Liebe gegen alle Widerstände: Tristan und Isolde (BA)**5013205, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

Aus der Grundkonstellation einer durch einen Liebestrank versehentlich verursachten Liebesbeziehung entwickelt Gottfried eine Geschichte um die Widersprüchlichkeiten von Minne und Ehe, die in ein listig-betrügerisches Versteckspiel der Liebenden mündet. Die Liebe zwischen Isolde und Tristan ist unauflösbar – aber die vereinbarte Ehe zwischen Isolde und Marke, dem Onkel Tristans, ist ebenfalls nicht zu verhindern. So kann sich die Liaison zwischen dem vielleicht berühmtesten Liebespaar des Mittelalters nur im zunehmenden Konflikt mit der Werteordnung der höfischen Gesellschaft, zwischen Heimlichkeiten und Angst vor Entdeckung entfalten. Individuelle Liebe und Ehe als soziale Norm prallen unauflösbar aufeinander – am Ende steht (zumindest in den Fortsetzungen des unvollendet gebliebenen Werkes) der Tod der Liebenden.

Gottfrieds von Straßburg um 1210 entstandenes Fragment des Tristanromans gilt als der poetologisch prägnanteste Versroman der höfischen Literatur. Auf höchstem ästhetischen Niveau legt Gottfried einen radikalen Entwurf vor, der Fragen nach dem Verhältnis von Individuum und sozialer Norm stellt und mit der Durchbrechung gesellschaftlicher Konventionen experimentiert. Neben der unmittelbaren Beschäftigung mit Gottfrieds Tristan behandelt das Seminar auch sprachliche, text- und überlieferungsgeschichtliche, gattungs- und literaturgeschichtliche sowie hermeneutische Methoden der germanistischen Mediävistik.

Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre von Gottfrieds von Straßburg 'Tristan' vor Seminarbeginn (Textkenntnistest in der zweiten Sitzung!).

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Näheres wird zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Die Prüfungsleistung (Hausarbeit / mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

**Literaturhinweise****Literatur:**

*Textgrundlage:* Krohn, Rüdiger: Gottfried von Straßburg: Tristan, 3 Bde. (Reclams Universal-Bibliothek 4471-4473). Stuttgart 15. Aufl. 2017.

*Erstinformationen zu allen Texten bieten <sup>2</sup>VL und Ausgaben vor- bzw. -nachworte; Einführungen:* Huber, Christoph: Gottfried von Straßburg: Tristan (Klassiker-Lektüren 3). Berlin 32012; Tomasek, Tomas: Gottfried von Strassburg (Reclams Universal-Bibliothek 17665). Stuttgart 2007.

**Wunderdrogen, Zaubersprüche, Operationen und magische Winde:****Medizinisches in der höfischen Epik des Mittelalters ('Iwein', 'Parzival' u.a.) Proseminar (PS)  
(BA) Präsenz**5013709, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Bei Krankheit hilft ein Aderlass? Oder bei Lepra doch lieber eine Medizin aus Schwalbenkot und Schwefel? Ein Balsam aus Einhornleber? In diesem Proseminar soll die Entwicklung des medizinischen Wissens im Mittelalter und die Darstellung dieser medizinischen Vorstellungen in der höfischen Literatur betrachtet werden. Denn auch in literarischen Texten werden Menschen auf unterschiedlichste Arten und Weisen krank oder verletzt sich (das Spektrum reicht von Lepra über Wahnsinn bis hin zur Liebeskrankheit) und werden wieder geheilt. Zu Beginn werden die antiken Grundlagen des medizinischen Wissens und das Weltbild des Mittelalters betrachtet – von der Zeit der Klostermedizin bis hin zu den Universitäten als Vermittler medizinischen Wissens.

Dann wird die Darstellung, Entstehung, Entwicklung von Erkrankungen medizinischen Wissens in literarischen Texten des Mittelalters an einschlägigen Textpassagen untersucht, darunter Wolframs von Eschenbach 'Parzival' und Hartmanns von Aue 'Iwein' und 'Der Arme Heinrich', der 'Eneas' Heinrichs von Veldeke sowie der 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg. Textauszüge werden bei Bedarf in einem Reader auf Ilias zur Verfügung gestellt.

Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre des 'Iwein' vor Seminarbeginn (Textkenntnistest in der zweiten Sitzung!).

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Näheres wird zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Die Prüfungsleistung (Hausarbeit / mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

### Literaturhinweise

#### Literatur:



Hartmann von Aue: Gregorius, Der Arme Heinrich, Iwein. Text und Kommentar, hg. und übers. von Volker Mertens (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 29). Frankfurt a.M. 2008.

*Grundlage bieten die Lexikonartikel im Lexikon des Mittelalters (online) zu den Termini 'Medizin', 'Humoralpathologie', und 'Krankheit'. Weiterf.: Gerabek, Werner; Haage, Bernhard; Keil, Gundolf; Wegner, Wolfgang (Hgg.): Enzyklopädie Medizingeschichte. Berlin/New York 2007 (unveränd. Nachdr. der geb. Ausg. 2004); Jankrift, Kay Peter: Krankheit und Heilkunde im Mittelalter, 2., durchgesehene und bibliographisch aktualisierte Auflage. Darmstadt 2012; Schipperges, Heinrich: Die Kranken im Mittelalter. München 1990.*

T

**3.84 Teilleistung: Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101054]****Verantwortung:** Prof. Dr. Mathias Herweg**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100975 - Literatur, Kultur, Sprache, Medien (LKSM) I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
5

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |            |
|-------------------------|---------|--|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5013020 | VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III  | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Scherer    |
| WS 23/24                | 5013026 | VL: Wissen und Drama   | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Eder       |
| WS 23/24                | 5013403 | Schwänke, Mären, Versnovellen  | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Leng       |
| SS 2024                 | 5013020 | VL: Das deutsche Drama I: vom Barock bis zum 19. Jahrhundert   | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Scherer    |
| SS 2024                 | 5013052 | VL Deutschsprachige Literatur als Weltliteratur  | SWS   | Vorlesung (V) /  | Blum-Barth |
| SS 2024                 | 5013105 | Orte des Wissens, Orte der Literatur. Von frühmittelalterlichen Klöstern bis zur hochmittelalterlichen Universität | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Leng       |
| SS 2024                 | 5013202 | VL Mediävistik themenorientiert  | 2 SWS | Vorlesung (V) /  |            |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |            |
| WS 23/24                | 7400553 | Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III   |       |   | Scherer    |
| WS 23/24                | 7400557 | Wissen und Drama   |       |   | Eder       |
| WS 23/24                | 7400578 | Schwänke, Mären, Versnovellen  |       |   | Leng       |
| WS 23/24                | 7400606 | Kulturgeschichte der Technik im Mittelalter (Nachprüfung)  |       |   | Poplow     |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert LKSM", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III**5013020, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Die Epochenvorlesung setzt die Beobachtungen zur Formgeschichte der Lyrik der beiden letzten Semester fort: Diese reichten bislang vom Barock über die Aufklärung, die Goethezeit und den Realismus bis zu den Übergängen der Moderne um 1890 bei Liliencron und Arno Holz. An dieser Zeitstelle am Beginn der literarischen Moderne setzt die Vorlesung nach einer Wiederholung der bisherigen Ergebnisse ein, so dass im Anschluss daran die Lyrikentwicklung von der Frühen über die Synthetische Moderne (1925-1955) und die sog. Postmoderne bis zu den aktuellsten Entwicklungen der Gegenwart verfolgt wird.

Präsentiert wird in der Vorlesung damit erstens ein Epochenüberblick, der konkret an der Interpretation einzelner Gedichte ausgewiesen wird; zweitens Interpretationswissen, so dass die Vorlesung auch eine vertiefende Einführung in die Lyrikanalyse (Metrik, Strophenformen, Gedichtformen) nun im literarhistorischen Kontext der Moderne bietet. Behandelt werden die wichtigsten Autor\*innen der jeweiligen Phase von Hofmannsthal, George, Rilke, Benn, Stramm, Heym, Kästner, Tucholsky, Loerke, Langgässer, Lehmann, Günter Eich, Ingeborg Bachmann u.a. bis hin zur Lyrik nach 1945 von Enzensberger, Brinkmann, Nicolas Born, Robert Gernhard, Thomas Kling, Marcel Beyer und Durs Grünbein, schließlich zu ganz aktuellen Gedichten von LyrikerInnen der Gegenwart wie Jan Wagner, Nora Gomringer, Marion Poschmann, Nico Bleutge, Thomas Kunst oder Ann Cotten, Monika Rinck, Daniela Danz, Christa Reinig, Elke Erb, Nora Bossong, Ulrike Draesner oder Friederike Mayröcker.

Ein Vorlesungsplan ist zu Beginn der VL über ILIAS verfügbar.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus Multiple-Choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen‘ (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter [http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool\\_Grundlagenwissen\\_Februar%202020.pdf](http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf)

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen‘ zu den Teilleistungen.

**Literaturhinweise**

Literatur zum Einlesen:

- Franz-Josef Holznagel/Hans-Georg Kemper/Mathias Mayer/Bernhard Sorg/Ralf Schnell/Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik, Stuttgart 2004.
- Dieter Burdorf: Geschichte der deutschen Lyrik. Einführung und Interpretationen. Mit 11 Abbildungen, Stuttgart 2015.

Als Grundlagenliteratur für alle Aspekte der Lyrikanalyse eignet sich:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, 2. überarb. u. aktualisierte Auflage Stuttgart/Weimar 1997.

**VL: Wissen und Drama**

5013026, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Das Drama weiß etwas – und zwar nicht nur etwas von Bühne und Theater, Schauspieler\*innen und Publikum, sondern durchaus Konkretes, zum Beispiel repräsentiert es ein Wissen über seine historischen Entstehungskontexte: So thematisieren Dramen bspw. Krankheiten, ökonomische Zusammenhänge oder Logiken der Rechtsfindung, diskutieren diese und stellen deren Funktion und vor allem Dysfunktionen (im Bühnenraum) vor Augen. Gerade in einer Kultur, die sich selbst als Wissens- und Informationsgesellschaft beschreibt, wird deutlich, wie heikel es um die Unterscheidung von ‚hard facts‘ (gemeinhin verstanden als naturwissenschaftlich-technisches Wissen) und ‚soft skills‘ (oft gemeint ist damit geisteswissenschaftliches Wissen) als differenzierender Charakterisierung von Wissen steht. Das Drama (wie die Literatur allgemein) hat hingegen einen binären Leitcode, der sich entschieden von dem der Wissenschaften abgrenzt: Er lautet nicht wahr oder falsch, sondern vielmehr stimmig oder nicht-stimmig. Das bedeutet aber: Gerade weil die epistemische Grundorientierung von Literatur eine andere ist als die der Wissenschaften, kann Literatur erfolgreich ein spezifisches (Sprach-)Spiel mit diesem Wissen spielen, das über die oft anzutreffende Logik des ‚Spiel im Spiel‘ im Drama nochmals gesteigert wird. Die Vorlesung wird sich mit diesem spezifischen Wissen im und des Dramas seit der Umbruchszeit der Moderne („Sattelzeit“) beschäftigen und diese Fragestellung bis in die Postmoderne verfolgen.

**Schwänke, Mären, Versnovellen**

5013403, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**



**Inhalt**

In Abkehr von der idealisierten Werteordnung der höfischen Literatur stellten ab der Mitte des 13. Jh. volkssprachliche Autoren Figuren in den Mittelpunkt ihrer Texte, in denen sich moralisch zweifelhafte Helden aus den unteren Volksschichten mit Witz und Tücke durchs Leben schlagen, und dabei die Scheinmoral ihrer meist höherrangigen Widersacher vorführen. Zentrale Beispiele sind die anonyme Erzählung ‚Moritz von Craûn‘, Strickers ‚Der Pfaffe Amis‘ (um 1240) und der ‚Meier Helmbrecht‘ von Wernher dem Gartnaere (3. V. 13. Jh). Gattungsgrenzen sind freilich nicht immer klar zu ziehen. ‚Moritz von Craûn‘ lässt sich als Versuch der Dekonstruktion der Hohen Minne lesen, der ‚Meier Helmbrecht‘ als Dorfsatire ebenso wie als Mahnung wider die Versuchungen sozialen Aufstiegs und Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘ (1408/10) schwankt zwischen Lehrgedicht und unflätigem Schwank. Behandelt werden weiterhin kürzere Mären und Versnovellen des Strickers, Konrads von Würzburg, Herrands von Wildonie oder Hans Rosenplüts, die sich mit ihren provokativen, lehrhaft satirischen und derb erotischen Elementen in die europäische Novellistik einordnen und den barocken Schelmenroman vorbereiten.

**Studien- und Prüfungsleistung:** Die Studienleistung besteht für die Module Mediävistik I/II und LKSM I/II aus einer Klausur im Umfang von 90 Minuten bestehend aus teils frei zu bearbeitenden Fragen und teils aus Antwort-Wahl-Fragen aus dem Fragenpool Basiswissen Mediävistik (bei Anrechnung für Modul Med. I/II) oder dem Fragenpool Literaturwissenschaft/Systematik (bei Anrechnung für Modul LKSM I/II). Die Prüfungsleistung (mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch B.A./M.A. Germanistik bzw. B.Ed/M.Ed. und Mastererweiterungsfach Deutsch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für die Vorlesung an.

**Literaturhinweise****Ausgaben / Einf. Literatur:**

Fischer, Hans (Hg.): Schwankerzählungen des deutschen Mittelalters. München 1967; Ders. (Hg.): Die deutsche Märendichtung des 15. Jh. München 1966; Grubmüller, Klaus (Hg.): Novellistik des Mittelalters. Märendichtung (BdM 23). Frankfurt am Main 1996; Cramer, Thomas: Maerendichtung, 2 Bde. München 1979; Grubmüller, Klaus: Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau – Märe – Novelle. Tübingen 2006; Chinca, Mark (Hg.): Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven (ZfDPh Beih. 13), Berlin 2006.

**VL: Das deutsche Drama I: vom Barock bis zum 19. Jahrhundert**5013020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Vorlesung (V)  
Präsenz****Inhalt**

Mit dieser Vorlesung beginnt ein zweiteiliger Überblick über die Geschichte des deutschsprachigen Dramas vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart: genauer seit dem Neueinsatz der deutschen Literatur durch Martin Opitz' *Buch von der deutschen Poeterey* (1624) mit Rückblicken auf das neulateinische Schultheater und das jesuitische Ordensdrama (Jakob Bidermann). Im Sommersemester werden Genre-Varianten der dramatischen Rede (Tragödie, Komödie, Tragikomödie) an kanonischen Autoren bis Ende des 19. Jahrhunderts behandelt: Gryphius, Lohenstein, Christian Weise, Gottsched, Gellert, Lessing, Lenz und die Dramatiker des Sturm und Drang, Goethe, Schiller, Kleist, Tieck, Brentano, Arnim, Eichendorff, Grabbe, Büchner, Hebbel und Grillparzer. Dabei sollen auch die populären Ausprägungen in Formen des Unterhaltungstheaters beachtet werden (Iffland, Kotzebue, Gutzkow).

Die Vorlesung *Das moderne Drama* im WS 2024/25 setzt im Anschluss daran mit dem Drama des Naturalismus ein und schließt mit Beobachtungen zum postdramatischen Drama der Gegenwart.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus Multiple-Choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen‘ (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter [http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool\\_Grundlagenwissen\\_Februar%202020.pdf](http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf)

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen‘ zu den Teilleistungen.

**Literaturhinweise**

Grundlagenliteratur neben den stets einbezogenen Artikeln im *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*:

Stefan Scherer: Einführung in die Dramen-Analyse, 2. erw. Aufl., Darmstadt 2013.

Theatergeschichte:

Andreas Kotte: Theatergeschichte. Eine Einführung, Stuttgart 2013 [Rez.: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=18919](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18919)]

Geschichte des Dramas im Epochenzusammenhang:

- Dirk Niefanger: Barock – Lehrbuch Germanistik, 3. aktual. u. wert. Aufl., Stuttgart/Weimar 2012, S. 151-200.

- Peter-André Alt: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik, 3. aktualisierte Auflage, Stuttgart/Weimar 2007 [1. Aufl. 1995].

- Dieter Kafitz: Grundzüge einer Geschichte des deutschen Dramas von Lessing bis zum Naturalismus, 2 Bde., Königstein/Ts. 1982.

- Norbert Otto Eke: Das deutsche Drama im Überblick, Darmstadt 2015.

V

### Orte des Wissens, Orte der Literatur. Von frühmittelalterlichen Klöstern bis zur hochmittelalterlichen Universität

5013105, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Vorlesung (V)  
Präsenz

**Inhalt**

Das große Jubiläum '1300 Jahre Reichenau', in der Karlsruher Mediävistik auch mit dem Jahresthema 'Anfänge' und einer Exkursion verbunden, bildet den Hintergrund der Vorlesung. Sie blickt auf die Klöster und ihre herausragende Rolle für die Anfänge der deutschen Literatur des Mittelalters.

Nach einem Rückblick auf die Transformation von Wissenskulturen im Übergang von der Spätantike zum frühen Mittelalter und die Entstehung der Septem Artes Liberales widmet sich die Vorlesung den frühmittelalterlichen Klöstern. Sie waren Rückzugsorte der Reste antiker Literatur und nahezu exklusive Zentren von Gelehrsamkeit und Buchkultur. Angeregt durch die Bildungsreform Karls des Großen werden sie zum Fundament für Bewahrung und Produktion von lateinischer und deutscher Literatur. Sie liefern schließlich das Vorbild für die *revolution scolaire* des Mittelalters mit der Entstehung der Kathedralschulen, an denen die großen Geister der Frühscholastik wie Abaelard oder Anselm von Canterbury wirken. Gegen Ende des 12. Jh. entwickelt sich mit der Universität ein vollkommen neuer Schultyp, der die Bildungslandschaft bis in die Gegenwart prägt.

Die Vorlesung verfolgt jene je neu akzentuierten 'Anfänge' mittelalterlicher Bildungskulturen und bettet dabei stets berühmte deutschsprachige Texte des Mittelalters in ihr kultur- und bildungsgeschichtliches Umfeld ein. Einige Beispiele: Das altsächsische Taufgelöbnis entsprang etwa der Missionsaufgabe der Klöster, der Mönch Otfried von Weißenburg legte mit seiner 'Evangelienharmonie' die erste umfangreiche Dichtung in deutschen Paarreimen vor. Das Kloster St. Gallen galt als Hort althochdeutscher Gelehrtenkultur. Die wandernden Lehrer der Domschulen besangen ihre unstete Existenz in den Liedern der 'Carmina Burana' und ohne die über Jahrhunderte gepflegten Klosterbibliotheken besäßen wir heute nur einen Bruchteil der mittelhochdeutschen Literatur.

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht für die Module Med I/II und LKSM I/II aus einer Klausur im Umfang von 90 Minuten, bestehend aus teils frei zu bearbeitenden Fragen und teils aus Antwort-Wahl-Fragen aus dem Fragenpool Basiswissen Mediävistik (Med. I/II) oder dem Fragenpool Literaturwissenschaft/Systematik (LKSM I/II). Die Prüfungsleistung (mündliche Prüfung Med II/LKSM II) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für die Vorlesung an.

**Literaturhinweise****Literatur:**

Classen, Peter: Studium und Gesellschaft im Mittelalter. Stuttgart 1983; Fried, Johannes (Hg.): Schulen und Studium im sozialen Wandel des hohen und späten Mittelalters. Sigmaringen 1986; Rüegg, Walter: Geschichte der Universität in Europa. Bd. 1: Mittelalter. München 1993; Kintzinger, Martin: Wissen wird Macht. Bildung im Mittelalter. Darmstadt 2003; Nonn, Ulrich: Mönche, Schreiber und Gelehrte. Bildung und Wissenschaft im Mittelalter. Darmstadt 2012.

V

### VL Mediävistik themenorientiert

5013202, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Vorlesung (V)  
Präsenz

**Inhalt**

Studienleistung: Klausur (nach Maßgabe des MHB).

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich in ILIAS sowie in CMS für die Vorlesung an.

**Literaturhinweise**

**Literaturempfehlungen:**

Erstinformationen zu allen Texten bieten <sup>2</sup>VL und Ausgabenvor- bzw. -nachworte.

T

### 3.85 Teilleistung: Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101574]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10              | Drittelnoten | Jedes Sommersemester | 5       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |  |
|-------------------------|---------|---|--|
| WS 23/24                | 7400045 | <a href="#">Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit</a> | Leng, Stockburger, Seifert, Krug           |
| SS 2024                 | 7400016 | <a href="#">Mediävistik I - Modulprüfung Hausarbeit</a> | Leng, Herweg, Wegner, Stockburger, Seifert |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer bis zum Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Thema der Hausarbeit wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach Mediävistik bestimmt.

#### Voraussetzungen

Basismodule 1, 2, 3

Studienleistungen

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101046 - Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101047 - Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

### 3.86 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101046]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
3

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |             |
|-------------------------|---------|---|-------|---|-------------|
| WS 23/24                | 5013304 | Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs   | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Leng        |
| WS 23/24                | 5013406 | Komische Texte: Märendichtung vom 13. bis zum 16. Jahrhundert   | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Seifert     |
| SS 2024                 | 5013205 | Liebe gegen alle Widerstände: Tristan und Isolde (BA)   | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Leng        |
| SS 2024                 | 5013709 | Wunderdrogen, Zaubersprüche, Operationen und magische Winde: Medizinisches in der höfischen Epik des Mittelalters ('Iwein', 'Parzival' u.a.) (BA) | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Stockburger |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |             |
| WS 23/24                | 7400587 | Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs   |       |   | Leng        |
| WS 23/24                | 7400588 | Komische Texte: Märendichtung vom 13. bis zum 16. Jahrhundert   |       |   | Seifert     |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

#### Voraussetzungen

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs

5013304, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**  
**Präsenz**

#### Inhalt

Der ‚Reinhart Fuchs‘ stammt von einem wahrscheinlich elsässischen Dichter, von dem kaum mehr als sein Name Heinrich der Glîchezâre bekannt ist. Die Entstehungszeit liegt etwa gleichauf mit den Anfängen des mittelhochdeutschen höfischen Romans und wie dieser geht er auf eine altfranzösische Vorlage zurück, den ‚Roman de Renart‘. Damit enden aber auch schon die Gemeinsamkeiten. Denn der ‚Held‘ der Geschichte ist ein Fuchs, der ohne jegliche Rücksicht auf Moral oder höfische Verhaltensnormen mit brutaler Konsequenz seine Ziele verfolgt. Parodistische und satirische Elemente, die seit jeher die Tierfabel kennzeichnen, finden sich in dem mit 2266 Versen recht überschaubaren Text in erstaunlicher Dichte. Ein Elefant erhält Böhmen als Lehen, ein Kamel eine Abtei – Anspielungen auf zeitgenössische politische Wirren, in denen der verschlagene Protagonist mitmischt. Anfangs noch selbst Betrugspfer steigern sich die Ränke des Fuchses bis hin zum Mord am König der Tiere. Dabei geht es dem Fuchs noch nicht einmal um persönliche Vorteile – anstatt selbst nach Reichtum und Herrschaft zu greifen, zieht er seines Weges und lässt das Königreich der Tiere führungslos zurück. Allen Episoden ist ein beißender Spott eingeschrieben, der gleichermaßen Hof, Lehnswesen, Gesellschaft und Recht aufs Korn nimmt. Das Seminar beschäftigt sich mit Sprache, Inhalten und Überlieferung des Textes und versucht ihn zwischen Fabel, Tierepos und (anti-?)höfischem Roman literaturgeschichtlich zu verorten. Dabei wird der Text auch in einige jüngere Forschungsfelder eingebettet, in denen er in den letzten Jahren verstärkt Aufmerksamkeit gefunden hat.

**Studien- und Prüfungsleistung:** Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Die Prüfungsleistung orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch B.A. Germanistik.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

**Literaturhinweise**

**Ausgaben / Einf. Literatur:** Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Heinrich der Glîchezære: Reinhart Fuchs. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hg., übers. und erl. von Karl-Heinz Göttert (RUB 14220), durchges. u. bibl. Erg. Aufl. Stuttgart 2022; Erstinformationen zu allen Texten bieten <sup>2</sup>VL und Ausgabenvor- bzw. -nachworte; Fritz Peter Knapp: Tierepik, in: Volker Mertens (Hg.), Epische Stoffe des Mittelalters, Stuttgart 1984, S. 229-246; Otto Neudeck; Der Fuchs und seine Opfer: Prekäre Herrschaft im Zeichen von Macht und Gewalt. Die Fabel vom kranken Löwen und seiner Heilung in hochmittelalterlicher Tierepik, München 2017; Gert Hübner: Schläue und Urteil. Handlungswissen im ‚Reinhart Fuchs‘, in: Friedrich M. Dimpel / Hans Rudolf Velten, Techniken der Sympathiesteuerung in Erzähltexten der Vormoderne. Potentiale und Probleme, Heidelberg 2016, S. 79–94; Michale Mecklenburg: *mir ist lait, daz der man min / ane zagel muz wesen* (RF, V. 1058f.). Zur Überlagerung von Animalität, Geschlecht und Emotion in Heinrichs Reinhart Fuchs, in: Abenteuerliche ‚Überkreuzungen‘. Vormoderne intersektional, Göttingen 2017, S. 75-97; Darilek, Marion: Füchsische Desintegration. Studien zum ‚Reinhart Fuchs‘ im Vergleich zum ‚Roman de Renart‘ (GRM Beih, 100), Heidelberg 2021.

**Komische Texte: Märendichtung vom 13. bis zum 16. Jahrhundert**5013406, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

Mit dem Begriff Märe werden in der germanistischen Mediävistik Erzählungen mittleren Umfangs mit meist didaktischem Anspruch und einem hohen Potential für Komik und Unterhaltung bezeichnet. Unter der humorvollen Oberfläche verbirgt sich daher oft Ständekritik und Hinweise auf soziale Missstände. Die Komik ist allerdings vielfach geprägt von Obszönität und Gewalt, die heute mitunter fremd oder sogar abstoßend wirken.

Das Seminar baut auf das Einführungsseminar auf und erweitert die Grundkenntnisse der Teilnehmer:innen im Bereich der mittelalterlichen Literatur. Ein besonderer Schwerpunkt wird neben der Vertiefung der Verständnis- und Übersetzungskompetenz auf der Problematik der Gattungsdefinition Märe sowie der Lach- und Gewaltkultur des Mittelalters liegen. In der zweiten Hälfte des Semesters werden einzelne Mären vom 13. bis zum 16. Jahrhundert unter verschiedenen Gesichtspunkten wie intertextuelle Bezüge, Gendervorstellungen etc. analysiert und in ihre historischen Kontexte eingeordnet.

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Näheres wird zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Die Prüfungsleistung (Hausarbeit / mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch B.A./M.A. Germanistik bzw. B.Ed/M.Ed. und Mastererweiterungsfach Deutsch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

**Literaturhinweise****Ausgaben / Einf. Literatur:**

Im ILIAS-Kurs finden Sie eine Liste mit den Titeln der Mären, die die verpflichtende Textgrundlage für das Seminar bilden (Textkenntnistest zu Anfang des Semesters). Die meisten Mären sind von Grubmüller ediert, so dass die Anschaffung dieser Edition für die Teilnehmer:innen des Seminars obligatorisch (aber auch hinreichend) ist. Die Volltexte der Mären, die nicht in dieser Edition ediert sind, werden über den ILIAS-Kurs zur Verfügung gestellt.

Zur Anschaffung: Novellistik des Mittelalters. Märendichtung. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Grubmüller. 2. Auflage. Berlin 2014 (Deutscher Klassiker Verlag 47).

Einführende Literatur: Otfried Ehrismann: Fabeln, Mären, Schwänke und Legenden im Mittelalter. Eine Einführung. Darmstadt 2011 (Einführungen Germanistik).

**Liebe gegen alle Widerstände: Tristan und Isolde (BA)**5013205, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Aus der Grundkonstellation einer durch einen Liebestrank versehentlich verursachten Liebesbeziehung entwickelt Gottfried eine Geschichte um die Widersprüchlichkeiten von Minne und Ehe, die in ein listig-betrügerisches Versteckspiel der Liebenden mündet. Die Liebe zwischen Isolde und Tristan ist unauflösbar – aber die vereinbarte Ehe zwischen Isolde und Marke, dem Onkel Tristans, ist ebenfalls nicht zu verhindern. So kann sich die Liaison zwischen dem vielleicht berühmtesten Liebespaar des Mittelalters nur im zunehmenden Konflikt mit der Werteordnung der höfischen Gesellschaft, zwischen Heimlichkeiten und Angst vor Entdeckung entfalten. Individuelle Liebe und Ehe als soziale Norm prallen unauflösbar aufeinander – am Ende steht (zumindest in den Fortsetzungen des unvollendet gebliebenen Werkes) der Tod der Liebenden.

Gottfrieds von Straßburg um 1210 entstandenes Fragment des Tristanromans gilt als der poetologisch prägnanteste Versroman der höfischen Literatur. Auf höchstem ästhetischen Niveau legt Gottfried einen radikalen Entwurf vor, der Fragen nach dem Verhältnis von Individuum und sozialer Norm stellt und mit der Durchbrechung gesellschaftlicher Konventionen experimentiert. Neben der unmittelbaren Beschäftigung mit Gottfrieds Tristan behandelt das Seminar auch sprachliche, text- und überlieferungsgeschichtliche, gattungs- und literaturgeschichtliche sowie hermeneutische Methoden der germanistischen Mediävistik.

Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre von Gottfrieds von Straßburg 'Tristan' vor Seminarbeginn (Textkenntnistest in der zweiten Sitzung!).

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Näheres wird zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Die Prüfungsleistung (Hausarbeit / mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

**Literaturhinweise****Literatur:**

*Textgrundlage:* Krohn, Rüdiger: Gottfried von Straßburg: Tristan, 3 Bde. (Reclams Universal-Bibliothek 4471-4473). Stuttgart 15. Aufl. 2017.

*Erstinformationen zu allen Texten bieten <sup>2</sup>VL und Ausgabenvor- bzw. -nachworte; Einführungen:* Huber, Christoph: Gottfried von Straßburg: Tristan (Klassiker-Lektüren 3). Berlin 32012; Tomasek, Tomas: Gottfried von Strassburg (Reclams Universal-Bibliothek 17665). Stuttgart 2007.

V

**Wunderdrogen, Zaubersprüche, Operationen und magische Winde:  
Medizinisches in der höfischen Epik des Mittelalters ('Iwein', 'Parzival' u.a.) Proseminar (PS)  
(BA) Präsenz**

5013709, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Bei Krankheit hilft ein Aderlass? Oder bei Lepra doch lieber eine Medizin aus Schwalbenkot und Schwefel? Ein Balsam aus Einhornleber? In diesem Proseminar soll die Entwicklung des medizinischen Wissens im Mittelalter und die Darstellung dieser medizinischen Vorstellungen in der höfischen Literatur betrachtet werden. Denn auch in literarischen Texten werden Menschen auf unterschiedlichste Arten und Weisen krank oder verletzt sich (das Spektrum reicht von Lepra über Wahnsinn bis hin zur Liebeskrankheit) und werden wieder geheilt. Zu Beginn werden die antiken Grundlagen des medizinischen Wissens und das Weltbild des Mittelalters betrachtet – von der Zeit der Klostermedizin bis hin zu den Universitäten als Vermittler medizinischen Wissens.

Dann wird die Darstellung, Entstehung, Entwicklung von Erkrankungen medizinischen Wissens in literarischen Texten des Mittelalters an einschlägigen Textpassagen untersucht, darunter Wolframs von Eschenbach 'Parzival' und Hartmanns von Aue 'Iwein' und 'Der Arme Heinrich', der 'Eneas' Heinrichs von Veldeke sowie der 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg. Textauszüge werden bei Bedarf in einem Reader auf Ilias zur Verfügung gestellt.

Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre des 'Iwein' vor Seminarbeginn (Textkenntnistest in der zweiten Sitzung!).

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht aus regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie Hausaufgaben und der Übernahme eines Referats mit Anfertigung eines Thesenpapiers. Näheres wird zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Die Prüfungsleistung (Hausarbeit / mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für das Proseminar an.

**Literaturhinweise****Literatur:**

Hartmann von Aue: Gregorius, Der Arme Heinrich, Iwein. Text und Kommentar, hg. und übers. von Volker Mertens (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 29). Frankfurt a.M. 2008.

*Grundlage bieten die Lexikonartikel im Lexikon des Mittelalters (online) zu den Termini 'Medizin', 'Humoralpathologie', und 'Krankheit'. Weiterf.: Gerabek, Werner; Haage, Bernhard; Keil, Gundolf; Wegner, Wolfgang (Hgg.): Enzyklopädie Medizingeschichte. Berlin/New York 2007 (unveränd. Nachdr. der geb. Ausg. 2004); Jankrift, Kay Peter: Krankheit und Heilkunde im Mittelalter, 2., durchgesehene und bibliographisch aktualisierte Auflage. Darmstadt 2012; Schipperges, Heinrich: Die Kranken im Mittelalter. München 1990.*





## T

**3.87 Teilleistung: Mediävistik I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101047]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rainer Leng  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100974 - Mediävistik I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 5       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |      |
|-------------------------|---------|--|-------|---|------|
| WS 23/24                | 5013403 | <a href="#">Schwänke, Mären, Versnovellen</a>  | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Leng |
| SS 2024                 | 5013105 | <a href="#">Orte des Wissens, Orte der Literatur. Von frühmittelalterlichen Klöstern bis zur hochmittelalterlichen Universität</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Leng |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |      |
| WS 23/24                | 7400578 | <a href="#">Schwänke, Mären, Versnovellen</a>  |       |   | Leng |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "exemplarisch themenorientiert Mediävistik", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren über den Stoff der Vorlesung und aus dem Fragenpool des Instituts für Germanistik im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1 (Orientierungsprüfung), 2 und 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Schwänke, Mären, Versnovellen**

5013403, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt**

In Abkehr von der idealisierten Werteordnung der höfischen Literatur stellten ab der Mitte des 13. Jh. volkssprachliche Autoren Figuren in den Mittelpunkt ihrer Texte, in denen sich moralisch zweifelhafte Helden aus den unteren Volksschichten mit Witz und Tücke durchs Leben schlagen, und dabei die Scheinmoral ihrer meist höherrangigen Widersacher vorführen. Zentrale Beispiele sind die anonyme Erzählung ‚Moritz von Craûn‘, Strickers ‚Der Pfaffe Amis‘ (um 1240) und der ‚Meier Helmbrecht‘ von Wernher dem Gartnaere (3. V. 13. Jh). Gattungsgrenzen sind freilich nicht immer klar zu ziehen. ‚Moritz von Craûn‘ lässt sich als Versuch der Dekonstruktion der Hohen Minne lesen, der ‚Meier Helmbrecht‘ als Dorfsatire ebenso wie als Mahnung wider die Versuchungen sozialen Aufstiegs und Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘ (1408/10) schwankt zwischen Lehrgedicht und unflätigem Schwank. Behandelt werden weiterhin kürzere Mären und Versnovellen des Strickers, Konrads von Würzburg, Herrands von Wildonie oder Hans Rosenplüts, die sich mit ihren provokativen, lehrhaft satirischen und derb erotischen Elementen in die europäische Novellistik einordnen und den barocken Schelmenroman vorbereiten.

**Studien- und Prüfungsleistung:** Die Studienleistung besteht für die Module Mediävistik I/II und LKSM I/II aus einer Klausur im Umfang von 90 Minuten bestehend aus teils frei zu bearbeitenden Fragen und teils aus Antwort-Wahl-Fragen aus dem Fragenpool Basiswissen Mediävistik (bei Anrechnung für Modul Med. I/II) oder dem Fragenpool Literaturwissenschaft/Systematik (bei Anrechnung für Modul LKSM I/II). Die Prüfungsleistung (mündliche Prüfung) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch B.A./M.A. Germanistik bzw. B.Ed/M.Ed. und Mastererweiterungsfach Deutsch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für die Vorlesung an.

**Literaturhinweise****Ausgaben / Einf. Literatur:**

Fischer, Hans (Hg.): Schwankerzählungen des deutschen Mittelalters. München 1967; Ders. (Hg.): Die deutsche Märendichtung des 15. Jh. München 1966; Grubmüller, Klaus (Hg.): Novellistik des Mittelalters. Märendichtung (BdM 23). Frankfurt am Main 1996; Cramer, Thomas: Maerendichtung, 2 Bde. München 1979; Grubmüller, Klaus: Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau – Märe – Novelle. Tübingen 2006; Chinca, Mark (Hg.): Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven (ZfdPh Beih. 13), Berlin 2006.

## V

**Orte des Wissens, Orte der Literatur. Von frühmittelalterlichen Klöstern bis zur hochmittelalterlichen Universität**Vorlesung (V)  
Präsenz5013105, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Das große Jubiläum '1300 Jahre Reichenau', in der Karlsruher Mediävistik auch mit dem Jahresthema 'Anfänge' und einer Exkursion verbunden, bildet den Hintergrund der Vorlesung. Sie blickt auf die Klöster und ihre herausragende Rolle für die Anfänge der deutschen Literatur des Mittelalters.

Nach einem Rückblick auf die Transformation von Wissenskulturen im Übergang von der Spätantike zum frühen Mittelalter und die Entstehung der *Septem Artes Liberales* widmet sich die Vorlesung den frühmittelalterlichen Klöstern. Sie waren Rückzugsorte der Reste antiker Literatur und nahezu exklusive Zentren von Gelehrsamkeit und Buchkultur. Angeregt durch die Bildungsreform Karls des Großen werden sie zum Fundament für Bewahrung und Produktion von lateinischer und deutscher Literatur. Sie liefern schließlich das Vorbild für die *revolution scolaire* des Mittelalters mit der Entstehung der Kathedralschulen, an denen die großen Geister der Frühscholastik wie Abaelard oder Anselm von Canterbury wirken. Gegen Ende des 12. Jh. entwickelt sich mit der Universität ein vollkommen neuer Schultyp, der die Bildungslandschaft bis in die Gegenwart prägt.

Die Vorlesung verfolgt jene neu akzentuierten 'Anfänge' mittelalterlicher Bildungskulturen und bettet dabei stets berühmte deutschsprachige Texte des Mittelalters in ihr kultur- und bildungsgeschichtliches Umfeld ein. Einige Beispiele: Das altsächsische Taufgelöbnis entsprang etwa der Missionsaufgabe der Klöster, der Mönch Otfried von Weißenburg legte mit seiner 'Evangelienharmonie' die erste umfangreiche Dichtung in deutschen Paarreimen vor. Das Kloster St. Gallen galt als Hort althochdeutscher Gelehrtenkultur. Die wandernden Lehrer der Domschulen besangen ihre unstete Existenz in den Liedern der 'Carmina Burana' und ohne die über Jahrhunderte gepflegten Klosterbibliotheken besäßen wir heute nur einen Bruchteil der mittelhochdeutschen Literatur.

**Studien- und Prüfungsleistung:**

Die Studienleistung besteht für die Module Med I/II und LKSM I/II aus einer Klausur im Umfang von 90 Minuten, bestehend aus teils frei zu bearbeitenden Fragen und teils aus Antwort-Wahl-Fragen aus dem Fragenpool Basiswissen Mediävistik (Med. I/II) oder dem Fragenpool Literaturwissenschaft/Systematik (LKSM I/II). Die Prüfungsleistung (mündliche Prüfung Med II/LKSM II) orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch.

**Anmeldung:** Bitte melden Sie sich über ILIAS und CMS für die Vorlesung an.

**Literaturhinweise****Literatur:**

Classen, Peter: Studium und Gesellschaft im Mittelalter. Stuttgart 1983; Fried, Johannes (Hg.): Schulen und Studium im sozialen Wandel des hohen und späten Mittelalters. Sigmaringen 1986; Rüegg, Walter: Geschichte der Universität in Europa. Bd. 1: Mittelalter. München 1993; Kintzinger, Martin: Wissen wird Macht. Bildung im Mittelalter. Darmstadt 2003; Nonn, Ulrich: Mönche, Schreiber und Gelehrte. Bildung und Wissenschaft im Mittelalter. Darmstadt 2012.

## T

## 3.88 Teilleistung: Medienanalyse - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101130]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10              | Drittelpnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                     |  |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------------|--|
| WS 23/24                | 5014165 | Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020                               | 2 SWS | Seminar (S) / ●     | Haas                                     |
| WS 23/24                | 5014214 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]   | SWS   | Proseminar (PS) / ☼ | Adam                                     |
| WS 23/24                | 5014215 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]  | SWS   | Proseminar (PS) / ● | Langenstein                              |
| SS 2024                 | 5014160 | Medienanalyse: "Die ganze Welt ist Bühne" - Performance, Theater und Maskerade im Film (Intermedialität III) | SWS   | Proseminar (PS) / ☼ | Adam                                     |
| SS 2024                 | 5014161 | Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]               | 2 SWS | Proseminar (PS) / 📱 | Pinkas-Thompson, Adam                    |
| SS 2024                 | 5014162 | Medienanalyse: Graphic Memoirs: Autobiographische Erzählungen im Comic                                       | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Langenstein                              |
| SS 2024                 | 5014165 | Medienanalyse: Back from the Dead - Wiedergeburten des Western 1985 - 2020                                   | 2 SWS | Seminar (S) / ●     | Haas                                     |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                     |  |
| WS 23/24                | 7400131 | Medienanalyse - Modulprüfung   |       |                     | Pinkas-Thompson, Adam, Böhn, Langenstein |
| SS 2024                 | 7400408 | Medienanalyse - Modulprüfung (Hausarbeit)  |       |                     | Pinkas-Thompson, Adam, Böhn, Langenstein |

Legende: 📱 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 15 Seiten Umfang, die bis zum Ende des Semesters abzugeben ist, in dem das gewählte Medienanalyse-Seminar besucht worden ist, und ein Thema behandelt, das diesem Seminar zuzuordnen ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020**

5014165, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
Präsenz

**Inhalt**

Was wäre Hollywood ohne seine Mitarbeiterinnen? Seit den Anfängen vor über 110 Jahren stehen Frauen dort nicht nur als Stars im Rampenlicht; sie sind auch in wichtigen Funktionen hinter der Kamera unentbehrlich: als Script Girl und Drehbuchautorin, als Cutterin und Produzentin, als Kostümbildnerin und Make-up Artist. Nur auf einer Position haben Frauen immer eine marginale Rolle gespielt: im Regiesessel. Inzwischen beginnen die Verhältnisse sich zu verändern, allerdings im Schnecken tempo; im Jahr 2021 betrug der Anteil regieführender Frauen in der „Traumfabrik“ gerade 16,2 Prozent. Das Seminar lädt zur Zeitreise durch eine andere Geschichte Hollywoods ein; es will Pionierinnen von der Stummfilmzeit bis in die 1970er ebenso würdigen wie aufregende spätere und aktuelle Regisseurinnen. Der inhaltliche Bogen ist weit gespannt: von der Slapstick-Komödie über das Melodram, den Film noir und den Horrorfilm bis zum Action Movie, dem Avantgarde- und Underground Experiment und dem europäisch beeinflussten Kino der Moderne. – Gezeigt werden voraussichtlich die folgenden Filme: „Suspense“ (R: Lois Weber, 1910), „A Fool and His Money“ (R: Alice Guy, 1912), „Mabel's Strange Predicament“ (R: Mabel Normand, 1914), „Dance, Girl, Dance“ (R: Dorothy Arzner, 1940), „Meshes of the Afternoon“ (R: Maya Deren, 1943), „The Hitch-Hiker“/„Der Anhalter“ (R: Ida Lupino, 1953), „Wanda“/„Wanda“ (R: Barbara Loden, 1970), „Holding“ (R: Constance „Coni“ Beeson, 1971), „Messiah of Evil“ (R: Gloria Katz, 1973), „Dyketactics“ (R: Barbara Hammer, 1974), „The Hurt Locker“/„Tödliches Kommando“ (R: Kathryn Bigelow, 2011), „Certain Women“/„Certain Women“ (R: Kelly Reichardt, 2016), „Nomadland“/„Nomadland“ (R: Chloé Zhao, 2021).

**Organisatorisches**

Das Seminar findet als **Blockseminar** im **Vortragssaal der Neuen Bibliothek** statt. **Erste Sitzung** am **27.10.** um **10:30**, die folgenden Sitzungen am **28.10.**, **29.10.**, **10.11.**, **11.11.** und **12.11.** – Der **Seminarplan** und die **Texte**, die im Seminar gelesen werden, sowie diverse **Materialien** (Filmausschnitte, Trailer u. a.) sind ab dem **01.10** in **ILIAS** verfügbar. **Zur Vorbereitung:** Lektüre des Kapitels zur Mise en Scène in: David Bordwell: Film Art – An Introduction. Twelfth Edition. New York: McGraw-Hill 2020.

T

**3.89 Teilleistung: Medienanalyse - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103557]**

**Verantwortung:** Dr. Marie-Helene Adam  
Prof. Dr. Andreas Böhn

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100647 - Medienanalyse](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus               | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | Jedes Sommersemester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |                                   |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|-----------------------------------|
| SS 2024                 | 5012502 | <a href="#">Mediendispositive [MeAn]</a>  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Blum-Barth                        |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |                                   |
| WS 23/24                | 7400321 | <a href="#">Medienanalyse - Studienleistung (Nachklausur Mediendispositive)</a> |       |                   | Adam, Pinkas-Thompson, Blum-Barth |
| SS 2024                 | 7400069 | <a href="#">Medienanalyse - Studienleistung (Klausur Mediendispositive)</a>     |       |                   | Adam, Pinkas-Thompson, Blum-Barth |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der VL "Mediendispositive", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form einer schriftlichen Prüfung (mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten) zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

T

**3.90 Teilleistung: Mediengestaltung - Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101143]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung](#)


**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
 8

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Turnus**  
 Jedes Wintersemester

**Version**  
 1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |                         |
|-------------------------|---------|---|-------|---|-------------------------|
| WS 23/24                | 5014205 | <a href="#">Technische Grundlagen der Mediengestaltung [MeGe]</a>                   | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Spatschek               |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |                         |
| WS 23/24                | 7400132 | <a href="#">Mediengestaltung - Modulprüfung</a>                                     |       |   | Böhn, Adam              |
| SS 2024                 | 7400409 | <a href="#">Mediengestaltung - Modulprüfung (Nachklausur Technische Grundlagen)</a> |       |   | Böhn, Adam, Langenstein |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO der importierenden Studiengänge mit teils frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls.

T

## 3.91 Teilleistung: Mediengestaltung - Studienleistung [T-GEISTSOZ-103558]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100663 - Mediengestaltung

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                 |            |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------|------------|
| WS 23/24                | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MedTP]  | 2 SWS | Übung (Ü) / 📺   | Schrievers |
| WS 23/24                | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe][MedTP]                                       | 2 SWS | Übung (Ü) / 📺   | Schrievers |
| WS 23/24                | 5014211 | Mediengestaltung: Videographie   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎤   | Scheffner  |
| WS 23/24                | 5014213 | Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀   | Bültena    |
| WS 23/24                | 5014217 | Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]   | SWS   | Übung (Ü) / 📺   | Reich      |
| WS 23/24                | 5014218 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP]  | SWS   | Übung (Ü)       | Reich      |
| SS 2024                 | 1130150 | Geschichten erzählen mit Geräuschen, Stimmen, Musik - Das Campusradio Audiokreativlabor                      | 2 SWS | Seminar (S) / 🎤 | Fuchs      |
| SS 2024                 | 1130260 | Podcasting DIY - Einführung in die Podcast-Produktion und Audiotbearbeitung                                  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎤 | Drixler    |
| SS 2024                 | 1130441 | Pressearbeit und Journalismus in Zeiten von Social Media und Podcast   | SWS   | Seminar (S) / 🎤 | Kastning   |
| SS 2024                 | 1130544 | Pimp your Science!- Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit den Open Source Tools: Gimp, Inkscape und Scribus | SWS   | Seminar (S) / 📺 | Budak      |
| SS 2024                 | 1130585 | Arte im Zeichen der Zeit: Dokumentarfilme und Kommunikation  | 2 SWS | Seminar (S) / 📺 | Sippel     |
| SS 2024                 | 5014205 | Projektseminar MTP [MedTP]   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎤 | Hoffstadt  |
| SS 2024                 | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A  | 2 SWS | Übung (Ü) / 📺   | Schrievers |
| SS 2024                 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B   | 2 SWS | Übung (Ü) / 📺   | Schrievers |
| SS 2024                 | 5014213 | Mediengestaltung: Filmproduktion   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀   | Bültena    |
| SS 2024                 | 5014217 | Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎤   | Focke      |
| SS 2024                 | 5014218 | Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]                    | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀   |            |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                 |            |
| WS 23/24                | 7400294 | Mediengestaltung - Studienleistung   |       |                 | Böhn, Adam |
| SS 2024                 | 7400073 | Mediengestaltung - Studienleistung   |       |                 | Böhn, Adam |

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎤 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder praktischen Übungen zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]**5014213, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

In der Veranstaltung „Filmproduktion“ werden Studierende in die allgemeine Kamera- und Schnitttechnik eingeführt. In einer praktischen Übung produzieren sie einen eigenen Filmbeitrag. Dabei bekommen sie praktische Tipps, um selbstständig Bewegungsmaterial aufzunehmen und anschließend zu bearbeiten.

**Organisatorisches**

Kick-off online; Blockseminar in Präsenz

V

**Geschichten erzählen mit Geräuschen, Stimmen, Musik - Das Campusradio  
Audiokreativlabor**1130150, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Das Audiomedium besitzt besondere sinnliche Qualitäten, die sich neurophysiologisch durch die Stimulierung ganz unterschiedlicher Bereiche des Neocortex nachweisen lassen. Gerade die Bilderlosigkeit ermöglicht Tiefenwirkungen, die an Traum und Musik erinnern. Dem entspricht die subjektive Wahrnehmung, dass das Hören im Unterschied zum Sehen tief in unseren Körper hineinreicht.

Der praxisorientierte Workshop lotet diese Möglichkeiten in verschiedenen Kontexten aus. In einem ersten Teil wird die sinnliche Wirkung von Audio mit der Produktion von Jingles und Droppern in den Dienst einer kommunikativen Aufgabe gestellt. Anschließend experimentieren wir mit freien audiofonen Narrationsformen bis hin zu Soundscapes, wie sie die gegenwärtige Entwicklung der Audiokunst bestimmen.

Im Schnitzzentrum des Medienzentrums entstehen während der beiden Workshoptage Produktionen, die im Programm von Campusradio Karlsruhe in eigenen Sendeformaten einem größeren Publikum zugänglich gemacht werden

**3 - 4 LP****Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**Anmeldung erforderlich über: <https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>

KIT-Bibliothek Süd, Vortragsraum, R 303.2 Radio KIT, Altbau 3.0G





## Podcasting DIY - Einführung in die Podcast-Produktion und Audiotbearbeitung Seminar (S) Präsenz

1130260, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

### Inhalt

Podcasts haben seit Beginn der Corona-Pandemie ein bemerkenswertes Wachstum hingelegt. Da die Bühnen, Arenen und Museen dieser Welt während dieser Zeit verschlossen blieben, haben viele Künstler, Musiker, Sportler und Veranstalter das Podcast-Format für sich entdeckt.

Hinzu kommt die technische Entwicklung der letzten 10 Jahre: Smartphones und Tablets machen das Finden und Hören von Podcasts nicht nur spielend leicht – auch die Produktion ist deutlich einfacher und günstiger geworden.

In diesem Seminar lernen Podcast-Interessierte nützliche Tipps und Tricks und produzieren selbst einen unterhaltsamen und hochwertigen Audiobeitrag. Dieser Beitrag wird über das CampusRadio (Frequenz 104.8) gesendet und kann online per Stream abgerufen werden.

Sowohl Einsteiger\*innen als auch Fortgeschrittene der Podcast- und Radioproduktion sind hier richtig. Wir arbeiten mit dem Freeware-Programm Audacity (natürlich kann auch mit anderen DAWs gearbeitet werden) und befassen uns zudem mit Textproduktion, Mix/Master und Feedback zu den einzelnen Projekten.

2-6 LP

### Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

### Anrechnung und Eintragung im CMS:

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

### Organisatorisches

Anmeldung erforderlich über: <https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>



## Pressearbeit und Journalismus in Zeiten von Social Media und Podcast Seminar (S) Präsenz

1130441, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Die klassischen Medien Radio, Fernsehen und Zeitung werden von jüngeren Generationen immer weniger genutzt und durch Social-Media-Kanäle wie Instagram, TikTok, Facebook oder Netzwerke wie LinkedIn abgelöst. Dazu kommen mittlerweile über 40.000 Podcasts in Deutschland, die jedes Interesse bedienen und immer stärker gehört werden. Das bedeutet aber auch ein Umdenken in der journalistischen Arbeit, neue Narrative müssen geschaffen, Inhalte anders aufbereitet und präsentiert werden, ohne dabei die Grundpfeiler, Recherche und Quellenanalyse, aufzugeben. Im Seminar soll genau das stattfinden. Ausgehend von der Themenfindung, über die Recherche bis zur Auswahl des besten Ausspielkanals werden eigene Beiträge erstellt. Eine Geschichte über die Flut im Ahrtal als Beitrag mit Foto auf LinkedIn, ein Hintergrundbericht über einen Modeskandal in einem Online-Magazin oder einer klassischen Zeitung oder eine Story über Flüchtlingshilfe auf Instagram, alles möglich. Schwerpunkt hierbei ist vor allem die Umsetzung und wie man auf die besten Ideen dazu kommt. Journalismus 4.0 ohne KI, dafür mit Esprit.

Achtung, Praxisseminar! Die Teilnehmenden selbst finden ihre Inhalte und setzen sie um.

2-3 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich unter:

<https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>

V

**Pimp your Science!- Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit den Open Source Tools: Gimp, Inkscape und Scribus**

1130544, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Online**

**Inhalt**

Bildbearbeitung, Vektorgrafik und Layout für das Studium und die berufliche Praxis mit den Open-Source-Programmen Gimp, Inkscape und Scribus.

Übersicht der offenen Ressourcen und alternativen Lizenztypen.

Seminarinhalte:

**Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit Open Source:**

- Bild- und Fotobearbeitung mit Gimp
- Erstellung und Bearbeitung von vektorbasierten Grafiken mit InkScape
- Layout und Satz mit Scribus: Erstellung eines Posters, Flyers und einer Broschüre

**Open Science und offene Ressourcen:**

- Open Access, Open Data, OER
- Copyleft-Lizenzen als Alternative zum Copyright
- Rechtliche Aspekte zur Verwendung von Bildern

Für mehr als 2 LP wird eine Ausarbeitung des Themas Open Science in Bezug auf eigene Disziplin erwartet.

Es ist ein praxisbezogenes Seminar, das eigenständiges Arbeiten voraussetzt.

2-3 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Arte im Zeichen der Zeit: Dokumentarfilme und Kommunikation**

1130585, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Online**

**Inhalt**

Der europäische Kulturkanal ARTE nimmt den aktuellen politischen, gesellschaftlichen und ökologischen Wandel zum Anlass, die ‚Zeitenwende‘ im Programm in den Fokus zu rücken. ARTE adressierte schon von Beginn an die großen gesellschaftlich relevanten Themen. Allerdings ist es gerade in unsicheren Zeiten wie diesen umso wichtiger, die Gesellschaft als Ganzes und insbesondere das junge Publikum zu erreichen. Doch wie werden die ARTE-Dokumentationen an das Publikum herangetragen und wie finden sie letztlich Eingang in die Medien? Im Mittelpunkt des Seminars stehen vier Produktionen des ARTE-Programms (‚Europa. Kontinent im Umbruch‘, ‚Projekt Aufklärung‘, ‚Tracks East‘, ‚Und jetzt wir‘), deren kommunikative Maßnahmen, die bedeutsamen Themen den Medien und dem Publikum zu vermitteln, gemeinsam analysiert und diskutiert werden sollen. Im Anschluss daran erfolgt eine praktische Medienarbeit. Es können Texte oder Konzepte für Veranstaltungen und Social Media Kampagnen sowie Strategien erarbeitet werden – unterschiedlichste Formate sind möglich.

**2-6 LP****Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich über:

|          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>V</b> | <b>Projektseminar MTP [MedTP]</b><br>5014205, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a>       | <b>Seminar (S)</b><br><b>Präsenz</b>               |
| <b>V</b> | <b>Mediengestaltung: Filmproduktion</b><br>5014213, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Übung (Ü)</b><br><b>Präsenz/Online gemischt</b> |

**Inhalt**

In der Veranstaltung „Filmproduktion“ werden Studierende in die allgemeine Kamera- und Schnitttechnik eingeführt. In einer praktischen Übung produzieren sie einen eigenen Filmbeitrag. Dabei bekommen sie praktische Tipps, um selbstständig Bewegtmaterial aufzunehmen und anschließend zu bearbeiten.

**Organisatorisches**

Kick-off online; Blockseminar in Präsenz

Achtung - Veranstaltung startet vor Vorlesungsbeginn

## T

## 3.92 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 1 [T-GEISTSOZ-101406]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |            |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|------------|
| WS 23/24                | 5014207 | Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]   | SWS   | Seminar (S) / ☞   | Adam       |
| SS 2024                 | 5014164 | Kulturtheorie [KuWi]  | 2 SWS | Seminar (S) / ☞   | Adam       |
| SS 2024                 | 5014303 | Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP] | 2 SWS | Vorlesung (V) / 📄 | Böhn       |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |            |
| WS 23/24                | 7400136 | Medientheorie und -praxis 1 (Studienleistung Vorlesung)                                       |       |                   | Böhn, Adam |
| SS 2024                 | 7400080 | Medientheorie und -praxis 1 (Studienleistung Vorlesung)                                       |       |                   | Böhn, Adam |

Legende: 📄 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, 📄 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung bzw. dem Seminar "Medienkultur" oder der Vorlesung "Kulturgeschichte", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Erinnerungskultur / Medienkultur [KuG][MedTP]**

5014207, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

Im Jahr 2023 sind wir mit zahlreichen Krisen konfrontiert: Kriege, Klimawandel und der Frage, in was für einer Gesellschaft wir leben wollen. Was heute geschieht, daran werden wir uns morgen als Geschichte erinnern. Was uns dabei nicht immer bewusst ist: Das Heute (und auch das Morgen) steht in engem Zusammenhang mit dem Gestern – und der Art, wie wir uns daran erinnern. Wir alle sind Teil des sogenannten ‚kollektiven Gedächtnisses‘ und partizipieren aktiv an der deutschen Erinnerungskultur. Aber was verstehen wir überhaupt unter dem Begriff ‚Erinnerungskultur‘? Im ersten Teil des Seminars werden wir uns der Erinnerungskultur theoretisch annähern: Wir werden zunächst Grundbegriffe (z.B. Gedächtnis und Post-Memory) definieren und den Diskurs rund um die Erinnerung(s)kultur erforschen. Dazu werden wir einerseits verschiedene Positionen kennenlernen, indem wir ausgewählte Texte lesen, darunter z.B. auch einen Auszug aus Max Czolleks 2023 erschienenem und damit sehr aktuellen Essay „Versöhnungstheater“, in dem er die deutsche Erinnerungskultur als Narrativ der „Wiedergutwerdung Deutschlands“ kritisiert. Andererseits werden wir den Diskurs an aktuellen Beispielen und gesellschaftlichen Debatten beleuchten und diskutieren, z.B.: der Umgang mit kolonialistischem Erbe in Museen und auf Straßenschildern, oder auch die mediale Aneignung, Inszenierung und Fiktionalisierung von Geschichte. Mit diesen medialisierten Zugängen zum kollektiven Gedächtnis werden wir uns im zweiten Teils des Seminars dann vertiefend beschäftigen: Exemplarisch werden wir Filme, Fernsehserien, aber auch digitale Inhalte auf Instagram und Tiktok untersuchen, die sich auf unterschiedliche Weise mit deutscher Geschichte befassen. Im Mittelpunkt stehen dabei die Themen des Zweiten Weltkriegs, des Holocausts und der DDR. Auf dem Seminarplan stehen u.a. „Holocaust – die Geschichte der Familie Weis“ (1987), „Good Bye, Lenin!“ (2003), „Das Leben der anderen“ (2006), „Operation Walküre - Das Stauffenberg Attentat“ (2008), „Das Tagebuch der Anne Frank“ (2016), „Die Blumen von gestern“ (2016), „Weissensee“ (2010-2018), „Kiss me kosher“ (2020), „Meine beste Freundin Anne Frank“ (2021) und „Der Palast“ (2023). Wir diskutieren die Beispiele und fragen danach, wie die Filme jeweils Geschichte thematisieren und inszenieren, inwiefern sie als Beiträge zur Erinnerungskultur gelesen werden und vor dem Hintergrund der zuvor besprochenen Theorien analysiert werden können. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar: Interesse am Thema, Neugier darauf, Bezüge zwischen Beispielen und Theorie zu entdecken, sowie Spaß am Analysieren und Diskutieren. Leistungsnachweise für die unbenotete Studienleistung: Aktive Teilnahme am Seminar, Lektüre der Texte, Teilnahme an Arbeitsgruppen/Gruppenarbeiten, Beteiligung an Diskussionen; Übernahme eines Referats (mit Erstellung eines schriftlichen Thesenpapiers) sowie eines Referat-Supports.

**Organisatorisches**

Das Seminar besteht aus vier wöchentlichen Sitzungen, einem gemeinsamen Film Screening sowie einem abschließenden Blockteil und wird in einer Mischung aus Präsenz- und Online-Anteilen durchgeführt. Genauere Angaben zu den Terminen (mehrere großzügige Pausen im Blockteil sind eingeplant):

- Kick-off-Sitzung: 25.10.2023 (Mittwoch), 15:45-17:15 Uhr - online (Raum 4.045 kann vor Ort genutzt werden)
- drei wöchentliche Sitzungen am 08., 15. und 22.11.2023, jeweils Mittwoch, 15:45-17:15 Uhr - Präsenz in 20.30, Raum 4.045
- Film Screening: 01.12.2023 (Freitag), 14:00-16:00 - Präsenz in 20.30, Raum 4.045
- Filmbesprechung und -nachbereitung: 02.12.2023 (Samstag), 11:00-14:00 - online
- Blocktermine: 26., 27. und 28.01.2024 (Fr/Sa/So), jeweils 11:00-16:00 - online

V

**Erinnerungskultur/Medienkultur: Representations of Historical Injustice in Media [KuG][MedTP]**5014303, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)Vorlesung (V)  
Online**Inhalt**

Als **Studienleistung** ist die Teilnahme an virtuellen Diskussionsgruppen mit Studierenden Europäischer Partnerhochschulen verpflichtend: In den Gruppen werden zu Beginn zwei Diskussionsfragen zu einem Vorlesungsthema behandelt, von denen ausgehend jeder Studierende zwei anknüpfende Diskussions- bzw. Forschungsfragen entwickelt. Diese werden in einer von den Studierenden selbst organisierten Sitzung diskutiert. Die Ergebnisse werden von den jeweiligen Studierenden aufbereitet und auf einem ca. zweiseitigen Thesenpapier gebündelt in der letzten Sitzung präsentiert (ca. 10 Minuten). Der/Die Expert\*in gibt Feedback und leitet die anschließende Diskussion (ca. 10 Minuten).

## T

## 3.93 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 2 [T-GEISTSOZ-103559]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                 |            |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------|------------|
| WS 23/24                | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MedTP]  | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱   | Schrievers |
| WS 23/24                | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe][MedTP]                                       | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱   | Schrievers |
| WS 23/24                | 5014211 | Mediengestaltung: Videographie   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧   | Scheffner  |
| WS 23/24                | 5014213 | Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀   | Bültena    |
| WS 23/24                | 5014217 | Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]   | SWS   | Übung (Ü) / 📱   | Reich      |
| WS 23/24                | 5014218 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP]  | SWS   | Übung (Ü)       | Reich      |
| SS 2024                 | 1130150 | Geschichten erzählen mit Geräuschen, Stimmen, Musik - Das Campusradio Audiokreativlabor                      | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fuchs      |
| SS 2024                 | 1130260 | Podcasting DIY - Einführung in die Podcast-Produktion und Audiotbearbeitung                                  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Drixler    |
| SS 2024                 | 1130441 | Pressearbeit und Journalismus in Zeiten von Social Media und Podcast   | SWS   | Seminar (S) / 🎧 | Kastning   |
| SS 2024                 | 1130544 | Pimp your Science!- Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit den Open Source Tools: Gimp, Inkscape und Scribus | SWS   | Seminar (S) / 📱 | Budak      |
| SS 2024                 | 1130585 | Arte im Zeichen der Zeit: Dokumentarfilme und Kommunikation  | 2 SWS | Seminar (S) / 📱 | Sippel     |
| SS 2024                 | 5014205 | Projektseminar MTP [MedTP]   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Hoffstadt  |
| SS 2024                 | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A  | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱   | Schrievers |
| SS 2024                 | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B   | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱   | Schrievers |
| SS 2024                 | 5014213 | Mediengestaltung: Filmproduktion   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀   | Bültena    |
| SS 2024                 | 5014217 | Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧   | Focke      |
| SS 2024                 | 5014218 | Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG]                    | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀   |            |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                 |            |
| WS 23/24                | 7400300 | Medientheorie und -praxis 2 (Studienleistung Praxis)   |       |                 | Böhn, Adam |
| SS 2024                 | 7400076 | Medientheorie und -praxis 2 (Studienleistung Praxis)   |       |                 | Böhn, Adam |

Legende: 📱 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎧 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Übung "Mediengestaltung" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

**Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]**

5014213, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Übung (Ü)

Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

In der Veranstaltung „Filmproduktion“ werden Studierende in die allgemeine Kamera- und Schnitttechnik eingeführt. In einer praktischen Übung produzieren sie einen eigenen Filmbeitrag. Dabei bekommen sie praktische Tipps, um selbstständig Bewegmaterial aufzunehmen und anschließend zu bearbeiten.

**Organisatorisches**

Kick-off online; Blockseminar in Präsenz

**Geschichten erzählen mit Geräuschen, Stimmen, Musik - Das Campusradio Audiokreativlabor**

1130150, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

**Inhalt**

Das Audiomedium besitzt besondere sinnliche Qualitäten, die sich neurophysiologisch durch die Stimulierung ganz unterschiedlicher Bereiche des Neocortex nachweisen lassen. Gerade die Bilderlosigkeit ermöglicht Tiefenwirkungen, die an Traum und Musik erinnern. Dem entspricht die subjektive Wahrnehmung, dass das Hören im Unterschied zum Sehen tief in unseren Körper hineinreicht.

Der praxisorientierte Workshop lotet diese Möglichkeiten in verschiedenen Kontexten aus. In einem ersten Teil wird die sinnliche Wirkung von Audio mit der Produktion von Jingles und Droppern in den Dienst einer kommunikativen Aufgabe gestellt. Anschließend experimentieren wir mit freien audiofonen Narrationsformen bis hin zu Soundscapes, wie sie die gegenwärtige Entwicklung der Audiokunst bestimmen.

Im Schnitzzentrum des Medienzentrums entstehen während der beiden Workshoptage Produktionen, die im Programm von Campusradio Karlsruhe in eigenen Sendeformaten einem größeren Publikum zugänglich gemacht werden

**3 - 4 LP**

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam** ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu)) und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!



**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich über: <https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>

KIT-Bibliothek Süd, Vortragsraum, R 303.2 Radio KIT, Altbau 3.0G



## Podcasting DIY - Einführung in die Podcast-Produktion und Audiotbearbeitung Seminar (S) Präsenz

1130260, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Podcasts haben seit Beginn der Corona-Pandemie ein bemerkenswertes Wachstum hingelegt. Da die Bühnen, Arenen und Museen dieser Welt während dieser Zeit verschlossen blieben, haben viele Künstler, Musiker, Sportler und Veranstalter das Podcast-Format für sich entdeckt.

Hinzu kommt die technische Entwicklung der letzten 10 Jahre: Smartphones und Tablets machen das Finden und Hören von Podcasts nicht nur spielend leicht – auch die Produktion ist deutlich einfacher und günstiger geworden.

In diesem Seminar lernen Podcast-Interessierte nützliche Tipps und Tricks und produzieren selbst einen unterhaltsamen und hochwertigen Audiobeitrag. Dieser Beitrag wird über das CampusRadio (Frequenz 104.8) gesendet und kann online per Stream abgerufen werden.

Sowohl Einsteiger\*innen als auch Fortgeschrittene der Podcast- und Radioproduktion sind hier richtig. Wir arbeiten mit dem Freeware-Programm Audacity (natürlich kann auch mit anderen DAWs gearbeitet werden) und befassen uns zudem mit Textproduktion, Mix/Master und Feedback zu den einzelnen Projekten.

2-6 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich über: <https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>



## Pressearbeit und Journalismus in Zeiten von Social Media und Podcast Seminar (S) Präsenz

1130441, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Die klassischen Medien Radio, Fernsehen und Zeitung werden von jüngeren Generationen immer weniger genutzt und durch Social-Media-Kanäle wie Instagram, TikTok, Facebook oder Netzwerke wie LinkedIn abgelöst. Dazu kommen mittlerweile über 40.000 Podcasts in Deutschland, die jedes Interesse bedienen und immer stärker gehört werden. Das bedeutet aber auch ein Umdenken in der journalistischen Arbeit, neue Narrative müssen geschaffen, Inhalte anders aufbereitet und präsentiert werden, ohne dabei die Grundpfeiler, Recherche und Quellenanalyse, aufzugeben. Im Seminar soll genau das stattfinden. Ausgehend von der Themenfindung, über die Recherche bis zur Auswahl des besten Ausspielkanals werden eigene Beiträge erstellt. Eine Geschichte über die Flut im Ahrtal als Beitrag mit Foto auf LinkedIn, ein Hintergrundbericht über einen Modeskandal in einem Online-Magazin oder einer klassischen Zeitung oder eine Story über Flüchtlingshilfe auf Instagram, alles möglich. Schwerpunkt hierbei ist vor allem die Umsetzung und wie man auf die besten Ideen dazu kommt. Journalismus 4.0 ohne KI, dafür mit Esprit.

Achtung, Praxisseminar! Die Teilnehmenden selbst finden ihre Inhalte und setzen sie um.

2-3 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich unter:

<https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>

V

**Pimp your Science!- Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit den Open Source Tools: Gimp, Inkscape und Scribus**

1130544, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Online**

**Inhalt**

Bildbearbeitung, Vektorgrafik und Layout für das Studium und die berufliche Praxis mit den Open-Source-Programmen Gimp, Inkscape und Scribus.

Übersicht der offenen Ressourcen und alternativen Lizenztypen.

Seminarinhalte:

**Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit Open Source:**

- Bild- und Fotobearbeitung mit Gimp
- Erstellung und Bearbeitung von vektorbasierten Grafiken mit InkScape
- Layout und Satz mit Scribus: Erstellung eines Posters, Flyers und einer Broschüre

**Open Science und offene Ressourcen:**

- Open Access, Open Data, OER
- Copyleft-Lizenzen als Alternative zum Copyright
- Rechtliche Aspekte zur Verwendung von Bildern

Für mehr als 2 LP wird eine Ausarbeitung des Themas Open Science in Bezug auf eigene Disziplin erwartet.

Es ist ein praxisbezogenes Seminar, das eigenständiges Arbeiten voraussetzt.

2-3 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Arte im Zeichen der Zeit: Dokumentarfilme und Kommunikation**

1130585, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Online**

**Inhalt**

Der europäische Kulturkanal ARTE nimmt den aktuellen politischen, gesellschaftlichen und ökologischen Wandel zum Anlass, die ‚Zeitenwende‘ im Programm in den Fokus zu rücken. ARTE adressierte schon von Beginn an die großen gesellschaftlich relevanten Themen. Allerdings ist es gerade in unsicheren Zeiten wie diesen umso wichtiger, die Gesellschaft als Ganzes und insbesondere das junge Publikum zu erreichen. Doch wie werden die ARTE-Dokumentationen an das Publikum herangetragen und wie finden sie letztlich Eingang in die Medien? Im Mittelpunkt des Seminars stehen vier Produktionen des ARTE-Programms (‚Europa. Kontinent im Umbruch‘, ‚Projekt Aufklärung‘, ‚Tracks East‘, ‚Und jetzt wir‘), deren kommunikative Maßnahmen, die bedeutsamen Themen den Medien und dem Publikum zu vermitteln, gemeinsam analysiert und diskutiert werden sollen. Im Anschluss daran erfolgt eine praktische Medienarbeit. Es können Texte oder Konzepte für Veranstaltungen und Social Media Kampagnen sowie Strategien erarbeitet werden – unterschiedlichste Formate sind möglich.

**2-6 LP****Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich über:

|          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>V</b> | <b>Projektseminar MTP [MedTP]</b><br>5014205, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a>       | <b>Seminar (S)</b><br><b>Präsenz</b>               |
| <b>V</b> | <b>Mediengestaltung: Filmproduktion</b><br>5014213, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Übung (Ü)</b><br><b>Präsenz/Online gemischt</b> |

**Inhalt**

In der Veranstaltung „Filmproduktion“ werden Studierende in die allgemeine Kamera- und Schnitttechnik eingeführt. In einer praktischen Übung produzieren sie einen eigenen Filmbeitrag. Dabei bekommen sie praktische Tipps, um selbstständig Bewegtmaterial aufzunehmen und anschließend zu bearbeiten.

**Organisatorisches**

Kick-off online; Blockseminar in Präsenz

Achtung - Veranstaltung startet vor Vorlesungsbeginn

## T

## 3.94 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 3 [T-GEISTSOZ-101408]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                     |                         |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------------|-------------------------|
| WS 23/24                | 5014165 | Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020                               | 2 SWS | Seminar (S) / ●     | Haas                    |
| WS 23/24                | 5014214 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]   | SWS   | Proseminar (PS) / ☼ | Adam                    |
| WS 23/24                | 5014215 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]  | SWS   | Proseminar (PS) / ● | Langenstein             |
| SS 2024                 | 5014160 | Medienanalyse: "Die ganze Welt ist Bühne" - Performance, Theater und Maskerade im Film (Intermedialität III) | SWS   | Proseminar (PS) / ☼ | Adam                    |
| SS 2024                 | 5014161 | Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]               | 2 SWS | Proseminar (PS) / 📱 | Pinkas-Thompson, Adam   |
| SS 2024                 | 5014162 | Medienanalyse: Graphic Memoirs: Autobiographische Erzählungen im Comic                                       | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Langenstein             |
| SS 2024                 | 5014165 | Medienanalyse: Back from the Dead - Wiedergeburten des Western 1985 - 2020                                   | 2 SWS | Seminar (S) / ●     | Haas                    |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                     |                         |
| WS 23/24                | 7400134 | Medientheorie und -praxis 3 (Studienleistung Theorie)  |       |                     | Adam, Böhn, Langenstein |
| SS 2024                 | 7400077 | Medientheorie und -praxis 3 (Studienleistung Theorie)  |       |                     | Adam, Böhn, Langenstein |

Legende: 📱 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020**

5014165, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Was wäre Hollywood ohne seine Mitarbeiterinnen? Seit den Anfängen vor über 110 Jahren stehen Frauen dort nicht nur als Stars im Rampenlicht; sie sind auch in wichtigen Funktionen hinter der Kamera unentbehrlich: als Script Girl und Drehbuchautorin, als Cutterin und Produzentin, als Kostümbildnerin und Make-up Artist. Nur auf einer Position haben Frauen immer eine marginale Rolle gespielt: im Regiesessel. Inzwischen beginnen die Verhältnisse sich zu verändern, allerdings im Schnecken tempo; im Jahr 2021 betrug der Anteil regieführender Frauen in der „Traumfabrik“ gerade 16,2 Prozent. Das Seminar lädt zur Zeitreise durch eine andere Geschichte Hollywoods ein; es will Pionierinnen von der Stummfilmzeit bis in die 1970er ebenso würdigen wie aufregende spätere und aktuelle Regisseurinnen. Der inhaltliche Bogen ist weit gespannt: von der Slapstick-Komödie über das Melodram, den Film noir und den Horrorfilm bis zum Action Movie, dem Avantgarde- und Underground Experiment und dem europäisch beeinflussten Kino der Moderne. – Gezeigt werden voraussichtlich die folgenden Filme: „Suspense“ (R: Lois Weber, 1910), „A Fool and His Money“ (R: Alice Guy, 1912), „Mabel's Strange Predicament“ (R: Mabel Normand, 1914), „Dance, Girl, Dance“ (R: Dorothy Arzner, 1940), „Meshes of the Afternoon“ (R: Maya Deren, 1943), „The Hitch-Hiker“/„Der Anhalter“ (R: Ida Lupino, 1953), „Wanda“/„Wanda“ (R: Barbara Loden, 1970), „Holding“ (R: Constance „Coni“ Beeson, 1971), „Messiah of Evil“ (R: Gloria Katz, 1973), „Dyketactics“ (R: Barbara Hammer, 1974), „The Hurt Locker“/„Tödliches Kommando“ (R: Kathryn Bigelow, 2011), „Certain Women“/„Certain Women“ (R: Kelly Reichardt, 2016), „Nomadland“/„Nomadland“ (R: Chloé Zhao, 2021).

**Organisatorisches**

Das Seminar findet als **Blockseminar** im **Vortragssaal der Neuen Bibliothek** statt. **Erste Sitzung** am **27.10.** um **10:30**, die folgenden Sitzungen am **28.10.**, **29.10.**, **10.11.**, **11.11.** und **12.11.** – Der **Seminarplan** und die **Texte**, die im Seminar gelesen werden, sowie diverse **Materialien** (Filmausschnitte, Trailer u. a.) sind ab dem **01.10** in **ILIAS** verfügbar. **Zur Vorbereitung:** Lektüre des Kapitels zur Mise en Scène in: David Bordwell: Film Art – An Introduction. Twelfth Edition. New York: McGraw-Hill 2020.

## T

## 3.95 Teilleistung: Medientheorie und -praxis 4 [T-GEISTSOZ-101410]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |  |       |                     |                       |
|---------------------|---------|--|-------|---------------------|-----------------------|
| WS 23/24            | 5014165 | Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020                               | 2 SWS | Seminar (S) / 🎤     | Haas                  |
| WS 23/24            | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie [MeGe][MedTP]  | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱       | Schrievors            |
| WS 23/24            | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B [MeGe][MedTP]                                       | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱       | Schrievors            |
| WS 23/24            | 5014211 | Mediengestaltung: Videographie   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎤       | Scheffner             |
| WS 23/24            | 5014213 | Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🔄       | Bültena               |
| WS 23/24            | 5014214 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn][MedTP]  | SWS   | Proseminar (PS) / 🔄 | Adam                  |
| WS 23/24            | 5014215 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]  | SWS   | Proseminar (PS) / 🎤 | Langenstein           |
| WS 23/24            | 5014217 | Mediengestaltung: Blogging [MeGe][MedTP]   | SWS   | Übung (Ü) / 📱       | Reich                 |
| WS 23/24            | 5014218 | Mediengestaltung: Blogging - Kurs B [MeGe][MedTP]  | SWS   | Übung (Ü)           | Reich                 |
| SS 2024             | 1130150 | Geschichten erzählen mit Geräuschen, Stimmen, Musik - Das Campusradio Audiokreativlabor                      | 2 SWS | Seminar (S) / 🎤     | Fuchs                 |
| SS 2024             | 1130260 | Podcasting DIY - Einführung in die Podcast-Produktion und Audiotbearbeitung                                  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎤     | Drixler               |
| SS 2024             | 1130441 | Pressearbeit und Journalismus in Zeiten von Social Media und Podcast   | SWS   | Seminar (S) / 🎤     | Kastning              |
| SS 2024             | 1130544 | Pimp your Science!- Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit den Open Source Tools: Gimp, Inkscape und Scribus | SWS   | Seminar (S) / 📱     | Budak                 |
| SS 2024             | 1130585 | Arte im Zeichen der Zeit: Dokumentarfilme und Kommunikation  | 2 SWS | Seminar (S) / 📱     | Sippel                |
| SS 2024             | 5014160 | Medienanalyse: "Die ganze Welt ist Bühne" - Performance, Theater und Maskerade im Film (Intermedialität III) | SWS   | Proseminar (PS) / 🔄 | Adam                  |
| SS 2024             | 5014161 | Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP][MA]                | 2 SWS | Proseminar (PS) / 📱 | Pinkas-Thompson, Adam |
| SS 2024             | 5014162 | Medienanalyse: Graphic Memoirs: Autobiographische Erzählungen im Comic                                       | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🎤 | Langenstein           |

|                                |         |   |       |                  |                         |
|--------------------------------|---------|---|-------|------------------|-------------------------|
| SS 2024                        | 5014165 | Medienanalyse: Back from the Dead - Wiedergeburten des Western 1985 - 2020                | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Haas                    |
| SS 2024                        | 5014205 | Projektseminar MTP [MedTP]  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️ | Hoffstadt               |
| SS 2024                        | 5014208 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologie, Kurs A                                   | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱    | Schrievers              |
| SS 2024                        | 5014209 | Mediengestaltung: Einführung in Web-Technologien, Kurs B                                  | 2 SWS | Übung (Ü) / 📱    | Schrievers              |
| SS 2024                        | 5014213 | Mediengestaltung: Filmproduktion  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎭    | Bültena                 |
| SS 2024                        | 5014217 | Mediengestaltung: Wissenschaft auf TikTok [MeGe]  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🗳️   | Focke                   |
| SS 2024                        | 5014218 | Mediengestaltung: Digital history methods – theoretical and practical overview [MeGe][MG] | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎭    |                         |
| <b>Prüfungsveranstaltungen</b> |         |   |       |                  |                         |
| WS 23/24                       | 7400135 | Medientheorie und -praxis 4 (Studienleistung Theorie oder Praxis n. Wahl)                 |       |                  | Adam, Böhn, Langenstein |
| SS 2024                        | 7400078 | Medientheorie und -praxis 4 (Studienleistung Theorie oder Praxis n. Wahl)                 |       |                  | Adam, Böhn, Langenstein |

Legende: 📱 Online, 🎭 Präsenz/Online gemischt, 🗳️ Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht je nach Schwerpunktwahl in

- der erfolgreichen Teilnahme an einer Übung "Mediengestaltung nach Wahl" oder "Projektseminar", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben, Referaten und/oder praktischen Aufgaben zu erbringen sind

oder in

- der erfolgreichen Teilnahme an einem Seminar "Medienanalyse nach Wahl", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

|          |   |                                      |
|----------|---|--------------------------------------|
| <b>V</b> | <b>Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020</b><br>5014165, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)</b><br><b>Präsenz</b> |
|----------|---|--------------------------------------|

### Inhalt

Was wäre Hollywood ohne seine Mitarbeiterinnen? Seit den Anfängen vor über 110 Jahren stehen Frauen dort nicht nur als Stars im Rampenlicht; sie sind auch in wichtigen Funktionen hinter der Kamera unentbehrlich: als Script Girl und Drehbuchautorin, als Cutterin und Produzentin, als Kostümbildnerin und Make-up Artist. Nur auf einer Position haben Frauen immer eine marginale Rolle gespielt: im Regiesessel. Inzwischen beginnen die Verhältnisse sich zu verändern, allerdings im Schnecken tempo; im Jahr 2021 betrug der Anteil regieführender Frauen in der „Traumfabrik“ gerade 16,2 Prozent. Das Seminar lädt zur Zeitreise durch eine andere Geschichte Hollywoods ein; es will Pionierinnen von der Stummfilmzeit bis in die 1970er ebenso würdigen wie aufregende spätere und aktuelle Regisseurinnen. Der inhaltliche Bogen ist weit gespannt: von der Slapstick-Komödie über das Melodram, den Film noir und den Horrorfilm bis zum Action Movie, dem Avantgarde- und Underground Experiment und dem europäisch beeinflussten Kino der Moderne. – Gezeigt werden voraussichtlich die folgenden Filme: „Suspense“ (R: Lois Weber, 1910), „A Fool and His Money“ (R: Alice Guy, 1912), „Mabel's Strange Predicament“ (R: Mabel Normand, 1914), „Dance, Girl, Dance“ (R: Dorothy Arzner, 1940), „Meshes of the Afternoon“ (R: Maya Deren, 1943), „The Hitch-Hiker“/„Der Anhalter“ (R: Ida Lupino, 1953), „Wanda“/„Wanda“ (R: Barbara Loden, 1970), „Holding“ (R: Constance „Coni“ Beeson, 1971), „Messiah of Evil“ (R: Gloria Katz, 1973), „Dyketactics“ (R: Barbara Hammer, 1974), „The Hurt Locker“/„Tödliches Kommando“ (R: Kathryn Bigelow, 2011), „Certain Women“/„Certain Women“ (R: Kelly Reichardt, 2016), „Nomadland“/„Nomadland“ (R: Chloé Zhao, 2021).

### Organisatorisches

Das Seminar findet als **Blockseminar** im **Vortragssaal der Neuen Bibliothek** statt. **Erste Sitzung** am **27.10.** um **10:30**, die folgenden Sitzungen am **28.10.**, **29.10.**, **10.11.**, **11.11.** und **12.11.** – Der **Seminarplan** und die **Texte**, die im Seminar gelesen werden, sowie diverse **Materialien** (Filmausschnitte, Trailer u. a.) sind ab dem **01.10** in **ILIAS** verfügbar. **ZurVorbereitung:** Lektüre des Kapitels zur Mise en Scène in: David Bordwell: Film Art – An Introduction. Twelfth Edition. New York: McGraw-Hill 2020.



**Mediengestaltung: Filmproduktion [MeGe][MedTP]**5014213, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

In der Veranstaltung „Filmproduktion“ werden Studierende in die allgemeine Kamera- und Schnitttechnik eingeführt. In einer praktischen Übung produzieren sie einen eigenen Filmbeitrag. Dabei bekommen sie praktische Tipps, um selbstständig Bewegtbildmaterial aufzunehmen und anschließend zu bearbeiten.

**Organisatorisches**

Kick-off online; Blockseminar in Präsenz

**Geschichten erzählen mit Geräuschen, Stimmen, Musik - Das Campusradio Audiokreativlabor**1130150, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

Das Audiomedium besitzt besondere sinnliche Qualitäten, die sich neurophysiologisch durch die Stimulierung ganz unterschiedlicher Bereiche des Neocortex nachweisen lassen. Gerade die Bilderlosigkeit ermöglicht Tiefenwirkungen, die an Traum und Musik erinnern. Dem entspricht die subjektive Wahrnehmung, dass das Hören im Unterschied zum Sehen tief in unseren Körper hineinreicht.

Der praxisorientierte Workshop lotet diese Möglichkeiten in verschiedenen Kontexten aus. In einem ersten Teil wird die sinnliche Wirkung von Audio mit der Produktion von Jingles und Droppern in den Dienst einer kommunikativen Aufgabe gestellt. Anschließend experimentieren wir mit freien audiofonen Narrationsformen bis hin zu Soundscapes, wie sie die gegenwärtige Entwicklung der Audiokunst bestimmen.

Im Schnitzzentrum des Medienzentrums entstehen während der beiden Workshoptage Produktionen, die im Programm von Campusradio Karlsruhe in eigenen Sendeformaten einem größeren Publikum zugänglich gemacht werden

**3 - 4 LP****Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**Anmeldung erforderlich über: <https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>

KIT-Bibliothek Süd, Vortragsraum, R 303.2 Radio KIT, Altbau 3.0G

**Podcasting DIY - Einführung in die Podcast-Produktion und Audibearbeitung**1130260, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Podcasts haben seit Beginn der Corona-Pandemie ein bemerkenswertes Wachstum hingelegt. Da die Bühnen, Arenen und Museen dieser Welt während dieser Zeit verschlossen blieben, haben viele Künstler, Musiker, Sportler und Veranstalter das Podcast-Format für sich entdeckt.

Hinzu kommt die technische Entwicklung der letzten 10 Jahre: Smartphones und Tablets machen das Finden und Hören von Podcasts nicht nur spielend leicht – auch die Produktion ist deutlich einfacher und günstiger geworden.

In diesem Seminar lernen Podcast-Interessierte nützliche Tipps und Tricks und produzieren selbst einen unterhaltsamen und hochwertigen Audiobeitrag. Dieser Beitrag wird über das CampusRadio (Frequenz 104.8) gesendet und kann online per Stream abgerufen werden.

Sowohl Einsteiger\*innen als auch Fortgeschrittene der Podcast- und Radioproduktion sind hier richtig. Wir arbeiten mit dem Freeware-Programm Audacity (natürlich kann auch mit anderen DAWs gearbeitet werden) und befassen uns zudem mit Textproduktion, Mix/Master und Feedback zu den einzelnen Projekten.

2-6 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich über: <https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>

**Pressearbeit und Journalismus in Zeiten von Social Media und Podcast**

1130441, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die klassischen Medien Radio, Fernsehen und Zeitung werden von jüngeren Generationen immer weniger genutzt und durch Social-Media-Kanäle wie Instagram, TikTok, Facebook oder Netzwerke wie LinkedIn abgelöst. Dazu kommen mittlerweile über 40.000 Podcasts in Deutschland, die jedes Interesse bedienen und immer stärker gehört werden. Das bedeutet aber auch ein Umdenken in der journalistischen Arbeit, neue Narrative müssen geschaffen, Inhalte anders aufbereitet und präsentiert werden, ohne dabei die Grundpfeiler, Recherche und Quellenanalyse, aufzugeben. Im Seminar soll genau das stattfinden. Ausgehend von der Themenfindung, über die Recherche bis zur Auswahl des besten Ausspielkanals werden eigene Beiträge erstellt. Eine Geschichte über die Flut im Ahrtal als Beitrag mit Foto auf LinkedIn, ein Hintergrundbericht über einen Modeskandal in einem Online-Magazin oder einer klassischen Zeitung oder eine Story über Flüchtlingshilfe auf Instagram, alles möglich. Schwerpunkt hierbei ist vor allem die Umsetzung und wie man auf die besten Ideen dazu kommt. Journalismus 4.0 ohne KI, dafür mit Esprit.

Achtung, Praxisseminar! Die Teilnehmenden selbst finden ihre Inhalte und setzen sie um.

2-3 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich unter:

<https://plus.campus.kit.edu/signmeup/>

V

**Pimp your Science!- Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit den Open Source Tools: Gimp, Inkscape und Scribus**

1130544, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Online**

**Inhalt**

Bildbearbeitung, Vektorgrafik und Layout für das Studium und die berufliche Praxis mit den Open-Source-Programmen Gimp, Inkscape und Scribus.

Übersicht der offenen Ressourcen und alternativen Lizenztypen.

Seminarinhalte:

**Bildbearbeitung, Grafik und Layout mit Open Source:**

- Bild- und Fotobearbeitung mit Gimp
- Erstellung und Bearbeitung von vektorbasierten Grafiken mit InkScape
- Layout und Satz mit Scribus: Erstellung eines Posters, Flyers und einer Broschüre

**Open Science und offene Ressourcen:**

- Open Access, Open Data, OER
- Copyleft-Lizenzen als Alternative zum Copyright
- Rechtliche Aspekte zur Verwendung von Bildern

Für mehr als 2 LP wird eine Ausarbeitung des Themas Open Science in Bezug auf eigene Disziplin erwartet.

Es ist ein praxisbezogenes Seminar, das eigenständiges Arbeiten voraussetzt.

2-3 LP

**Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Arte im Zeichen der Zeit: Dokumentarfilme und Kommunikation**

1130585, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Online**

**Inhalt**

Der europäische Kulturkanal ARTE nimmt den aktuellen politischen, gesellschaftlichen und ökologischen Wandel zum Anlass, die ‚Zeitenwende‘ im Programm in den Fokus zu rücken. ARTE adressierte schon von Beginn an die großen gesellschaftlich relevanten Themen. Allerdings ist es gerade in unsicheren Zeiten wie diesen umso wichtiger, die Gesellschaft als Ganzes und insbesondere das junge Publikum zu erreichen. Doch wie werden die ARTE-Dokumentationen an das Publikum herangetragen und wie finden sie letztlich Eingang in die Medien? Im Mittelpunkt des Seminars stehen vier Produktionen des ARTE-Programms (‚Europa. Kontinent im Umbruch‘, ‚Projekt Aufklärung‘, ‚Tracks East‘, ‚Und jetzt wir‘), deren kommunikative Maßnahmen, die bedeutsamen Themen den Medien und dem Publikum zu vermitteln, gemeinsam analysiert und diskutiert werden sollen. Im Anschluss daran erfolgt eine praktische Medienarbeit. Es können Texte oder Konzepte für Veranstaltungen und Social Media Kampagnen sowie Strategien erarbeitet werden – unterschiedlichste Formate sind möglich.

**2-6 LP****Hinweis-Text für MTP- und WMK-Studierende**

Diese **Lehrveranstaltung des ZAK** (Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) ist **im Sommersemester 2024 als Übung im Wahlpflichtbereich „Mediengestaltung“** für WMK- und MTP-Studierende geöffnet. Beachten Sie bitte folgende Hinweise, wenn Sie sich die Veranstaltung im Rahmen Ihres WMK- oder MTP-Studiums als Mediengestaltung anrechnen lassen möchten:

Bei der Anmeldung über SignMeUp am ZAK werden Sie gefragt, wie viele LP Sie benötigen. **Tragen Sie in das Textfeld bitte Ihr Studienfach (WMK oder MTP) ein und die Leistung, für die Sie den Kurs anrechnen lassen wollen** – Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).

**Anrechnung und Eintragung im CMS:**

Die Eintragung Ihrer erbrachten Leistungen in den ZAK-Kursen erfolgt über das Prüfungssekretariat und wird vorab von Frau Adam koordiniert. **Bitte melden Sie sich bis zum Ende des Semesters (d.h. bis spätestens 30.09.2024) per Mail bei Frau Adam ([marie-helene.adam@kit.edu](mailto:marie-helene.adam@kit.edu))** und teilen Sie ihr mit, welchen Kurs Sie absolviert haben und **welche Leistung Sie dort anrechnen möchten: Studienleistung Mediengestaltung (möglich für WMK und MTP), MTP 2 (nur MTP) oder MTP 4 (nur MTP).**

Bitte beachten Sie:

- **Melden Sie sich nicht selbst für die entsprechende Prüfung im CMS an:** Die Zuordnung und der Eintrag erfolgt in diesem Fall über das Prüfungssekretariat.
- **Machen Sie im CMS keine Selbstverbuchung als SQ** (Schlüsselqualifikation).
- **Melden Sie sich nicht eigenständig beim Prüfungssekretariat.** Die Koordination erfolgt über Frau Adam, damit die Leistungen gesammelt verbucht werden können.

**Wichtig:** Die **Voraussetzungen für den Eintrag ins CMS** sind:

- Bestätigung des ZAK über **erfolgreiche Teilnahme und Bestehen der Studienleistung**

Wir wünschen viel Spaß mit den spannenden Kursangeboten!

**Organisatorisches**

Anmeldung erforderlich über:

|          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>V</b> | <b>Projektseminar MTP [MedTP]</b><br>5014205, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a>       | <b>Seminar (S)</b><br><b>Präsenz</b>               |
| <b>V</b> | <b>Mediengestaltung: Filmproduktion</b><br>5014213, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Übung (Ü)</b><br><b>Präsenz/Online gemischt</b> |

**Inhalt**

In der Veranstaltung „Filmproduktion“ werden Studierende in die allgemeine Kamera- und Schnitttechnik eingeführt. In einer praktischen Übung produzieren sie einen eigenen Filmbeitrag. Dabei bekommen sie praktische Tipps, um selbstständig Bewegtmaterial aufzunehmen und anschließend zu bearbeiten.

**Organisatorisches**

Kick-off online; Blockseminar in Präsenz

Achtung - Veranstaltung startet vor Vorlesungsbeginn

## T

**3.96 Teilleistung: Medientheorie und -praxis Modulprüfung [T-GEISTSOZ-101139]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100661 - Medientheorie und -praxis

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 20              | Drittelnoten | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                      |  |
|-------------------------|---------|--|-------|----------------------|--|
| WS 23/24                | 5014165 | Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020                               | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️     | Haas                                     |
| WS 23/24                | 5014214 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs A [MeAn] [MedTP]   | SWS   | Proseminar (PS) / 🗳️ | Adam                                     |
| WS 23/24                | 5014215 | Medienanalyse: Einführung in die Filmanalyse - Kurs B [MeAn, MedTP]  | SWS   | Proseminar (PS) / 🗳️ | Langenstein                              |
| SS 2024                 | 5014160 | Medienanalyse: "Die ganze Welt ist Bühne" - Performance, Theater und Maskerade im Film (Intermedialität III) | SWS   | Proseminar (PS) / 🗳️ | Adam                                     |
| SS 2024                 | 5014161 | Medienanalyse: Crisis-Cinema - (Post-) Apocalyptic and New Worlds on Screen [MeAn][MedTP] [MA]               | 2 SWS | Proseminar (PS) / 📱  | Pinkas-Thompson, Adam                    |
| SS 2024                 | 5014162 | Medienanalyse: Graphic Memoirs: Autobiographische Erzählungen im Comic                                       | 2 SWS | Proseminar (PS) / 🗳️ | Langenstein                              |
| SS 2024                 | 5014165 | Medienanalyse: Back from the Dead - Wiedergeburten des Western 1985 - 2020                                   | 2 SWS | Seminar (S) / 🗳️     | Haas                                     |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                      |  |
| WS 23/24                | 7400133 | Medientheorie und -praxis Modulprüfung   |       |                      | Pinkas-Thompson, Adam, Böhn, Langenstein |
| SS 2024                 | 7400075 | Medientheorie und -praxis Modulprüfung   |       |                      | Adam, Pinkas-Thompson, Böhn, Langenstein |

Legende: 📱 Online, 🗳️ Präsenz/Online gemischt, 🗳️ Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht aus einer Hausarbeit (§ 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 6 Abs. 7 SPO der importierenden Studiengänge) von ca. 20 Seiten Umfang, das einem der gewählten Medienanalyse-Seminare des Moduls zuzuordnen ist. Die Hausarbeit ist bis zum Ende des Semesters abzugeben, in dem das Medienanalyse-Seminar besucht worden ist. Mögliche Prüfer bzw. Prüferinnen sind die Lehrenden der jeweiligen Medienanalyse-Seminare.

**Voraussetzungen**

Alle Studienleistungen des Moduls.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Medienanalyse: Directed by...a woman?! Regisseurinnen in Hollywood 1910 - 2020**

5014165, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

Was wäre Hollywood ohne seine Mitarbeiterinnen? Seit den Anfängen vor über 110 Jahren stehen Frauen dort nicht nur als Stars im Rampenlicht; sie sind auch in wichtigen Funktionen hinter der Kamera unentbehrlich: als Script Girl und Drehbuchautorin, als Cutterin und Produzentin, als Kostümbildnerin und Make-up Artist. Nur auf einer Position haben Frauen immer eine marginale Rolle gespielt: im Regiesessel. Inzwischen beginnen die Verhältnisse sich zu verändern, allerdings im Schnecken tempo; im Jahr 2021 betrug der Anteil regieführender Frauen in der „Traumfabrik“ gerade 16,2 Prozent. Das Seminar lädt zur Zeitreise durch eine andere Geschichte Hollywoods ein; es will Pionierinnen von der Stummfilmzeit bis in die 1970er ebenso würdigen wie aufregende spätere und aktuelle Regisseurinnen. Der inhaltliche Bogen ist weit gespannt: von der Slapstick-Komödie über das Melodram, den Film noir und den Horrorfilm bis zum Action Movie, dem Avantgarde- und Underground Experiment und dem europäisch beeinflussten Kino der Moderne. – Gezeigt werden voraussichtlich die folgenden Filme: „Suspense“ (R: Lois Weber, 1910), „A Fool and His Money“ (R: Alice Guy, 1912), „Mabel's Strange Predicament“ (R: Mabel Normand, 1914), „Dance, Girl, Dance“ (R: Dorothy Arzner, 1940), „Meshes of the Afternoon“ (R: Maya Deren, 1943), „The Hitch-Hiker“/„Der Anhalter“ (R: Ida Lupino, 1953), „Wanda“/„Wanda“ (R: Barbara Loden, 1970), „Holding“ (R: Constance „Coni“ Beeson, 1971), „Messiah of Evil“ (R: Gloria Katz, 1973), „Dyketactics“ (R: Barbara Hammer, 1974), „The Hurt Locker“/„Tödliches Kommando“ (R: Kathryn Bigelow, 2011), „Certain Women“/„Certain Women“ (R: Kelly Reichardt, 2016), „Nomadland“/„Nomadland“ (R: Chloé Zhao, 2021).

**Organisatorisches**

Das Seminar findet als **Blockseminar** im **Vortragssaal der Neuen Bibliothek** statt. **Erste Sitzung** am **27.10.** um **10:30**, die folgenden Sitzungen am **28.10.**, **29.10.**, **10.11.**, **11.11.** und **12.11.** – Der **Seminarplan** und die **Texte**, die im Seminar gelesen werden, sowie diverse **Materialien** (Filmausschnitte, Trailer u. a.) sind ab dem **01.10** in **ILIAS** verfügbar. **Zur Vorbereitung:** Lektüre des Kapitels zur Mise en Scène in: David Bordwell: Film Art – An Introduction. Twelfth Edition. New York: McGraw-Hill 2020.

T

### 3.97 Teilleistung: Methoden der interpretativen Sozialforschung [T-GEISTSOZ-108352]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus               | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Sommersemester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |            |
|-------------------------|---------|--|-------|---|------------|
| SS 2024                 | 5000490 | <a href="#">Methoden der interpretativen Sozialforschung</a> | 2 SWS | Seminar (S) /  | Heisswolf  |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |            |
| SS 2024                 | 7400543 | <a href="#">Methoden der interpretativen Sozialforschung</a> |       |   | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Voraussetzungen

Keine

#### Empfehlungen

Es wird eindringlich empfohlen, zuvor die Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" sowie das zugehörige Tutorat zu absolvieren.

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

#### Methoden der interpretativen Sozialforschung

5000490, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

#### Inhalt

Das griech. Wort *methodos* beinhaltet „einen Weg entlang gehen“, um ein Ziel zu erreichen. In den Wissenschaften sind Methoden Mittel, um zu Erkenntnissen zu gelangen, d. h. Forschungsmethoden. Das Seminar erarbeitet als Schwerpunkt den für die interpretative Sozialforschung, etwa in den Auswertungsverfahren, zentralen Begriff der Hermeneutik, d. h. die Kunst der Interpretation sowie damit verbundene methodische Fragestellungen. Hermeneutik wird dabei nicht nur auf Texte bezogen, sondern auch auf die Forschungsgebiete Bilder, Dinge und Verhalten und zwar in einer pädagogischen Intention, d. h. als pädagogische Hermeneutik.

Dabei soll in praktischen Übungen diese qualitative Forschungsmethode angewendet werden, um damit auch ein forschendes Lernen anzuregen.

#### Organisatorisches

Die Veranstaltung wird von Helena Heisswolf durchgeführt. Studienleistungen sind Referate (Präsentationen/Handouts).

#### Literaturhinweise

Helferich, C. (2004). Die Qualität qualitativer Daten. Springer

Danner, H.: Methoden geisteswissenschaftlicher Pädagogik. Einführung in Hermeneutik, Phänomenologie, Dialektik. 5., überarb. u. erw. Aufl.. München 2006 (Online-Ressource Bad. Landesbibl.)

Klafki, W.: Hermeneutische Verfahren in der Erziehungswissenschaft. In: Rittelmeyer,

1. u. a.: Einführung in die pädagogische Hermeneutik. Mit einem Beitrag. von W.

Klafki. 2., durchges. Aufl.. Darmstadt 2006. S. 125-148

Kleemann, F. u. a.: Interpretative Sozialforschung. Eine Einführung in die Praxis des Interpretierens. 2. korr. Aufl.. Wiesbaden 2013 (Online-Ressource Bibl. KIT)

Rittelmeyer, C. u. a.: Einführung in die pädagogische Hermeneutik. Mit einem Beitrag. von Wolfgang Klafki. 2., durchges. Aufl.. Darmstadt 2006 (Handapparat Bad. Landesbibl.)



T

### 3.98 Teilleistung: Methoden der standardisierten Sozialforschung [T-GEISTSOZ-108351]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten](#)

| Teilleistungsart            | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus               | Version |
|-----------------------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|
| Studienleistung schriftlich | 2               | best./nicht best. | Jedes Sommersemester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |            |
|-------------------------|---------|---|-------|---|------------|
| SS 2024                 | 5012169 | <a href="#">Methoden der standardisierten Sozialforschung</a> | 2 SWS | Seminar (S) /  | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |            |
| SS 2024                 | 7400400 | <a href="#">Methoden der standardisierten Sozialforschung</a> |       |   | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Voraussetzungen

Keine

#### Empfehlungen

Es wird eindringlich empfohlen, zuvor die Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" sowie das zugehörige Tutorat zu absolvieren.

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

#### Methoden der standardisierten Sozialforschung

5012169, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

#### Inhalt

Das Seminar befasst sich mit den quantitativen Methoden der Sozialforschung. Das Forschungsparadigma statistischer bzw. nomothetischer Methoden wird eingeführt, das Prinzip der Hypothesen-Prüfung und der Experiment-Methodik damit erklärt und einige Verfahren der Statistik vorgestellt und erprobt. Zu den Verfahren gehören die Mittelwert-Vergleiche, die ANOVA (Varianzanalyse), die Regressionsanalyse, der Chi-Quadrat-Test usw. Grundverständnisse wie etwa der P-Wert und seine Interpretation werden kritisch diskutiert.

#### Organisatorisches

Die Studierenden werden in ein Forschungsprojekt eingebunden.

#### Literaturhinweise

P. Sibbertsen, H. Lehne. Statistik. Einführung für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler, 2. überarb. Aufl. Springer 2015

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

T

**3.99 Teilleistung: Methodenanwendung [T-GEISTSOZ-106571]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100657 - Sozialwissenschaftliche Methoden II](#)

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Version**  
4

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                  |                  |
|-------------------------|---------|---|-------|------------------|------------------|
| SS 2024                 | 5000070 | Die Kunst des Fragens:<br>Fragebögen für interkulturelle<br>Surveys meistern              | SWS   | Block (B) / 🗣️   | Repke            |
| SS 2024                 | 5011002 | Computational Social Science:<br>Themen und Positionen im<br>Deutschen Bundestag (Teil 1) | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄  | Banisch          |
| SS 2024                 | 5011006 | Methodenanwendung: Gender Pay<br>Gap  | 2 SWS | Seminar (S) / 📄  | Nollmann         |
| SS 2024                 | 5011008 | Methodenanwendung:<br>Dekomposition und<br>Regressionsverfahren                           | 2 SWS | Seminar (S) / 📄  | Nollmann         |
| SS 2024                 | 5011021 | Methodenanwendung: Inhalts- und<br>Netzwerkanalyse  | SWS   | Seminar (S) / 🗣️ | Staudt           |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                  |                  |
| WS 23/24                | 7400471 | Methodenanwendung   |       |                  | Nollmann         |
| SS 2024                 | 7400368 | Methodenanwendung   |       |                  | Nollmann, Staudt |

Legende: 📄 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

**Voraussetzungen**

Erfolgreicher Abschluss der Studienleistung im Seminar *Computergestützte Datenauswertung*.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104565 - Computergestützte Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Computational Social Science: Themen und Positionen im Deutschen Bundestag (Teil 1)**

5011002, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

In einem offenem Format entwickeln wir Tools für die semantische Analyse von Reden im Deutschen Bundestag (ab 2017 bis heute). Welche Partei redet wie über welches Thema? Artikulieren verschiedene Redner einer Partei verschiedene Positionen? Und welchen Einfluss haben Krisen wie Corona oder der Krieg in der Ukraine auf die im Bundestag vorgetragenen Reden? Einfache Techniken zur räumlichen Darstellung von Konzepten und Themen können bereits helfen, einen Überblick über die Themenvielfalt der Debatten zu gewinnen. Wir lernen diese anzuwenden und mit Blick auf spezifische, von den Teilnehmern eingebrachte Fragestellungen zu erweitern. In einem interdisziplinären, projekt-basierten Rahmen arbeiten wir auf eine Anwendung für die Interaktion mit den Bundestagsdaten hin, die am Ende des Semesters als online Dashboard oder Poster allgemein verfügbar gemacht wird. Im praktischen Umgang mit Werkzeugen der Computational Social Science reflektieren wir über Möglichkeiten und Grenzen computer-gestützter Analyse politischer Positionen. Die Umsetzung erfolgt in python.

**Teil 1 und 2 der Veranstaltung „Computational Social Science: Themen und Positionen im Deutschen Bundestag“ laufen parallel. Wir empfehlen beide Seminare gleichzeitig zu belegen. Bitte melden Sie sich zunächst bei der Ilias-Seite der "Computational Social Science: Themen und Positionen im Deutschen Bundestag Teil 1" an.**

**Organisatorisches**

The course consists of two parts (5011018 and 5011002) that are ideally taken in parallel.

T

**3.100 Teilleistung: Methoden-Klausur [T-GEISTSOZ-101132]**

**Verantwortung:** Dr. Andreas Haupt  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100652 - Sozialwissenschaftliche Methoden I](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 8

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Version**  
 2

| Prüfungsveranstaltungen |         |                                  |          |
|-------------------------|---------|----------------------------------|----------|
| SS 2024                 | 7400364 | <a href="#">Methoden-Klausur</a> | Nollmann |
| SS 2024                 | 7400467 | <a href="#">Methoden-Klausur</a> | Nollmann |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten nach der SPO des gewählten Studiengangs durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Keine.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104562 - Grundlagen empirischer Sozialforschung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-104563 - Datenauswertung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**T****3.101 Teilleistung: Modulprüfung - Geschichte und Konzeptionen der  
Technikfolgenabschätzung [T-GEISTSOZ-111484]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
4**Notenskala**  
Drittelnoten**Version**  
1

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |                  |
|-------------------------|---------|---|------------------|
| WS 23/24                | 7400584 | <a href="#">Modulprüfung Geschichte und Konzeptionen der<br/>Technikfolgenabschätzung</a> | Krings, Grunwald |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111407 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111408 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung - Proseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## T

**3.102 Teilleistung: Modulprüfung - Projektarbeit [T-GEISTSOZ-111513]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105763 - Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelpnoten | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111511 - Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer \(prospektiven\) Technikbewertung - Hauptseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111512 - Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



T

### 3.103 Teilleistung: Modulprüfung - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung [T-GEISTSOZ-111483]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelnoten | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |                  |
|-------------------------|---------|--|-------|---|------------------|
| SS 2024                 | 5000004 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung</a>                  | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Krings, Scheer   |
| SS 2024                 | 5000048 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung</a>                  | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Lösch            |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |                  |
| WS 23/24                | 7400584 | <a href="#">Modulprüfung Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung</a>          |       |   | Krings, Grunwald |
| SS 2024                 | 7400635 | <a href="#">Modulprüfung - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung</a> |       |   | Krings, Lösch    |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111481 - Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111482 - Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung

5000004, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Proseminar (PS)  
Präsenz

#### Inhalt

Die TA hat als problemorientierte Forschung einen eigenen Wissenstypus ausgebildet, um Entscheidungs-, Planungs- Handlungs- und zunehmend mehr Transformationswissen im Verhältnis von Gesellschaft und Technik zu generieren (Grunwald 2010, 2018, Bösch et al. 2021). Diese besondere Positionierung von TA befindet sich in einem ständigen Wandel, da sich sozio-technische Problemstellungen, Interessenslagen und Fragestellungen im Hinblick auf das Verhältnis von Gesellschaft verändern. Dieser Wandel betrifft auch die methodologische Position von TA und somit die so genannten „Tools“ (Decker, Ladikas 2002) und Methoden zur Bearbeitung dieser facettenreichen und vielschichtigen Folgenanalysen von Technologien. Ausgangspunkt bildet hierbei ihr interdisziplinärer und transdisziplinärer Charakter. Beide, Interdisziplinarität und Transdisziplinarität, bilden den konstitutiven Rahmen, in dem sich TA in den letzten Jahrzehnten theoretisch entfaltet hat (Grunwald 2018, Bösch et al. 2021). Eine Vielzahl von Methoden wie beispielsweise die Systemanalyse wurden im Zuge dieser Entwicklungen methodisch weiterentwickelt und haben sich als „robust“ erwiesen (Grunwald 2018). Andere Methoden mussten angepasst, revidiert werden und/oder verloren an Bedeutung in diesen Forschungssettings. So hat sich im Laufe der Jahrzehnte ein Methodenkanon der TA entwickelt, der mit den Stichwörtern Interdisziplinarität, Transdisziplinarität und Zukunftsbezug umrissen werden kann. Dieser umfasst eine Vielfalt von qualitativen und quantitativen Einzelmethoden zur Abschätzung von ökonomischen, ökologischen und sozialen Folgen auf der Technologie- und Prozessebene wie auf der Systemebene und schöpft aus den Wissensbeständen verschiedener Einzeldisziplinen.

Inhalt des Seminars ist zum einen die Bedeutsamkeit von wissenschaftlichen Methoden in der TA zu erörtern und explorativ zu erkunden. Zum anderen werden einzelne Methoden wie beispielsweise die Methode der Bürgerforen erarbeitet und gemeinsam diskutiert.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, aktive Partizipation im Rahmen der interaktiven Formate der Erarbeitung methodischer Kenntnisse, Erstellung von Interviewformaten etc.

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

**Literaturhinweise**

Bösch, St.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, Ch. (Hg.) (2021): Technikfolgenabschätzung – Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: Nomos

Decker, M.; Ladikas, M. (2002): Bridges between Science, Society and Policy. Frankfurt, New York: Springer

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung- eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage

Grunwald, A. (2018): Technology assessment in practice and theory. Abingdon, New York: Routledge

**Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung**

5000048, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

**Literaturhinweise**

Bösch, S.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf

T

**3.104 Teilleistung: Modulprüfung Berufsbildungspolitik [T-GEISTSOZ-106083]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelpnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |                               |
|-------------------------|---------|--|-------------------------------|
| WS 23/24                | 7400458 | <a href="#">Modulprüfung Berufsbildungspolitik</a> | Windelband                    |
| SS 2024                 | 7400345 | <a href="#">Modulprüfung Berufsbildungspolitik</a> | Windelband, Reimann, Bergmann |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 15-20 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine



T

### 3.105 Teilleistung: Modulprüfung Einführung in die Philosophie [T-GEISTSOZ-106828]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Christian Seidel-Saul  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
 KIT-Fakultät für Informatik  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#)

|   |                              |                                   |                                       |                     |
|---|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung schriftlich | <b>Leistungspunkte</b><br>14 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Sommersemester | <b>Version</b><br>4 |
|---|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |                    |
|-------------------------|---------|---|--------------------|
| WS 23/24                | 7400417 | <a href="#">Modulprüfung Einführung in die Philosophie - Hausarbeit</a>           | Link               |
| SS 2024                 | 7400125 | <a href="#">Modulprüfung Einführung in die Philosophie - Klausur</a>              | Seidel-Saul, Bones |
| SS 2024                 | 7400648 | <a href="#">Modulprüfung Einführung in die Philosophie (Wiederholungsversuch)</a> | Seidel-Saul, Bones |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

#### Voraussetzungen

Drei Studienleistungen aus den vier Studienleistungen Philo 1-4.

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen 3 von 4 Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111610 - Einführung in die Philosophie 1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111612 - Einführung in die Philosophie 2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111608 - Einführung in die Philosophie 3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111607 - Einführung in die Philosophie 4](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

### 3.106 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I [T-GEISTSOZ-109221]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10              | Drittelnoten | Jedes Semester | 6       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |         |
|-------------------------|---------|---|---------|
| WS 23/24                | 7400239 | <a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I</a> | Popplow |
| SS 2024                 | 7400179 | <a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik I</a> | Popplow |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 10 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

#### Voraussetzungen

Zwei Studienleistungen des Moduls müssen bestanden sein. Das Modul Grundlagen der Geschichtswissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101190 - Kulturgeschichte der Technik 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101191 - Kulturgeschichte der Technik 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101192 - Kulturgeschichte der Technik 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

#### Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abzugeben zu haben.

T

### 3.107 Teilleistung: Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II [T-GEISTSOZ-109217]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104504 - Kulturgeschichte der Technik II](#)

| Teilleistungsart          | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Version |
|---------------------------|-----------------|--------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung mündlich | 10              | Drittelnoten | Jedes Semester | 6       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |         |
|-------------------------|---------|--|---------|
| WS 23/24                | 7400244 | <a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II</a> | Popplow |
| SS 2024                 | 7400184 | <a href="#">Modulprüfung Kulturgeschichte der Technik II</a> | Popplow |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

#### Voraussetzungen

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101197 - Kulturgeschichte der Technik 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101196 - Kulturgeschichte der Technik 2.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100620 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104506 - Kulturgeschichte der Technik I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T


### 3.108 Teilleistung: Modulprüfung Pädagogische Grundlagen [T-GEISTSOZ-106277]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Germanistik: Literatur, Sprache, Medien  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Soziologie, Medien- und Kulturwissenschaft  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Geschichte  
 KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften/Institut für Technikzukünfte/Philosophie

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100621 - Pädagogische Grundlagen](#)  
[M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 2               | Drittelnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |                   |   |       |   |            |
|-------------------------|-------------------|---|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5012150 B.A. Päd. | <a href="#">Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |                   |   |       |   |            |
| WS 23/24                | 7400431           | <a href="#">Modulprüfung Pädagogische Grundlagen</a>            |       |   | Langemeyer |
| WS 23/24                | 7400653           | <a href="#">Modulprüfung Pädagogische Grundlagen</a>            |       |   | Langemeyer |
| WS 23/24                | 7400669           | <a href="#">Modulprüfung Pädagogische Grundlagen</a>            |       |   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400552           | <a href="#">Modulprüfung Pädagogische Grundlagen</a>            |       |   | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400669           | <a href="#">Modulprüfung Pädagogische Grundlagen</a>            |       |   | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Abweichende Zeiten sind den Dozenten vorbehalten.

#### Voraussetzungen

s. Modulbeschreibung

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Grundfragen der Pädagogik (B.A. Päd., ZAK, HoC)

5012150 B.A. Päd., WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Vorlesung (V)  
Präsenz

**Inhalt****Qualifikationsziele**

Die Studierenden können

- einschlägige philosophische und ethische Positionen zum Sinn der Erziehung und der Bildung in modernen Gesellschaften nennen und darlegen;
- exemplarische Positionen erklären, die beschreiben, was das Mensch-Weltverhältnis im Allgemeinen bestimmt, weshalb das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft als ein Spannungsfeld gesehen wird;
- typische Argumentationsgänge, wie Erziehung, Lernen und Bildung unter dem Blickwinkel emanzipatorischer Ziele wie Mündigkeit und Selbstbestimmung beurteilt wird, wiedergeben;
- funktionelle Betrachtungsweisen derselben Gegenstände wie sie durch verschiedene Erwartungen an pädagogisches Handeln und pädagogische Institutionen gegeben sind, analytisch ermitteln;
- Grundbegriffe der Pädagogik wie Lernen, Entwicklung, Begabung, Erziehung, Bildung, Kompetenz etc. im Kontext einschlägiger Theorien beschreiben und erklären und damit Zusammenhänge kritisch analysieren;
- verschiedene Ansätze empirischer Bildungsforschung nach ihrem jeweiligen Denkparadigma einordnen und wichtige Kritikpunkte daran aufzählen.

Überfachliche Kompetenzen:

Die Studierenden können sich eigene Denkformen bewusst machen und reflektieren und Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen unterscheiden. Sie können die Bedeutung wissenschaftlich-theoretischer Begriffe für die Formulierung von wissenschaftlichen Problemen darlegen. Sie erwerben Urteilsfähigkeit am Beispiel der Grundfragen der Pädagogik.

Die Studierenden können zwischen fachwissenschaftlichen und pädagogischen Anforderungen unterscheiden und sozialisationstheoretische Überlegungen selbstständig auf fachwissenschaftliche Inhalte beziehen. Sie sind in der Lage, die Wahrnehmung erlebter Praxis und deren Reflexion voneinander abzugrenzen und können die Formen des Alltagsdenkens von wissenschaftlichen Betrachtungsweisen differenzieren. Die Studierenden können allgemein gesellschaftliche von politischen und pädagogischen Diskursen trennen und erkennen philosophische, soziologische und psychologische Paradigmen. Sie sind in der Lage, die Komplexität pädagogischer Anforderungen zu verstehen und interdisziplinär differente Ebenen und Elemente im Hinblick auf das Finden von Lösungen zu analysieren und zu benennen.

**Inhalt**

Die Studierenden erhalten in diesem Modul einen vertieften Zugang zu wesentlichen Aspekten der Pädagogik als Wissenschaft. Die Vorlesung stellt Grundfragen dieser Wissenschaft ins Zentrum:

- die Aufgaben von Erziehung und Bildung,
- die Möglichkeitsbedingungen von Erziehung und Bildung,
- die theoretische Auslegung von Grundbegriffen wie Lernen, Entwicklung, Intelligenz, Begabung, Kompetenz etc.
- verschiedene methodische Zugänge zur Empirie, ihre Zuordnung zu einem Paradigma und die Kritik daran.

Im Seminar werden diese Themen vertiefend diskutiert.

Behandelt werden neben Theorien des Lernens, der Bildung und der Erziehung auch die Grundfragen der Subjektwerdung, des menschlichen Bewusstseins und die Einbettung dieser Fragen in wertbezogene Fragen wie Emanzipation, Gerechtigkeit und Autonomie.

**Organisatorisches**

Die Vorlesung zu den Grundfragen für die Studierenden des Lehramts haben nicht den gleichen Inhalt. Die Vorlesung für das Hauptfach Pädagogik ist nach den Vorgaben des Kerncurriculums nach der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft ausgerichtet auf die pädagogischen Grundlagentheorien. Die Module im Hauptfach Pädagogik und im Lehramt sind getrennt.

T

**3.109 Teilleistung: Modulprüfung philosophische Grundlagen der  
Technikfolgenabschätzung - Hausarbeit [T-GEISTSOZ-111510]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelpnoten | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111508 - Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111509 - Philosophie der Technikfolgenabschätzung - Proseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Das Modul [M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**3.110 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte I [T-GEISTSOZ-109220]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#)

|   |                              |                                   |                                 |                     |
|---|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art | <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Semester | <b>Version</b><br>2 |
|---|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |                               |
|-------------------------|---------|--|-------------------------------|
| WS 23/24                | 7400238 | <a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte I</a> | Popplow, Kunze, Zimmer-Merkle |
| SS 2024                 | 7400178 | <a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte I</a> | Eisele, Kunze                 |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Prüfung beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Zwei Studienleistungen des Moduls müssen bestanden sein. Das Modul Grundlagen der Geschichtswissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

- Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  - Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101187 - Politische Geschichte 1.1](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  - Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101188 - Politische Geschichte 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  - Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101189 - Politische Geschichte 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
- Das Modul [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

**Empfehlungen**

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Module ist, wird dringend empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgeben zu haben.

T

**3.111 Teilleistung: Modulprüfung Politische Geschichte II [T-GEISTSOZ-109216]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II](#)

|  |                              |                                   |                                 |                     |
|--|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung mündlich | <b>Leistungspunkte</b><br>10 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Semester | <b>Version</b><br>4 |
|--|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |                |
|-------------------------|---------|---|----------------|
| WS 23/24                | 7400243 | <a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte II</a> | Kunze, Popplow |
| SS 2024                 | 7400183 | <a href="#">Modulprüfung Politische Geschichte II</a> | Kunze, Eisele  |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer mündlichen Prüfung von etwa 30 Minuten Dauer nach § 4 Abs. 2 Nr. 2 SPO über drei Themen aus dem Stoff der in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen.

Die Prüfung ist nach Anmeldung innerhalb von sechs Monaten zu absolvieren. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Es müssen beide Studienleistungen sowie das Vorgängermodul bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101193 - Politische Geschichte 2.1.](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101194 - Politische Geschichte 2.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Es muss eine von 2 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100617 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Das Modul [M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



T

**3.112 Teilleistung: Modulprüfung Praktische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109222]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

|   |                              |                                   |                                 |                     |
|---|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art | <b>Leistungspunkte</b><br>11 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Semester | <b>Version</b><br>6 |
|---|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |                 |
|-------------------------|---------|---|-----------------|
| WS 23/24                | 7400236 | <a href="#">Modulprüfung Praktische Philosophie I</a> | Schefczyk, Link |
| SS 2024                 | 7400176 | <a href="#">Modulprüfung Praktische Philosophie I</a> | Schefczyk, Link |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

**Voraussetzungen**

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen bestanden sein sowie die Module *Ars Rationalis* und *Einführung in die Philosophie*

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101170 - Praktische Philosophie 1.1 \(Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101081 - Praktische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101171 - Praktische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

### 3.113 Teilleistung: Modulprüfung Technikfolgenabschätzung und Beratung [T-GEISTSOZ-111487]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105750 - Aufbaumodul Technikfolgenabschätzung und Beratung](#)

|   |                             |                                   |                     |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art | <b>Leistungspunkte</b><br>6 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Version</b><br>1 |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111485 - Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung \(Theoriekurs\) - Hauptseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111486 - Beratungskonzepte der Technikfolgenabschätzung \(Praxiskurs\) - Hauptseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

### 3.114 Teilleistung: Modulprüfung Theoretische Philosophie I [T-GEISTSOZ-109224]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 11              | Drittelpnoten | Jedes Semester | 4       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |  |                      |
|-------------------------|---------|---|--|----------------------|
| WS 23/24                | 7400235 | <a href="#">Modulprüfung Theoretische Philosophie I</a> |  | Betz, Bones, Gutmann |
| SS 2024                 | 7400175 | <a href="#">Modulprüfung Theoretische Philosophie I</a> |  | Betz                 |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle nach §4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. §6 Abs. 7 SPO besteht in einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang zu einem Thema, das den in diesem Modul besuchten Lehrveranstaltungen zuzuordnen ist.

Die maximale Bearbeitungszeit der Hausarbeit beträgt nach Anmeldung sechs Monate. Bitte wenden Sie sich zur Vereinbarung von Prüfungen an die Lehrkräfte der besuchten Veranstaltungen. Das Thema der Prüfung wird von der prüfenden Lehrkraft festgelegt. Den Studierenden ist hierbei Gelegenheit zu geben, Themen vorzuschlagen.

#### Voraussetzungen

Es müssen mindestens zwei Studienleistungen des Moduls bestanden sein sowie die Module *Ars Rationalis* und *Einführung in die Philosophie*

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Es müssen 2 von 3 Bedingungen erfüllt werden:
  1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101176 - Theoretische Philosophie 1.1 \(Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101177 - Theoretische Philosophie 1.2](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
  3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101178 - Theoretische Philosophie 1.3](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-103430 - Einführung in die Philosophie](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

#### Empfehlungen

Weil die Modulprüfung u.U. Voraussetzung für nachfolgende Teilleistungen ist, wird empfohlen, die Hausarbeit bis zum Ende des zweiten Semesters des Moduls abgegeben zu haben.

T

### 3.115 Teilleistung: Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder [T-GEISTSOZ-106077]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Drittelnoten | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |           |   |       |           |                     |
|-------------------------|-----------|---|-------|-----------|---------------------|
| WS 23/24                | 5012110 B | <a href="#">Kreativität und Kreativitätsforschung</a>         | 2 SWS | Block (B) | Steckelberg         |
| Prüfungsveranstaltungen |           |   |       |           |                     |
| WS 23/24                | 7400334   | <a href="#">Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder</a> |       |           | Lohner, Windelband  |
| WS 23/24                | 7400398   | <a href="#">Arbeitsorientierte Weiterbildung</a>              |       |           | Schwarz, Windelband |
| SS 2024                 | 7400598   | <a href="#">Modulprüfung Vertiefungsmodul Handlungsfelder</a> |       |           | Windelband          |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Modulprüfung besteht aus der Anfertigung einer Hausarbeit im Umfang von ca. 25 Seiten. Sie bezieht sich auf einen oder mehrere Themenbereiche des Moduls.

#### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Kreativität und Kreativitätsforschung

5012110 B, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Block (B)

#### Inhalt

##### Lernziele

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in den entsprechenden fachlichen Kontext forschungs- und praxisbezogen einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und reflektierenden aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, wesentliche Aspekte des Themas zu erkennen und einzuordnen sowie aufgrund der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Erfahrungen auch eigene Forschungsvorhaben und praxisbezogene Projekte in diesen Bereichen verorten zu können.

##### Lehrinhalte

Dem Begriff der Kreativität werden oft ganz unterschiedliche Bedeutungen zugesprochen. Der eine ist der Ansicht, kreativ ist derjenige, der bzw. die ein berühmtes Kunstwerk, Musikstück, Film etc. erschaffen bzw. produziert hat. Die andere wiederum meint, dass ihre Enkelin kreativ ist, da sie genau weiß, wie sie nach einer Erlaubnis zu fragen hat, um diese auch mit einer hohen Wahrscheinlichkeit zu bekommen. Der dritte findet seine Freundin kreativ, weil sie „Musik macht“ oder „Kunst studiert“. Im Seminar wird der vielfältige Begriff „Kreativität“ wissenschaftlich erfasst und die dazugehörigen Theorien und Modelle vorgestellt. Außerdem werden die Zusammenhänge zwischen Kreativität, Lernen und Problemlösen untersucht. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden der Kreativitätsforschung sowie die entsprechenden Modelle und Theorien zu erlernen. Zudem soll die Brücke zur Anwendung des Gelernten in der späteren beruflichen Praxis geschlagen werden.

##### Art der Erfolgskontrolle bzw. des Leistungsnachweises

Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechende schriftliche Leistung, insbesondere regelmäßige aktive Beiträge zu den schriftlichen Ausarbeitungen in Teams, ggf. alternativ: individuelle schriftliche Leistung.

#### Organisatorisches

SR 218 Geb. 06.41 (WH)

Weitere aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

T

**3.116 Teilleistung: Modulprüfung: Technikfolgenabschätzung und Zukunft: Hausarbeit [T-GEISTSOZ-111490]**

**Verantwortung:** Michi Kucharek  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105752 - Technikfolgenabschätzung und Zukunft](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelpnoten | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-105727 - Geschichte und Konzeptionen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Das Modul [M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Das Modul [M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111488 - Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
5. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-111489 - Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen - Hauptseminar](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**3.117 Teilleistung: Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur) [T-GEISTSOZ-110370]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
 5

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Turnus**  
 Jedes Wintersemester

**Version**  
 4

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |      |
|-------------------------|---------|---|------|
| WS 23/24                | 7400047 | <a href="#">Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis - Nachprüfung (Klausur)</a> | Betz |
| WS 23/24                | 7400420 | <a href="#">Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)</a>               | Betz |
| SS 2024                 | 7400133 | <a href="#">Modulteilprüfung 1 - Ars Rationalis (Klausur)</a>               | Betz |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle wird in Form einer Klausur teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren (schriftliche Prüfungsleistung, nach § 4 Abs. 2 Nr. 1 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO) im Umfang von 90 Minuten durchgeführt.

**Voraussetzungen**

Studienleistung Ars Rationalis I

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101174 - Ars Rationalis I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**3.118 Teilleistung: Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse) [T-GEISTSOZ-110371]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100614 - Ars Rationalis](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5               | Drittelnoten | Jedes Sommersemester | 3       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |      |
|-------------------------|---------|--|------|
| WS 23/24                | 7400632 | <a href="#">Nachprüfung: Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse)</a> | Betz |
| SS 2024                 | 7400116 | <a href="#">Modulteilprüfung 2 - Ars Rationalis (Argumentanalyse)</a>              | Betz |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer schriftlichen Ausarbeitung einer Argumentationsanalyse im Umfang von 5-10 Seiten (Prüfungsleistung anderer Art, nach § 4 Abs. 2 Nr. 3 i.V.m. § 5 Abs. 5 und § 6a SPO).

**Voraussetzungen**

Studienleistung Ars Rationalis II

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101175 - Ars Rationalis II](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

### 3.119 Teilleistung: Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109227]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| Teilleistungsart          | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Version |
|---------------------------|-----------------|--------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung mündlich | 8               | Drittelnoten | Jedes Sommersemester | 3       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |                               |
|-------------------------|---------|---|-------------------------------|
| WS 23/24                | 7400421 | <a href="#">Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a> | Kunze, Popplow, Zimmer-Merkle |
| SS 2024                 | 7400208 | <a href="#">Modulteilprüfung mündlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a> | Eisele, Popplow               |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer mündlichen Teilprüfung (30 Min.) über den Stoff der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“.

#### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.



T

### 3.120 Teilleistung: Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft [T-GEISTSOZ-109228]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelnoten | Jedes Sommersemester | 2       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |                               |
|-------------------------|---------|--|-------------------------------|
| WS 23/24                | 7400422 | <a href="#">Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a> | Kunze, Popplow, Zimmer-Merkle |
| SS 2024                 | 7400206 | <a href="#">Modulteilprüfung schriftlich - Grundlagen der Geschichtswissenschaft</a> | Eisele, Popplow, Kunze        |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form einer schriftlichen Teilprüfung (7-10 Seiten) über ein Thema aus einer der beiden Veranstaltungen „Einführung in die Politische Geschichte“ und „Einführung in die Kulturgeschichte der Technik“. Das Thema der schriftlichen Teilprüfung wird mit der prüfenden Lehrkraft individuell vereinbart.

#### Voraussetzungen

Alle Studienleistungen des Moduls

#### Modellierte Voraussetzungen

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106956 - Orientierung Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-109193 - Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106958 - Einführung in die Politische Geschichte \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
4. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-106959 - Einführung in die Kulturgeschichte der Technik \(ergänzendes Wahlpflichtfach\)](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

### 3.121 Teilleistung: Mündliche Prüfung - Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft [T-ZAK-112659]

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart          | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|---------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung mündlich | 4               | Drittelnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |  |
|-------------------------|---------|--|--|
| WS 23/24                | 1200003 | <a href="#">Mündliche Prüfung - Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft</a> |  |
| SS 2024                 | 1200059 | <a href="#">Mündliche Prüfung - Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaft</a> |  |

#### Erfolgskontrolle(n)

Mündliche Prüfung nach § 7, Abs. 6 im Umfang von ca. 45 Minuten über die Inhalte von zwei Lehrveranstaltungen aus dem Vertiefungsmodul 2 (4 LP)

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

T

### 3.122 Teilleistung: Mündliche Prüfung - Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung [T-ZAK-112351]

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106099 - Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung](#)

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung mündlich

**Leistungspunkte**  
4

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Version**  
1

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |  |
|-------------------------|---------|--|--|
| WS 23/24                | 1200011 | <a href="#">Mündliche Prüfung - Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung</a> |  |
| SS 2024                 | 1200018 | <a href="#">Mündliche Prüfung - Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung</a> |  |
| SS 2024                 | 1200058 | <a href="#">Mündliche Prüfung - Begleitstudium Nachhaltige Entwicklung</a> |  |

#### Erfolgskontrolle(n)

Eine mündliche Prüfung nach § 7 Abs. 6 im Umfang von ca. 40 Minuten über die Inhalte von zwei Lehrveranstaltungen aus dem Wahlmodul.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss des Grundlagenmoduls und des Vertiefungsmoduls, sowie der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen im Wahlmodul.

T

**3.123 Teilleistung: Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen  
Berufspraktikum [T-GEISTSOZ-101111]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-101670 - Berufspraktikum Pädagogik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 1               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |     |               |         |
|-------------------------|---------|--|-----|---------------|---------|
| SS 2024                 | 5012140 | Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum (BA Päd) | SWS | Block (B) / ☞ | Eiseler |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |     |               |         |
| SS 2024                 | 7400318 | Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum          |     |               | Eiseler |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Das berufspädagogische Betriebspraktikum sowie die Vor- und Nachbereitung sollten gegen Ende des Studiums absolviert werden.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Nachbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen  
Berufspraktikum (BA Päd)**

5012140, SS 2024, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Block (B)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt****Lernziele**

Ziel der Veranstaltung ist, die im Berufspraktikum erworbene Erfahrung mit dem bildungswissenschaftlichen Wissen zu verknüpfen. Das im bisherigen Studium erworbene Fachwissen können die Teilnehmenden auf die Praxis des Arbeitsmarktes anwenden und transferieren.

Sie erkennen und reflektieren eigene Stärken und Schwächen alleine sowie im Team und entwickeln oder korrigieren eigene Berufswünsche.

**Inhalte**

In der Veranstaltung kommunizieren und diskutieren die Teilnehmer ihre Einblicke in die betrieblichen Abläufe einer Organisation oder eines Unternehmens und stellen diese im Plenum vor.

Voraussetzung für ECTS-Nachweis: regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechender schriftlicher Leistungsnachweis (Reflexion) und Präsentation

**Organisatorisches**

Geb. 06.41 SR 218 oder BIB AP R 236, Termine werden über ILIAS bekannt gegeben

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter <https://ilias.studium.kit.edu/>  
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T

**3.124 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung  
Hausarbeit - Wahlpflichtfach [T-GEISTSOZ-101572]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus               | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 10              | Drittelnoten | Jedes Sommersemester | 5       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |  |
|-------------------------|---------|---|--|
| WS 23/24                | 7400037 | <a href="#">Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit - Wahlpflichtfach</a> | Eder, Reinke, Bühler, Günther-Gneiting                               |
| WS 23/24                | 7400038 | <a href="#">Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit</a>                   | Günther-Gneiting, Scherer, Eder, Blum-Barth, Heintz                  |
| SS 2024                 | 7400040 | <a href="#">Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Modulprüfung Hausarbeit</a>                   | Eder, Günther-Gneiting, Langenstein, Blum-Barth, Sielaff, Schumacher |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in einer bis zum Ende des Sommersemesters abzugebenden Hausarbeit von ca. 12 Seiten Umfang zu einem Thema, das Inhalten aus PS oder V des Moduls zuzuordnen ist. Prüfende sind die Lehrkräfte, die die besuchten Lehrveranstaltungen gehalten haben.

Das Prüfungsthema wird in Absprache mit den gewählten Prüfenden aus dem Fach NdL bestimmt.

**Voraussetzungen**

Studienleistungen und Basismodule 1,2,3

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101041 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
2. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-101042 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.
3. Die Teilleistung [T-GEISTSOZ-108788 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**3.125 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS methodisch orientiert [T-GEISTSOZ-108788]****Verantwortung:** Dr. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
3

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                     |                  |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------------|------------------|
| WS 23/24                | 5013043 | PS: Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren: Schwerpunkt Lyrik                         | 2 SWS | Proseminar (PS) / ☼ | Günther-Gneiting |
| WS 23/24                | 5013044 | PS: Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren: Schwerpunkt Drama                         | 2 SWS | Proseminar (PS) / ☼ | Günther-Gneiting |
| SS 2024                 | 5013045 | PS (methodisch orientiert): Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren: Schwerpunkt Prosa | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Günther-Gneiting |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                     |                  |
| WS 23/24                | 7400039 | Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Drama                            |       |                     | Günther-Gneiting |
| WS 23/24                | 7400040 | Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren – Schwerpunkt Lyrik                            |       |                     | Günther-Gneiting |
| SS 2024                 | 7400513 | Literaturwissenschaftl. Arbeiten (Prosa)   |       |                     | Günther-Gneiting |
| SS 2024                 | 7400514 | Literaturwissenschaftl. Arbeiten (Lyrik)   |       |                     | Günther-Gneiting |

Legende: 📺 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS methodisch orientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**PS: Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-Lektüren: Schwerpunkt Lyrik**5013043, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte). Das Hauptaugenmerk des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch dramatische und lyrische Texte, wobei der Schwerpunkt auf den letzteren liegt. Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer wissenschaftlichen Hausarbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliches Schreiben).

Folgende Voraussetzungen sind für die Studienleistung zu erfüllen: regelmäßige Teilnahme am Seminar, Übungsaufgaben, Verfassen eines Exposés für das Ablegen der Modulprüfung NdL 1, im Seminar ist eine Seminararbeit im Umfang von 12 - 15 Seiten zu verfassen.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung der Studien- und Prüfungsleistungen nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der GER-Website und der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die modellierten Voraussetzungen zu den Teilleistungen

**Organisatorisches**

In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte). Das Hauptaugenmerk des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch dramatische und lyrische Texte, wobei der Schwerpunkt auf den letzteren liegt. Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer wissenschaftlichen Hausarbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliches Schreiben).

Folgende Voraussetzungen sind für die Studienleistung zu erfüllen: regelmäßige Teilnahme am Seminar, Übungsaufgaben, Verfassen eines Exposés für das Ablegen der Modulprüfung NdL 1, im Seminar ist eine Seminararbeit im Umfang von 12 - 15 Seiten zu verfassen.

V

**PS: Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von Modell-  
Lektüren: Schwerpunkt Drama**5013044, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte).

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch lyrische und dramatische Texte, wobei der Fokus in diesem Seminar auf der Gattung 'Drama' liegt.

Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer Seminararbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliches Schreiben).

Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Anfertigung eines wissenschaftlichen Exposés incl. Literaturrecherche (ca. 2 Seiten)

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung der Studien- und Prüfungsleistungen nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der GER-Website und der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die modellierten Voraussetzungen zu den Teilleistungen

**Organisatorisches**

In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte). Das Hauptaugenmerk des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch lyrische und dramatische Texte, wobei der Schwerpunkt auf den letzteren liegt. Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer wissenschaftlichen Hausarbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitation, wissenschaftliches Schreiben).

Folgende Voraussetzungen sind für die Studienleistung zu erfüllen: regelmäßige Teilnahme am Seminar, Übungsaufgaben, Verfassen eines Exposés Für das Ablegen der Modulprüfung NdL 1 im Seminar ist eine Seminararbeit im Umfang von 12 - 15 Seiten zu verfassen.

**Literaturhinweise**

Literaturangaben zum Seminar bekommen Sie in der ersten Seminarsitzung.

V

**PS (methodisch orientiert): Literaturwissenschaftliches Arbeiten anhand von  
Modell- Lektüren: Schwerpunkt Prosa**Proseminar (PS)  
Präsenz5013045, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte).

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch lyrische und dramatische Texte, wobei der Fokus in diesem Seminar auf den Prosatexten liegt.

Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer Seminararbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitieren, wissenschaftliches Schreiben).

Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Anfertigung eines wissenschaftlichen Exposé incl. Literaturrecherche (ca. 2 Seiten)



T

**3.126 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert [T-GEISTSOZ-101041]****Verantwortung:** Dr. Antonia Eder**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
0**Notenskala**  
best./nicht best.**Turnus**  
Jedes Semester**Version**  
4

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                     |                     |
|-------------------------|---------|---|-------|---------------------|---------------------|
| WS 23/24                | 5013041 | PS: Synthetische Moderne in der Literatur von Frauen nach 1955 Oder 'Verletzende Rede'                            | SWS   | Proseminar (PS)     | Sielaff, Schumacher |
| WS 23/24                | 5013051 | Vorführästhetik. Was sich aus der Reality TV Show für die Literatur ableiten lässt                                | SWS   | Proseminar (PS) / ● | Heintz              |
| WS 23/24                | 5013073 | PS: Biblische Frauenfiguren und ihre Rezeption vom Barock bis in die Gegenwart                                    | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Blum-Barth          |
| SS 2024                 | 5013025 | Ökokrieger*innen und ihre Techniken in zeitgenössischer speculative fiction                                       | SWS   | Proseminar (PS)     | N.N.                |
| SS 2024                 | 5013046 | PS (themenorientiert): Zeiten(w)ende: Literatur um 1900. Zwischen Naturalismus, Fin de Siécle und Expressionismus | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Günther-Gneiting    |
| SS 2024                 | 5013050 | PS: Intermedialität in der Gegenwartsliteratur: Soziale und digitale Medien                                       | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Langenstein         |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                     |                     |
| WS 23/24                | 7400574 | Vorführästhetik   |       |                     | Heintz              |
| WS 23/24                | 7400576 | Synthetische Moderne in der Literatur von Frauen nach 1955  |       |                     | Sielaff, Schumacher |
| WS 23/24                | 7400577 | Biblische Frauenfiguren   |       |                     | Blum-Barth          |

Legende: ■ Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "PS exemplarisch themenorientiert NdL", d.h. der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten (mit Exposé) zu erbringen sind. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1, 2, 3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**PS: Synthetische Moderne in der Literatur von Frauen nach 1955 Oder 'Verletzende Rede'****Proseminar (PS)**5013041, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

„Sie hoffte noch immer, daß er es abstreiten werde, der Mann stand wie festgewurzelt. Er suchte nach der Antwort, die traf und die allem ein Ende machte, was ihm schon lang nicht paßte.“ Ein Mann sucht nach Worten, die eine Frau so treffen und verletzen, dass sie sich ihm nicht widersetzen kann: so stellt sich die Situation am Ende von Marieluise Fleißers Erzählung *Des Staates gute Bürgerin* dar.

In dem Moment, in dem das Subjekt Teil der Gesellschaft wird, setzt es sich der Gefahr der Verletzung durch Worte aus. Verletzende Worte bzw. *hate speech* nach Judith Butler führen im Akt der Äußerung zu einer gesellschaftlichen Konstitution der Adressatinnen und Adressaten. Diese werden damit auf eine gesellschaftliche wie geschlechtliche Position verwiesen und in ein statisches, hierarchisches Verhältnis zu ihren Mitmenschen gesetzt. Dabei ist die Wirkung dieser Worte nicht nur auf die direkt Angesprochenen beschränkt, sondern kann auch unbeteiligte Zuhörende treffen. In diesem Proseminar betrachten wir den Einsatz von Verletzender Rede in der Literatur von der Synthetischen Moderne (Mitte der 1920er Jahre) bis zur Gegenwart. Der Fokus liegt dabei auf den Werken von vornehmlich Autorinnen nach dem Ende der Synthetischen Moderne Mitte der 1950er Jahre. Wie die eingangs zitierte Stelle aus Fleißers *Des Staates gute Bürgerin* zeigt, stellen literarische Texte in ihrer Sprachgestaltung der Figurenrede und des Erzählens die in der ‚realen‘ Gesellschaft stattfindende Konstitution von Subjekten durch Verletzende Rede nach. Sie zeigen und problematisieren so die Spielräume und Daseinsmöglichkeiten, die den Subjekten innerhalb der Gesellschaft zugewiesen werden.

Die Darstellung, Verhandlung bis hin zur Subversion von Verletzender Rede in der Literatur führen uns zu den folgenden Leitfragen des Seminars: Mit welchen sprachlichen Mitteln erfolgen die verletzenden Festschreibungen auf ein Geschlecht oder in die gesellschaftliche Hierarchie? Welche Machtverhältnisse liegen der Verletzung zugrunde? Auf welchen Ebenen der Erzählung findet die Verletzung statt? Welche Wirkung wird dabei auf die Leserinnen und Leser (als ‚Zuhörende‘) ausgeübt und woran kann man ihren Effekt festmachen?

Mit der Lektüre der Texte von u.a. Marieluise Fleißer, Ingeborg Bachmann, Elfriede Jelinek bis hin zu den Gegenwartsautorinnen Słata Roschal und Lisa Krusche verfolgen wir die Absicht, mit Ihnen die Entwicklung von Verletzender Rede über einen Zeitraum von gut einem Jahrhundert und durch unterschiedliche literaturgeschichtliche Phasen nachzuzeichnen.

Literatur zum Einlesen:

- Butler, Judith: Haß spricht. Zur Politik des Performativen. Aus dem Amerikanischen von Kathrina Menke und Markus Krist, 6. Auflage, Frankfurt a.M. 2018.
- Wilfried Barner u.a.: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München 1994.

Der Seminarplan steht spätestens ab dem 02. Oktober in ILIAS zur Verfügung. Anmeldungen zur Übernahme einer Sitzung sind bei uns dann jederzeit per E-Mail möglich. In ILIAS können Sie jederzeit überprüfen, welche Themen noch frei sind.

Die Studienleistung besteht aus einem Referat, das eine ca. 15-minütige Themenexposition liefert, und einem Thesenpapier, das als Grundlage der anschließenden Diskussion im Plenum dient. Alternativ kann auch ein zwei- bis dreiseitiges Exposé zum gewählten Thema vorgelegt werden, das gemeinsam im Plenum hinsichtlich Zielsetzung, thematischer Darstellung und stilistischer Ausführung besprochen wird.

Die Prüfungsleistung orientiert sich an den Regularien des jeweiligen Moduls im Modulhandbuch BA Germanistik/B.Ed. Deutsch.

Bitte achten Sie auf eine korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung der Studien- und Prüfungsleistungen nicht erfolgen.

V

**Vorführästhetik. Was sich aus der Reality TV Show für die Literatur ableiten lässt**5013051, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)Proseminar (PS)  
Präsenz

**Inhalt**

Reality TV Show und Literatur? Inwiefern die beiden unterschiedlichen Kulturerzeugnisse zusammenhängen, zeigt das Seminar auf: Was sich in der Reality TV Show äußerst schillernd zeigt – nämlich das spöttische Vorführen von Figuren – lässt sich auch in der Literatur, z.B. in Thomas Manns "Der Zauberberg" (1924), beobachten. Ausgangspunkt ist ein transmedialer Ansatz, bei dem auf strukturelle Gemeinsamkeiten unterschiedlicher Kulturartefakte geachtet wird, um so zu neuen Einsichten zu gelangen. Neben der Vorführästhetik, die aus der Reality TV Show destilliert und auf die Literatur angewandt wird, sollen bspw. auch literaturwissenschaftliche Einsichten zur Fiktion für die Reality TV Show fruchtbar gemacht werden. Das Proseminar wird zudem sowohl theoretische als auch praktische Anteile enthalten.

Das Blockseminar besteht aus vier Teilen:

1. Allgemeine Einführung zur Transmedialität und Vorführästhetik
2. Vorführästhetik in der Reality TV Show
3. Vorführästhetik in der Literatur
4. Abschlussdiskussion

Ein Seminarplan mit konkreter Themenliste wird bis zum 07.12. auf ILIAS veröffentlicht. Es besteht ein verpflichtender Online-Vorbesprechungstermin am 14.12. (Donnerstag) um 19:30 Uhr, bei der auch die Vergabe der Referatsthemen stattfindet. Das Blockseminar findet am 06.03. - 08.03.2024 jeweils von 9:45-17:15 Uhr in Geb. 20.30, SR 4.045 statt.

Die Studienleistung besteht aus einer regelmäßigen Teilnahme, Mitarbeit sowie einem Referat. Das Referat besteht aus einer ca. 15-minütigen Themenexposition samt Thesenpapier, einer daran anschließenden Leitung der Diskussion sowie einer praktischen Aufgabenstellung für das Plenum.

Die Prüfungsleistung (ca. 15-seitige Hausarbeit) orientiert sich an den Regularien im Modulhandbuch B.A. Germanistik/B.Ed. Deutsch. Das Proseminar ist "Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert" (Aufbaumodul 1) und "Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung PS themenorientiert - Lehramt" (Aufbaumodul 1) zugeordnet.

Das Proseminar ist thematisch an eine momentan entstehende Doktorarbeit mit dem Arbeitstitel "Vorführästhetik. Die ästhetische Innovation der Reality TV Show und ihre transmediale Strukturparallele zur Literatur" angelehnt.

**Literaturhinweise**

Empfohlene Literatur:

Bleicher, Joan Kristin: Reality-TV in Deutschland. Geschichte, Themen, Formate, Hamburg 2017.

Elleström, Lars: Transmedial Narration. Narratives and Stories in Different Media, Cham 2019.

Hahn, Sönke: Reality-TV. Untersuchung eines heterogenen Konzepts zwischen Realität, Fiktion, Müll und Qualität. In: Banal, trivial, phänomenal. Spielarten des Trash, hg. von Jonas Nesselhauf und Markus Schleich, Darmstadt 2017, S. 101-118.

Isekenmeier, Guido/Böhn, Andreas/Schrey, Dominik: Intertextualität und Intermedialität. Theoretische Grundlagen – Exemplarische Analysen, Berlin 2021.

Kablitz, Andreas: Kunst des Möglichen. Theorie der Literatur, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2013.

Mahne, Nicole: Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung. Göttingen 2007.

Rajewsky, Irina O.: Intermedialität, Tübingen/Basel 2002.

Ryan, Marie-Laure: Narrative across Media. The Language of Storytelling, Lincoln (Nebraska)/London 2004.

Wolf, Werner: Narratology and Media(lity). The Transmedial Expansion of a Literary Discipline and Possible Consequences. In: Current Trends in Narratology, hg. von Greta Olson, Berlin/New York 2011, S. 145-180.

**V****PS (themenorientiert): Zeiten(w)ende: Literatur um 1900. Zwischen Naturalismus, Fin de Siècle und Expressionismus**

5013046, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

In diesem Seminar werden wichtige Grundlagen der neueren deutschen Literaturwissenschaft, wie Sie diese in der Einführungsvorlesung kennengelernt haben, wiederholt und vertieft (literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken, Gattungstheorie, epochale Gliederungen der Neueren deutschen Literaturgeschichte).

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Einübung des literaturwissenschaftlichen Instrumentariums anhand von ausgewählten Textbeispielen. Zum Einsatz kommen dabei sowohl epische als auch lyrische und dramatische Texte, wobei der Fokus in diesem Seminar auf den lyrischen Texten liegt.

Auch bereitet das Seminar auf die erste Hausarbeit im Fach NdL vor. Hierzu werden Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, die für das Verfassen einer Seminararbeit unabdingbar sind, wiederholt, eingeübt und gefestigt (Literaturrecherche, Zitieren, wissenschaftliches Schreiben).

Studienleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Anfertigung eines wissenschaftlichen Exposés incl. Literaturrecherche (ca. 2 Seiten)

T

**3.127 Teilleistung: Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Studienleistung VL themenorientiert [T-GEISTSOZ-101042]**

**Verantwortung:** Dr. Antonia Eder  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100973 - Neuere deutsche Literaturgeschichte I - Wahlpflichtfach](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
3

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |            |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|------------|
| WS 23/24                | 5013020 | VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Scherer    |
| WS 23/24                | 5013026 | VL: Wissen und Drama   | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Eder       |
| SS 2024                 | 5013020 | VL: Das deutsche Drama I: vom Barock bis zum 19. Jahrhundert | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Scherer    |
| SS 2024                 | 5013052 | VL Deutschsprachige Literatur als Weltliteratur              | SWS   | Vorlesung (V) / ● | Blum-Barth |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |            |
| WS 23/24                | 7400553 | Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III                       |       |                   | Scherer    |
| WS 23/24                | 7400557 | Wissen und Drama   |       |                   | Eder       |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Bestehen der Studienleistung besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "VL exemplarisch themenorientiert NdL", die in Form einer schriftlichen Prüfung (Klausur) zu erbringen sind, teils mit frei zu bearbeitenden Aufgaben, teils solchen nach dem Antwort-Wahl-Verfahren im Umfang von 90 Minuten. Näheres wird in den Veranstaltungskommentaren beschrieben und zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.

**Voraussetzungen**

Basismodule 1,2,3

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**VL: Deutschsprachige Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart III**

5013020, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Die Epochenvorlesung setzt die Beobachtungen zur Formgeschichte der Lyrik der beiden letzten Semester fort: Diese reichten bislang vom Barock über die Aufklärung, die Goethezeit und den Realismus bis zu den Übergängen der Moderne um 1890 bei Liliencron und Arno Holz. An dieser Zeitstelle am Beginn der literarischen Moderne setzt die Vorlesung nach einer Wiederholung der bisherigen Ergebnisse ein, so dass im Anschluss daran die Lyrikentwicklung von der Frühen über die Synthetische Moderne (1925-1955) und die sog. Postmoderne bis zu den aktuellsten Entwicklungen der Gegenwart verfolgt wird.

Präsentiert wird in der Vorlesung damit erstens ein Epochenüberblick, der konkret an der Interpretation einzelner Gedichte ausgewiesen wird; zweitens Interpretationswissen, so dass die Vorlesung auch eine vertiefende Einführung in die Lyrikanalyse (Metrik, Strophenformen, Gedichtformen) nun im literarhistorischen Kontext der Moderne bietet. Behandelt werden die wichtigsten Autor\*innen der jeweiligen Phase von Hofmannsthal, George, Rilke, Benn, Stramm, Heym, Kästner, Tucholsky, Loerke, Langgässer, Lehmann, Günter Eich, Ingeborg Bachmann u.a. bis hin zur Lyrik nach 1945 von Enzensberger, Brinkmann, Nicolas Born, Robert Gernhard, Thomas Kling, Marcel Beyer und Durs Grünbein, schließlich zu ganz aktuellen Gedichten von LyrikerInnen der Gegenwart wie Jan Wagner, Nora Gomringer, Marion Poschmann, Nico Bleutge, Thomas Kunst oder Ann Cotten, Monika Rinck, Daniela Danz, Christa Reinig, Elke Erb, Nora Bossong, Ulrike Draesner oder Friederike Mayröcker.

Ein Vorlesungsplan ist zu Beginn der VL über ILIAS verfügbar.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus Multiple-Choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen‘ (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter [http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool\\_Grundlagenwissen\\_Februar%202020.pdf](http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf)

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen‘ zu den Teilleistungen.

**Literaturhinweise**

Literatur zum Einlesen:

- Franz-Josef Holznagel/Hans-Georg Kemper/Mathias Mayer/Bernhard Sorg/Ralf Schnell/Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik, Stuttgart 2004.
- Dieter Burdorf: Geschichte der deutschen Lyrik. Einführung und Interpretationen. Mit 11 Abbildungen, Stuttgart 2015.

Als Grundlagenliteratur für alle Aspekte der Lyrikanalyse eignet sich:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, 2. überarb. u. aktualisierte Auflage Stuttgart/Weimar 1997.

**VL: Wissen und Drama**

5013026, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Das Drama weiß etwas – und zwar nicht nur etwas von Bühne und Theater, Schauspieler\*innen und Publikum, sondern durchaus Konkretes, zum Beispiel repräsentiert es ein Wissen über seine historischen Entstehungskontexte: So thematisieren Dramen bspw. Krankheiten, ökonomische Zusammenhänge oder Logiken der Rechtsfindung, diskutieren diese und stellen deren Funktion und vor allem Dysfunktionen (im Bühnenraum) vor Augen. Gerade in einer Kultur, die sich selbst als Wissens- und Informationsgesellschaft beschreibt, wird deutlich, wie heikel es um die Unterscheidung von ‚hard facts‘ (gemeinhin verstanden als naturwissenschaftlich-technisches Wissen) und ‚soft skills‘ (oft gemeint ist damit geisteswissenschaftliches Wissen) als differenzierender Charakterisierung von Wissen steht. Das Drama (wie die Literatur allgemein) hat hingegen einen binären Leitcode, der sich entschieden von dem der Wissenschaften abgrenzt: Er lautet nicht wahr oder falsch, sondern vielmehr stimmig oder nicht-stimmig. Das bedeutet aber: Gerade weil die epistemische Grundorientierung von Literatur eine andere ist als die der Wissenschaften, kann Literatur erfolgreich ein spezifisches (Sprach-)Spiel mit diesem Wissen spielen, das über die oft anzutreffende Logik des ‚Spiel im Spiel‘ im Drama nochmals gesteigert wird. Die Vorlesung wird sich mit diesem spezifischen Wissen im und des Dramas seit der Umbruchszeit der Moderne („Sattelzeit“) beschäftigen und diese Fragestellung bis in die Postmoderne verfolgen.

**VL: Das deutsche Drama I: vom Barock bis zum 19. Jahrhundert**

5013020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Mit dieser Vorlesung beginnt ein zweiteiliger Überblick über die Geschichte des deutschsprachigen Dramas vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart: genauer seit dem Neueinsatz der deutschen Literatur durch Martin Opitz' *Buch von der deutschen Poeterey* (1624) mit Rückblicken auf das neulateinische Schultheater und das jesuitische Ordensdrama (Jakob Bidermann). Im Sommersemester werden Genre-Varianten der dramatischen Rede (Tragödie, Komödie, Tragikomödie) an kanonischen Autoren bis Ende des 19. Jahrhunderts behandelt: Gryphius, Lohenstein, Christian Weise, Gottsched, Gellert, Lessing, Lenz und die Dramatiker des Sturm und Drang, Goethe, Schiller, Kleist, Tieck, Brentano, Arnim, Eichendorff, Grabbe, Büchner, Hebbel und Grillparzer. Dabei sollen auch die populären Ausprägungen in Formen des Unterhaltungstheaters beachtet werden (Iffland, Kotzebue, Gutzkow).

Die Vorlesung *Das moderne Drama* im WS 2024/25 setzt im Anschluss daran mit dem Drama des Naturalismus ein und schließt mit Beobachtungen zum postdramatischen Drama der Gegenwart.

Die S t u d i e n l e i s t u n g besteht aus einer Klausur (90 Minuten) am letzten Termin der Vorlesung, die teils aus Multiple-Choice-, teils aus selbständig zu beantwortenden Fragen aus dem Stoff der VL (50%) und aus dem Fragenpool ‚Grundlagenwissen‘ (Stand 2020) des Instituts für Germanistik besteht. Dieser Fragenpool kann eingesehen werden unter [http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool\\_Grundlagenwissen\\_Februar%202020.pdf](http://www.geistsoz.kit.edu/germanistik/downloads/Fragenpool_Grundlagenwissen_Februar%202020.pdf)

Eine P r ü f u n g s l e i s t u n g zum Stoff der VL kann erbracht werden als Hausarbeit in den Modulen NdL I und LKSM I, als mündliche Prüfung in den Modulen NdL II und LKSM II.

Bitte achten Sie auf die korrekte An- und Abmeldung zu den Studien- und Prüfungsleistungen im Campus Management System (CMS): Ohne Anmeldung kann eine Eintragung nicht erfolgen. Nachträgliche Eintragungen sind nur in begründeten Ausnahmefällen möglich. Konsultieren Sie bitte das Modulhandbuch (veröffentlicht auf der Website der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften) für Ihre Studienplanung und beachten Sie die dort angezeigten ‚modellierten Voraussetzungen‘ zu den Teilleistungen.

**Literaturhinweise**

Grundlagenliteratur neben den stets einbezogenen Artikeln im *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*:

Stefan Scherer: Einführung in die Dramen-Analyse, 2. erw. Aufl., Darmstadt 2013.

Theatergeschichte:

Andreas Kotte: Theatergeschichte. Eine Einführung, Stuttgart 2013 [Rez.: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=18919](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18919)]

Geschichte des Dramas im Epochenzusammenhang:

- Dirk Niefanger: Barock – Lehrbuch Germanistik, 3. aktual. u. wert. Aufl., Stuttgart/Weimar 2012, S. 151-200.
- Peter-André Alt: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik, 3. aktualisierte Auflage, Stuttgart/Weimar 2007 [1. Aufl. 1995].
- Dieter Kaffitz: Grundzüge einer Geschichte des deutschen Dramas von Lessing bis zum Naturalismus, 2 Bde., Königstein/Ts. 1982.
- Norbert Otto Eke: Das deutsche Drama im Überblick, Darmstadt 2015.

T

### 3.128 Teilleistung: Normative Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Grenzen und Möglichkeiten einer (prospektiven) Technikbewertung - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111511]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Dr. Rafaela Hillerbrand  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-105763 - Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 3               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |   |     |                   |             |
|---------------------|---------|---|-----|-------------------|-------------|
| WS 23/24            | 5000057 | Aufbaumodul:<br>Technikfolgenabschätzung und Normativität | SWS | Hauptseminar (HS) | Hillerbrand |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität

5000057, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)

#### Inhalt

Dieses Seminar führt in die sog. *Responsible Research and Innovation*, kurz RRI, ein. Unter RRI versteht man ein heterogenes Spektrum an Konzepten und Methoden, um in technischen und wissenschaftlich Entwicklungen von vornherein gesellschaftliche Belange mitzudenken. Es geht hier um die Integration normativ-ethischer Fragen sowie die Einbindung der Öffentlichkeit in den Forschungsprozess. Ziele und Ergebnisse von Forschung und Entwicklung sollen durch RRI besser auf die Bedürfnisse der Gesellschaft abgestimmt werden und gesellschaftliche Herausforderungen adressiert werden.

Gerade auf politischer Ebene entfaltete RRI in den letzten Jahre großen Einfluss, insbesondere auf EU-Ebene; im Akademischen Bereich widmen sich dezidierte Fachzeitschriften diesem Thema, und auch in die Ausbildung zukünftiger Naturwissenschaftler und Ingenieure findet es vermehrt Einzug. Das Methodenkonzept der Technikfolgenabschätzung erweitern die verschiedenen Formen und Perspektiven der TA z.T. um den explizit normativen Fokus.

In diesem Seminar werden neben Texten zur RRI auch klassische Texte zur Verantwortung im Kontext Technik, Wissenschaft und Gesellschaft gelesen. Die Methode ist dabei neben wesentliche die der Flipped Classroom.

T

### 3.129 Teilleistung: Orientierung Geschichte (ergänzendes Wahlpflichtfach) [T-GEISTSOZ-106956]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Marcus Popplow  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-103484 - Grundlagen der Geschichtswissenschaft \(Ergänzungsfach Geschichte\)](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |         |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|---------|
| WS 23/24                | 5012042 | <a href="#">Orientierung Geschichte</a> | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Popplow |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |         |
| WS 23/24                | 7400154 | <a href="#">Orientierung Geschichte</a> |       |                   | Popplow |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Veranstaltung "Orientierung Geschichte", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referat zu erbringen sind. Im Verlauf der Veranstaltung ist eine solche Leistung zu erbringen.

#### Voraussetzungen

keine

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

#### Orientierung Geschichte

5012042, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**  
**Präsenz**

#### Inhalt

Das Seminar gibt zu Beginn des Studiums (BA-Euklid, Geschichte als Wahlpflichtfach im BA, Ingenieurpädagogik, etc.) einen Einblick in Inhalte, Fragestellungen und Arbeitsfelder der Geschichtswissenschaft. Hauptziel ist es, die Vielfalt historischen Arbeitens kennenzulernen. Thematisch steht die Vorstellung der drei historischen „Säulen“ des Studiengangs im Fokus, also Ideengeschichte, Politische Geschichte und Kulturgeschichte der Technik.

In diesem Rahmen geht es um Formate, in denen historisches Wissen präsentiert wird, um unterschiedliche Adressaten historischer Arbeiten und um die Frage, warum man sich eigentlich mit Geschichte beschäftigt. Zudem werden die Kompetenzen, die Historikerinnen und Historiker benötigen, Berufe, in denen sie arbeiten sowie Institutionen und Themenfelder der Geschichtswissenschaft erläutert. Das Seminar bereitet Sie damit auch darauf vor, später größere Projekte wie die BA-Arbeit anzugehen.

Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) und einer eigenständigen Forschungsarbeit im Umfang von fünf Seiten.

Zur Einführung:

Um eine Vorstellung zu bekommen, womit sich die Geschichtswissenschaft aktuell beschäftigt, können Sie sich auf dem zentralen geschichtswissenschaftlichen Webportal Clio online ([www.clio-online.de](http://www.clio-online.de)) umschauen. Interessante Artikel zu unterschiedlichsten Themen finden Sie z.B. auf den Unterseiten „docupedia Zeitgeschichte“ (<https://docupedia.de/zg/Hauptseite>); „Themenportal Europäische Geschichte“ ([www.europa.clio-online.de](http://www.europa.clio-online.de)) oder in der online-Enzyklopädie zur europäischen Geschichte ([www.ieg-ego.eu](http://www.ieg-ego.eu)).



T

**3.130 Teilleistung: Pädagogische Psychologie [T-GEISTSOZ-101098]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ulrich Ebner-Priemer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100640 - Didaktik und Methodik

**Teilleistungsart**  
Studienleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |               |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|---------------|
| WS 23/24                | 5012180 | Einführung in die Pädagogische Psychologie (B.A. Päd., IP, LA M.Ed. Modul 2, Sport mit Nebenfach Psychologie) | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Ebner-Priemer |
| WS 23/24                | 5012183 | Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik, Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)                     | 2 SWS | Vorlesung (V) / ☞ | Langemeyer    |
| SS 2024                 | 5000553 | Pädagogische Psychologie  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ✕ | Langemeyer    |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |               |
| WS 23/24                | 7400069 | Pädagogische Psychologie  |       |                   | Langemeyer    |
| WS 23/24                | 7400285 | Pädagogische Psychologie (Ebner-Priemer)  |       |                   | Ebner-Priemer |
| WS 23/24                | 7400598 | Lehrveranstaltung Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften V   |       |                   | Langemeyer    |

Legende: 📺 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Klausur zur Vorlesung "Einführung in die Pädagogische Psychologie"

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Pädagogische Psychologie (B.A. Pädagogik, Bildungswissenschaftliches Begleitstudium, ZAK)**

5012183, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)**  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

**Inhalt:** Lehren und Lernen sind die Hauptgegenstände der pädagogischen Psychologie. Diese Disziplin untersucht das entsprechende Handeln, dass man als Lehrender den Unterrichtsstoff didaktisch aufbereitet, um Lernen zu ermöglichen, als Erziehender mit Kindern, Jugendlichen oder auch Erwachsenen pädagogisch bedeutsame Erfahrungen macht. Pädagogische Psychologie analysiert, wie man auf ein pädagogisches Ziel hinarbeitet und wie man als Lernender neues Wissen und neue Fähigkeit erwirbt. Die Pädagogische Psychologie hat einen etwas anderen wissenschaftlichen Anspruch als die Allgemeine Pädagogik, aber sie hat gemeinsame historische Wurzeln.

**Lernziele:** Das erworbene Wissen über wesentliche psychologische Grundlagen der Pädagogik in ihr didaktisches Denken und Handeln einbringen und aus der Berufspädagogik heraus auf Inhalte und Systematiken der pädagogischen Psychologie zurückgreifen;- spezifische Anwendungsgebiete der eigenen akademischen Tätigkeit aus der pädagogischen Psychologie heraus professionsgerecht beurteilen und angehen, - die wissenschaftlichen Ansätze der pädagogischen Psychologie als interdisziplinären Bestandteil ihrer akademischen Kerndisziplin integrieren und zuordnen; - bildungsphilosophische Reflexionen auf Gegenstände der Pädagogik durchführen, -historische Einordnungen der gemeinsamen Ausgangsbasis von Pädagogik und Psychologie. Erfolgskontrolle: Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab. Für das Modul "Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften" können Hausarbeiten als Teilleistung mit unterschiedlichem Umfang (4 LP, 6LP, 8LP) angefertigt werden.

**Organisatorisches**

Nur in dieser Vorlesung ist es möglich, auch für das Modul "Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften" Leistungspunkte zu erwerben. Die Vorlesung richtet sich an Studierende des Hauptfachs Pädagogik sowie an die Studierenden des Lehramts. SQ-Leistungspunkte können ebenfalls erworben werden.





Klausur am Ende des Semesters

Weitere Informationen über ILIAS

T

**3.131 Teilleistung: Philosophische Grundlagen der Technikbewertung.  
Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung  
[T-GEISTSOZ-111508]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105762 - Philosophische Grundlagen der Technikfolgenabschätzung](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
3**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |                    |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|--------------------|
| SS 2024                 | 2231160 | <a href="#">Ethik und Stoffkreisläufe</a>  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Hillerbrand, Rauch |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |                    |
| SS 2024                 | 7400665 | <a href="#">Philosophische Grundlagen der Technikbewertung. Epistemische und Ethische Aspekte der Technikfolgenabschätzung - Vorlesung</a> |       |                   | Hillerbrand        |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

## T

## 3.132 Teilleistung: Planung beruflicher Bildung [T-GEISTSOZ-108345]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104034 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung

|  |                             |  |                                       |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>4 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Turnus</b><br>Jedes Sommersemester | <b>Version</b><br>2 |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                  |                     |
|-------------------------|---------|---|-------|------------------|---------------------|
| WS 23/24                | 5012129 | Planung beruflicher Bildung                               | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄  | Schwarz             |
| SS 2024                 | 5000066 | Mentoring Ingenieurpädagogik<br>B.Sc., MeD, MSc           | 2 SWS | Block (B) / 🔄    | Zelfel              |
| SS 2024                 | 5012115 | Von der Arbeitsanalyse zur<br>Planung beruflicher Bildung | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Schwarz             |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                  |                     |
| WS 23/24                | 7400338 | Planung beruflicher Bildung                               |       |                  | Schwarz, Windelband |
| SS 2024                 | 7400464 | Planung beruflicher Bildung                               |       |                  | Windelband          |

Legende: 🟩 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Planung beruflicher Bildung**5012129, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
Präsenz/Online gemischt**Inhalt****Lernziele:**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung beruflicher Bildung einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Planungsparametern (Angebots-Nutzungsmodelle, Handlungsorientierung, Kompetenzorientierung, lernfeldstrukturierte Rahmenlehrpläne) nachverfolgend in der Lage sein, eine Berufsbildungsplanung auf Mikroebene (Lehr-Lern-Arrangement) zu entwickeln. Hierbei stehen zentral die Planungsstufen Gegenstands-/Sach-/Themenanalyse, didaktische Analyse, Bedingungsfeldanalyse, Lernzielbildung durch Kompetenzexplikation, zeitliche Akzentuierung, methodisches Arrangement der Lernsituation auf der Agenda. Des Weiteren werden Planungsdimensionen wie Unterrichtsqualität und Lehrer-/Dozentenpersönlichkeit in den Blick genommen. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.)

**Inhalt:**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich einen grundlegenden und orientierenden Überblick über theoretische Perspektiven und praktische Bezüge und Konzepte der Arbeitsanalyse und der Berufsbildungsplanung verschaffen möchten. In der Veranstaltung wird der Frage nachgegangen, wie sich 'Lernen im Prozess der Arbeit' rekonstruieren lässt und wesentlich auf das sog. 'Lernfeldkonzept' als zentrale berufspädagogische Referenz Bezug genommen. Im Folgenden werden *Arbeits-/Geschäftsprozesse* analysiert, daraus sich ableitende *Lernfelder* identifiziert und die Entwicklung eines *Lehr-Lern-Arrangements* auf der Agenda stehen. Der Dozent agiert im zweiten Teil der Lehrveranstaltung – wenn es um die konkrete Entwicklung eines Lehr-Lern-Arrangements geht – als Lernbegleiter/-berater.

**Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):**

Aktive Teilnahme und a) Entwicklung eines Lehr-Lern-Arrangements (Unterrichtsplanung/Lernort Schule). Der Planungsentwurf inkl. Peer-Review beinhaltet 12-15 DIN-A4 Seiten.

**Organisatorisches**

Anmeldung und aktuelle Informationen ab 1.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

**Literaturhinweise****Literatur:**

Bonz, B.: Methoden der Berufsbildung. Ein Lehrbuch (2009) Hirzel. Stuttgart  
 Dewe, B./Schwarz, M.: Lernen in Organisationen: individuell-intentionale Lernprozesse und 'Eintritt' in organisationale Wissens- und Lernkultur. In: Felden v., H./Hof, C./Schmidt-Lauff, S. (Hrsg.): Erwachsenenbildung und Lernen (2012) Schneider Verlag Hohengehren. Baltmannsweiler. S. 243-254. (Jahrestagung der Sektion Erwachsenenbildung der DGfE)  
 Esslinger-Hinz, I./Wigbers, M.: Der ausführliche Unterrichtsentwurf. Beltz. Weinheim und Basel. 2013  
 Fischer, M.: Von der Arbeitsanalyse zur Planung beruflicher Bildung. In: Spöttl, G./Becker, M./Fischer, M (Hrsg.): Arbeitsforschung und berufliches Lernen (2014) Band 11. Peter Lang Verlag. Frankfurt/M. S. 94-117  
 Howe, F./Knutzen, S.: Kompetenzwerkstatt. Band 2. Arbeitsprozesse analysieren und beschreiben (2017) 2. Auflage. Chistiani. Konstanz  
 Kiper, H./Mischke, W: Unterrichtsplanung. Beltz. Weinheim und Basel 2009  
 Riedl, A./Schelten, A.: Grundbegriffe der Pädagogik und Didaktik beruflicher Bildung (2013) Franz Steiner. Stuttgart  
 Tenberg, R./Bach, A./Pittich, D.: Didaktik technischer Berufe. Praxis & Reflexion (2020) Band II. Franz Steiner Verlag. Stuttgart. S. 21-65  
 Tenberg, R./Bach, A./Pittich, D.: Didaktik technischer Berufe. Theorie & Grundlagen (2019) Band I. Franz Steiner Verlag. Stuttgart

**Mentoring Ingenieurpädagogik B.Sc., MeD, MSc**5000066, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)****Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Mentoring

**Organisatorisches**

N.N., s. ILIAS

**Von der Arbeitsanalyse zur Planung beruflicher Bildung**5012115, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)****Präsenz****Inhalt**

Lernziele:

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung beruflicher Bildung einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Planungsparametern (Handlungsorientierung, Kompetenzorientierung) nachverfolgend in der Lage sein, eine Berufsbildungsplanung auf Mikroebene (Lehr-Lern-Arrangement) zu entwickeln. Hierbei steht zentral die Planungsstufen Gegenstands-/Sach-/Themenanalyse, didaktische Analyse, Bedingungsfeldanalyse, Lernzielbildung durch Kompetenzexplikation, zeitliche Akzentuierung, methodisches Arrangement der Lernsituation auf der Agenda.

Inhalt:

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich einen grundlegenden und orientierenden Überblick über theoretische Perspektiven und praktische Bezüge und Konzepte der Arbeitsanalyse und der Berufsbildungsplanung verschaffen möchten. In der Veranstaltung wird der Frage nachgegangen, wie sich 'Lernen im Prozess der Arbeit' rekonstruieren lässt und wesentlich auf das sog. 'Lernfeldkonzept' als zentrale berufspädagogische Referenz Bezug genommen. Im Folgenden werden Arbeits-/ Geschäftsprozesse analysiert, daraus sich ableitende Lernfelder identifiziert und die Entwicklung eines Lehr-Lern-Arrangements (als Berufsbildungsplanung) auf der Agenda stehen. Hierbei werden konkrete reale Arbeitssituationen im Kontext von Projektpartnern bzw. von Organisationen als Ausgangspunkt der Thematisierung herangezogen. In diesem Zusammenhang werden studentische Arbeitsteams gebildet, welche die Möglichkeit haben, im Kontext der Projektpartnerorganisation Arbeitsanalysen durchzuführen, um sodann eine Berufsbildungsplanung zu entwickeln.

Literatur:

Bonz, B.: Methoden der Berufsbildung. Ein Lehrbuch (2009) Hirzel. Stuttgart  
 Fischer, M.: Von der Arbeitsanalyse zur Planung beruflicher Bildung. In: Spöttl, G./Becker, M./Fischer, M (Hrsg.): Arbeitsforschung und berufliches Lernen (2014) Band 11. Peter Lang Verlag. Frankfurt/M. S. 94-117  
 Howe, F./Knutzen, S.: Kompetenzwerkstatt. Band 2. Arbeitsprozesse analysieren und beschreiben (2017) 2. Auflage. Chistiani. Konstanz  
 Becker, M.; Spöttl, G. (2015): Berufswissenschaftliche Forschung. Frankfurt am Main: Lang Verlag.  
 Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):  
 Aktive Teilnahme und Umsetzung einer Arbeitsanalyse mit einer Entwicklung Berufsbildungsplanungsidee (als Gruppenleistung inkl. Präsentation)

**Organisatorisches**

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2023 unter <https://ilias.studium.kit.edu/>  
 oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T

**3.133 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 1 ub [T-GEISTSOZ-104226]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.134 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 10 ub [T-GEISTSOZ-104235]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.135 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 11 [T-GEISTSOZ-104236]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine



T

**3.136 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 12 [T-GEISTSOZ-104237]**

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

|   |
|---|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art |
|---|

|                             |
|-----------------------------|
| <b>Leistungspunkte</b><br>2 |
|-----------------------------|

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>Notenskala</b><br>Drittelpnoten |
|------------------------------------|

|                     |
|---------------------|
| <b>Version</b><br>1 |
|---------------------|

**Voraussetzungen**  
keine

**T****3.137 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 13 [T-GEISTSOZ-104238]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.138 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 14 [T-GEISTSOZ-104239]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.139 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 15 [T-GEISTSOZ-104240]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.140 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 16 [T-GEISTSOZ-104241]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Drittelnoten | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.141 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 17 [T-GEISTSOZ-104242]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.142 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 18 [T-GEISTSOZ-104243]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Notenskala    |
|---------------|
| Drittelpnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.143 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 19 [T-GEISTSOZ-104244]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Drittelpnoten | 1       |

**Voraussetzungen**

keine



**T****3.144 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 2 ub [T-GEISTSOZ-104227]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.145 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 20 [T-GEISTSOZ-104245]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 2               |

| Notenskala    |
|---------------|
| Drittelpnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.146 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 21 [T-GEISTSOZ-104246]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 5               |

| Notenskala    |
|---------------|
| Drittelpnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.147 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 22 [T-GEISTSOZ-104247]**

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 5               | Drittelnoten | 1       |

**Voraussetzungen**  
keine

T

**3.148 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 23 [T-GEISTSOZ-104248]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 3               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.149 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 24 [T-GEISTSOZ-104249]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
3**Notenskala**  
Drittelnoten**Version**  
1**Voraussetzungen**

keine

T

**3.150 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 25 [T-GEISTSOZ-104250]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelpnoten | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.151 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 26 [T-GEISTSOZ-104253]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 3               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine



T

**3.152 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 27 [T-GEISTSOZ-104252]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 3               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.153 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 28 [T-GEISTSOZ-104254]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 3               |

| Notenskala   |
|--------------|
| Drittelnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.154 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 3 ub [T-GEISTSOZ-104228]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.155 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 4 ub [T-GEISTSOZ-104229]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.156 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 5 ub [T-GEISTSOZ-104230]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.157 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 6 ub [T-GEISTSOZ-104231]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.158 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 7 ub [T-GEISTSOZ-104232]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.159 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 8 ub [T-GEISTSOZ-104233]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**

keine



**T****3.160 Teilleistung: Platzhalter Mastervorzug 9 ub [T-GEISTSOZ-104234]**

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
Universität gesamt

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102538 - Erfolgskontrollen](#)

|  |                             |  |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>0 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Version</b><br>1 |
|--|-----------------------------|--|---------------------|





**Voraussetzungen**

keine

T

**3.161 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1 [T-GEISTSOZ-105114]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
Drittelnoten**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |            |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|------------|
| WS 23/24                | 5000652 | Platzhalter überfachliche Qualifikation 1 | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |            |
| WS 23/24                | 7400651 | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1 |       |                 | Langemeyer |
| SS 2024                 | 7400666 | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 1 |       |                 | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Voraussetzungen**

keine

T

**3.162 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 10 ub [T-GEISTSOZ-105123]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
3**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
1**Lehrveranstaltungen**

|         |         |  |       |                 |            |
|---------|---------|--|-------|-----------------|------------|
| SS 2024 | 5012182 | Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Seminar (S) / x | Langemeyer |
|---------|---------|--|-------|-----------------|------------|

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Voraussetzungen**

keine

**T****3.163 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 11 ub [T-GEISTSOZ-105124]**

**Einrichtung:** Universität gesamt  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 3               | best./nicht best. | 1       |

**Voraussetzungen**  
keine

**T****3.164 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 12 ub [T-GEISTSOZ-105125]**

**Einrichtung:** Universität gesamt  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen](#)





|  |                             |  |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>3 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Version</b><br>1 |
|--|-----------------------------|--|---------------------|

**Voraussetzungen**  
keine

T

**3.165 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 2 [T-GEISTSOZ-105115]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
Drittelpnoten**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                 |            |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------|------------|
| SS 2024                 | 5012182 | Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Seminar (S) / x | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                 |            |
| WS 23/24                | 7400652 | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 2  |       |                 | Langemeyer |





Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Voraussetzungen**

keine

T

**3.166 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 3 [T-GEISTSOZ-105116]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
Drittelnoten**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |  |       |                 |            |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------|------------|
| SS 2024             | 5012182 | Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Seminar (S) / x | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Voraussetzungen**

keine

**T****3.167 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 4 ub [T-GEISTSOZ-105117]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
1

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |            |
|-------------------------|---------|--|------------|
| SS 2024                 | 7400667 | <a href="#">Platzhalter Überfachliche Qualifikation 4 ub</a> | Langemeyer |

**Voraussetzungen**

keine



T

**3.168 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 5 ub [T-GEISTSOZ-105118]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |            |
|-------------------------|---------|--|------------|
| SS 2024                 | 7400668 | <a href="#">Platzhalter Überfachliche Qualifikation 5 ub</a> | Langemeyer |

**Voraussetzungen**

keine

**T****3.169 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 6 ub [T-GEISTSOZ-105119]**

**Einrichtung:** Universität gesamt  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
2**Notenskala**  
best./nicht best.**Version**  
1**Voraussetzungen**

keine

**T****3.170 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 7 [T-GEISTSOZ-105120]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen](#)

| Teilleistungsart             |
|------------------------------|
| Prüfungsleistung anderer Art |

| Leistungspunkte |
|-----------------|
| 3               |

| Notenskala    |
|---------------|
| Drittelpnoten |

| Version |
|---------|
| 1       |

**Voraussetzungen**





keine

T

**3.171 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 8 [T-GEISTSOZ-105121]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelpnoten | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |  |       |                 |            |
|---------------------|---------|--|-------|-----------------|------------|
| SS 2024             | 5012182 | Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Seminar (S) / x | Langemeyer |





Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Voraussetzungen**

keine

T

**3.172 Teilleistung: Platzhalter Überfachliche Qualifikation 9 [T-GEISTSOZ-105122]****Einrichtung:** Universität gesamt**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-102544 - Überfachliche Qualifikationen**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art**Leistungspunkte**  
3**Notenskala**  
Drittelpnoten**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                 |            |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------|------------|
| SS 2024                 | 5012182 | Forschungen und pädagogische Handlungsansätze im Spannungsfeld von Rassismus und Antisemitismus (B.A. Päd., HoC) | 2 SWS | Seminar (S) / x | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                 |            |
| WS 23/24                | 7400654 | Platzhalter Überfachliche Qualifikation 9  |       |                 | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Voraussetzungen**

keine

## T

## 3.173 Teilleistung: Politische Geschichte 1.1 [T-GEISTSOZ-101187]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I

|  |                             |  |                                       |                     |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Studienleistung | <b>Leistungspunkte</b><br>0 | <b>Notenskala</b><br>best./nicht best. | <b>Turnus</b><br>Jedes Wintersemester | <b>Version</b><br>2 |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------------------|

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                   |       |
|-------------------------|---------|--|-------|-------------------|-------|
| WS 23/24                | 5012008 | Nationalismusgeschichte Europas im 19. Jahrhundert ( PoIG 1.1 Einführung in die Politische Geschichte) | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Kunze |
| SS 2024                 | 5012030 | Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes: Eine offene Verfassungsgeschichte seit 1949                  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ● | Kunze |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                   |       |
| WS 23/24                | 7400163 | Nationalismusgeschichte Europas im 19. Jahrhundert (PoIG 1.1 Einführung in die Politische Geschichte)  |       |                   | Kunze |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung "Politische Geschichte 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Nationalismusgeschichte Europas im 19. Jahrhundert ( PoIG 1.1 Einführung in die Politische Geschichte)**

Vorlesung (V)  
Präsenz

5012008, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Im 19. Jahrhundert erfindet Europa den tödlichsten Exportartikel der neuzeitlichen Ideen- und Politikgeschichte: den Nationalismus. Ausgehend von der Erfahrung der Französischen Revolution und ihres so changierenden wie mitreißenden Charakters von politischer Nationalität und Universalität, ermöglicht der moderne Nationalismus den Beginn der erst kurzen Geschichte zunächst der europäischen, dann aller Nationalstaaten als der Norm für politische Organisation schlechthin, bis hin zu den United Nations. Die Vorlesung führt an verschiedenen Beispielen, u. a. deutschen, amerikanischen und niederländischen, den Zusammenhang von Nationalismus, Nationalstaat und Nation vor. Am Anfang steht Ernest Renas berühmte, die Nationalismusforschung begründende Frage aus dem Jahr 1882, „Qu'est-ce qu'une nation?“ Die Vorlesung versucht als Einführung in die politische Geschichte die Tragweite seiner Antwort verständlich zu machen: „Un plébiscite de tous les jours.“

**Literaturhinweise**

Benedict Anderson, Imagined communities, London 1983 (dt. u. d. T. Die Erfindung der Nation. Zur Geschichte eines folgenreichen Konzepts, Berlin 1983); Rolf-Ulrich Kunze, Nationalismus: Illusionen und Realitäten. Eine kritische Bestandsaufnahme, Stuttgart 2019; Nationalismen in Europa. West- und Osteuropa im Vergleich, hg. v. Ulrike von Hirschhausen, Jörn Leonhard, Göttingen 2001; Ernest Renan, Was ist eine Nation? und andere politische Schriften, Wien 1995; The Oxford handbook of the history of nationalism, ed. by John Breuilly, Oxford/UK 2013

<https://networks.h-net.org/h-nationalism>

## V

**Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes: Eine offene Verfassungsgeschichte seit 1949**

Vorlesung (V)  
Präsenz

5012030, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes haben seit seiner Inkraftsetzung 1949, den Römischen Verträgen von 1957 und der Entwicklung der supranationalen europäischen Zusammenarbeit einen erheblichen Bedeutungswandel in der Verfassungswirklichkeit erlebt, in dem sich die gesamte strittige politische Agenda der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts spiegelt. Die Vorlesung zielt darauf ab, diese Entwicklung nicht teleologisch auf die verfassungspolitische Gegenwart zu beziehen, sondern aus ihrem jeweiligen verfassungs- und politikgeschichtlichen Kontext heraus problemgeschichtlich darzustellen. Dass die Bundesrepublik gem. Art. 20 (1) „ein demokratischer und sozialer Bundesstaat“ ist, war 1949 noch eine Utopie. Später wurde jedes einzelne dieser Merkmale zum Gegenstand erheblichen politischen Grundsatzstreits im Verhältnis von Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes. Diese Spannung soll wieder sichtbar gemacht werden, insbesondere an Schlüsselurteilen des Bundesverfassungsgerichts.

**Studienleistung:**

- EUKLID 2 Essays zur historischen Relevanz jeweils eines Sitzungsthemas von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2024.
- Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein Essay zur historischen Relevanz jeweils eines Sitzungsthemas von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2024.

**Literaturhinweise**

1. Christof Gramm, Stefan Pieper, Grundgesetz. Ein Bürgerkommentar, Bonn 2015 (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 1643);
2. Dieter Grimm, Die Historiker und die Verfassung. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte des Grundgesetzes, München 2022;
3. ders., Die Verfassung und die Politik. Einsprüche in Störfällen, München 2001;
4. ders., Verfassungsgerichtsbarkeit, Berlin 2021;
5. Rolf-Ulrich Kunze, Rekonstruktion des Politischen. Politikgeschichte heute, Stuttgart 2023;
6. Florian Meinel, Vertrauensfrage. Zur Krise des heutigen Parlamentarismus, München 2019;
7. Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 2015 (Bundeszentrale für politische Bildung);
8. Michael Stolleis, Geschichte des öffentlichen Rechts in Deutschland, Bd. 4: Staats- und Verwaltungsrechtswissenschaft in West und Ost 1945–1990, München 2012;
9. Uwe Wesel, Geschichte des Rechts. Von den Frühformen bis zum Vertrag von Maastricht, München 1997
10. [https://www.bundesverfassungsgericht.de/DE/Homepage/homepage\\_node.html](https://www.bundesverfassungsgericht.de/DE/Homepage/homepage_node.html)
11. <https://verfassungsblog.de/>
12. [https://www.youtube.com/watch?v=1AgNHGm-u\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=1AgNHGm-u_Y)

## T

## 3.174 Teilleistung: Politische Geschichte 1.2 [T-GEISTSOZ-101188]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
4

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                       |                      |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------------|----------------------|
| WS 23/24                | 5012027 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| WS 23/24                | 5012037 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era                    | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| WS 23/24                | 5012057 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012008 | Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| SS 2024                 | 5012031 | Das KZ Natzweiler und seine Außenlager  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Markowitsch          |
| SS 2024                 | 5012038 | Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                       |                      |
| WS 23/24                | 7400467 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400483 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400491 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era                    |       |                       | Kunze, Acle-Kreysing |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Proseminar "Politische Geschichte 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

### Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme

5012027, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

### Inhalt

Der 2011 neu aufgelegte Oxford Companion to history, eine der weltweit wichtigsten Einführungen in das Studium der Geschichte, enthält keinen Beitrag mehr über Politikgeschichte. Vom Zeitalter der politischen Großmächte im 19. Jahrhundert bis zum Ende des Kalten Kriegs war die politische Geschichte nicht nur im globalen Westen in Schule und Wissenschaft, Medien und Governance praktisch identisch mit allgemeiner Geschichte oder Geschichte als Wissenschaft. Das Hauptseminar stellt zur Diskussion, wie es zu diesem Relevanzverlust einer zentralen politischen Orientierungswissenschaft der Moderne kommen konnte und ob angesichts des russischen Angriffs- und Vernichtungskriegs in der Ukraine dabei bleibt.



**Literaturhinweise**

Peter Borowsky, Politische Geschichte, in: Hans-Jürgen Goertz (Hg.), Geschichte. Ein Grundkurs, Reinbek 1998, S. 475-488; Heinz Duchhardt, Politische Geschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, hg. v. Michael Maurer, Stuttgart 2004, S. 14-69; Rolf-Ulrich Kunze, Kursbuch Geschichte der europäischen und globalen Moderne. Arbeitsformen, Fragestellungen, Texttypen, KIT Scientific Publishing, Karlsruhe 2022, 219 S., <https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000148814> (erweiterte und ergänzte Neuausgabe von ./, Kursbuch Neueste und Technikgeschichte, KSP, Karlsruhe 2008); Theodor Schieder, Geschichte als Wissenschaft. Eine Einführung, München/Wien 1968; Rudolf Schögl, Politik- und Verfassungsgeschichte, in: Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), Kompass der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002, S. 95-177.

V

### The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era

Hauptseminar (HS)  
Präsenz5012037, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

As the epitome of man-made evil, the Holocaust has served an unexpected purpose: that of enabling the articulation of parallel histories of victimisation among a variety of ethnic groups suffering racial oppression. This 'multidirectional memory' (Rothberg 2009) explains why Holocaust remembrance has become intertwined with reflections on colonialism as well as post-war decolonisation struggles. Yet, as I argue, this process can be traced back to the 1930s, long before the mass murder of European Jews came to be collectively known as the Holocaust. As I will illustrate with reference to Mexico and Argentina, the reception of Nazi racial ideology provoked a passionate response from the Jewish communities of these countries. A similar reaction came from local intellectuals who resented the fact that Latin Americans with indigenous and African roots were considered part of the 'inferior' races.

In Mexico, Jewish community leaders, as well as left-wing activists and intellectuals, were well aware of the violence and exclusion suffered by Jews in Germany and Europe under National Socialism (1933-1945). Eager to find allies and supporters within Mexico, they often portrayed Jews and the indigenous peoples of the Americas as victims of the same racial prejudice. They also celebrated the fact that Mexican society was the product of racial mixing (mestizaje). However, as the experience of Jewish refugees in contemporary Mexico confirmed, this pluralist narrative neither protected against discrimination nor guaranteed a right to cultural difference. In Mexico, as in the rest of Latin America, migration policies have historically favoured white and Christian European immigrants over Black, Asian and Jewish ones.

In Argentina, home to the largest Jewish community in Latin America, the news of the ordeal suffered by fellow Jews in Europe also led to significant mobilisation. Organisations were set up to fight against what were seen as the twin evils of antisemitism and racism. In Argentina, a country where the indigenous population had been decimated in the past and which had recently experienced significant immigration from southern and eastern Europe, these arguments were particularly appealing to those who were still struggling to be perceived as full members of the Argentine nation. In both Mexico and Argentina, however, these activities and debates inevitably led to a complex interaction between a variety of actors: Jewish organisations, left- and right-wing groups, national and regional governments, migration authorities and, last but not least, local German and German-Jewish communities.

In sum, this seminar will raise both historical questions (i.e. how moral outrage was – or was not – translated into effective political action) and sociological questions (i.e. how race is a socially constructed, historically fluid and constantly contested category).

**Course details:**

- The seminar will be held in English, with readings in English and German. Knowledge of Spanish is an advantage but not essential.
- Academic requirements: a) Module PoIG I: regular readings and a short presentation on a given topic; b) Module PoIG II: the same plus a short essay based on the presentation. It is also possible to choose topics from the course for the written (PoIG I) or oral (PoIG II) final module examination.

**Literaturhinweise****Basic bibliography:**

Aizenberg, Edna (2015): On the Edge of the Holocaust. The Shoah in Latin American Culture and Literature, Lebanon, NH: Brandeis University Press.

Gleizer, Daniela (2013): Unwelcome Exiles. Mexico and the Jewish Refugees from Nazism, 1933-1945, Leiden / Boston: Brill.

Rein, Raanan (2010): Argentine Jews or Jewish Argentines? Essays on Ethnicity, Identity and Diaspora, Leiden / Boston: Brill.

Rothberg, Michael (2009): Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization, Stanford: University Press.

V

### Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft

Hauptseminar (HS)  
Präsenz5012057, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Der Begriff „Oral History“ stammt ursprünglich aus den USA, wo erste Formen dieser Methodik bereits in den 1940er-Jahren betrieben wurden. Im deutschsprachigen Raum begann eine Quellengenerierung durch mündliche Erfragung von geschichtlichen Erfahrungen im internationalen Vergleich relativ spät: Im Kontext der entstehenden Alltags- und Kulturgeschichte, des Wunschs einer Geschichtsschreibung „von unten“ und einem wiedererwachten Interesse am Individuum wendeten sich Historiker und Historikerinnen seit dem Ende der 1970er-Jahre der Oral History zu. Nach anfänglichen Konflikten und Kritik hat sich die Methode in der akademischen Geschichtswissenschaft mittlerweile etabliert. Im Seminar soll auf die Geschichte der Methode und ausgewählte internationale Projekte eingegangen werden. Darüber hinaus sollen wichtige Begriffe wie Erinnerung bzw. Gedächtnis, Subjektivität und Zeitzugenschaft kontextualisiert und diskutiert werden.

Leistungsnachweis:

PolG I: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews).

PolG II: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews) sowie eine kurze schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Es besteht die Möglichkeit, Themen aus der Veranstaltung für die Modulprüfung PolG I (Hausarbeit) oder die Modulprüfung PolG II (mündliche Prüfung) auszuwählen.

**Literaturhinweise**

Einführungsliteratur:

Andrea Althaus, Linde Apel, Oral History, Version 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 28.03.2023, [Althaus apel oral history v1 de 2023 - Oral History \(docupedia.de\)](#)

Linde Apel (Hrsg.), Erinnern, erzählen, Geschichte schreiben. Oral History im 21. Jahrhundert, Berlin 2022.

Julia Obertreis (Hrsg.), Oral History. Basistexte (Basistexte Geschichte 8), Stuttgart 2012.



### **Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990**

5012008, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Mit seiner Polemik „Der Osten: eine westdeutsche Erfindung“ hat der Literaturwissenschaftler Dirk Oschmann 2023 einige Aufmerksamkeit für ein Thema erzielt, dem die zeitgeschichtliche Perspektive inhärent ist, ohne dass sie bislang im Fach zu größeren Debatten geführt hätte. Ob darin eine Bestätigung von Oschmanns Argumentation zum Umgang der absolut westdeutsch dominierten Zeitgeschichte mit der Entwicklung in den östlichen Bundesländern seit 1990 liegt und was dies über die historisch-politische Entwicklung des body politic im unerwarteten deutschen Nationalstaat von 1990 aussagt, soll in einem zeitgeschichtlichen, kapitelweisen close reading seines Texts nachvollzogen und kritisch diskutiert werden, u. a. mit Dirk Oschmann selbst.

**Studienleistung:**

Handout im Umfang von 2 Seiten zum Referatsthema, bitte eine Woche vorab per Mail an [rolf-ulrich.kunze@kit.edu](mailto:rolf-ulrich.kunze@kit.edu). Falls nicht genügend Referatsthemen besetzt werden können: Rezension von Konrad Jarausch, Die unverhoffte Einheit, im gleichen Umfang. Ing.-Päd. und Nebenfächer: 1 ½ S.

**Literaturhinweise**

1. Ulrich Herbert, Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert, München 2014;
2. Konrad H. Jarausch, Die unverhoffte Einheit, 1989–1990, Frankfurt am Main 1995;
3. Dirk Oschmann, Der Osten: eine westdeutsche Erfindung, Berlin 2023 (Anschaffung und Nutzung der Literaturverzeichnisses ebd., S. 201-204)



### **Das KZ Natzweiler und seine Außenlager**

5012031, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im September 1940 entdeckten die Nationalsozialisten im annektierten Elsass unweit der Ortschaft Natzwiller (eingedeutscht Natzweiler) ein Vorkommen von rosa Granit. Auf Vorschlag von Albert Speer sollte dieser für die geplanten Großbauten der Nationalsozialisten Verwendung finden. Um den Granit abzubauen, befahl Reichsführer-SS Heinrich Himmler, ein Konzentrationslager auf dem Struthof zu errichten, das am 1. Mai 1941 schließlich eröffnet wurde und bis September 1944 als einziges nationalsozialistisches Stammlager im heutigen Frankreich existierte.

Das Seminar „Das Konzentrationslager Natzweiler und seine Außenlager“ gibt in einem ersten Schritt einen Einblick in den Aufbau und die verschiedenen Funktionsweisen der nationalsozialistischen Konzentrationslager. Indem die SS näher betrachtet wird, wird die Netzwerkstruktur des NS-Lagersystems veranschaulicht. Diese soll auch an der Auflösung des Lagers Natzweiler thematisiert werden, da es das einzige war, das auch nach seiner Auflösung in seiner Verwaltungsstruktur noch weiter existierte.

Ein besonderes Augenmerk liegt auf dem Außenlagersystem von Natzweiler. Rund 50 Außenlager entstanden im letzten Kriegsjahr im heutigen Baden-Württemberg, weitere in Rheinland-Pfalz und Hessen. Mit der Verlagerung von großen Rüstungswerken in die dortigen Städte und Gemeinden, entstanden Konzentrationslager in unmittelbarer Nähe zur eigentlichen Bevölkerung. Der Umgang mit dieser Geschichte in verschiedenen Phasen von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart soll abschließend betrachtet werden.

Eine Exkursion in die Gedenkstätte Natzweiler oder einer Außenlagergedenkstätte ist ganztägig geplant.

**Leistungsnachweise:**

PolGI: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.

PolG II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Benz, Wolfgang / Distel, Barbara (Hrsg.): Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager, Bd. 7: Natzweiler – Groß-Rosen, Stutthof, München 2007.
- Ulrich Herbert, Karin Orth, Christoph Dieckmann (Hrsg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 2002.
- Steegmann, Robert: Das Konzentrationslager Natzweiler-Struthof und seine Außenkommandos an Rhein und Neckar 1941–1945, Berlin 2010.

**V****Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert**5012038, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Geschichte Lateinamerikas in der Neuzeit ist spannend und vielschichtig. Das 19. Jahrhundert war geprägt von Aufständen gegen die Kolonialmächte und der Gründung von Nationalstaaten, das 20. Jahrhundert vom Streben nach politischer Unabhängigkeit und wirtschaftlicher Autonomie, oft gegenüber den USA. In der gesamten Region, die nach wie vor von massiven sozialen Ungleichheiten geplagt ist, ist die Frage, wie eine gerechtere und demokratischere Gesellschaft geschaffen werden kann, eines der Hauptanliegen. Wie der Titel des Seminars schon andeutet, wird man dabei häufig vor die Wahl gestellt: Revolution oder Reform, radikaler oder progressiver Wandel.

In diesem Seminar werden wir uns anhand einer Vielzahl von Materialien mit der politischen und sozialen Geschichte Lateinamerikas beschäftigen und die unterschiedlichen Erfahrungen von Menschen indigener, afrikanischer und europäischer Herkunft vom Beginn der Unabhängigkeit bis heute untersuchen. Auf diese Weise werden wir Erkenntnisse darüber gewinnen, wie wir Probleme angehen können (oder nicht), die nicht nur lateinamerikanisch, sondern Teil unserer modernen globalisierten Welt sind: Populismus, Ungleichheit, Migration und Multikulturalität.

**Leistungsnachweise:**

- Das Seminar wird auf Deutsch gehalten, mit Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte. Spanischkenntnisse sind vorteilhaft, aber nicht notwendig.
- Studienleistung: a) Modul PolG I: regelmäßige Lektüre plus Kurzvorstellung eines Textes; b) Modul PolG II: dasselbe plus eine kurze schriftliche Ausarbeitung zu dem vorgestellten Text. Es besteht auch die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Rinke, Stefan (2014), *Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart*, München: C.H. Beck.
- Fowler, Will (2015), *Latin America since 1870*, London & New York: Routledge.
- Meade, Teresa A. (2022), *A History of Modern Latin America*, Hoboken NJ: Wiley.

T

**3.175 Teilleistung: Politische Geschichte 1.3. [T-GEISTSOZ-101189]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104505 - Politische Geschichte I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                       |                      |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------------|----------------------|
| WS 23/24                | 5012027 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| WS 23/24                | 5012037 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era                    | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| WS 23/24                | 5012057 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012008 | Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| SS 2024                 | 5012031 | Das KZ Natzweiler und seine Außenlager  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Markowitsch          |
| SS 2024                 | 5012038 | Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                       |                      |
| WS 23/24                | 7400467 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400483 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400491 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era                    |       |                       | Kunze, Acle-Kreysing |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Es wird empfohlen, ein Seminar im Wintersemester und ein Seminar im Sommersemester zu besuchen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme**

5012027, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Der 2011 neu aufgelegte Oxford Companion to history, eine der weltweit wichtigsten Einführungen in das Studium der Geschichte, enthält keinen Beitrag mehr über Politikgeschichte. Vom Zeitalter der politischen Großmächte im 19. Jahrhundert bis zum Ende des Kalten Kriegs war die politische Geschichte nicht nur im globalen Westen in Schule und Wissenschaft, Medien und Governance praktisch identisch mit allgemeiner Geschichte oder Geschichte als Wissenschaft. Das Hauptseminar stellt zur Diskussion, wie es zu diesem Relevanzverlust einer zentralen politischen Orientierungswissenschaft der Moderne kommen konnte und ob angesichts des russischen Angriffs- und Vernichtungskriegs in der Ukraine dabei bleibt.

**Literaturhinweise**

Peter Borowsky, Politische Geschichte, in: Hans-Jürgen Goertz (Hg.), Geschichte. Ein Grundkurs, Reinbek 1998, S. 475-488; Heinz Duchhardt, Politische Geschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, hg. v. Michael Maurer, Stuttgart 2004, S. 14-69; Rolf-Ulrich Kunze, Kursbuch Geschichte der europäischen und globalen Moderne. Arbeitsformen, Fragestellungen, Texttypen, KIT Scientific Publishing, Karlsruhe 2022, 219 S., <https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000148814> (erweiterte und ergänzte Neuausgabe von ./, Kursbuch Neueste und Technikgeschichte, KSP, Karlsruhe 2008); Theodor Schieder, Geschichte als Wissenschaft. Eine Einführung, München/Wien 1968; Rudolf Schlögl, Politik- und Verfassungsgeschichte, in: Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), Kompass der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002, S. 95-177.

V

### The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era

Hauptseminar (HS)  
Präsenz5012037, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

As the epitome of man-made evil, the Holocaust has served an unexpected purpose: that of enabling the articulation of parallel histories of victimisation among a variety of ethnic groups suffering racial oppression. This 'multidirectional memory' (Rothberg 2009) explains why Holocaust remembrance has become intertwined with reflections on colonialism as well as post-war decolonisation struggles. Yet, as I argue, this process can be traced back to the 1930s, long before the mass murder of European Jews came to be collectively known as the Holocaust. As I will illustrate with reference to Mexico and Argentina, the reception of Nazi racial ideology provoked a passionate response from the Jewish communities of these countries. A similar reaction came from local intellectuals who resented the fact that Latin Americans with indigenous and African roots were considered part of the 'inferior' races.

In Mexico, Jewish community leaders, as well as left-wing activists and intellectuals, were well aware of the violence and exclusion suffered by Jews in Germany and Europe under National Socialism (1933-1945). Eager to find allies and supporters within Mexico, they often portrayed Jews and the indigenous peoples of the Americas as victims of the same racial prejudice. They also celebrated the fact that Mexican society was the product of racial mixing (mestizaje). However, as the experience of Jewish refugees in contemporary Mexico confirmed, this pluralist narrative neither protected against discrimination nor guaranteed a right to cultural difference. In Mexico, as in the rest of Latin America, migration policies have historically favoured white and Christian European immigrants over Black, Asian and Jewish ones.

In Argentina, home to the largest Jewish community in Latin America, the news of the ordeal suffered by fellow Jews in Europe also led to significant mobilisation. Organisations were set up to fight against what were seen as the twin evils of antisemitism and racism. In Argentina, a country where the indigenous population had been decimated in the past and which had recently experienced significant immigration from southern and eastern Europe, these arguments were particularly appealing to those who were still struggling to be perceived as full members of the Argentine nation. In both Mexico and Argentina, however, these activities and debates inevitably led to a complex interaction between a variety of actors: Jewish organisations, left- and right-wing groups, national and regional governments, migration authorities and, last but not least, local German and German-Jewish communities.

In sum, this seminar will raise both historical questions (i.e. how moral outrage was – or was not – translated into effective political action) and sociological questions (i.e. how race is a socially constructed, historically fluid and constantly contested category).

**Course details:**

- The seminar will be held in English, with readings in English and German. Knowledge of Spanish is an advantage but not essential.
- Academic requirements: a) Module PolG I: regular readings and a short presentation on a given topic; b) Module PolG II: the same plus a short essay based on the presentation. It is also possible to choose topics from the course for the written (PolG I) or oral (PolG II) final module examination.

**Literaturhinweise****Basic bibliography:**

Aizenberg, Edna (2015): On the Edge of the Holocaust. The Shoah in Latin American Culture and Literature, Lebanon, NH: Brandeis University Press.

Gleizer, Daniela (2013): Unwelcome Exiles. Mexico and the Jewish Refugees from Nazism, 1933-1945, Leiden / Boston: Brill.

Rein, Raanan (2010): Argentine Jews or Jewish Argentines? Essays on Ethnicity, Identity and Diaspora, Leiden / Boston: Brill.

Rothberg, Michael (2009): Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization, Stanford: University Press.

V

### Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft

Hauptseminar (HS)  
Präsenz5012057, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Der Begriff „Oral History“ stammt ursprünglich aus den USA, wo erste Formen dieser Methodik bereits in den 1940er-Jahren betrieben wurden. Im deutschsprachigen Raum begann eine Quellengenerierung durch mündliche Erfragung von geschichtlichen Erfahrungen im internationalen Vergleich relativ spät: Im Kontext der entstehenden Alltags- und Kulturgeschichte, des Wunschs einer Geschichtsschreibung „von unten“ und einem wiedererwachten Interesse am Individuum wendeten sich Historiker und Historikerinnen seit dem Ende der 1970er-Jahre der Oral History zu. Nach anfänglichen Konflikten und Kritik hat sich die Methode in der akademischen Geschichtswissenschaft mittlerweile etabliert. Im Seminar soll auf die Geschichte der Methode und ausgewählte internationale Projekte eingegangen werden. Darüber hinaus sollen wichtige Begriffe wie Erinnerung bzw. Gedächtnis, Subjektivität und Zeitzugehörigkeit kontextualisiert und diskutiert werden.

Leistungsnachweis:

PolG I: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews).

PolG II: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews) sowie eine kurze schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Es besteht die Möglichkeit, Themen aus der Veranstaltung für die Modulprüfung PolG I (Hausarbeit) oder die Modulprüfung PolG II (mündliche Prüfung) auszuwählen.

**Literaturhinweise**

Einführungsliteratur:

Andrea Althaus, Linde Apel, Oral History, Version 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 28.03.2023, [Althaus apel oral history v1 de 2023 - Oral History \(docupedia.de\)](#)

Linde Apel (Hrsg.), Erinnern, erzählen, Geschichte schreiben. Oral History im 21. Jahrhundert, Berlin 2022.

Julia Obertreis (Hrsg.), Oral History. Basistexte (Basistexte Geschichte 8), Stuttgart 2012.

V

### Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990

5012008, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Mit seiner Polemik „Der Osten: eine westdeutsche Erfindung“ hat der Literaturwissenschaftler Dirk Oschmann 2023 einige Aufmerksamkeit für ein Thema erzielt, dem die zeitgeschichtliche Perspektive inhärent ist, ohne dass sie bislang im Fach zu größeren Debatten geführt hätte. Ob darin eine Bestätigung von Oschmanns Argumentation zum Umgang der absolut westdeutsch dominierten Zeitgeschichte mit der Entwicklung in den östlichen Bundesländern seit 1990 liegt und was dies über die historisch-politische Entwicklung des body politic im unerwarteten deutschen Nationalstaat von 1990 aussagt, soll in einem zeitgeschichtlichen, kapitelweisen close reading seines Texts nachvollzogen und kritisch diskutiert werden, u. a. mit Dirk Oschmann selbst.

**Studienleistung:**

Handout im Umfang von 2 Seiten zum Referatsthema, bitte eine Woche vorab per Mail an [rolf-ulrich.kunze@kit.edu](mailto:rolf-ulrich.kunze@kit.edu). Falls nicht genügend Referatsthemen besetzt werden können: Rezension von Konrad Jarausch, Die unverhoffte Einheit, im gleichen Umfang. Ing.-Päd. und Nebenfächer: 1 ½ S.

**Literaturhinweise**

1. Ulrich Herbert, Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert, München 2014;
2. Konrad H. Jarausch, Die unverhoffte Einheit, 1989–1990, Frankfurt am Main 1995;
3. Dirk Oschmann, Der Osten: eine westdeutsche Erfindung, Berlin 2023 (Anschaffung und Nutzung der Literaturverzeichnisses ebd., S. 201-204)

V

### Das KZ Natzweiler und seine Außenlager

5012031, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Im September 1940 entdeckten die Nationalsozialisten im annektierten Elsass unweit der Ortschaft Natzwiller (eingedeutscht Natzweiler) ein Vorkommen von rosa Granit. Auf Vorschlag von Albert Speer sollte dieser für die geplanten Großbauten der Nationalsozialisten Verwendung finden. Um den Granit abzubauen, befahl Reichsführer-SS Heinrich Himmler, ein Konzentrationslager auf dem Struthof zu errichten, das am 1. Mai 1941 schließlich eröffnet wurde und bis September 1944 als einziges nationalsozialistisches Stammlager im heutigen Frankreich existierte.

Das Seminar „Das Konzentrationslager Natzweiler und seine Außenlager“ gibt in einem ersten Schritt einen Einblick in den Aufbau und die verschiedenen Funktionsweisen der nationalsozialistischen Konzentrationslager. Indem die SS näher betrachtet wird, wird die Netzwerkstruktur des NS-Lagersystems veranschaulicht. Diese soll auch an der Auflösung des Lagers Natzweiler thematisiert werden, da es das einzige war, das auch nach seiner Auflösung in seiner Verwaltungsstruktur noch weiter existierte.

Ein besonderes Augenmerk liegt auf dem Außenlagersystem von Natzweiler. Rund 50 Außenlager entstanden im letzten Kriegsjahr im heutigen Baden-Württemberg, weitere in Rheinland-Pfalz und Hessen. Mit der Verlagerung von großen Rüstungswerken in die dortigen Städte und Gemeinden, entstanden Konzentrationslager in unmittelbarer Nähe zur eigentlichen Bevölkerung. Der Umgang mit dieser Geschichte in verschiedenen Phasen von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart soll abschließend betrachtet werden.

Eine Exkursion in die Gedenkstätte Natzweiler oder einer Außenlagergedenkstätte ist ganztägig geplant.

**Leistungsnachweise:**

PolGI: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.

PolG II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Benz, Wolfgang / Distel, Barbara (Hrsg.): Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager, Bd. 7: Natzweiler – Groß-Rosen, Stutthof, München 2007.
- Ulrich Herbert, Karin Orth, Christoph Dieckmann (Hrsg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 2002.
- Steegmann, Robert: Das Konzentrationslager Natzweiler-Struthof und seine Außenkommandos an Rhein und Neckar 1941–1945, Berlin 2010.

V

**Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert**5012038, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**



**Inhalt**

Die Geschichte Lateinamerikas in der Neuzeit ist spannend und vielschichtig. Das 19. Jahrhundert war geprägt von Aufständen gegen die Kolonialmächte und der Gründung von Nationalstaaten, das 20. Jahrhundert vom Streben nach politischer Unabhängigkeit und wirtschaftlicher Autonomie, oft gegenüber den USA. In der gesamten Region, die nach wie vor von massiven sozialen Ungleichheiten geplagt ist, ist die Frage, wie eine gerechtere und demokratischere Gesellschaft geschaffen werden kann, eines der Hauptanliegen. Wie der Titel des Seminars schon andeutet, wird man dabei häufig vor die Wahl gestellt: Revolution oder Reform, radikaler oder progressiver Wandel.

In diesem Seminar werden wir uns anhand einer Vielzahl von Materialien mit der politischen und sozialen Geschichte Lateinamerikas beschäftigen und die unterschiedlichen Erfahrungen von Menschen indigener, afrikanischer und europäischer Herkunft vom Beginn der Unabhängigkeit bis heute untersuchen. Auf diese Weise werden wir Erkenntnisse darüber gewinnen, wie wir Probleme angehen können (oder nicht), die nicht nur lateinamerikanisch, sondern Teil unserer modernen globalisierten Welt sind: Populismus, Ungleichheit, Migration und Multikulturalität.

**Leistungsnachweise:**

- Das Seminar wird auf Deutsch gehalten, mit Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte. Spanischkenntnisse sind vorteilhaft, aber nicht notwendig.
- Studienleistung: a) Modul PolG I: regelmäßige Lektüre plus Kurzvorstellung eines Textes; b) Modul PolG II: dasselbe plus eine kurze schriftliche Ausarbeitung zu dem vorgestellten Text. Es besteht auch die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Rinke, Stefan (2014), *Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart*, München: C.H. Beck.
- Fowler, Will (2015), *Latin America since 1870*, London & New York: Routledge.
- Meade, Teresa A. (2022), *A History of Modern Latin America*, Hoboken NJ: Wiley.

T

## 3.176 Teilleistung: Politische Geschichte 2.1. [T-GEISTSOZ-101193]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                       |                      |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------------|----------------------|
| WS 23/24                | 5012008 | Nationalismusgeschichte Europas im 19. Jahrhundert ( PoIG 1.1 Einführung in die Politische Geschichte)  | 2 SWS | Vorlesung (V) / ●     | Kunze                |
| WS 23/24                | 5012027 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| WS 23/24                | 5012029 | "Nachhaltig in die Katastrophe". Historische Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten. Vorlesung und Begleitseminar zur neuen Ringvorlesung mit dem ZAK | 2 SWS | Oberseminar (OS) / ●  | Kunze                |
| WS 23/24                | 5012037 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| WS 23/24                | 5012057 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012008 | Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990                       | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| SS 2024                 | 5012030 | Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes: Eine offene Verfassungsgeschichte seit 1949   | 2 SWS | Vorlesung (V) / ●     | Kunze                |
| SS 2024                 | 5012031 | Das KZ Natzweiler und seine Außenlager  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Markowitsch          |
| SS 2024                 | 5012038 | Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                       |                      |
| WS 23/24                | 7400163 | Nationalismusgeschichte Europas im 19. Jahrhundert (PoIG 1.1 Einführung in die Politische Geschichte)   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400309 | Vorlesung/Begleitseminar zur neuen Ringvorlesung mit dem ZAK: Nachhaltig in die Katastrophe. Historische Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten       |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400467 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400483 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400491 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era  |       |                       | Kunze, Acle-Kreysing |

Legende: 📺 Online, 📺📺 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Nationalismusgeschichte Europas im 19. Jahrhundert ( PoIG 1.1 Einführung in die Politische Geschichte)**Vorlesung (V)  
Präsenz5012008, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Im 19. Jahrhundert erfindet Europa den tödlichsten Exportartikel der neuzeitlichen Ideen- und Politikgeschichte: den Nationalismus. Ausgehend von der Erfahrung der Französischen Revolution und ihres so changierenden wie mitreißenden Charakters von politischer Nationalität und Universalität, ermöglicht der moderne Nationalismus den Beginn der erst kurzen Geschichte zunächst der europäischen, dann aller Nationalstaaten als der Norm für politische Organisation schlechthin, bis hin zu den United Nations. Die Vorlesung führt an verschiedenen Beispielen, u. a. deutschen, amerikanischen und niederländischen, den Zusammenhang von Nationalismus, Nationalstaat und Nation vor. Am Anfang steht Ernest Renans berühmte, die Nationalismusforschung begründende Frage aus dem Jahr 1882, „Qu'est-ce qu'une nation?“ Die Vorlesung versucht als Einführung in die politische Geschichte die Tragweite seiner Antwort verständlich zu machen: „Un plébiscite de tous les jours.“

**Literaturhinweise**

Benedict Anderson, *Imagined communities*, London 1983 (dt. u. d. T. Die Erfindung der Nation. Zur Geschichte eines folgenreichen Konzepts, Berlin 1983); Rolf-Ulrich Kunze, *Nationalismus: Illusionen und Realitäten. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Stuttgart 2019; *Nationalismen in Europa. West- und Osteuropa im Vergleich*, hg. v. Ulrike von Hirschhausen, Jörn Leonhard, Göttingen 2001; Ernest Renan, *Was ist eine Nation? und andere politische Schriften*, Wien 1995; *The Oxford handbook of the history of nationalism*, ed. by John Breuilly, Oxford/UK 2013

<https://networks.h-net.org/h-nationalism>

V

**Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme**Hauptseminar (HS)  
Präsenz5012027, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Der 2011 neu aufgelegte Oxford Companion to history, eine der weltweit wichtigsten Einführungen in das Studium der Geschichte, enthält keinen Beitrag mehr über Politikgeschichte. Vom Zeitalter der politischen Großmächte im 19. Jahrhundert bis zum Ende des Kalten Kriegs war die politische Geschichte nicht nur im globalen Westen in Schule und Wissenschaft, Medien und Governance praktisch identisch mit allgemeiner Geschichte oder Geschichte als Wissenschaft. Das Hauptseminar stellt zur Diskussion, wie es zu diesem Relevanzverlust einer zentralen politischen Orientierungswissenschaft der Moderne kommen konnte und ob angesichts des russischen Angriffs- und Vernichtungskriegs in der Ukraine dabei bleibt.

**Literaturhinweise**

Peter Borowsky, *Politische Geschichte*, in: Hans-Jürgen Goertz (Hg.), *Geschichte. Ein Grundkurs*, Reinbek 1998, S. 475-488; Heinz Duchhardt, *Politische Geschichte*, in: *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 3: Sektoren, hg. v. Michael Maurer, Stuttgart 2004, S. 14-69; Rolf-Ulrich Kunze, *Kursbuch Geschichte der europäischen und globalen Moderne. Arbeitsformen, Fragestellungen, Texttypen*, KIT Scientific Publishing, Karlsruhe 2022, 219 S., <https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000148814> (erweiterte und ergänzte Neuauflage von *./. Kursbuch Neueste und Technikgeschichte*, KSP, Karlsruhe 2008); Theodor Schieder, *Geschichte als Wissenschaft. Eine Einführung*, München/Wien 1968; Rudolf Schlögl, *Politik- und Verfassungsgeschichte*, in: Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), *Kompass der Geschichtswissenschaft*, Göttingen 2002, S. 95-177.

V

**"Nachhaltig in die Katastrophe". Historische Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten. Vorlesung und Begleitseminar zur neuen Ringvorlesung Oberseminar (OS) mit dem ZAK**

Präsenz

5012029, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Die Vortragsreihe der studentischen Initiative aus dem Studiengang Europäische Kultur und Ideengeschichte mit dem provozierenden Titel „Nachhaltig in die Katastrophe“ wird sich ab Oktober 2023 mit historischen Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten befassen und greift zur Vertiefung exemplarische Themenfelder der Nahrungsregime von Wirtschaft, Wachstum, Ungleichheit sowie Umweltforschung und Öffentlichkeit heraus.

Sie ist die Fortsetzung einer Vorlesungsreihe des WS 2021/22, in der es um die Erinnerung an das 50. Jubiläum des Erscheinens des Club of Rome-Bericht über die Grenzen des Wachstums des Jahres 1972 ging.

Das Begleit-Hauptseminar zur Ringvorlesung stellt das Thema „Nachhaltig in die Katastrophe“ politik-, umwelt- und mentalitätsgeschichtlich zur Diskussion.

Vorlesung und Begleitseminar finden wöchentlich alternierend statt.

Die Ringvorlesung findet in Kooperation mit dem ZAK statt.

**Literaturhinweise**

Einf. Lit.: John R. McNeill, Peter Engelke, Mensch und Umwelt im Zeitalter des Anthropozän, in: Akira Iriye, Jürgen Osterhammel (Hg.), Geschichte der Welt. 1945 bis heute. Die globalisierte Welt, München 2013, S. 357–534.

Rolf-Jürgen Gleitsmann, Rolf-Ulrich Kunze, Günther Oetzel, Moderne Technikgeschichte, München 2022

Melanie Arndt, Umweltgeschichte, Version: 3.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 10.11.2015

[http://docupedia.de/zg/Arndt\\_umweltgeschichte\\_v3\\_de\\_2015](http://docupedia.de/zg/Arndt_umweltgeschichte_v3_de_2015)

DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.703.v3>

[https://zeitgeschichte-digital.de/doks/frontdoor/deliver/index/docId/2386/file/docupedia\\_tanner\\_anthropozan\\_v1\\_de\\_2022.pdf](https://zeitgeschichte-digital.de/doks/frontdoor/deliver/index/docId/2386/file/docupedia_tanner_anthropozan_v1_de_2022.pdf)

V

### The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era

5012037, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

As the epitome of man-made evil, the Holocaust has served an unexpected purpose: that of enabling the articulation of parallel histories of victimisation among a variety of ethnic groups suffering racial oppression. This 'multidirectional memory' (Rothberg 2009) explains why Holocaust remembrance has become intertwined with reflections on colonialism as well as post-war decolonisation struggles. Yet, as I argue, this process can be traced back to the 1930s, long before the mass murder of European Jews came to be collectively known as the Holocaust. As I will illustrate with reference to Mexico and Argentina, the reception of Nazi racial ideology provoked a passionate response from the Jewish communities of these countries. A similar reaction came from local intellectuals who resented the fact that Latin Americans with indigenous and African roots were considered part of the 'inferior' races.

In Mexico, Jewish community leaders, as well as left-wing activists and intellectuals, were well aware of the violence and exclusion suffered by Jews in Germany and Europe under National Socialism (1933-1945). Eager to find allies and supporters within Mexico, they often portrayed Jews and the indigenous peoples of the Americas as victims of the same racial prejudice. They also celebrated the fact that Mexican society was the product of racial mixing (mestizaje). However, as the experience of Jewish refugees in contemporary Mexico confirmed, this pluralist narrative neither protected against discrimination nor guaranteed a right to cultural difference. In Mexico, as in the rest of Latin America, migration policies have historically favoured white and Christian European immigrants over Black, Asian and Jewish ones.

In Argentina, home to the largest Jewish community in Latin America, the news of the ordeal suffered by fellow Jews in Europe also led to significant mobilisation. Organisations were set up to fight against what were seen as the twin evils of antisemitism and racism. In Argentina, a country where the indigenous population had been decimated in the past and which had recently experienced significant immigration from southern and eastern Europe, these arguments were particularly appealing to those who were still struggling to be perceived as full members of the Argentine nation. In both Mexico and Argentina, however, these activities and debates inevitably led to a complex interaction between a variety of actors: Jewish organisations, left- and right-wing groups, national and regional governments, migration authorities and, last but not least, local German and German-Jewish communities.

In sum, this seminar will raise both historical questions (i.e. how moral outrage was – or was not – translated into effective political action) and sociological questions (i.e. how race is a socially constructed, historically fluid and constantly contested category).

**Course details:**

- The seminar will be held in English, with readings in English and German. Knowledge of Spanish is an advantage but not essential.
- Academic requirements: a) Module PolG I: regular readings and a short presentation on a given topic; b) Module PolG II: the same plus a short essay based on the presentation. It is also possible to choose topics from the course for the written (PolG I) or oral (PolG II) final module examination.

**Literaturhinweise****Basic bibliography:**

Aizenberg, Edna (2015): On the Edge of the Holocaust. The Shoah in Latin American Culture and Literature, Lebanon, NH: Brandeis University Press.

Gleizer, Daniela (2013): Unwelcome Exiles. Mexico and the Jewish Refugees from Nazism, 1933-1945, Leiden / Boston: Brill.

Rein, Raanan (2010): Argentine Jews or Jewish Argentines? Essays on Ethnicity, Identity and Diaspora, Leiden / Boston: Brill.

Rothberg, Michael (2009): Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization, Stanford: University Press.

V

### Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft

5012057, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Der Begriff „Oral History“ stammt ursprünglich aus den USA, wo erste Formen dieser Methodik bereits in den 1940er-Jahren betrieben wurden. Im deutschsprachigen Raum begann eine Quellengenerierung durch mündliche Erfragung von geschichtlichen Erfahrungen im internationalen Vergleich relativ spät: Im Kontext der entstehenden Alltags- und Kulturgeschichte, des Wunschs einer Geschichtsschreibung „von unten“ und einem wiedererwachten Interesse am Individuum wendeten sich Historiker und Historikerinnen seit dem Ende der 1970er-Jahre der Oral History zu. Nach anfänglichen Konflikten und Kritik hat sich die Methode in der akademischen Geschichtswissenschaft mittlerweile etabliert. Im Seminar soll auf die Geschichte der Methode und ausgewählte internationale Projekte eingegangen werden. Darüber hinaus sollen wichtige Begriffe wie Erinnerung bzw. Gedächtnis, Subjektivität und Zeitzeugenschaft kontextualisiert und diskutiert werden.

Leistungsnachweis:

PolG I: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews).

PolG II: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews) sowie eine kurze schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Es besteht die Möglichkeit, Themen aus der Veranstaltung für die Modulprüfung PolG I (Hausarbeit) oder die Modulprüfung PolG II (mündliche Prüfung) auszuwählen.

**Literaturhinweise**

Einführungsliteratur:

Andrea Althaus, Linde Apel, Oral History, Version 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 28.03.2023, [Althaus apel oral history v1 de 2023 - Oral History \(docupedia.de\)](#)

Linde Apel (Hrsg.), Erinnern, erzählen, Geschichte schreiben. Oral History im 21. Jahrhundert, Berlin 2022.

Julia Obertreis (Hrsg.), Oral History. Basistexte (Basistexte Geschichte 8), Stuttgart 2012.

V

### Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990

5012008, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Mit seiner Polemik „Der Osten: eine westdeutsche Erfindung“ hat der Literaturwissenschaftler Dirk Oschmann 2023 einige Aufmerksamkeit für ein Thema erzielt, dem die zeitgeschichtliche Perspektive inhärent ist, ohne dass sie bislang im Fach zu größeren Debatten geführt hätte. Ob darin eine Bestätigung von Oschmanns Argumentation zum Umgang der absolut westdeutsch dominierten Zeitgeschichte mit der Entwicklung in den östlichen Bundesländern seit 1990 liegt und was dies über die historisch-politische Entwicklung des body politic im unerwarteten deutschen Nationalstaat von 1990 aussagt, soll in einem zeitgeschichtlichen, kapitelweisen close reading seines Texts nachvollzogen und kritisch diskutiert werden, u. a. mit Dirk Oschmann selbst.

**Studienleistung:**

Handout im Umfang von 2 Seiten zum Referatsthema, bitte eine Woche vorab per Mail an [rolf-ulrich.kunze@kit.edu](mailto:rolf-ulrich.kunze@kit.edu). Falls nicht genügend Referatsthemen besetzt werden können: Rezension von Konrad Jarausch, Die unverhoffte Einheit, im gleichen Umfang. Ing.-Päd. und Nebenfächer: 1 ½ S.

**Literaturhinweise**

1. Ulrich Herbert, Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert, München 2014;
2. Konrad H. Jarausch, Die unverhoffte Einheit, 1989–1990, Frankfurt am Main 1995;
3. Dirk Oschmann, Der Osten: eine westdeutsche Erfindung, Berlin 2023 (Anschaffung und Nutzung der Literaturverzeichnisses ebd., S. 201-204)

V

### Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes: Eine offene Verfassungsgeschichte seit 1949

5012030, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Vorlesung (V)  
Präsenz

**Inhalt**

Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes haben seit seiner Inkraftsetzung 1949, den Römischen Verträgen von 1957 und der Entwicklung der supranationalen europäischen Zusammenarbeit einen erheblichen Bedeutungswandel in der Verfassungswirklichkeit erlebt, in dem sich die gesamte strittige politische Agenda der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts spiegelt. Die Vorlesung zielt darauf ab, diese Entwicklung nicht teleologisch auf die verfassungspolitische Gegenwart zu beziehen, sondern aus ihrem jeweiligen verfassungs- und politikgeschichtlichen Kontext heraus problemgeschichtlich darzustellen. Dass die Bundesrepublik gem. Art. 20 (1) „ein demokratischer und sozialer Bundesstaat“ ist, war 1949 noch eine Utopie. Später wurde jedes einzelne dieser Merkmale zum Gegenstand erheblichen politischen Grundsatzstreits im Verhältnis von Staat und Gesellschaft des Grundgesetzes. Diese Spannung soll wieder sichtbar gemacht werden, insbesondere an Schlüsselurteilen des Bundesverfassungsgerichts.

**Studienleistung:**

- EUKLID 2 Essays zur historischen Relevanz jeweils eines Sitzungsthemas von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2024.
- Ing.-Päd. und Nebenfach: Ein Essay zur historischen Relevanz jeweils eines Sitzungsthemas von jeweils 1 ½ S. Umfang als Datei bis 31.08.2024.

**Literaturhinweise**

1. Christof Gramm, Stefan Pieper, Grundgesetz. Ein Bürgerkommentar, Bonn 2015 (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 1643);
2. Dieter Grimm, Die Historiker und die Verfassung. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte des Grundgesetzes, München 2022;
3. ders., Die Verfassung und die Politik. Einsprüche in Störfällen, München 2001;
4. ders., Verfassungsgerichtsbarkeit, Berlin 2021;
5. Rolf-Ulrich Kunze, Rekonstruktion des Politischen. Politikgeschichte heute, Stuttgart 2023;
6. Florian Meinel, Vertrauensfrage. Zur Krise des heutigen Parlamentarismus, München 2019;
7. Dieter Nohlen, Florian Grotz (Hg.), Kleines Lexikon der Politik, Bonn 2015 (Bundeszentrale für politische Bildung);
8. Michael Stolleis, Geschichte des öffentlichen Rechts in Deutschland, Bd. 4: Staats- und Verwaltungsrechtswissenschaft in West und Ost 1945–1990, München 2012;
9. Uwe Wesel, Geschichte des Rechts. Von den Frühformen bis zum Vertrag von Maastricht, München 1997
10. [https://www.bundesverfassungsgericht.de/DE/Homepage/homepage\\_node.html](https://www.bundesverfassungsgericht.de/DE/Homepage/homepage_node.html)
11. <https://verfassungsblog.de/>
12. [https://www.youtube.com/watch?v=1AgNHGm-u\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=1AgNHGm-u_Y)

**Das KZ Natzweiler und seine Außenlager**5012031, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im September 1940 entdeckten die Nationalsozialisten im annektierten Elsass unweit der Ortschaft Natzwiller (eingedeutscht Natzweiler) ein Vorkommen von rosa Granit. Auf Vorschlag von Albert Speer sollte dieser für die geplanten Großbauten der Nationalsozialisten Verwendung finden. Um den Granit abzubauen, befahl Reichsführer-SS Heinrich Himmler, ein Konzentrationslager auf dem Struthof zu errichten, das am 1. Mai 1941 schließlich eröffnet wurde und bis September 1944 als einziges nationalsozialistisches Stammlager im heutigen Frankreich existierte.

Das Seminar „Das Konzentrationslager Natzweiler und seine Außenlager“ gibt in einem ersten Schritt einen Einblick in den Aufbau und die verschiedenen Funktionsweisen der nationalsozialistischen Konzentrationslager. Indem die SS näher betrachtet wird, wird die Netzwerkstruktur des NS-Lagersystems veranschaulicht. Diese soll auch an der Auflösung des Lagers Natzweiler thematisiert werden, da es das einzige war, das auch nach seiner Auflösung in seiner Verwaltungsstruktur noch weiter existierte.

Ein besonderes Augenmerk liegt auf dem Außenlagersystem von Natzweiler. Rund 50 Außenlager entstanden im letzten Kriegsjahr im heutigen Baden-Württemberg, weitere in Rheinland-Pfalz und Hessen. Mit der Verlagerung von großen Rüstungswerken in die dortigen Städte und Gemeinden, entstanden Konzentrationslager in unmittelbarer Nähe zur eigentlichen Bevölkerung. Der Umgang mit dieser Geschichte in verschiedenen Phasen von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart soll abschließend betrachtet werden.

Eine Exkursion in die Gedenkstätte Natzweiler oder einer Außenlagergedenkstätte ist ganztägig geplant.

**Leistungsnachweise:**

PolGI: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.

PolG II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Benz, Wolfgang / Distel, Barbara (Hrsg.): Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager, Bd. 7: Natzweiler – Groß-Rosen, Stutthof, München 2007.
- Ulrich Herbert, Karin Orth, Christoph Dieckmann (Hrsg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 2002.
- Steegmann, Robert: Das Konzentrationslager Natzweiler-Struthof und seine Außenkommandos an Rhein und Neckar 1941–1945, Berlin 2010.

V

**Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert**5012038, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Geschichte Lateinamerikas in der Neuzeit ist spannend und vielschichtig. Das 19. Jahrhundert war geprägt von Aufständen gegen die Kolonialmächte und der Gründung von Nationalstaaten, das 20. Jahrhundert vom Streben nach politischer Unabhängigkeit und wirtschaftlicher Autonomie, oft gegenüber den USA. In der gesamten Region, die nach wie vor von massiven sozialen Ungleichheiten geplagt ist, ist die Frage, wie eine gerechtere und demokratischere Gesellschaft geschaffen werden kann, eines der Hauptanliegen. Wie der Titel des Seminars schon andeutet, wird man dabei häufig vor die Wahl gestellt: Revolution oder Reform, radikaler oder progressiver Wandel.

In diesem Seminar werden wir uns anhand einer Vielzahl von Materialien mit der politischen und sozialen Geschichte Lateinamerikas beschäftigen und die unterschiedlichen Erfahrungen von Menschen indigener, afrikanischer und europäischer Herkunft vom Beginn der Unabhängigkeit bis heute untersuchen. Auf diese Weise werden wir Erkenntnisse darüber gewinnen, wie wir Probleme angehen können (oder nicht), die nicht nur lateinamerikanisch, sondern Teil unserer modernen globalisierten Welt sind: Populismus, Ungleichheit, Migration und Multikulturalität.

**Leistungsnachweise:**

- Das Seminar wird auf Deutsch gehalten, mit Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte. Spanischkenntnisse sind vorteilhaft, aber nicht notwendig.
- Studienleistung: a) Modul PolG I: regelmäßige Lektüre plus Kurzvorstellung eines Textes; b) Modul PolG II: dasselbe plus eine kurze schriftliche Ausarbeitung zu dem vorgestellten Text. Es besteht auch die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Rinke, Stefan (2014), *Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart*, München: C.H. Beck.
- Fowler, Will (2015), *Latin America since 1870*, London & New York: Routledge.
- Meade, Teresa A. (2022), *A History of Modern Latin America*, Hoboken NJ: Wiley.



T

## 3.177 Teilleistung: Politische Geschichte 2.2 [T-GEISTSOZ-101194]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Rolf-Ulrich Kunze  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104503 - Politische Geschichte II

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                       |                      |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------------|----------------------|
| WS 23/24                | 5012027 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| WS 23/24                | 5012029 | "Nachhaltig in die Katastrophe". Historische Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten. Vorlesung und Begleitseminar zur neuen Ringvorlesung mit dem ZAK | 2 SWS | Oberseminar (OS) / ●  | Kunze                |
| WS 23/24                | 5012037 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| WS 23/24                | 5012057 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Merkel               |
| SS 2024                 | 5012008 | Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990                       | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Kunze                |
| SS 2024                 | 5012031 | Das KZ Natzweiler und seine Außenlager  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Markowitsch          |
| SS 2024                 | 5012038 | Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Acle-Kreysing        |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                       |                      |
| WS 23/24                | 7400309 | Vorlesung/Begleitseminar zur neuen Ringvorlesung mit dem ZAK: Nachhaltig in die Katastrophe. Historische Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten       |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400467 | Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400483 | Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft   |       |                       | Kunze                |
| WS 23/24                | 7400491 | The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era  |       |                       | Kunze, Acle-Kreysing |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Politische Geschichte 2.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben und/oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Politikgeschichte heute: Methoden, Konzepte, Probleme**

5012027, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Der 2011 neu aufgelegte Oxford Companion to history, eine der weltweit wichtigsten Einführungen in das Studium der Geschichte, enthält keinen Beitrag mehr über Politikgeschichte. Vom Zeitalter der politischen Großmächte im 19. Jahrhundert bis zum Ende des Kalten Kriegs war die politische Geschichte nicht nur im globalen Westen in Schule und Wissenschaft, Medien und Governance praktisch identisch mit allgemeiner Geschichte oder Geschichte als Wissenschaft. Das Hauptseminar stellt zur Diskussion, wie es zu diesem Relevanzverlust einer zentralen politischen Orientierungswissenschaft der Moderne kommen konnte und ob angesichts des russischen Angriffs- und Vernichtungskriegs in der Ukraine dabei bleibt.

**Literaturhinweise**

Peter Borowsky, Politische Geschichte, in: Hans-Jürgen Goertz (Hg.), Geschichte. Ein Grundkurs, Reinbek 1998, S. 475-488; Heinz Duchhardt, Politische Geschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 3: Sektoren, hg. v. Michael Maurer, Stuttgart 2004, S. 14-69; Rolf-Ulrich Kunze, Kursbuch Geschichte der europäischen und globalen Moderne. Arbeitsformen, Fragestellungen, Texttypen, KIT Scientific Publishing, Karlsruhe 2022, 219 S., <https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000148814> (erweiterte und ergänzte Neuausgabe von ./ Kursbuch Neueste und Technikgeschichte, KSP, Karlsruhe 2008); Theodor Schieder, Geschichte als Wissenschaft. Eine Einführung, München/Wien 1968; Rudolf Schögl, Politik- und Verfassungsgeschichte, in: Joachim Eibach, Günther Lottes (Hg.), Kompass der Geschichtswissenschaft, Göttingen 2002, S. 95-177.

V

### **"Nachhaltig in die Katastrophe". Historische Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten. Vorlesung und Begleitseminar zur neuen Ringvorlesung Oberseminar (OS) mit dem ZAK**

Präsenz

5012029, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Die Vortragsreihe der studentischen Initiative aus dem Studiengang Europäische Kultur und Ideengeschichte mit dem provozierenden Titel „Nachhaltig in die Katastrophe“ wird sich ab Oktober 2023 mit historischen Perspektiven auf aktuelle Umweltdebatten befassen und greift zur Vertiefung exemplarische Themenfelder der Nahrungsregime von Wirtschaft, Wachstum, Ungleichheit sowie Umweltforschung und Öffentlichkeit heraus.

Sie ist die Fortsetzung einer Vorlesungsreihe des WS 2021/22, in der es um die Erinnerung an das 50. Jubiläum des Erscheinens des Club of Rome-Bericht über die Grenzen des Wachstums des Jahres 1972 ging.

Das Begleit-Hauptseminar zur Ringvorlesung stellt das Thema „Nachhaltig in die Katastrophe“ politik-, umwelt- und mentalitätsgeschichtlich zur Diskussion.

Vorlesung und Begleitseminar finden wöchentlich alternierend statt.

Die Ringvorlesung findet in Kooperation mit dem ZAK statt.

**Literaturhinweise**

Einf. Lit.: John R. McNeill, Peter Engelke, Mensch und Umwelt im Zeitalter des Anthropozän, in: Akira Iriye, Jürgen Osterhammel (Hg.), Geschichte der Welt. 1945 bis heute. Die globalisierte Welt, München 2013, S. 357–534.

Rolf-Jürgen Gleitsmann, Rolf-Ulrich Kunze, Günther Oetzel, Moderne Technikgeschichte, München 2022

Melanie Arndt, Umweltgeschichte, Version: 3.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 10.11.2015

[http://docupedia.de/zg/Arndt\\_umweltgeschichte\\_v3\\_de\\_2015](http://docupedia.de/zg/Arndt_umweltgeschichte_v3_de_2015)

DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zsf.dok.2.703.v3>

[https://zeitgeschichte-digital.de/doks/frontdoor/deliver/index/docId/2386/file/docupedia\\_tanner\\_anthropozan\\_v1\\_de\\_2022.pdf](https://zeitgeschichte-digital.de/doks/frontdoor/deliver/index/docId/2386/file/docupedia_tanner_anthropozan_v1_de_2022.pdf)

V

### **The Impact of the Holocaust in the Americas (1930s-1950s): Rethinking Anti-Semitism and Racism in a Global Era**

Hauptseminar (HS)  
Präsenz5012037, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

As the epitome of man-made evil, the Holocaust has served an unexpected purpose: that of enabling the articulation of parallel histories of victimisation among a variety of ethnic groups suffering racial oppression. This 'multidirectional memory' (Rothberg 2009) explains why Holocaust remembrance has become intertwined with reflections on colonialism as well as post-war decolonisation struggles. Yet, as I argue, this process can be traced back to the 1930s, long before the mass murder of European Jews came to be collectively known as the Holocaust. As I will illustrate with reference to Mexico and Argentina, the reception of Nazi racial ideology provoked a passionate response from the Jewish communities of these countries. A similar reaction came from local intellectuals who resented the fact that Latin Americans with indigenous and African roots were considered part of the 'inferior' races.

In Mexico, Jewish community leaders, as well as left-wing activists and intellectuals, were well aware of the violence and exclusion suffered by Jews in Germany and Europe under National Socialism (1933-1945). Eager to find allies and supporters within Mexico, they often portrayed Jews and the indigenous peoples of the Americas as victims of the same racial prejudice. They also celebrated the fact that Mexican society was the product of racial mixing (mestizaje). However, as the experience of Jewish refugees in contemporary Mexico confirmed, this pluralist narrative neither protected against discrimination nor guaranteed a right to cultural difference. In Mexico, as in the rest of Latin America, migration policies have historically favoured white and Christian European immigrants over Black, Asian and Jewish ones.

In Argentina, home to the largest Jewish community in Latin America, the news of the ordeal suffered by fellow Jews in Europe also led to significant mobilisation. Organisations were set up to fight against what were seen as the twin evils of antisemitism and racism. In Argentina, a country where the indigenous population had been decimated in the past and which had recently experienced significant immigration from southern and eastern Europe, these arguments were particularly appealing to those who were still struggling to be perceived as full members of the Argentine nation. In both Mexico and Argentina, however, these activities and debates inevitably led to a complex interaction between a variety of actors: Jewish organisations, left- and right-wing groups, national and regional governments, migration authorities and, last but not least, local German and German-Jewish communities.

In sum, this seminar will raise both historical questions (i.e. how moral outrage was – or was not – translated into effective political action) and sociological questions (i.e. how race is a socially constructed, historically fluid and constantly contested category).

**Course details:**

- The seminar will be held in English, with readings in English and German. Knowledge of Spanish is an advantage but not essential.
- Academic requirements: a) Module PoG I: regular readings and a short presentation on a given topic; b) Module PoG II: the same plus a short essay based on the presentation. It is also possible to choose topics from the course for the written (PoG I) or oral (PoG II) final module examination.

**Literaturhinweise****Basic bibliography:**

Aizenberg, Edna (2015): *On the Edge of the Holocaust. The Shoah in Latin American Culture and Literature*, Lebanon, NH: Brandeis University Press.

Gleizer, Daniela (2013): *Unwelcome Exiles. Mexico and the Jewish Refugees from Nazism, 1933-1945*, Leiden / Boston: Brill.

Rein, Raanan (2010): *Argentine Jews or Jewish Argentines? Essays on Ethnicity, Identity and Diaspora*, Leiden / Boston: Brill.

Rothberg, Michael (2009): *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*, Stanford: University Press.

**Oral History als Methode der Geschichtswissenschaft**5012057, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Der Begriff „Oral History“ stammt ursprünglich aus den USA, wo erste Formen dieser Methodik bereits in den 1940er-Jahren betrieben wurden. Im deutschsprachigen Raum begann eine Quellengenerierung durch mündliche Erfragung von geschichtlichen Erfahrungen im internationalen Vergleich relativ spät: Im Kontext der entstehenden Alltags- und Kulturgeschichte, des Wunschs einer Geschichtsschreibung „von unten“ und einem wiedererwachten Interesse am Individuum wendeten sich Historiker und Historikerinnen seit dem Ende der 1970er-Jahre der Oral History zu. Nach anfänglichen Konflikten und Kritik hat sich die Methode in der akademischen Geschichtswissenschaft mittlerweile etabliert. Im Seminar soll auf die Geschichte der Methode und ausgewählte internationale Projekte eingegangen werden. Darüber hinaus sollen wichtige Begriffe wie Erinnerung bzw. Gedächtnis, Subjektivität und Zeitzeugenschaft kontextualisiert und diskutiert werden.

**Leistungsnachweis:**

PoG I: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews).

PoG II: Lektüre der bereitgestellten Literatur, Bearbeitung und Einsendung mehrerer kleinerer Aufgaben (z.B. in Form von Fragen zur Literatur oder Interviews) sowie eine kurze schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Es besteht die Möglichkeit, Themen aus der Veranstaltung für die Modulprüfung PoG I (Hausarbeit) oder die Modulprüfung PoG II (mündliche Prüfung) auszuwählen.

**Literaturhinweise**

Einführungsliteratur:

Andrea Althaus, Linde Apel, Oral History, Version 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 28.03.2023, [Althaus apel oral history v1 de 2023 - Oral History \(docupedia.de\)](#)

Linde Apel (Hrsg.), Erinnern, erzählen, Geschichte schreiben. Oral History im 21. Jahrhundert, Berlin 2022.

Julia Obertreis (Hrsg.), Oral History. Basistexte (Basistexte Geschichte 8), Stuttgart 2012.

V

### **Zeitgeschichtliche Analyse: Dirk Oschmanns Perspektiven auf den gesellschaftlichen Umbau in den östlichen Bundesländern seit 1990**

5012008, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Mit seiner Polemik „Der Osten: eine westdeutsche Erfindung“ hat der Literaturwissenschaftler Dirk Oschmann 2023 einige Aufmerksamkeit für ein Thema erzielt, dem die zeitgeschichtliche Perspektive inhärent ist, ohne dass sie bislang im Fach zu größeren Debatten geführt hätte. Ob darin eine Bestätigung von Oschmanns Argumentation zum Umgang der absolut westdeutsch dominierten Zeitgeschichte mit der Entwicklung in den östlichen Bundesländern seit 1990 liegt und was dies über die historisch-politische Entwicklung des body politic im unerwarteten deutschen Nationalstaat von 1990 aussagt, soll in einem zeitgeschichtlichen, kapitelweisen close reading seines Texts nachvollzogen und kritisch diskutiert werden, u. a. mit Dirk Oschmann selbst.

**Studienleistung:**

Handout im Umfang von 2 Seiten zum Referatsthema, bitte eine Woche vorab per Mail an [rolf-ulrich.kunze@kit.edu](mailto:rolf-ulrich.kunze@kit.edu). Falls nicht genügend Referatsthemen besetzt werden können: Rezension von Konrad Jarausch, Die unverhoffte Einheit, im gleichen Umfang. Ing.-Päd. und Nebenfächer: 1 ½ S.

**Literaturhinweise**

1. Ulrich Herbert, Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert, München 2014;
2. Konrad H. Jarausch, Die unverhoffte Einheit, 1989–1990, Frankfurt am Main 1995;
3. Dirk Oschmann, Der Osten: eine westdeutsche Erfindung, Berlin 2023 (Anschaffung und Nutzung der Literaturverzeichnisses ebd., S. 201-204)

V

### **Das KZ Natzweiler und seine Außenlager**

5012031, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im September 1940 entdeckten die Nationalsozialisten im annektierten Elsass unweit der Ortschaft Natzwiller (eingedeutscht Natzweiler) ein Vorkommen von rosa Granit. Auf Vorschlag von Albert Speer sollte dieser für die geplanten Großbauten der Nationalsozialisten Verwendung finden. Um den Granit abzubauen, befahl Reichsführer-SS Heinrich Himmler, ein Konzentrationslager auf dem Struthof zu errichten, das am 1. Mai 1941 schließlich eröffnet wurde und bis September 1944 als einziges nationalsozialistisches Stammlager im heutigen Frankreich existierte.

Das Seminar „Das Konzentrationslager Natzweiler und seine Außenlager“ gibt in einem ersten Schritt einen Einblick in den Aufbau und die verschiedenen Funktionsweisen der nationalsozialistischen Konzentrationslager. Indem die SS näher betrachtet wird, wird die Netzwerkstruktur des NS-Lagersystems veranschaulicht. Diese soll auch an der Auflösung des Lagers Natzweiler thematisiert werden, da es das einzige war, das auch nach seiner Auflösung in seiner Verwaltungsstruktur noch weiter existierte.

Ein besonderes Augenmerk liegt auf dem Außenlagersystem von Natzweiler. Rund 50 Außenlager entstanden im letzten Kriegsjahr im heutigen Baden-Württemberg, weitere in Rheinland-Pfalz und Hessen. Mit der Verlagerung von großen Rüstungswerken in die dortigen Städte und Gemeinden, entstanden Konzentrationslager in unmittelbarer Nähe zur eigentlichen Bevölkerung. Der Umgang mit dieser Geschichte in verschiedenen Phasen von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart soll abschließend betrachtet werden.

Eine Exkursion in die Gedenkstätte Natzweiler oder einer Außenlagergedenkstätte ist ganztägig geplant.

**Leistungsnachweise:**

PolGI: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen.

PolG II: Die Studienleistung besteht in der Bearbeitung mehrerer kleinerer Aufgaben (kurze schriftliche Einsendungen, etc.) zur Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung (4-5 Seiten).

Zugleich besteht die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Benz, Wolfgang / Distel, Barbara (Hrsg.): Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager, Bd. 7: Natzweiler – Groß-Rosen, Stutthof, München 2007.
- Ulrich Herbert, Karin Orth, Christoph Dieckmann (Hrsg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 2002.
- Steegmann, Robert: Das Konzentrationslager Natzweiler-Struthof und seine Außenkommandos an Rhein und Neckar 1941–1945, Berlin 2010.

**V****Zwischen Revolution und Reform: Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert**5012038, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Die Geschichte Lateinamerikas in der Neuzeit ist spannend und vielschichtig. Das 19. Jahrhundert war geprägt von Aufständen gegen die Kolonialmächte und der Gründung von Nationalstaaten, das 20. Jahrhundert vom Streben nach politischer Unabhängigkeit und wirtschaftlicher Autonomie, oft gegenüber den USA. In der gesamten Region, die nach wie vor von massiven sozialen Ungleichheiten geplagt ist, ist die Frage, wie eine gerechtere und demokratischere Gesellschaft geschaffen werden kann, eines der Hauptanliegen. Wie der Titel des Seminars schon andeutet, wird man dabei häufig vor die Wahl gestellt: Revolution oder Reform, radikaler oder progressiver Wandel.

In diesem Seminar werden wir uns anhand einer Vielzahl von Materialien mit der politischen und sozialen Geschichte Lateinamerikas beschäftigen und die unterschiedlichen Erfahrungen von Menschen indigener, afrikanischer und europäischer Herkunft vom Beginn der Unabhängigkeit bis heute untersuchen. Auf diese Weise werden wir Erkenntnisse darüber gewinnen, wie wir Probleme angehen können (oder nicht), die nicht nur lateinamerikanisch, sondern Teil unserer modernen globalisierten Welt sind: Populismus, Ungleichheit, Migration und Multikulturalität.

**Leistungsnachweise:**

- Das Seminar wird auf Deutsch gehalten, mit Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte. Spanischkenntnisse sind vorteilhaft, aber nicht notwendig.
- Studienleistung: a) Modul PolG I: regelmäßige Lektüre plus Kurzvorstellung eines Textes; b) Modul PolG II: dasselbe plus eine kurze schriftliche Ausarbeitung zu dem vorgestellten Text. Es besteht auch die Möglichkeit, später Themen aus der Lehrveranstaltung für die schriftliche (PolG I) bzw. mündliche (PolG II) Modulabschlussprüfung zu wählen.

**Literaturhinweise**

- Rinke, Stefan (2014), *Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart*, München: C.H. Beck.
- Fowler, Will (2015), *Latin America since 1870*, London & New York: Routledge.
- Meade, Teresa A. (2022), *A History of Modern Latin America*, Hoboken NJ: Wiley.

T

### 3.178 Teilleistung: Praktiken verantwortlicher Technikgestaltung - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111512]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105763 - Aufbaumodul: Technikfolgenabschätzung und Normativität](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 3               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |   |     |           |                |
|---------------------|---------|---|-----|-----------|----------------|
| SS 2024             | 5012079 | <a href="#">Technikethik in der Praxis - Die Politische Philosophie Künstlicher Intelligenz</a> | SWS | Block (B) | Schmidt, Düvel |

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T

**3.179 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.1 (Einführung/Überblick zu entw. Ethik, Politische Philosophie oder Handlungstheorie) [T-GEISTSOZ-101170]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
4

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |               |           |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------|-----------|
| WS 23/24                | 5012044 | <a href="#">Einführung in die Praktische Philosophie</a> | 2 SWS | Kurs (Ku) / ● | Schefczyk |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |               |           |
| WS 23/24                | 7400078 | <a href="#">Einführung in die Praktische Philosophie</a> |       |               | Schefczyk |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung bzw. dem Kurs (im Sinne einer Vorlesung mit interaktiven Elementen) "Praktische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

**Einführung in die Praktische Philosophie**

5012044, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Kurs (Ku)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Aufbauend auf das Modul ‚Einführung in die Philosophie‘, werden wir in diesem Kurs eine Übersicht über die verschiedenen Bereiche der Praktischen Philosophie erarbeiten. Die Philosophie ist nicht am Reißbrett entworfen worden, sondern hat sich über lange Zeiträume entwickelt und ausdifferenziert. Bestimmte Positionen und Fragestellungen haben sich über ihren soziokulturellen Entstehungskontext hinaus als relevant erwiesen und bieten auch heute noch zentrale Orientierungspunkte des philosophischen Denkens. Aristoteles, Hobbes, Locke, Kant, Mill, Rawls gehören in diese Kategorie. Wir werden nicht nur untersuchen, welchen Beitrag einzelne historische Positionen zu den unterschiedlichen Bereichen der Praktischen Philosophie geleistet haben, sondern auch darauf achten, wie sie sich zu vorangegangenen Werken verhalten und wie sie selbst fortwirkten. Der Kurs beginnt in der griechischen Antike mit Sokrates und Aristoteles und springt dann rund 2000 Jahre nach England zu Hobbes und Locke. Abgesehen vom Ortswechsel hat sich die soziokulturelle Welt in diesem langen Zeitraum erheblich verändert. Daher werden uns nicht nur die neuen Antworten beschäftigen, die von Hobbes und Locke auf alte Fragen gegeben werden, sondern auch und vor allem ihre Überlegungen zu neuen Fragen, wie die nach der Begründung von politischer Autorität und Individualrechten. Wir werden sehen, dass Lockes Theorie des Eigentumserwerbs eine ideologische Funktion für die koloniale Landnahme hatte – aber auch, dass sie eine enorme Bedeutung für die heutige Theorie geistigen Eigentums hat. Wir bleiben zunächst vor Ort und ordnen Hobbes und Locke in einen größeren Diskussionszusammenhang ein, der als British Moralism bezeichnet wird (1640-1800), um anschließend die Entwicklung des Utilitarismus (Bentham, Mill, Sidgwick) im England des neunzehnten Jahrhunderts nachzuvollziehen. Die letzte Station des Kurses bildet Boston/Massachusetts. In den 1970er Jahren lehrten dort die beiden einflussreichsten Gerechtigkeitstheoretiker der Gegenwart, John Rawls und Robert Nozick. Wir werden analysieren, inwiefern Rawls und Nozick an die Theorien von Hobbes und Locke anknüpfen – und wie sie sie modifizieren. Zum Abschluss des Kurses studieren wir jüngere Entwicklungen in der Theorie globaler Gerechtigkeit.

Studienleistung: Zwei Selbsttests auf Ilias und ein schriftlicher Test in Präsenz (in der letzten Sitzung der Veranstaltung). Die Fragen beziehen sich auf die Vorlesung und Texte, die auf Ilias bereitgestellt werden.



T

**3.180 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101081]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | Jedes Semester | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |           |  |       |                     |                              |
|-------------------------|-----------|--|-------|---------------------|------------------------------|
| WS 23/24                | 5012022   | Singer: Praktische Ethik   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Schmidt-Petri                |
| WS 23/24                | 5012047   | Mill: Über die Freiheit  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / | Schmidt-Petri                |
| SS 2024                 | 5012055   | Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten                                | 2 SWS | Hauptseminar (HS)   | Link                         |
| Prüfungsveranstaltungen |           |  |       |                     |                              |
| WS 23/24                | 7400003   | J.S. Mill: Utilitarismus & Über die Freiheit (Nachprüfung)                 |       |                     | Schmidt-Petri, Schefczyk     |
| WS 23/24                | 7400004   | Mill: Über die Freiheit  |       |                     | Schmidt-Petri, Schefczyk     |
| WS 23/24                | 7400139   | Moderne Demokratietheorien   |       |                     | Schefczyk                    |
| WS 23/24                | 7400150   | Der moralische Status ungeborenen menschlichen Lebens                      |       |                     | Schefczyk, Link              |
| WS 23/24                | 7400151   | Was ist schlecht am Lügen, wenn überhaupt?                                 |       |                     | Schefczyk, Link              |
| WS 23/24                | 7400157   | Aristoteles: Nikomachische Ethik   |       |                     | Schefczyk                    |
| WS 23/24                | 7400354   | Medien- und Informationsethik  |       |                     | Gutmann                      |
| WS 23/24                | 7400452   | Singer: Praktische Ethik   |       |                     | Schefczyk, Schmidt-Petri     |
| WS 23/24                | 7400457   | Philosophische Theorien des Liberalismus                                   |       |                     | Schefczyk                    |
| WS 23/24                | 741210147 | Philosophie des Todes  |       |                     | Schmidt-Petri, Schefczyk     |
| SS 2024                 | 7400089   | Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten                                |       |                     | Link, Schefczyk              |
| SS 2024                 | 7400090   | Klimaethik   |       |                     | Seidel-Saul, Schefczyk, Betz |
| SS 2024                 | 7400092   | Hume: Untersuchung über die Prinzipien der Moral                           |       |                     | Schmidt-Petri, Schefczyk     |
| SS 2024                 | 7400093   | Ethik für das Lehramt I  |       |                     | Schefczyk, Schmidt-Petri     |
| SS 2024                 | 7400439   | Gutes Leben und Gerechtigkeit. Der Capability Approach von M. Nussbaum     |       |                     | Hillerbrand, Schefczyk, Link |
| SS 2024                 | 7400506   | Schuld. Eine mächtige Kategorie  |       |                     | Nennen, Schefczyk            |
| SS 2024                 | 7400507   | "Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit |       |                     | Schefczyk                    |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Hauptseminar "Praktische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen in Form von Hausaufgaben, Test oder Referat.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Singer: Praktische Ethik**5012022, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht das Buch "Praktische Ethik" von Peter Singer. Es behandelt viele Bereiche der angewandten Ethik, Singers bioethische Thesen sind jedoch besonders einflussreich (bzw. umstritten).

Wir werden uns u.a. mit folgenden Fragen beschäftigen:

Welche Rolle sollen die Wünsche und Interessen der Menschen in der Moral spielen? Warum ist das Töten von Menschen moralisch falsch? Sind nicht einige Tiere den Menschen sehr ähnlich (z.B. Menschenaffen)? Warum dürfen wir dann Tiere töten, weil sie gekocht oder gegrillt gut schmecken? Wenn das Töten von erwachsenen Menschen eindeutig moralisch falsch ist, wie kann dann die Zulässigkeit der Abtreibung gemeinhin akzeptiert sein? Und wenn die Abtreibung gesunder Embryonen akzeptiert ist, warum darf man dann schwerstbehinderte Babys nicht töten? Kann es moralisch zulässig oder gar geboten sein, stark leidende Menschen zu töten, wenn sie es selber wünschen? Oder ist es vielleicht nur zulässig, nicht alles für ihre Lebenserhaltung zu tun? Sollten wir armen Menschen einen Teil unseres Wohlstands schenken, um ihr Leben zu retten bzw. ihre Lebensumstände zu verbessern? Wahrscheinlich schon, aber wieviel genau? Muss die industrialisierte Welt die Entwicklungsländer dafür entschädigen, dass sie das Ozonloch verursacht hat? Darf ich mich gewaltsam gegen ungerechtfertigte Gesetze zur Wehr setzen?

Studienleistung: Ein kurzer Essay, Termin 31.3.24.

**Mill: Über die Freiheit**5012047, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

*Über die Freiheit* ist der Klassiker des Liberalismus schlechthin. In ihm werden mehrere Spielarten der politischen Freiheit beschrieben und begründet. Welche Art von Äußerungen sollte z.B. durch die Redefreiheit gedeckt werden, und warum? Wie kann die Existenz des Staates gerechtfertigt werden? Was soll einzelnen Bürgern erlaubt sein, was verboten? Wieviel Macht soll der Staat über das Individuum haben? Darf der Staat das Individuum zu seinem eigenen Glück zwingen?

Wir lesen den Originaltext und klassische wie zeitgenössische Sekundärliteratur.

Studienleistung: Ein kurzer Essay, Termin 31.3.24.

**Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten**5012055, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)****Inhalt**

Immanuel Kant übte mit seinem Werk einen immensen Einfluss auf die Entwicklung der Ethik aus und hat bis heute wenig an Bedeutsamkeit verloren. In einer Umfrage unter deutschen HochschuldozentInnen aus dem Jahr 2018 wurde Kants Ethik von 98,32% aller Befragten als für das Verständnis der zentralen philosophiehistorischen Diskurse der Praktischen Philosophie unmittelbar relevant bezeichnet — und somit unangefochten auf Platz 1 gewählt.

Kants Moralphilosophie ist allerdings alles andere als einfach verständlich. Für den Einstieg in das ethische Denken Kants eignet sich am ehesten seine *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten (GMS)*, die auch die Grundlage des Seminars bildet. Dieser Text umfasst zentrale Begriffe von Kants Moralphilosophie wie der gute Wille, Pflicht, Maxime, der kategorische Imperativ, Achtung, Würde, Autonomie und Freiheit. Im Seminar soll aufgezeigt werden, wie diese Begriffe zu verstehen sind und wie sie ineinandergreifen.

Für den Primärtext eignen sich beispielsweise die Ausgaben von Horn/Mieth/Scarano und Timmermann. Man sollte auf jeden Fall eine Ausgabe benutzen, die die Paginierung der Akademieausgabe enthält. Als Sekundärliteratur empfiehlt sich Schönecker, D. & Wood, A.: *Kants „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“*. Ein einführender Kommentar, 22008 (UTB).

*Es zahlt sich aus, die ersten beiden Abschnitte bereits vor Beginn der Veranstaltung gründlich gelesen zu haben. Bereiten Sie aber für die erste Sitzung zumindest das Vorwort der GMS vor! Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.*

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind zwei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer beide Übungsblätter besteht oder wer im Mittel der erreichten Prozentzahlen der Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

T

## 3.181 Teilleistung: Praktische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101171]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Schefczyk  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104507 - Praktische Philosophie I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |           |  |       |                       |                          |
|-------------------------|-----------|--|-------|-----------------------|--------------------------|
| WS 23/24                | 5012022   | Singer: Praktische Ethik   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Schmidt-Petri            |
| WS 23/24                | 5012047   | Mill: Über die Freiheit  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Schmidt-Petri            |
| WS 23/24                | 5012049   | Philosophien/Theorien der Geschichte   | SWS   | Hauptseminar (HS) / ● | Schefczyk                |
| WS 23/24                | 5012054   | Risikoethik (mit Projekt zur Argumentationsanalyse)  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Seidel-Saul              |
| WS 23/24                | 5012062   | Hedonismus   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Seidel-Saul              |
| WS 23/24                | 5012064   | Philosophische Theorien des Liberalismus   | SWS   | Block (B) / ●         | Schubert                 |
| SS 2024                 | 5012005   | Politische Autorität und Ziviler (Un-)Gehorsam   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Seidel-Saul              |
| SS 2024                 | 5012044   | Kant: Kleine Schriften zur Praktischen Philosophie ("Aufklärung", "Gemeinspruch", "Streit der Fakultäten") | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ☸ | Döring                   |
| SS 2024                 | 5012055   | Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten  | 2 SWS | Hauptseminar (HS)     | Link                     |
| SS 2024                 | 5012068   | Einführung in die Technikethik   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Bagattini                |
| SS 2024                 | 5012070   | Was ist Demokratie und wozu ist sie gut? Kernfragen der Demokratietheorie                                  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Lanius                   |
| SS 2024                 | 5012077   | Moralischer Relativismus   | SWS   | Block (B)             | Schubert                 |
| Prüfungsveranstaltungen |           |  |       |                       |                          |
| WS 23/24                | 7400003   | J.S. Mill: Utilitarismus & Über die Freiheit (Nachprüfung)   |       |                       | Schmidt-Petri, Schefczyk |
| WS 23/24                | 7400004   | Mill: Über die Freiheit  |       |                       | Schmidt-Petri, Schefczyk |
| WS 23/24                | 7400130   | Philosophien/Theorien der Geschichte   |       |                       | Schefczyk, Popplow       |
| WS 23/24                | 7400139   | Moderne Demokratietheorien   |       |                       | Schefczyk                |
| WS 23/24                | 7400150   | Der moralische Status ungeborenen menschlichen Lebens  |       |                       | Schefczyk, Link          |
| WS 23/24                | 7400151   | Was ist schlecht am Lügen, wenn überhaupt?   |       |                       | Schefczyk, Link          |
| WS 23/24                | 7400157   | Aristoteles: Nikomachische Ethik   |       |                       | Schefczyk                |
| WS 23/24                | 7400354   | Medien- und Informationsethik  |       |                       | Gutmann                  |
| WS 23/24                | 7400452   | Singer: Praktische Ethik   |       |                       | Schefczyk, Schmidt-Petri |
| WS 23/24                | 7400453   | Risikoethik (mit Projekt zur Argumentationsanalyse)  |       |                       | Schefczyk, Seidel-Saul   |
| WS 23/24                | 7400456   | Hedonismus   |       |                       | Schefczyk, Seidel-Saul   |
| WS 23/24                | 7400457   | Philosophische Theorien des Liberalismus   |       |                       | Schefczyk                |
| WS 23/24                | 741210147 | Philosophie des Todes  |       |                       | Schmidt-Petri, Schefczyk |
| SS 2024                 | 7400089   | Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten  |       |                       | Link, Schefczyk          |

|         |         |  |                              |
|---------|---------|--|------------------------------|
| SS 2024 | 7400090 | Klimaethik   | Seidel-Saul, Schefczyk, Betz |
| SS 2024 | 7400092 | Hume: Untersuchung über die Prinzipien der Moral                           | Schmidt-Petri, Schefczyk     |
| SS 2024 | 7400093 | Ethik für das Lehramt I  | Schefczyk, Schmidt-Petri     |
| SS 2024 | 7400439 | Gutes Leben und Gerechtigkeit. Der Capability Approach von M. Nussbaum     | Hillerbrand, Schefczyk, Link |
| SS 2024 | 7400506 | Schuld. Eine mächtige Kategorie  | Nennen, Schefczyk            |
| SS 2024 | 7400507 | "Das wird man wohl noch sagen dürfen!" Gründe und Grenzen der Redefreiheit | Schefczyk                    |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Praktische Philosophie 1.3", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistung, die in Form von Hausaufgaben, Test oder Referaten zu erbringen ist.

### Voraussetzungen

keine

### Empfehlungen

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:



### Singer: Praktische Ethik

5012022, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

### Inhalt

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht das Buch "Praktische Ethik" von Peter Singer. Es behandelt viele Bereiche der angewandten Ethik, Singers bioethische Thesen sind jedoch besonders einflussreich (bzw. umstritten).

Wir werden uns u.a. mit folgenden Fragen beschäftigen:

Welche Rolle sollen die Wünsche und Interessen der Menschen in der Moral spielen? Warum ist das Töten von Menschen moralisch falsch? Sind nicht einige Tiere den Menschen sehr ähnlich (z.B. Menschenaffen)? Warum dürfen wir dann Tiere töten, weil sie gekocht oder gegrillt gut schmecken? Wenn das Töten von erwachsenen Menschen eindeutig moralisch falsch ist, wie kann dann die Zulässigkeit der Abtreibung gemeinhin akzeptiert sein? Und wenn die Abtreibung gesunder Embryonen akzeptiert ist, warum darf man dann schwerstbehinderte Babys nicht töten? Kann es moralisch zulässig oder gar geboten sein, stark leidende Menschen zu töten, wenn sie es selber wünschen? Oder ist es vielleicht nur zulässig, nicht alles für ihre Lebenserhaltung zu tun? Sollten wir armen Menschen einen Teil unseres Wohlstands schenken, um ihr Leben zu retten bzw. ihre Lebensumstände zu verbessern? Wahrscheinlich schon, aber wieviel genau? Muss die industrialisierte Welt die Entwicklungsländer dafür entschädigen, dass sie das Ozonloch verursacht hat? Darf ich mich gewaltsam gegen ungerechtfertigte Gesetze zur Wehr setzen?

Studienleistung: Ein kurzer Essay, Termin 31.3.24.



### Mill: Über die Freiheit

5012047, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

### Inhalt

*Über die Freiheit* ist der Klassiker des Liberalismus schlechthin. In ihm werden mehrere Spielarten der politischen Freiheit beschrieben und begründet. Welche Art von Äußerungen sollte z.B. durch die Redefreiheit gedeckt werden, und warum? Wie kann die Existenz des Staates gerechtfertigt werden? Was soll einzelnen Bürgern erlaubt sein, was verboten? Wieviel Macht soll der Staat über das Individuum haben? Darf der Staat das Individuum zu seinem eigenen Glück zwingen?

Wir lesen den Originaltext und klassische wie zeitgenössische Sekundärliteratur.

Studienleistung: Ein kurzer Essay, Termin 31.3.24.



### Philosophien/Theorien der Geschichte

5012049, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt****Philosophien/Theorien der Geschichte**Kommentar:

Menschen sind geschichtsbewusste Tiere. Wir haben eine Vorstellung unserer (Vergangenheit und Zukunft umfassenden) Lebensgeschichte, die ihrerseits verortet ist in weiter ausgreifende Entwicklungen von natürlicher Umwelt, Technologien, kulturellen Überlieferungen und politischen Ordnungen. Wir verfügen als Gattung über die Fähigkeit, unser Zusammenleben und unsere Umwelt im Lichte von mehr oder weniger vernünftigen Vorstellungen umzugestalten, und wir machen von dieser Fähigkeit erheblichen Gebrauch. Insofern sind Menschen nicht nur geschichtsbewusste, sondern auch geschichtsproduzierende Tiere.

Obwohl Geschichtlichkeit für uns als Einzelwesen und Gattung grundlegend ist, ist es um die Philosophie der Geschichte seit dem zwanzigsten Jahrhundert recht still geworden. In unserem Seminar wollen wir uns mit neueren Entwicklungen in der Analytischen Philosophie der Geschichte beschäftigen, die in den letzten Jahren an Fahrt gewonnen haben. Besondere Aufmerksamkeit werden wir der Frage schenken, ob und in welchem Sinne geschichtliche Ereignisse unabänderlich gegeben sind. Einerseits liegt die bisherige Geschichte in der Vergangenheit, und was geschehen ist, ist geschehen. Im Gegensatz zu vielen zukünftigen Ereignissen, die so oder auch anders ausfallen könnten, scheint die Vergangenheit für alle Zeiten festgelegt. Andererseits scheint uns die vergangene Geschichte nur durch die Tätigkeit des Erinnerns und Deutens gegenwärtig zu sein. Das Erinnern und Deuten von Geschichte ist jedoch – wie wir immer wieder beobachten – alles andere als unabänderlich gegeben. Ausgehend von einem gründlichen Studium einschlägiger geschichtsphilosophischer Literatur wollen wir uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, wie das Realismus-Antirealismus-Problem in der Geschichtswissenschaft verhandelt wird.

Studienleistung:

Eigenständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen; aktive Mitarbeit im Seminar (kein unentschuldigtes Fehlen!); Erledigung von Arbeitsaufträgen zur Vor- und Nachbereitung von Sitzungen

**Risikoethik (mit Projekt zur Argumentationsanalyse)**

5012054, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

In vielen gesellschaftlichen Debatten darüber, was wir tun sollten, spielen risikoethische Überlegungen eine Rolle: Was ist ein moralisch akzeptables Risiko (z.B. beim Transport und die Lagerung nuklearen Abfalls oder bei der Erhöhung der mittleren globalen Temperatur um mehr als 1,5°C gegenüber dem Beginn der Industrialisierung)? Welche Risiken (z.B. für Impfnutzenwirkungen) dürfen welchen Personen (z.B. Kindern) aufgebürdet werden? Wie müssen Risiken verteilt werden – dürfen wir beispielsweise eine kleine vulnerable Bevölkerungsgruppe einem höheren Risiko (z.B. für eine Infektion) aussetzen, um Vorteile für die größere Allgemeinheit (z.B. gewährleisteteste Gesundheitsversorgung) zu erzielen?

Dass solche risikoethischen Fragen in gesellschaftlichen Debatten eine prominente Rolle spielen, liegt daran, dass die meisten unserer individuellen und kollektiven Entscheidungen unter *Unsicherheit* stattfinden: Uns fehlt Wissen, das für die Frage, was wir (moralisch gesehen) tun sollten, relevant ist. So wissen wir manchmal nicht sicher, welche Eigenschaften und Folgen unsere Handlungen schlussendlich haben werden. Manchmal können wir rational bestimmbare Wahrscheinlichkeiten für die möglichen Folgen angeben, manchmal aber auch nicht. Bisweilen sind wir auch unsicher, wie wir die möglichen Folgen in moralischer Hinsicht beurteilen sollen. Und manchmal können wir die möglichen Folgen noch nicht einmal benennen.

Die philosophische Ethik abstrahiert oft von diesen epistemischen Begrenzungen. Die Frage, was wir tun sollen, wird vor allem in Kontexten untersucht, in denen die Eigenschaften und Folgen von Handlungen gewiss sind. Es ist jedoch nicht ohne Weiteres klar, wie genau die dabei gewonnenen Einsichten auf Kontexte der Unsicherheit zu übertragen sind: Was sollten wir angesichts fehlenden Wissens tun – wie sollte man unter Unsicherheit handeln? Mit dieser risikoethischen Leitfrage beschäftigt sich dieser Kurs.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit guten Kenntnissen in Argumentationsanalyse (wie sie in *Ars Rationalis* I und II erworben werden). Er findet als Blockseminar statt und gliedert sich in drei Phasen:

1. In einer Input-Phase (2.11.23, 14-19 h; 3.11.23, 8-18 h) erfolgt in acht thematischen Lernblöcken eine risikoethische Grundlagenausbildung.
2. In einer Selbstlernphase führen die Teilnehmer\*innen Rekonstruktionsprojekte (mit Unterstützung von argdown) zu selbstgewählten risikoethischen Debatten durch.
3. Die Ergebnisse werden in der Präsentationsphase (16.2.24, 8-18 h) vorgestellt und gemeinsam diskutiert.

Eine verbindliche Anmeldung auf ILIAS ist bis zum 24.10.23 erforderlich.

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Argdown, <https://www.argdown.org>
- Betz, Gregor (2020). *Argumentationsanalyse*. Berlin: Metzler.
- Hansson, Sven Ove & Hirsch Hadorn, Gertrude (2016): *The Argumentative Turn in Policy Analysis: Reasoning about Uncertainty* Cham: Springer.
- Hansson, Sven Ove (2013): *The Ethics of Risk: Ethical Analysis in an Uncertain World*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Peschard, I. F., Benétreau-Dupin, Y., & Wessels, C. (2023): *Philosophy and Science of Risk. An Introduction*. London/ New York: Routledge.

Studienleistung: Ausarbeitung eines argumentativen Rekonstruktionsprojekts.

**Organisatorisches**

Block

**Literaturhinweise**

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Argdown, <https://www.argdown.org>
- Betz, Gregor (2020). *Argumentationsanalyse*. Berlin: Metzler.
- Hansson, Sven Ove & Hirsch Hadorn, Gertrude (2016): *The Argumentative Turn in Policy Analysis: Reasoning about Uncertainty* Cham: Springer.
- Hansson, Sven Ove (2013): *The Ethics of Risk: Ethical Analysis in an Uncertain World*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Peschard, I. F., Benétreau-Dupin, Y., & Wessels, C. (2023): *Philosophy and Science of Risk. An Introduction*. London/ New York: Routledge.

**Hedonismus**5012062, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)  
Präsenz****Inhalt**

Der (ethische) Hedonismus ist eine philosophiegeschichtlich wie systematisch einflussreiche Auffassung darüber, was wertvoll oder gut ist bzw. wonach wir in unserem Handeln und Leben streben sollten: Vergnügen (Freude, Lust, *pleasure*, *hêdonê*). Doch was genau besagt diese Auffassung eigentlich, und welche Spielarten des Hedonismus lassen sich unterscheiden? Worin genau besteht Vergnügen eigentlich? Und was spricht für und gegen hedonistische Auffassungen? Mit diesen Fragen werden wir uns auf Grundlage klassischer und zeitgenössischer Texte (u.a. von Platon, Aristoteles, Epikur, Bentham, Mill, Sidgwick, Moore, Ryle, Nozick, Kagan, Parfit, Sumner, Crisp, Feldman, Haybron, de Lazari-Radek) befassen.

Das Seminar wird durch ein begleitendes Essay-Tutorial ergänzt: Die StudentInnen können im Laufe des Semesters kürzere philosophische Essays verfassen, die dann gemeinsam mit dem Dozenten in Kleingruppen intensiv diskutiert werden. Die Essay-Tutorials finden nach individueller Vereinbarung statt.

Grundlegende Vorkenntnisse im Bereich der Praktischen Philosophie werden vorausgesetzt. Die Seminarlektüre ist durchgehend englischsprachig. Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Heathwood, C. (2013). „Hedonism“. In *The International Encyclopedia of Ethics*, hrsg. v. H. LaFollette, 2370–2380. Malden, MA/London: Wiley-Blackwell.
- Moore, A. (2013). „Hedonism“. In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, hrsg. v. E. N. Zalta. Stanford, CA: The Metaphysics Research Lab, CSLI. <http://plato.stanford.edu/entries/hedonism>

Studienleistung: schriftliche Ausarbeitung von fünf Lektürenotizen.

**Literaturhinweise**

Zur Orientierung und Vorbereitung empfohlene Literatur:

- Heathwood, C. (2013). „Hedonism“. In *The International Encyclopedia of Ethics*, hrsg. v. H. LaFollette, 2370–2380. Malden, MA/London: Wiley-Blackwell.
- Moore, A. (2013). „Hedonism“. In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, hrsg. v. E. N. Zalta. Stanford, CA: The Metaphysics Research Lab, CSLI. <http://plato.stanford.edu/entries/hedonism>

**Philosophische Theorien des Liberalismus**5012064, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)  
Präsenz**

**Inhalt**

Mit dem Zusammenbruch des Ostblocks schien der Siegeszug des Liberalismus (bzw. der liberalen Demokratie) unaufhaltsam, seine globale Durchsetzung nur noch eine Frage der Zeit. Francis Fukuyama These vom „Ende der Geschichte“ steht stellvertretend für die von vielen liberalen Intellektuellen geteilte Überzeugung, der Westen habe alle ideologischen Schlachten (gegen Kommunismus bzw. Faschismus) geschlagen und gewonnen. Doch rund 30 Jahre später kann von einem Ende der Geschichte, einem global gelebten Liberalismus nicht die Rede sein – weder außerhalb noch innerhalb des Westens. Dass der Liberalismus sich nicht als globaler Exportschlager erweisen würde, wurde schon nach dem Mauerfall schnell offensichtlich. Dass aber auch innerhalb des Westens Forderungen nach einer illiberalen Demokratie laut und in manchen Ländern – wie z.B. Ungarn – auch umgesetzt werden, dass sich linker wie rechter illiberaler Populismus sowohl intellektuell als auch in Wahlen Bahn bricht, kam für die meisten Politikwissenschaftler, Soziologen und Philosophen überraschend. Erklärungen dieser illiberalen Wende gibt es zu Hauf, eine wirklich überzeugende konsensfähige Erklärung steht aber noch aus.

In diesem Blockseminar sollen die philosophischen Grundideen des Liberalismus besprochen werden, damit eine Grundlage geschaffen wird, um besser zu verstehen, worin die Attraktivität des Liberalismus besteht, warum er aber auch seit Jahrhunderten bis zum heutigen Tag von unterschiedlichen Geistesströmungen bekämpft und entschieden abgelehnt wird.

Als Begleitlektüre werden wir folgendes Werk hinzuziehen:

1. Brartu/M. Dittmeyer: *Theorien des Liberalismus zur Einführung*, Junius Verlag, Hamburg 2017.

**Als Leistungsnachweis wird regelmäßige aktive Teilnahme an allen Blockterminen als auch ein Referat erwartet.**

**Organisatorisches**

An folgenden Terminen findet das Blockseminar statt:

25.10. Vorbesprechung (17:30 – 19:00)

Block 1 (9:00 – 15:00) am 11.11.23: Teil 1: „Das Ende des Liberalismus?“; Teil 2: Begriffliche Abgrenzungen

Block 2 (9:00 – 15:00) am 9.12.23: Freiheitskonzepte

Block 3 (9:00 – 15:00) am 20.1.24: Rechtfertigung des Liberalismus

Block 4 (9:00 – 16:30) am 17.2.24: Teil 1: Kritik am Liberalismus; Teil 2: Das Ende des Liberalismus?

**Literaturhinweise**

Literatur

Zu den ausgewählten Themen/Texten

1. Literatur zu „Ende des Liberalismus“: aktuelle Bücher
2. Literatur zu „Freiheitskonzepten“:
  - a) Berlin
  - b) Taylor
3. Literatur zu „Rechtfertigungen“
  - a) Rechtfertigungsliberalismus: Rawls (?)
  - b) Perfektionistischer Liberalismus: Wall (?), Raz (?)
4. Kritik am Liberalismus:
  - a) „Critical Race Theory: Mills
  - b) Feminismus: Haslinger
  - c) Libertarismus: Nozick
  - d) Kommunitarismus: Sandel

Hintergrundliteratur:

  - a) Hobbes Leviathan (+ Sekundärliteratur), Lockes Two Government (+ Sekundärliteratur), Rousseaus Contract de Social (+ Sekundärliteratur), Mills On liberty (+ Sekundärliteratur), Kants Politische Philosophie, Hegels Politische Philosophie, Greens New Liberalism
  - b) Literatur zu Public Reason Liberalism: Rawls, Gaus, Forst, Lamour, Habermas, Reader

**Politische Autorität und Ziviler (Un-)Gehorsam**

5012005, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt****Politische Autorität und ziviler Ungehorsam**

„Der Staat“ macht uns Vorschriften und sperrt uns ein, wenn wir uns nicht daran halten; er beschneidet unsere Freiheit, spricht Recht und hat in manchem das letzte Wort. Oft versteht der Staat (bzw. die ihn repräsentierenden Akteure) das Tun dabei nicht als Manifestation bloßer Macht; vielmehr tritt er mit einem bestimmten Anspruch auf: dem Anspruch, legitime Autorität auszuüben. Aber (wie) lässt sich die Autorität des Staates überhaupt legitimieren? Wie funktioniert politische Autorität eigentlich genau? Sind wir wirklich zu Gehorsam gegenüber dem Staat verpflichtet, oder gibt es nicht gute Gründe für einen philosophischen Anarchismus? Und wo hat die Pflicht zum Gehorsam gegenüber dem Staat allenfalls eine Grenze? Unter welchen Bedingungen ist ziviler Ungehorsam rechtfertigbar? Diese Fragen werden wir im Seminar anhand klassischer und zeitgenössischer Texte diskutieren. Das Seminar ist auf ein aktives Studieren ausgerichtet, die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte wird vorausgesetzt.

**Die Anmeldung auf ILIAS ist verpflichtend.**

**Lektüre zur ersten Orientierung:**

- Christiano, Tom, „Authority“, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2020 Edition), Edward N. Zalta (Hg.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/sum2020/entries/authority/>.
- Dagger, Richard and David Lefkowitz, „Political Obligation“, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2021 Edition), Edward N. Zalta (Hg.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/sum2021/entries/political-obligation/>.
- Delmas, Candice and Kimberley Brownlee, „Civil Disobedience“, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2023 Edition), Edward N. Zalta & Uri Nodelman (Hg.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/fall2023/entries/civil-disobedience/>.

**Studienleistung: schriftliche Ausarbeitung von fünf Lektürenotizen.**

**Literaturhinweise**

Lektüre zur ersten Orientierung:

- Christiano, Tom, „Authority“, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2020 Edition), Edward N. Zalta (Hg.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/sum2020/entries/authority/>.
- Dagger, Richard and David Lefkowitz, „Political Obligation“, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2021 Edition), Edward N. Zalta (Hg.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/sum2021/entries/political-obligation/>.
- Delmas, Candice and Kimberley Brownlee, „Civil Disobedience“, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2023 Edition), Edward N. Zalta & Uri Nodelman (Hg.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/fall2023/entries/civil-disobedience/>.

**Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten**

5012055, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**

**Inhalt**

Immanuel Kant übte mit seinem Werk einen immensen Einfluss auf die Entwicklung der Ethik aus und hat bis heute wenig an Bedeutsamkeit verloren. In einer Umfrage unter deutschen HochschuldozentInnen aus dem Jahr 2018 wurde Kants Ethik von 98,32% aller Befragten als für das Verständnis der zentralen philosophiehistorischen Diskurse der Praktischen Philosophie unmittelbar relevant bezeichnet — und somit unangefochten auf Platz 1 gewählt.

Kants Moralphilosophie ist allerdings alles andere als einfach verständlich. Für den Einstieg in das ethische Denken Kants eignet sich am ehesten seine *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten* (GMS), die auch die Grundlage des Seminars bildet. Dieser Text umfasst zentrale Begriffe von Kants Moralphilosophie wie der gute Wille, Pflicht, Maxime, der kategorische Imperativ, Achtung, Würde, Autonomie und Freiheit. Im Seminar soll aufgezeigt werden, wie diese Begriffe zu verstehen sind und wie sie ineinandergreifen.

Für den Primärtext eignen sich beispielsweise die Ausgaben von Horn/Mieth/Scarano und Timmermann. Man sollte auf jeden Fall eine Ausgabe benutzen, die die Paginierung der Akademieausgabe enthält. Als Sekundärliteratur empfiehlt sich Schönecker, D. & Wood, A.: *Kants „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“*. Ein einführender Kommentar, 22008 (UTB).

*Es zahlt sich aus, die ersten beiden Abschnitte bereits vor Beginn der Veranstaltung gründlich gelesen zu haben. Bereiten Sie aber für die erste Sitzung zumindest das Vorwort der GMS vor! Eine Anmeldung auf Ilias ist verpflichtend.*

**Studienleistung:** Für die Studienleistung sind zwei Übungsblätter im Multiple-Select-Verfahren zu bearbeiten, die gemäß der KIT-Satzung bewertet werden. Die Übungsblätter werden als 'Tests' auf Ilias bereitgestellt. Bestanden hat, wer beide Übungsblätter besteht oder wer im Mittel der erreichten Prozentzahlen der Übungsblätter mindestens 40 % und nicht 20 % weniger als der Durchschnitt aller TeilnehmerInnen erreicht. Im Fall des Nichtbestehens der Übungsblätter besteht die Möglichkeit einer mündlichen Nachprüfung. In dieser wird eine Auswahl von Fragen aus den Übungsblättern gestellt. Die Aufgabe besteht darin, die getroffene Auswahl der Antworten zu begründen (es reicht also nicht, nur die richtigen Antworten zu identifizieren). Die Bewertung erfolgt analog zu den Übungsblättern.

**Was ist Demokratie und wozu ist sie gut? Kernfragen der Demokratietheorie**

5012070, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**



**Inhalt**

Demokratie als Gesellschaftsform steht momentan (wieder) unter hohem Druck. Der globale Trend der Demokratisierung aus dem letzten Jahrhundert ist nicht nur zum Erliegen gekommen, sondern droht seit einigen Jahren regelrecht umzukippen. Unter diesem Eindruck stellt sich die scheinbar ketzerische Frage, wozu Demokratie eigentlich gut ist, mit besonderer Dringlichkeit. Aber was macht Demokratie überhaupt aus und in welchem Verhältnis steht sie zu anderen Werten wie Freiheit, Gleichheit, Rechtsstaatlichkeit, Gerechtigkeit, Gemeinwohl und Menschenwürde sowie zu anderen möglichen Gesellschaftsformen? In dem Seminar werden wir diese Fragen anhand einschlägiger Texte aus der zeitgenössischen philosophischen Demokratietheorie besprechen und offen diskutieren.

Die Studienleistung besteht in der Abgabe eines Essays, dem Peer-Feedback zu Essays mindestens zweier Kommiliton:innen, der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion sowie der sorgfältigen Lektüre und Vorbereitung der Texte.

T

**3.182 Teilleistung: Praxismodul [T-ZAK-112660]**

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
4

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

**Prüfungsveranstaltungen**

|          |         |                             |  |
|----------|---------|-----------------------------|--|
| WS 23/24 | 1200002 | <a href="#">Praxismodul</a> |  |
|----------|---------|-----------------------------|--|

**Erfolgskontrolle(n)**

Praktikum (3 LP)

Studienleistung ‚Praktikumsbericht‘ (im Umfang ca. 18.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) (1 LP)

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Kenntnisse aus Grundlagenmodul und Vertiefungsmodul sind hilfreich.

## T

## 3.183 Teilleistung: Projekt- und Forschungsseminare [T-GEISTSOZ-103021]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
Prof. Dr. Lars Windelband

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104039 - Angewandte Methoden der Bildungsforschung

**Teilleistungsart**  
Studienleistung mündlich

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |              |                       |                                 |
|-------------------------|---------|---|--------------|-----------------------|---------------------------------|
| WS 23/24                | 5000277 | Projekt- und Forschungsseminar  | 2 SWS        | Seminar (S) / 🔄       | Schwarz                         |
| WS 23/24                | 5000372 | Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)   | 2 SWS        | Seminar (S) / 🗣️      | Zimpelmann                      |
| WS 23/24                | 5012130 | Projekt- und Forschungsseminar  | 2 SWS        | Oberseminar (OS) / 🗣️ | Windelband                      |
| WS 23/24                | 5012191 | Wissenschaftliche Begleitung des Studienprojekts / Projekt- und Forschungsseminare (MA Päd., IP)      | 2 SWS<br>SWS | Seminar (S) / 🗣️      | Zimpelmann                      |
| SS 2024                 | 5000010 | Projekt- und Forschungsseminar  | 2 SWS        | Seminar (S) / ✖       | Langemeyer                      |
| SS 2024                 | 5000128 | Master- und Doktoranden-Kolloquium  | 2 SWS        | Kolloquium (KOL) / 🗣️ | Langemeyer                      |
| SS 2024                 | 5000372 | Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)   | 2 SWS        | Seminar (S) / 🗣️      | Zimpelmann                      |
| SS 2024                 | 5012119 | Projekt- und Forschungsseminar  | SWS          | Seminar (S) / 🔄       | Schwarz                         |
| SS 2024                 | 5012155 | Projekt- und Forschungsseminar für Angewandte Methoden der Bildungsforschung (B.A. Päd. Modul 104039) | 2 SWS        | Seminar (S) / ✖       | Langemeyer                      |
| SS 2024                 | 5012157 | Studienprojekt / Begleitseminar / Colloquium Master (M.A. Päd. Modul 5)                               | 2 SWS        | Seminar (S) / ✖       | Langemeyer                      |
| SS 2024                 | 5012164 | Projekt- und Forschungsseminar  | 2 SWS        | Seminar (S) / 🗣️      | Windelband                      |
| SS 2024                 | 5012191 | Wissenschaftliche Begleitung des Studienprojekts / Projekt- und Forschungsseminare (MA Päd., IP)      | 2 SWS<br>SWS | Seminar (S) / 🗣️      | Zimpelmann                      |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |              |                       |                                 |
| WS 23/24                | 7400376 | Projekt- und Forschungsseminare   |              |                       | Langemeyer                      |
| WS 23/24                | 7400646 | Projekt- und Forschungsseminare   |              |                       | Langemeyer, Zimpelmann          |
| WS 23/24                | 7412130 | Projekt- und Forschungsseminare   |              |                       | Langemeyer, Schwarz, Windelband |
| SS 2024                 | 7400134 | Projekt- und Forschungsseminare   |              |                       | Langemeyer                      |
| SS 2024                 | 7400340 | Projekt- und Forschungsseminare   |              |                       | Windelband                      |
| SS 2024                 | 7400529 | Projekt- und Forschungsseminare   |              |                       | Langemeyer                      |
| SS 2024                 | 7400551 | Projekt- und Forschungsseminar  |              |                       | Langemeyer                      |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, ✖ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Im Rahmen der Seminare sind Diskussionsbeiträge zu Forschungsarbeiten der Kommilitonen zu erbringen. Zudem ist das eigene Forschungsprojekt bzw. die eigene Idee für ein Forschungsprojekt vorzustellen.

### Voraussetzungen

keine

**Empfehlungen**

Das „Projekt- und Forschungsseminar“ dient zur Betreuung der Modulprüfung "Angewandte Bildungsforschung" sowie der Betreuung von Abschlussarbeiten. Hier können Fragen und Probleme des Forschungsprojekts besprochen und diskutiert werden.

Besonders bei Abschlussarbeiten sollte bereits möglichst frühzeitig die Gelegenheit genutzt werden, die eigenen Ideen zur Diskussion zu stellen und so weiter voranzukommen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

|          |   |  |
|----------|---|--|
| <b>V</b> | <b>Projekt- und Forschungsseminar</b><br>5000277, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)</b><br><b>Präsenz/Online gemischt</b> |
|----------|---|--|

**Inhalt****Lernziele:**

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

**Inhalt:**

In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen.

**Organisatorisches**

Mittwochs, 9:45 Uhr - 11:15 Uhr

**Literaturhinweise**

NN auf ILIAS

|          |  |                                      |
|----------|--|--------------------------------------|
| <b>V</b> | <b>Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)</b><br>5000372, WS 23/24, 2 SWS, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)</b><br><b>Präsenz</b> |
|----------|--|--------------------------------------|

**Inhalt**

In diesem Seminar werden qualitative Methoden ins Zentrum gestellt.

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>V</b> | <b>Projekt- und Forschungsseminar</b><br>5012130, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Oberseminar (OS)</b><br><b>Präsenz</b> |
|----------|---|---|

**Inhalt****Ziele:**

Die Studierenden sind in der Lage forschungsrelevante Themengebiete der Berufspädagogik zu identifizieren, um daraus eine konkrete wissenschaftliche Forschungsfrage abzuleiten. Sie können innerhalb ausgewählter Forschungsthemen veröffentlichte Forschungsergebnisse recherchieren, rezipieren, einordnen und in den Diskurs einbringen. Sie können für eigene Vorhaben geeignete Quellen und ein wissenschaftliches Vorgehen auswählen. Die Studierenden können eigene wissenschaftliche Fragestellungen für Untersuchungen und Projekte im Zusammenhang ihres berufspädagogischen Studiums vorbereiten, präsentieren, erörtern und weiterentwickeln. Sie können erhobene Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeiten und deren Gütekriterien vorstellen und erläutern.

**Inhalt:**

Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden sowie dem Finden geeigneter Forschungsfragen und -methoden für die Abschlussarbeit (theoretisch-kategorial oder/und empirisch). Innerhalb des Seminars werden vor allen Dingen die Fragestellungen und Vorhaben der Studierenden thematisiert, d.h. von der ersten Annäherung an eine Forschungsidee über die Annäherung an ein Untersuchungsfeld bis zu konkreten forschungsmethodischen Überlegungen.

**Leistungsnachweis/ Studienleistung:**

Je nach angestrebtem Leistungsnachweis mit Teilleistungsbezug ist die aktive Mitwirkung, die Übernahme eines eigenen mündlichen Beitrags und/oder die Erstellung einer schriftlichen Ausarbeitung Grundlage des Leistungsnachweises.

**Organisatorisches**

Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

**Literaturhinweise**

Literatur:

Empfehlungen zur Erstellung schriftlicher Arbeiten des Instituts für Berufspädagogik und allgemeiner Pädagogik (IBAP) am KIT  
Becker, M.; Spöttl, G. (2015): Berufswissenschaftliche Forschung. Ein Arbeitsbuch für Studium und Praxis. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

Pahl, J./Herkner, V. (Hg.) (2013): Handbuch Berufsforschung. Bielefeld.

Rauner, F./Grollmann, P. (Hg.) (2018): Handbuch Berufsbildungsforschung. 3. Aufl., Bielefeld.



### Wissenschaftliche Begleitung des Studienprojekts / Projekt- und Forschungsseminare (MA Päd., IP)

5012191, WS 23/24, 2 SWS SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

**Inhalt**

**Inhalt:** Im Seminar werden verschiedene methodische Ansätze (qualitativ und quantitativ) vorgestellt und im Hinblick auf deren Anwendung auf Studienprojekte diskutiert.

**Erfolgskontrolle(n):** Zum Bestehen der Teilleistung ist das Seminar regelmäßig aktiv zu besuchen. Dabei können auch eigene Ideen für ein Forschungsprojekt vorgestellt werden. Der Fokus liegt jedoch vor allem darauf, Diskussionsbeiträge zu Forschungsarbeiten der Kommilitonen zu erbringen.



### Projekt- und Forschungsseminar (Päd B.A., IP B.Sc.)

5000372, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

**Inhalt**

In diesem Seminar wird die Durchführung kleinerer Forschungsprojekte begleitet.



### Projekt- und Forschungsseminar

5012119, SS 2024, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

Lernziele:

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in grundsätzliche Aspekte der Planung eines eigenen Forschungsprojekts einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und aktiven Beschäftigung mit Forschungsfragen, Forschungsarten, Feldzugang etc. nachverfolgend in der Lage sein, ein eigenes Forschungsprojekt zu entwickeln. Des Weiteren werden Planungsdesign, methodische Fragen und Herausforderungen hinsichtlich des Feldzugangs in den Blick genommen. Der Dozent agiert im Rahmen der Behandlung von (Projekt-)Vorhaben als Lernbegleiter/-berater. Die Studierendengruppe agiert im Kontext kollegialer Beratung. Es ist Ziel, dass konkrete theorie- und umsetzungsfähige (Projekt-)Vorhaben gemeinsam realisiert und präsentiert werden. Situativ wird mit kollaborativen Tools gearbeitet (conceptboard). Als Lernressource fungiert die Lernplattform ILIAS (Content-Ordner, Lernvideos, Foren, Wiki, Links, etc.).

Inhalt:

In der Veranstaltung werden (Projekt-)Vorhaben der Studierenden im Zusammenhang ihrer wissenschaftlichen Abschluss-/Qualifikationsarbeit ventiliert. Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekt) sowie dem Finden der geeigneten Bearbeitungsform (theoretisch-kategorial, empirisch: quantitativ/qualitativ). Die Entwicklung von bearbeitungsfähigen Forschungsfragen, die Wahl einer adäquaten Zugriffsform und etwaige Forschungsarten bis hin zur Entwicklung eines Designs (inkl. Arbeitsprogramm und Präsentation) werden zentrale Punkte darstellen. Der Nachvollzug von potentiellen Anwendungsfeldern der empirischen Forschung wird durch die Illustration von Beispielprojekten (bspw. PädIB I/Uni Ko-La/Koop. BIBB und VerKult/Uni Ko-La/Koop. persolog GmbH) erfahrbar gemacht, welche mit einer qualitativen bzw. einer quantitativen Forschungslogik (Methodologie/ Methode) jeweils korrespondieren.

**Organisatorisches**

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2023 unter: <https://ilias.studium.kit.edu/> oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

### Literaturhinweise

Aeppli, J./Gasser, L./Gutzwiller, E./Tettenborn, A.: Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften (2014) Klinkhardt. Bad Heilbrunn  
 Schlömerkemper, J.: Konzepte pädagogischer Forschung. Eine Einführung in Hermeneutik und Empirie (2010) UTB/Klinkhardt. Bad Heilbrunn

Voraussetzungen für ECTS-Nachweis (Studienleistung):

Studienleistungen zum Seminar sind in Form von Diskussionsbeiträgen und einem Peer-Review zu erbringen. Die Diskussionsbeiträge beziehen sich dabei auf die Forschungsprojekte, die von Kommilitonen bearbeitet werden. Insbesondere sind hier jedoch auch eigene, potentielle Forschungsvorhaben vorzustellen bzw. zur Diskussion zu stellen. (Präsentation). Als weitere Studienleistung ist im Rahmen des Moduls die Planung eines exemplarischen Forschungsprojekts im Umfang von 15-20 Seiten (sog. Exposé) realisierbar (insg. 4 LP).



#### Studienprojekt / Begleitseminar / Colloquium Master (M.A. Päd. Modul 5)

5012157, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Abgesagt

### Inhalt

In diesem Seminar werden Studienprojekte und Abschlussarbeiten vorgestellt und Forschungsmethoden diskutiert. Es können Methodenaufgaben erbracht werden.



#### Projekt- und Forschungsseminar

5012164, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

### Inhalt

Inhalte:

Die Studierenden sind in der Lage forschungsrelevante Themengebiete der Berufspädagogik zu identifizieren, um daraus eine konkrete wissenschaftliche Forschungsfrage abzuleiten. Sie können innerhalb ausgewählter Forschungsthemen veröffentlichte Forschungsergebnisse recherchieren, rezipieren, einordnen und in den Diskurs einbringen. Sie können für eigene Vorhaben geeignete Quellen und ein wissenschaftliches Vorgehen auswählen. Die Studierenden können eigene wissenschaftliche Fragestellungen für Untersuchungen und Projekte im Zusammenhang ihres berufspädagogischen Studiums vorbereiten, präsentieren, erörtern und weiterentwickeln. Sie können erhobene Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeiten und deren Gütekriterien vorstellen und erläutern.

Ziele:

Das Projekt- und Forschungsseminar dient der gemeinsamen Erörterung der Vorhaben von Studierenden, bspw. Bachelor- oder Masterarbeit (auch Studienprojekten) sowie dem Finden geeigneter Forschungsfragen und -methoden für die Abschlussarbeiten (theoretisch-kategorial oder/und empirisch). Innerhalb des Seminars werden vor allen Dingen die Fragestellungen und Vorhaben der Studierenden thematisiert, d.h. von der ersten Annäherung an eine Forschungsidee über die Annäherung an ein Untersuchungsfeld bis zu konkreten forschungsmethodischen Überlegungen.

### Literaturhinweise

Empfehlungen zur Erstellung schriftlicher Arbeiten des Instituts für Berufspädagogik und allgemeiner Pädagogik (IBAP) am KIT  
 Becker, M.; Spöttl, G. (2015): Berufswissenschaftliche Forschung. Ein Arbeitsbuch für Studium und Praxis. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

Pahl, J./Herkner, V. (Hg.) (2013): Handbuch Berufsforschung. Bielefeld.

Rauner, F./Grollmann, P. (Hg.) (2018): Handbuch Berufsbildungsforschung. 3. Aufl., Bielefeld.



#### Wissenschaftliche Begleitung des Studienprojekts / Projekt- und Forschungsseminare (MA Päd., IP)

5012191, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

### Inhalt

**Inhalt:** Im Seminar werden verschiedene methodische Ansätze (qualitativ und quantitativ) vorgestellt und im Hinblick auf deren Anwendung auf Studienprojekte diskutiert.

**Erfolgskontrolle(n):** Zum Bestehen der Teilleistung ist das Seminar regelmäßig aktiv zu besuchen. Dabei können auch eigene Ideen für ein Forschungsprojekt vorgestellt werden. Der Fokus liegt jedoch vor allem darauf, Diskussionsbeiträge zu Forschungsarbeiten der Kommilitonen zu erbringen.

T

**3.184 Teilleistung: Projektmanagement [T-GEISTSOZ-101419]**


**Verantwortung:** Prof. Dr. Andreas Böhn  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100660 - Dimensionen der Kulturpraxis](#)





**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |                                   |            |   |      |
|-------------------------|---------|-----------------------------------|------------|---|------|
| WS 23/24                | 5014300 | <a href="#">Projektmanagement</a> | 2 SWS      | Seminar (S) /  | Hock |
| Prüfungsveranstaltungen |         |                                   |            |   |      |
| WS 23/24                | 7400188 | <a href="#">Projektmanagement</a> | Böhn, Adam |   |      |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine

T

**3.185 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik [T-ARCH-110495]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                       |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 1800009 | Seminar: Stillleben der frühen Neuzeit  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 1800021 | Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 1800030 | Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens   | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Jehle                 |
| SS 2024                 | 1741385 | Architekturgeschichte/<br>Stadtbaugeschichte:<br>Wohnkonzepte und ihre Ausstellung  | 2 SWS | Block (B) / ●   | Rind, Medina Warmburg |
| SS 2024                 | 1800005 | Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)   | 2 SWS | Seminar (S) / ☼ | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 1800011 | Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800016 | Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)                                 | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| SS 2024                 | 1800017 | Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| SS 2024                 | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert  | 2 SWS | Seminar (S) / ☼ | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 1800032 | Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Gellautz              |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                       |
| WS 23/24                | 70706   | Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika  |       |                 | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 70710   | Seminar: Stillleben der frühen Neuzeit  |       |                 | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 70712   | Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70704_1 | Seminar: Reflektierte Räume – Architektur als Sujet   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70707_1 | Seminar: Landschaftsfotografie  |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70709_1 | Seminar: Türme, Gefängnisse und Paläste-William Beckfords Architecture parlante   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70710_1 | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70716_1 | Seminar: Farbtheorien   |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70724_1 | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                 | Jehle                 |

Legende: 📺 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in



**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit**1800009, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Gegen Ende des 16. Jahrhunderts entwickelte sich in der europäischen Malerei das Stilleben zu einer eigenen Bildgattung, die im Verlauf des 17. und 18. Jahrhunderts ihren vorläufigen Höhepunkt erreichte. Die Inszenierungen von Dingen des täglichen Lebens sind als kulturelle Fingerabdrücke ihrer Zeit zu verstehen, die Auskunft über die materiellen und immateriellen Werte der Gesellschaft geben. Im Seminar werden die Ikonografie und die Symbolik, aber auch die sozialen und wirtschaftlichen Aspekte der Bilder an prominenten Beispielen untersucht und diskutiert.

**Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika**1800021, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16. Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

**Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens**1800030, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Wie Sandrart berichtet, war Johann Liss (1597–1631) mit dem Nachtleben bestens vertraut, und „blieb etliche Tage und Nächte aus [...], bis der Beutel leer war“. Feiern und Arbeiten, aber auch weite Reisen bestimmten das Leben eines Ausnahmekünstlers, der das Oldenburger Land für Italien eintauschte – um die Einflüsse Caravaggios in seine Kunstsprache zu übersetzen: Naturalismus und dramatische Lichtführung bestimmten seine Gemälde und seine plastische Fähigkeit, Gemütsregungen und Gebärden, ja Begierden qua Pinselschrift darzustellen. Wir werden Liss' rege Reisetätigkeit virtuell nachvollziehen, die Netzwerke beleuchten, die er sich schuf und Fragen nach hochbedeutenden Auftraggebern stellen.

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)  
Präsenz****Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

**Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)**1800005, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Das Seminar widmet sich zum 250jährigen Geburtstag dem Maler Caspar David Friedrich (1774-1840). Nach seinem Tod 1840 zunächst vergessen und erst 1907 wiederentdeckt, gehört Friedrich zu den nun populärsten Künstlern aus seiner Epoche. Am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert verkörpert er ein neues Verhältnis vom Individuum und Natur, das sich in verschiedenen Kontexten äußert. Wir befragen Friedrichs Geschichte, seine Einstellung und seine Malpraxis und folgen ihm auf dem Weg zu einem neuen Sehen, das sich in seiner Zeit nicht allein in der Kunst durchsetzt, sondern genauso in den Wissenschaften und im allgemeinen Lebensverständnis.

**Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit**1800011, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

**Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)**1800016, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

**Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst**1800017, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

**Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar**1800032, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Wir lesen Hauptwerke von Michel Foucault, „jenem einzigartigen Stichwortgeber für die Künste“ (Ulrich Raulff), dessen Ideen auch im vierzigsten Todesjahr des Autors auf mannigfaltige Weisen und über disziplinäre Grenzen hinweg zum Weiterdenken animieren. Im Zentrum jeder Sitzung steht ein Text des französischen Philosophen und Theoretikers, anhand dessen wir Leitthemen des Foucault'schen Denkens erschließen und Anchlüsse in den Kunst- und Bildwissenschaften diskutieren. Schwerpunkte liegen auf Konzepten des Sehens in Verschränkung mit Machtpraktiken, dem Körper als Objekt der Untersuchung, Zerstückelung und Folter sowie Foucaults Wissensbegriff. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für die Analysewerkzeuge Foucaults sowie ihre Rezeption in Kunstwissenschaft und visueller Kultur zu entwickeln.

**Organisatorisches**

Termine: 18.4., 15.45 - 17.15; 2.5., 15.45 - 19.00; 16.5., 15.45 - 19.00; 30.5., 15.45 - 19.00; 13.6., 15.45 - 19.00; 27.6., 15.45 - 19.00; 11.7., 15.45 - 19.00; 25.7., 15.45 - 17.15

T

### 3.186 Teilleistung: Proseminar Barock bis Romantik mit Hausarbeit [T-ARCH-110442]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelpnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                       |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 1800009 | Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit   | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 1800021 | Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 1800030 | Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens   | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Jehle                 |
| SS 2024                 | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung  | 2 SWS | Block (B) / ●   | Rind, Medina Warmburg |
| SS 2024                 | 1800005 | Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)   | 2 SWS | Seminar (S) / ☼ | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 1800011 | Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800016 | Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)                                 | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| SS 2024                 | 1800017 | Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| SS 2024                 | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert  | 2 SWS | Seminar (S) / ☼ | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 1800032 | Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Gellautz              |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                       |
| WS 23/24                | 70706   | Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika  |       |                 | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 70710   | Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit   |       |                 | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 70712   | Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70704   | Seminar: Reflektierte Räume – Architektur als Sujet   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70707   | Seminar: Landschaftsfotografie  |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70709   | Seminar: Türme, Gefängnisse und Paläste-William Beckfords Architecture parlante   |       |                 | Jehle                 |
| SS 2024                 | 70710   | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70716   | Seminar: Farbtheorien   |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70724   | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                 | Jehle                 |

Legende: 📺 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Seminar: Stilleben der frühen Neuzeit**1800009, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Gegen Ende des 16. Jahrhunderts entwickelte sich in der europäischen Malerei das Stilleben zu einer eigenen Bildgattung, die im Verlauf des 17. und 18. Jahrhunderts ihren vorläufigen Höhepunkt erreichte. Die Inszenierungen von Dingen des täglichen Lebens sind als kulturelle Fingerabdrücke ihrer Zeit zu verstehen, die Auskunft über die materiellen und immateriellen Werte der Gesellschaft geben. Im Seminar werden die Ikonografie und die Symbolik, aber auch die sozialen und wirtschaftlichen Aspekte der Bilder an prominenten Beispielen untersucht und diskutiert.

**Seminar: Reisende Forscher, Gelehrte und Künstler in Amerika**1800021, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar werden wir uns Forscher, Gelehrte und Künstler widmen, die Amerika vom 16. Jh. bis 19. Jh. bereist und erforscht haben. Dabei werden wir analysieren wie Prozesse der Darstellung und Vorstellung eine wichtige Rolle ausübten um unbekannte Landschaften und Räume zu konzipieren und bildlich zu gestalten.

**Seminar: Farbrausch. Johann Liss, Venedig und das Zeitalter des Reisens**1800030, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Wie Sandrart berichtet, war Johann Liss (1597–1631) mit dem Nachtleben bestens vertraut, und „blieb etliche Tage und Nächte aus [...], bis der Beutel leer war“. Feiern und Arbeiten, aber auch weite Reisen bestimmten das Leben eines Ausnahmekünstlers, der das Oldenburger Land für Italien eintauschte – um die Einflüsse Caravaggios in seine Kunstsprache zu übersetzen: Naturalismus und dramatische Lichtführung bestimmten seine Gemälde und seine plastische Fähigkeit, Gemütsregungen und Gebärden, ja Begierden qua Pinselschrift darzustellen. Wir werden Liss' rege Reisetätigkeit virtuell nachvollziehen, die Netzwerke beleuchten, die er sich schuf und Fragen nach hochbedeutenden Auftraggebern stellen.

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)  
Präsenz****Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

**Seminar: Der Maler Caspar David Friedrich (1774-1840)**1800005, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Das Seminar widmet sich zum 250jährigen Geburtstag dem Maler Caspar David Friedrich (1774-1840). Nach seinem Tod 1840 zunächst vergessen und erst 1907 wiederentdeckt, gehört Friedrich zu den nun populärsten Künstlern aus seiner Epoche. Am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert verkörpert er ein neues Verhältnis vom Individuum und Natur, das sich in verschiedenen Kontexten äußert. Wir befragen Friedrichs Geschichte, seine Einstellung und seine Malpraxis und folgen ihm auf dem Weg zu einem neuen Sehen, das sich in seiner Zeit nicht allein in der Kunst durchsetzt, sondern genauso in den Wissenschaften und im allgemeinen Lebensverständnis.

**Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit**1800011, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

**Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)**1800016, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberooamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

**Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst**1800017, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz****Inhalt**

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

**Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar**1800032, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Wir lesen Hauptwerke von Michel Foucault, „jenem einzigartigen Stichwortgeber für die Künste“ (Ulrich Raulff), dessen Ideen auch im vierzigsten Todesjahr des Autors auf mannigfaltige Weisen und über disziplinäre Grenzen hinweg zum Weiterdenken animieren. Im Zentrum jeder Sitzung steht ein Text des französischen Philosophen und Theoretikers, anhand dessen wir Leitthemen des Foucault'schen Denkens erschließen und Anschlüsse in den Kunst- und Bildwissenschaften diskutieren. Schwerpunkte liegen auf Konzepten des Sehens in Verschränkung mit Machtpraktiken, dem Körper als Objekt der Untersuchung, Zerstückelung und Folter sowie Foucaults Wissensbegriff. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für die Analysewerkzeuge Foucaults sowie ihre Rezeption in Kunstwissenschaft und visueller Kultur zu entwickeln.

**Organisatorisches**

Termine: 18.4., 15.45 - 17.15; 2.5., 15.45 - 19.00; 16.5., 15.45 - 19.00; 30.5., 15.45 - 19.00; 13.6., 15.45 - 19.00; 27.6., 15.45 - 19.00; 11.7., 15.45 - 19.00; 25.7., 15.45 - 17.15

T


### 3.187 Teilleistung: Proseminar Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106872]





**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103449 - Grundlagen der Kunstwissenschaft\\_E](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Drittelnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |       |
|-------------------------|---------|---|-------|---|-------|
| WS 23/24                | 1800010 | <a href="#">Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium</a> | 2 SWS | Proseminar (PS) /  | Jehle |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |       |
| WS 23/24                | 70701   | <a href="#">Proseminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten</a>                            |       |   | Jehle |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

#### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Seminar: Kunstwissenschaftliches Arbeiten (1. Studienjahr) mit Tutorium** Proseminar (PS)  
1800010, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Präsenz**

#### Inhalt

"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte", aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

#### Organisatorisches

Für Erstsemester-Studierende obligatorisch.

Die Veranstaltung findet im ZKM und im Seminarraum Kunstgeschichte statt.



T

**3.188 Teilleistung: Proseminar Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106855]****Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur

KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1

**Bestandteil von:** [M-ARCH-103461 - Methoden der Kunstwissenschaft\\_E](#)

|   |                             |                                   |                                 |                     |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art | <b>Leistungspunkte</b><br>6 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Turnus</b><br>Jedes Semester | <b>Version</b><br>1 |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer Klausur im Umfang von ca. 90 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

T

## 3.189 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus [T-ARCH-110493]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |                       |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 1800006 | Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit                | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Muñoz Morcillo        |
| WS 23/24                | 1800007 | Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen   | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 1800011 | Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung  | 2 SWS | Block (B) / ●   | Rind, Medina Warmburg |
| SS 2024                 | 1800011 | Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800012 | Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung  | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert  | 2 SWS | Seminar (S) / ☼ | Fiorentini Elsen      |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |                       |
| WS 23/24                | 70703   | Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik  |       |                 | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 70704   | Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen   |       |                 | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 70730   | Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit                |       |                 | Muñoz Morcillo        |
| SS 2024                 | 70706   | Seminar: Wolken und Nebel: Eine Transhistorie der Kunst   |       |                 | Hauser                |
| SS 2024                 | 70710_1 | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                 | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70713_1 | Seminar: Altarwerke des Spätmittelalters  |       |                 | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 70724_1 | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                 | Jehle                 |

Legende: 📺 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit**

1800006, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz**

**Inhalt**

Das Leben altgriechischer Maler und Bildhauer, wie Apelles, Phidias oder Lysipp, sowie von Malerinnen wie Timarete, Eirene oder Kalypso ist nur fragmentarisch erhalten. Durch quellenkritische Arbeit werden nach und nach Sagen von Taten unterschieden: Griechische Artifices bekommen ihre Stimme zurück. Doch diese genossen bereits in der Renaissance große Beachtung. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine frühere Aufwertung der Künstlerfigur als bisher angenommen. Die Überlieferung von Leben und Sagen griechischer Artifices befeuerte das antiquarische Interesse der Renaissance, sorgte für einen entscheidenden Beitrag zur Entstehung des Humanismus und regte eine selbstbewusste Kunstproduktion an, deren Analyse wir uns im Seminar widmen werden.

**Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen**1800007, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar geht es um zu reflektieren wie das Bild von Amerika historiographisch hergestellt wurde und welchen Einfluss imaginäre und kulturelle Räume, die mittels ikonischer Medien sich im kulturellen Gedächtnis etablierten, dazu einen entscheidenden Beitrag geleistet haben. Die Studierende bekommen Einblick in die Ideen- und Bildvorstellungen, die die sogenannte „Erfindung“ Amerikas beeinflussten.

**Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik**1800011, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Von der Ikonographie und vom Bildaufbau her noch der mittelalterlichen Tradition verpflichtet, zeugen die Altäre der deutschen Bildschnitzer durch ihren Naturalismus und die starke innere und äußere Bewegtheit der Figuren vom bevorstehenden Anbruch der Neuzeit. In vorreformatorischer Zeit wurde die Religion zunehmend zu einer Sache des Volkes. Dies wird in den Altären sichtbar. Im Seminar sollen die Hauptwerke der deutschen Bildschnitzer vor dem Hintergrund der künstlerischen, religiösen und gesellschaftlichen Entwicklungen vor und nach 1500 vorgestellt und erörtert werden.

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung** **Block (B)**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Präsenz****Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

**Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit**1800011, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

**Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung**1800012, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Das Freiburger Münster war ursprünglich kein Bischofssitz, sondern eine Stadtkirche, deren Anfänge im 12. Jahrhundert liegen. Als die Bürger der Stadt im 13. Jahrhundert durch den Silberbergbau reich wurden, erweiterten sie den Bau zu einer Kirche von katedralen Ausmaßen. Ihr Engagement als Stifter dokumentiert sich auch in einer reichen Ausstattung. Im Seminar werden die Architektur und die Baugeschichte des Münsters behandelt, ebenso wie die skulpturale Ausstattung im Innen- und Außenbereich sowie die mittelalterlichen Glasmalereien.

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens  
14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

T

### 3.190 Teilleistung: Proseminar Mittelalter bis Manierismus mit Hausarbeit [T-ARCH-110441]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelpnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                  |                       |
|-------------------------|---------|---|-------|------------------|-----------------------|
| WS 23/24                | 1800006 | Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit                | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Muñoz Morcillo        |
| WS 23/24                | 1800007 | Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen   | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 1800011 | Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung  | 2 SWS | Block (B) / 🗣️   | Rind, Medina Warmburg |
| SS 2024                 | 1800011 | Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800012 | Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert  | 2 SWS | Seminar (S) / 🗣️ | Fiorentini Elsen      |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                  |                       |
| WS 23/24                | 70703   | Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik  |       |                  | Papenbrock            |
| WS 23/24                | 70704   | Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen   |       |                  | Báez-Rubi             |
| WS 23/24                | 70730   | Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit                |       |                  | Muñoz Morcillo        |
| SS 2024                 | 70710   | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                  | Fiorentini Elsen      |
| SS 2024                 | 70713   | Seminar: Altarwerke des Spätmittelalters  |       |                  | Papenbrock            |
| SS 2024                 | 70724   | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                  | Jehle                 |

Legende: 🗣️ Online, 🗣️🗣️ Präsenz/Online gemischt, 🗣️ Präsenz, x Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

#### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Seminar: Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit

1800006, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Seminar (S)  
Präsenz

**Inhalt**

Das Leben altgriechischer Maler und Bildhauer, wie Apelles, Phidias oder Lysipp, sowie von Malerinnen wie Timarete, Eirene oder Kalypso ist nur fragmentarisch erhalten. Durch quellenkritische Arbeit werden nach und nach Sagen von Taten unterschieden: Griechische Artifices bekommen ihre Stimme zurück. Doch diese genossen bereits in der Renaissance große Beachtung. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine frühere Aufwertung der Künstlerfigur als bisher angenommen. Die Überlieferung von Leben und Sagen griechischer Artifices befeuerte das antiquarische Interesse der Renaissance, sorgte für einen entscheidenden Beitrag zur Entstehung des Humanismus und regte eine selbstbewusste Kunstproduktion an, deren Analyse wir uns im Seminar widmen werden.

**Seminar: Die „Erfindung“ Amerikas: imaginäre Projektionen**1800007, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar geht es um zu reflektieren wie das Bild von Amerika historiographisch hergestellt wurde und welchen Einfluss imaginäre und kulturelle Räume, die mittels ikonischer Medien sich im kulturellen Gedächtnis etablierten, dazu einen entscheidenden Beitrag geleistet haben. Die Studierende bekommen Einblick in die Ideen- und Bildvorstellungen, die die sogenannte „Erfindung“ Amerikas beeinflussten.

**Seminar: Schnitzaltäre der Spätgotik**1800011, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Von der Ikonographie und vom Bildaufbau her noch der mittelalterlichen Tradition verpflichtet, zeugen die Altäre der deutschen Bildschnitzer durch ihren Naturalismus und die starke innere und äußere Bewegtheit der Figuren vom bevorstehenden Anbruch der Neuzeit. In vorreformatorischer Zeit wurde die Religion zunehmend zu einer Sache des Volkes. Dies wird in den Altären sichtbar. Im Seminar sollen die Hauptwerke der deutschen Bildschnitzer vor dem Hintergrund der künstlerischen, religiösen und gesellschaftlichen Entwicklungen vor und nach 1500 vorgestellt und erörtert werden.

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung** **Block (B)**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Präsenz****Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe

**Seminar: Porträtmalerei der frühen Neuzeit**1800011, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Seit den Anfängen der Tafelmalerei im frühen 15. Jahrhundert gehört das Porträt zu ihren vornehmsten Aufgaben. Im Seminar werden Hauptwerke der frühneuzeitlichen Porträtmalerei von van Eyck bis Velazquez in Referaten vorgestellt und diskutiert. Dabei soll es nicht nur um die Ästhetik der Bilder, sondern auch um die soziale Rolle der Porträtierten gehen, um das Verhältnis des Individuums zu den gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen seiner Zeit.

**Seminar: Das Freiburger Münster. Architektur und Ausstattung**1800012, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Das Freiburger Münster war ursprünglich kein Bischofssitz, sondern eine Stadtkirche, deren Anfänge im 12. Jahrhundert liegen. Als die Bürger der Stadt im 13. Jahrhundert durch den Silberbergbau reich wurden, erweiterten sie den Bau zu einer Kirche von katedralen Ausmaßen. Ihr Engagement als Stifter dokumentiert sich auch in einer reichen Ausstattung. Im Seminar werden die Architektur und die Baugeschichte des Münsters behandelt, ebenso wie die skulpturale Ausstattung im Innen- und Außenbereich sowie die mittelalterlichen Glasmalereien.

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens  
14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.

T

## 3.191 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart [T-ARCH-110497]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |   |       |                 |                        |
|---------------------|---------|---|-------|-----------------|------------------------|
| WS 23/24            | 1800005 | Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)                              | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| WS 23/24            | 1800012 | Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Papenbrock             |
| WS 23/24            | 1800013 | Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Gellautz               |
| WS 23/24            | 1800017 | Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart            | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Voigt                  |
| WS 23/24            | 1800022 | Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| WS 23/24            | 1800031 | Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie             | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung                            | 2 SWS | Block (B) / 🎧   | Rind, Medina Warmburg  |
| SS 2024             | 1800006 | Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980                   | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1800007 | Seminar: Heimat   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Jehle                  |
| SS 2024             | 1800008 | Seminar: Textilstudien: Einführung in Materialität und Bedeutung  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Kohut                  |
| SS 2024             | 1800013 | Seminar: Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext               | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Jehle                  |
| SS 2024             | 1800015 | Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung            | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800016 | Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)             | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800017 | Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst                                    | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert                        | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1800019 | Seminar: Utopien der Kunst – im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik                            | 2 SWS | Seminar (S) / 📱 | Mühl                   |
| SS 2024             | 1800023 | Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis                         | SWS   | Seminar (S) / 🎧 | Mittelberger, Gellautz |



|                                |            |   |       |                 |                  |
|--------------------------------|------------|---|-------|-----------------|------------------|
| SS 2024                        | 1800032    | Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Gellautz         |
| <b>Prüfungsveranstaltungen</b> |            |   |       |                 |                  |
| WS 23/24                       | 70705      | Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart                                |       |                 | Voigt            |
| WS 23/24                       | 70711      | Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus  |       |                 | Papenbrock       |
| WS 23/24                       | 70713      | Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)  |       |                 | Fiorentini Elsen |
| WS 23/24                       | 70714      | Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies                     |       |                 | Hinterwaldner    |
| WS 23/24                       | 70726      | Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika  |       |                 | Báez-Rubi        |
| WS 23/24                       | 70729      | Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie                                 |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 7000725_01 | Radical Pedagogies: Eine Untersuchung   |       |                 | Meister          |
| SS 2024                        | 7000725_02 | Architecture in Emergencies   |       |                 | Meister          |
| SS 2024                        | 70704_1    | Seminar: Reflektierte Räume – Architektur als Sujet   |       |                 | Jehle            |
| SS 2024                        | 70707_1    | Seminar: Landschaftsfotografie  |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70708_1    | Seminar: White Cube, Black Box, Green House, ...? Evolution von un/typischen Ausstellungsformaten - mit Exkursion           |       |                 | Hauser           |
| SS 2024                        | 70710_1    | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70715_1    | Seminar: Skulptur des Expressionismus   |       |                 | Papenbrock       |
| SS 2024                        | 70716_1    | Seminar: Farbtheorien   |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70721_1    | Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst                                  |       |                 | Muñoz Morcillo   |
| SS 2024                        | 70724_1    | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                 | Jehle            |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in

### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

|          |  |                                |
|----------|--|--------------------------------|
| <b>V</b> | <b>Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)</b><br>1800005, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)<br/>Präsenz</b> |
|----------|--|--------------------------------|

### Inhalt

Kontinuität oder Bruch? Wir befragen fotografische Konzepte in ihrem Wandel zwischen analogen, digitalen und KI-gesteuerten Technologien und führen eine dringend gebotene Diskussion über die sich verändernde Ontologie der „Fotografie“. Unsere These: Das Digitale ist nicht der Endpunkt einer „konventionellen“ Geschichte der Fotografie, sondern ein Phänomen, das in seiner Ästhetik und Epistemologie mit dem analogen fotografischen Verfahren koexistiert. Wie ändern sich dabei die Ideale der Objektivität? Wir diskutieren Begriffe wie *Index*, *Spur*, *Neues Sehen*, *Subjektive Fotografie*, *Postvisualisierung*, *generative Fotografie*, um zur gegenwärtigen begrifflichen Unschärfe Position zu beziehen. Mit Gästen, zB Boris Eldagsen.

### Organisatorisches

Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Pflicht!

|          |   |                                |
|----------|---|--------------------------------|
| <b>V</b> | <b>Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus</b><br>1800012, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)<br/>Präsenz</b> |
|----------|---|--------------------------------|

**Inhalt**

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten änderten sich die künstlerischen Verhältnisse in Deutschland grundlegend. Im Seminar wird die politische Steuerung des Kunstbetriebs untersucht, werden die staatlichen und künstlerischen Organisationen und Akteure in den Blick genommen, die vom Staat geförderte Kunst und Architektur exemplarisch analysiert und ihre politischen und ideologischen Aspekte diskutiert.

V

**Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies**1800013, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar fokussieren wir *Gender* als kritische Analysekatgorie. Ab den 1970er Jahren führte der Nexus von interdisziplinärer Geschlechterforschung und Kunstwissenschaft zu einer kritischen Infragestellung von Paradigmen der Bedeutungsproduktion in den Künsten und ihren Institutionen. Neue methodische Zugänge und Fragestellungen erweiterten und transformierten die Forschungsfelder der Kunstgeschichte nachhaltig. Wir lesen zentrale Texte der feministischen Kunstwissenschaft, der Gender- und der Queer Studies. Auch aktuelle Theorien, z.B. zu Netzfeminismen auf Social Media, beziehen wir ein. Ziel ist es, (queer-)feministische Perspektiven und Herangehensweisen des Fachs kennenzulernen und souverän für eigene Analysen anwenden zu können.

**Organisatorisches**

Für Drittsemester-Studierende obligatorisch.

1. Termin 26.10.23, 15.45 - 17.15 Uhr

Weitere Termine s. Ankündigungstext Webseite Professur Hinterwaldner

V

**Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart**1800017, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

V

**Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika**1800022, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Zentrum des Seminars werden wesentliche Aspekte der Kunstproduktion in den Avantgarde-Bewegungen, die in Lateinamerika zum Ende des 19. Jh. und Anfang des 20. Jh. stattfanden, analysiert. Zu den formalen wie ikonographischen Grundlagen dieser Epoche werden die Erscheinungsformen aus historischer- und bildwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

V

**Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie**1800031, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Malers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung von Realität, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfindung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild.

**Organisatorisches**

Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Pflicht!

V

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)  
Präsenz**

**Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe



**Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980**

1800006, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Wir lesen Roland Barthes' *Die Helle Kammer. Anmerkungen zur Photographie*. Das Buch des französischen Philosophen ist, zusammen mit Susan Sontags *On Photography*, einer der ersten Texte, die die Fotografie als Prozess, als Bild und als Kunstwerk theoretisierten. Das Buch fragt: Was ist das Fotografische Bild? Was ist sein Wesen? Wie wirkt es auf diejenigen, die es betrachten? Wir untersuchen den Text und den historischen und theoretischen Kontext, in dem es konzipiert wurde und befragen seine Wirkung und seine Bedeutung für die Kunstgeschichte. Wir analysieren zudem intensiv die historische und theoretische Position der instrumentellen Bildpraktiken, die den Buchtitel begründen: Camera, Camera Obscura, Camera Lucida.



**Seminar: Heimat**

1800007, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

„Heimat“ ist ein schillernder Begriff: Vieldeutig, sich im Lauf der Zeit wandelnd, multiperspektivisch, verbindet sich mit diesem Begriff der Wunsch nach dem geschützten Raum einer heilen Welt und nach der zeitenthobenen Idylle. Friedrich spannt abstrakte Räume voll transzendentaler Ideen auf, um Heimat zu generieren, Ramdohr sieht dort allein „pathologische Rührung“ am Werk; und die Erfahrungen der nationalsozialistischen Diktatur treibt dem ästhetischen Heimat-Diskurs alle diese Vorstellungen aus. Wir widmen uns der Vorstellung von „Heimat“ nicht nur in Diskursen und Artefakten seit der Romantik, sondern Phänomenen wie der Heimatbewegung, der Gartenstadt und den vielfältigen, den Heimatbegriff affirmierenden Rekonstruktionen in architektonischen Kontexten.



**Seminar: Textilstudien: Einführung in Materialität und Bedeutung**

1800008, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

Einst zu Unrecht als bloßes ‚Handwerk‘ marginalisiert, steht die faszinierende Welt der Textilien mit ihrem reichen Zusammenspiel von Materialität und Semantik im Mittelpunkt dieses Seminars. Wir werden eine Vielzahl künstlerischer Textilproduktionen (Stoffe, Kleidung, Teppiche usw.) und ihre Darstellungen in visuellen Medien vor dem Hintergrund komplexer historischer Entwicklungen von der Antike bis zur Gegenwart erkunden. Der Kurs wird die Studierenden mit Aspekten der Materialität von Textilien vertraut machen, darunter mit den Eigenschaften von Fasern, Gewebestrukturen und Produktionstechnologien. Die Studierenden werden ihre analytischen Fähigkeiten ausbauen, indem sie lernen, textile Kunstwerke zu analysieren, und dabei verschiedene theoretische Perspektiven anwenden, von Formalismus und Semiotik bis hin zum Neuen Materialismus und Ökokritik.

V

**Seminar: Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext**1800013, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Baden-Baden übte weltweit Einfluss aus, brachte dieser Kurort doch eine urbane Infrastruktur und städtebauliche Typologie hervor, die Vorbild wurde für die architektonische Gestaltwerdung des europäischen Kurphänomens. Wir werden nach dieser architektonischen Transformation seit dem 19. Jahrhundert fragen und sehen, dass ihr Erfolg nicht allein auf städtebaulichem Geschick oder innovativer Infrastruktur beruht. Dieser Ort der Muße hatte zugleich Zentrum einer avancierten Medizin und Balneologie zu sein – als Teil einer privilegierten Gesundheitsvorsorge, die nicht allein den Körper adressierte. Deshalb fragen wir nach gesellschaftlichen Aktivitäten, den Akteuren, die den wissenschaftlichen und politischen Austausch lenkten und nach der Rolle der Kulturschaffenden.

**Organisatorisches**

26.4., 13.5., 7.6., 21.6., 28.6., 12.7., 19.7.24

V

**Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung**1800015, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl den Praktiken des Sammelns als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

Seminar in Kooperation mit der UNAM, Mexiko

V

**Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)**1800016, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

V

**Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst**1800017, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

V

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.



**Seminar: Utopien der Kunst – im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik** Seminar (S)  
1800019, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Online**

**Inhalt**

Im Seminar analysieren wir den Begriff der Utopie im Spannungsverhältnis von Kunst, Politik und Ästhetik. Ab den 1990er Jahren hat die Utopie eine Konjunktur in der zeitgenössischen Kunst erfahren, die sich aus der Auseinandersetzung mit historischen Modellen speist. Wir lesen zentrale Texte der ästhetischen Theorie sowie der Kunst- und Kulturtheorie. Ziel ist es, theoretische Texte zu erschließen, Werke kritisch zu analysieren und Theorien, Denkmodelle sowie künstlerische Positionen aufeinander zu beziehen. Der Begriff der Utopie wird systematisch diskutiert und im Blick auf subjektive, geschichtliche sowie politische und ästhetische Aspekte erschlossen. Einzelthemen: Neoavantgarden, Mikro-Utopien, Kunstaktivismen und Posthumanismus.



**Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis** Seminar (S)  
1800023, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Präsenz**

**Inhalt**

Wie präsentiert man Archivalien als Exponate? Wie stellt man das Medium Kunstpublikation aus? Diesen Fragen widmen wir uns am Beispiel des Nachlasses von Elisabeth Walther-Bense. Die Philosophin, Publizistin und Übersetzerin war eine treibende Kraft in der internationalen Vernetzung von Künstler:innen und Theoretiker:innen der Visuellen/Konkreten Poesie und Kunst der 60/70er Jahre. Die zusammen mit Max Bense herausgegebene Kunstbuch-Reihe rot steht im Zentrum des Seminars. Gemeinsam erschließen wir uns das internationale Netzwerk aus Künstler:innen und Theoretiker:innen, die in rot publizierten. Wir lernen den Umgang mit Archivalien und erarbeiten eine Ausstellung an den Schnittstellen von Text/Bild/Buch, die 2024 im ZKM präsentiert wird.



**Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar** Seminar (S)  
1800032, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Präsenz**

**Inhalt**

Wir lesen Hauptwerke von Michel Foucault, „jenem einzigartigen Stichwortgeber für die Künste“ (Ulrich Raulff), dessen Ideen auch im vierzigsten Todesjahr des Autors auf mannigfaltige Weisen und über disziplinäre Grenzen hinweg zum Weiterdenken animieren. Im Zentrum jeder Sitzung steht ein Text des französischen Philosophen und Theoretikers, anhand dessen wir Leitthemen des Foucault'schen Denkens erschließen und Anschlüsse in den Kunst- und Bildwissenschaften diskutieren. Schwerpunkte liegen auf Konzepten des Sehens in Verschränkung mit Machtpraktiken, dem Körper als Objekt der Untersuchung, Zerstückelung und Folter sowie Foucaults Wissensbegriff. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für die Analysewerkzeuge Foucaults sowie ihre Rezeption in Kunstwissenschaft und visueller Kultur zu entwickeln.

**Organisatorisches**

Termine: 18.4., 15.45 - 17.15; 2.5., 15.45 - 19.00; 16.5., 15.45 - 19.00; 30.5., 15.45 - 19.00; 13.6., 15.45 - 19.00; 27.6., 15.45 - 19.00; 11.7., 15.45 - 19.00; 25.7., 15.45 - 17.15

T

### 3.192 Teilleistung: Proseminar Realismus bis Gegenwart mit Hausarbeit [T-ARCH-110443]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
**Bestandteil von:** M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus         | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|----------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 8               | Drittelnoten | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen |         |   |       |                 |                        |
|---------------------|---------|---|-------|-----------------|------------------------|
| WS 23/24            | 1800005 | Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)                              | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| WS 23/24            | 1800012 | Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Papenbrock             |
| WS 23/24            | 1800013 | Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Gellautz               |
| WS 23/24            | 1800017 | Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart            | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Voigt                  |
| WS 23/24            | 1800022 | Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| WS 23/24            | 1800031 | Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie             | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1741385 | Architekturgeschichte/ Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung                            | 2 SWS | Block (B) / 🎧   | Rind, Medina Warmburg  |
| SS 2024             | 1800006 | Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980                   | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1800007 | Seminar: Heimat   | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Jehle                  |
| SS 2024             | 1800008 | Seminar: Textilstudien: Einführung in Materialität und Bedeutung  | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Kohut                  |
| SS 2024             | 1800013 | Seminar: Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext               | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Jehle                  |
| SS 2024             | 1800015 | Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung            | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800016 | Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)             | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800017 | Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst                                    | 2 SWS | Seminar (S) / 🎧 | Báez-Rubi              |
| SS 2024             | 1800018 | Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert                        | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Fiorentini Elsen       |
| SS 2024             | 1800019 | Seminar: Utopien der Kunst – im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik                            | 2 SWS | Seminar (S) / 📄 | Mühl                   |
| SS 2024             | 1800023 | Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis                         | SWS   | Seminar (S) / 🎧 | Mittelberger, Gellautz |

|                                |         |   |       |                 |                  |
|--------------------------------|---------|---|-------|-----------------|------------------|
| SS 2024                        | 1800032 | Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ● | Gellautz         |
| <b>Prüfungsveranstaltungen</b> |         |   |       |                 |                  |
| WS 23/24                       | 70705   | Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart                                |       |                 | Voigt            |
| WS 23/24                       | 70711   | Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus  |       |                 | Papenbrock       |
| WS 23/24                       | 70713   | Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)  |       |                 | Fiorentini Elsen |
| WS 23/24                       | 70714   | Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies                     |       |                 | Hinterwaldner    |
| WS 23/24                       | 70726   | Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika  |       |                 | Báez-Rubi        |
| WS 23/24                       | 70729   | Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie                                 |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70704   | Seminar: Reflektierte Räume – Architektur als Sujet   |       |                 | Jehle            |
| SS 2024                        | 70707   | Seminar: Landschaftsfotografie  |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70710   | Seminar: Konzepte und Bilder von Natur und Landschaft   |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70715   | Seminar: Skulptur des Expressionismus   |       |                 | Papenbrock       |
| SS 2024                        | 70716   | Seminar: Farbtheorien   |       |                 | Fiorentini Elsen |
| SS 2024                        | 70721   | Seminar: Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst                                  |       |                 | Muñoz Morcillo   |
| SS 2024                        | 70724   | Interdisziplinäres Seminar zu Fragen von Recht und Kunstgeschichte: „Vom Original zur Kopie und vom Analogen zum Digitalen“ |       |                 | Jehle            |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in und einer bis zum Ende des Semesters abzugebenden schriftlichen Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen (ohne Leerzeichen).

### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

|          |  |                                |
|----------|--|--------------------------------|
| <b>V</b> | <b>Seminar: Im Wandel. Theorie der Fotografie analog und digital (mit Gästen)</b><br>1800005, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)<br/>Präsenz</b> |
|----------|--|--------------------------------|

### Inhalt

Kontinuität oder Bruch? Wir befragen fotografische Konzepte in ihrem Wandel zwischen analogen, digitalen und KI-gesteuerten Technologien und führen eine dringend gebotene Diskussion über die sich verändernde Ontologie der „Fotografie“. Unsere These: Das Digitale ist nicht der Endpunkt einer „konventionellen“ Geschichte der Fotografie, sondern ein Phänomen, das in seiner Ästhetik und Epistemologie mit dem analogen fotografischen Verfahren koexistiert. Wie ändern sich dabei die Ideale der Objektivität? Wir diskutieren Begriffe wie *Index*, *Spur*, *Neues Sehen*, *Subjektive Fotografie*, *Postvisualisierung*, *generative Fotografie*, um zur gegenwärtigen begrifflichen Unschärfe Position zu beziehen. Mit Gästen, zB Boris Eldagsen.

### Organisatorisches

Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Pflicht!

|          |   |                                |
|----------|---|--------------------------------|
| <b>V</b> | <b>Seminar: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus</b><br>1800012, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, <a href="#">Im Studierendenportal anzeigen</a> | <b>Seminar (S)<br/>Präsenz</b> |
|----------|---|--------------------------------|

### Inhalt

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten änderten sich die künstlerischen Verhältnisse in Deutschland grundlegend. Im Seminar wird die politische Steuerung des Kunstbetriebs untersucht, werden die staatlichen und künstlerischen Organisationen und Akteure in den Blick genommen, die vom Staat geförderte Kunst und Architektur exemplarisch analysiert und ihre politischen und ideologischen Aspekte diskutiert.

V

**Seminar: Doing gender. Methodische Zugänge aus feministischer Kunstgeschichte, Gender und Queer Studies**1800013, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Seminar fokussieren wir *Gender* als kritische Analysekatgorie. Ab den 1970er Jahren führte der Nexus von interdisziplinärer Geschlechterforschung und Kunstwissenschaft zu einer kritischen Infragestellung von Paradigmen der Bedeutungsproduktion in den Künsten und ihren Institutionen. Neue methodische Zugänge und Fragestellungen erweiterten und transformierten die Forschungsfelder der Kunstgeschichte nachhaltig. Wir lesen zentrale Texte der feministischen Kunstwissenschaft, der Gender- und der Queer Studies. Auch aktuelle Theorien, z.B. zu Netzfeminismen auf Social Media, beziehen wir ein. Ziel ist es, (queer-)feministische Perspektiven und Herangehensweisen des Fachs kennenzulernen und souverän für eigene Analysen anwenden zu können.

**Organisatorisches**

Für Drittsemester-Studierende obligatorisch.

1. Termin 26.10.23, 15.45 - 17.15 Uhr

Weitere Termine s. Ankündigungstext Webseite Professur Hinterwaldner

V

**Seminar: Schwarz auf weiß – und sehr viel mehr. Zeichnung von der Romantik bis zur Gegenwart**1800017, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im 19. Jahrhundert erfreut sich die Zeichnung wachsender Beliebtheit, wird sogar zu einem führenden künstlerischen Medium und regt damit umfassende Diskurse über ihr Wesen, ihre Bedeutung und Autonomie an. Neue Techniken fachen die Produktion an. Auch im 20. und 21. Jahrhundert erfreut sich die lineare Kunst diverser Konjunkturen und vor allem sprengt sie Format und Rahmen, definiert sie sich neu, expandiert sogar in den Raum, wird körperlich und Teil performativer Prozesse. Im Seminar gehen wir anhand prominenter Zeichner und Zeichnungen der Frage nach, welche Funktionen und Potentiale Zeichnung hatte und in ihrer vielfältigen Geschichte hinzugewann.

V

**Seminar: Die Avantgarde in Lateinamerika**1800022, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Im Zentrum des Seminars werden wesentliche Aspekte der Kunstproduktion in den Avantgarde-Bewegungen, die in Lateinamerika zum Ende des 19. Jh. und Anfang des 20. Jh. stattfanden, analysiert. Zu den formalen wie ikonographischen Grundlagen dieser Epoche werden die Erscheinungsformen aus historischer- und bildwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

V

**Seminar: Wirklichkeit / Erfahrung / Praxis. Gerhard Richter zwischen Malerei und Fotografie**1800031, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Anhand verschiedener Werkgruppen lernen wir den Werdegang des Malers Gerhard Richter kennen, seine Motivation und Intention sowie die Prinzipien, die seine Bildproduktion leiten. Richters eigentümliche Verwendung fotografischer Techniken für seine Malerei wirft Fragen zur Bedeutung von Realität, Objektivität und Geschichte in Richters Bildern und Bildprozessen sowie zu seinem Verständnis von Abstraktion auf, außerdem stellen sich Fragen zu seiner Auffassung von Wahrnehmung und Empfindung, bezogen auf den natürlichen Raum wie auch auf das Bild.

**Organisatorisches**

Teilnahme an der ersten und letzten Sitzung sind Pflicht!

V

**Architekturgeschichte/Stadtbaugeschichte: Wohnkonzepte und ihre Ausstellung**1741385, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Block (B)  
Präsenz**



**Inhalt**

Wohnen ist existenzielles Grundbedürfnis und alltägliche soziale Praxis, knappes Gut und wohnungspolitische Herausforderung, aber auch Ausgangspunkt und Vision architektonischer Entwürfe und Bauprojekte.

Anhand von Texten und Ausstellungen über das Wohnen der letzten 100 Jahre, stellen wir uns die Frage nach den jeweiligen Konzepten hinter diesen Wohnwelten, der Gestaltung unseres Zusammenlebens und der Vermittlung via Text und/oder Ausstellung. Welchen Anteil hat die Architektur, welchen das Interieur?

Erster Teil des Blockseminars: Lesen und Diskutieren. Zweiter Teil: Beteiligung am *Werkbund Foyer #2 Parasite Kitchen* auf dem Skulpturenplatz der Kunsthalle Mannheim mit einer Pop-Up-Ausstellung und Diskussionen.

1. Treffen: Fr, 19.4., 9:45-11:15 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block I: Fr/Sa 3./4.5., 10 – 17 Uhr, Seminarraum Bau- und Architekturgeschichte, Geb. 20.40, R 015

Block II: Fr/Sa 28./29.6. 10-17 Uhr, Skulpturenplatz, Kunsthalle Mannheim

Prüfung/Abgabe: Teilnahme an beiden Blöcken verpflichtend, inhaltliche Ausarbeitung eines Themenschwerpunkts für die Pop-Up-Ausstellung, Beteiligung an den Diskussionen.

Teilnehmerzahl: 5

Studienschwerpunkt: Architektonisches und kulturelles Erbe



**Seminar: Wir lesen Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, 1980**

1800006, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Wir lesen Roland Barthes' *Die Helle Kammer. Anmerkungen zur Photographie*. Das Buch des französischen Philosophen ist, zusammen mit Susan Sontags *On Photography*, einer der ersten Texte, die die Fotografie als Prozess, als Bild und als Kunstwerk theoretisierten. Das Buch fragt: Was ist das Fotografische Bild? Was ist sein Wesen? Wie wirkt es auf diejenigen, die es betrachten? Wir untersuchen den Text und den historischen und theoretischen Kontext, in dem es konzipiert wurde und befragen seine Wirkung und seine Bedeutung für die Kunstgeschichte. Wir analysieren zudem intensiv die historische und theoretische Position der instrumentellen Bildpraktiken, die den Buchtitel begründen: Camera, Camera Obscura, Camera Lucida.



**Seminar: Heimat**

1800007, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

„Heimat“ ist ein schillernder Begriff: Vieldeutig, sich im Lauf der Zeit wandelnd, multiperspektivisch, verbindet sich mit diesem Begriff der Wunsch nach dem geschützten Raum einer heilen Welt und nach der zeitenthobenen Idylle. Friedrich spannt abstrakte Räume voll transzendentaler Ideen auf, um Heimat zu generieren, Ramdohr sieht dort allein „pathologische Rührung“ am Werk; und die Erfahrungen der nationalsozialistischen Diktatur treibt dem ästhetischen Heimat-Diskurs alle diese Vorstellungen aus. Wir widmen uns der Vorstellung von „Heimat“ nicht nur in Diskursen und Artefakten seit der Romantik, sondern Phänomenen wie der Heimatbewegung, der Gartenstadt und den vielfältigen, den Heimatbegriff affirmierenden Rekonstruktionen in architektonischen Kontexten.



**Seminar: Textilstudien: Einführung in Materialität und Bedeutung**

1800008, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt**

Einst zu Unrecht als bloßes ‚Handwerk‘ marginalisiert, steht die faszinierende Welt der Textilien mit ihrem reichen Zusammenspiel von Materialität und Semantik im Mittelpunkt dieses Seminars. Wir werden eine Vielzahl künstlerischer Textilproduktionen (Stoffe, Kleidung, Teppiche usw.) und ihre Darstellungen in visuellen Medien vor dem Hintergrund komplexer historischer Entwicklungen von der Antike bis zur Gegenwart erkunden. Der Kurs wird die Studierenden mit Aspekten der Materialität von Textilien vertraut machen, darunter mit den Eigenschaften von Fasern, Gewebestrukturen und Produktionstechnologien. Die Studierenden werden ihre analytischen Fähigkeiten ausbauen, indem sie lernen, textile Kunstwerke zu analysieren, und dabei verschiedene theoretische Perspektiven anwenden, von Formalismus und Semiotik bis hin zum Neuen Materialismus und Ökokritik.

V

**Seminar: Mehr als "Licht, Luft, Sonne" - Die bauliche Entwicklung Baden-Badens im Kontext**1800013, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Baden-Baden übte weltweit Einfluss aus, brachte dieser Kurort doch eine urbane Infrastruktur und städtebauliche Typologie hervor, die Vorbild wurde für die architektonische Gestaltwerdung des europäischen Kurphänomens. Wir werden nach dieser architektonischen Transformation seit dem 19. Jahrhundert fragen und sehen, dass ihr Erfolg nicht allein auf städtebaulichem Geschick oder innovativer Infrastruktur beruht. Dieser Ort der Muße hatte zugleich Zentrum einer avancierten Medizin und Balneologie zu sein – als Teil einer privilegierten Gesundheitsvorsorge, die nicht allein den Körper adressierte. Deshalb fragen wir nach gesellschaftlichen Aktivitäten, den Akteuren, die den wissenschaftlichen und politischen Austausch lenkten und nach der Rolle der Kulturschaffenden.

**Organisatorisches**

26.4., 13.5., 7.6., 21.6., 28.6., 12.7., 19.7.24

V

**Seminar: Die Lebendigkeit der Bilder: Techniken der Animation, Simulation und Visualisierung**1800015, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl den Praktiken des Sammelns als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

Seminar in Kooperation mit der UNAM, Mexiko

V

**Seminar: Sammeln-Praktiken: Die Zirkulation von Americana (Frühe Neuzeit - 19. Jahrhundert)**1800016, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Das Seminar widmet sich sowohl der Sammel-Praktiken als auch der Zirkulation von Objekten, Artefakten und Naturalien, die mit der Etablierung der Handelsroute Amerika-Europa-Asien befördert wurden. Die Studierenden haben die Möglichkeit über wesentliche Aspekte der materiellen Kultur, die im iberamerikanischen Handelsraum zirkulierte, zu reflektieren sowie die daraus resultierenden Forschungs- und Restitutionsfragen anhand von Quellen und Objekten zu erproben und erarbeiten.

V

**Seminar: Die ästhetische Anerkennung der antiken amerindischen Kunst**1800017, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

In der Veranstaltung werden anhand von historiographischen Quellen Grundfragen der ästhetischen Bewertung und Anerkennung der Bild- und Kunstproduktion präkolumbianischer Kulturen erörtert. Aus kunsthistorischer, literaturwissenschaftlicher und bildwissenschaftlicher Perspektive leisten die Fallstudien einen Beitrag zum Verständnis der Entstehung kunsthistorischer Diskurse über die „antiken Kulturen“ in Amerika.

V

**Seminar: Das Auge und der Blick. Kunstgeschichten des Sehens 14.-21. Jahrhundert**1800018, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch/Englisch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Sehen hat eine eigene Geschichte, und diese zu verstehen ist eine Hauptaufgabe der Kunstgeschichte (Heinrich Wölfflin). Das Seminar erörtert wichtige historische Verschiebungen im Verständnis des Sehens in Kunst, Kunsttheorie, Optik und Philosophie. Im Fokus steht die Art und Weise, in der Kunst und Sehtheorien sich gegenseitig beeinflusst haben. Es soll gefragt werden, in wie weit Bilder Veränderungen im Verständnis des Sehens reflektieren bzw. diese hervorgebracht haben. Diskussionsmaterialien kommen aus Malerei, Fotografie, Film zusammen mit Instrumenten und Traktaten.



**Seminar: Utopien der Kunst – im Spannungsverhältnis von Politik und Ästhetik** Seminar (S)  
1800019, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Online**

**Inhalt**

Im Seminar analysieren wir den Begriff der Utopie im Spannungsverhältnis von Kunst, Politik und Ästhetik. Ab den 1990er Jahren hat die Utopie eine Konjunktur in der zeitgenössischen Kunst erfahren, die sich aus der Auseinandersetzung mit historischen Modellen speist. Wir lesen zentrale Texte der ästhetischen Theorie sowie der Kunst- und Kulturtheorie. Ziel ist es, theoretische Texte zu erschließen, Werke kritisch zu analysieren und Theorien, Denkmodelle sowie künstlerische Positionen aufeinander zu beziehen. Der Begriff der Utopie wird systematisch diskutiert und im Blick auf subjektive, geschichtliche sowie politische und ästhetische Aspekte erschlossen. Einzelthemen: Neoavantgarden, Mikro-Utopien, Kunstaktivismen und Posthumanismus.



**Seminar: Man liest wieder rot. Die Kunstpublikation in der kuratorischen Praxis** Seminar (S)  
1800023, SS 2024, SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Präsenz**

**Inhalt**

Wie präsentiert man Archivalien als Exponate? Wie stellt man das Medium Kunstpublikation aus? Diesen Fragen widmen wir uns am Beispiel des Nachlasses von Elisabeth Walther-Bense. Die Philosophin, Publizistin und Übersetzerin war eine treibende Kraft in der internationalen Vernetzung von Künstler:innen und Theoretiker:innen der Visuellen/Konkreten Poesie und Kunst der 60/70er Jahre. Die zusammen mit Max Bense herausgegebene Kunstbuch-Reihe rot steht im Zentrum des Seminars. Gemeinsam erschließen wir uns das internationale Netzwerk aus Künstler:innen und Theoretiker:innen, die in rot publizierten. Wir lernen den Umgang mit Archivalien und erarbeiten eine Ausstellung an den Schnittstellen von Text/Bild/Buch, die 2024 im ZKM präsentiert wird.



**Seminar: Von Diskursen, Dispositiven und Panoptismus. Michel Foucault - Lektüreseminar** Seminar (S)  
1800032, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#) **Präsenz**

**Inhalt**

Wir lesen Hauptwerke von Michel Foucault, „jenem einzigartigen Stichwortgeber für die Künste“ (Ulrich Raulff), dessen Ideen auch im vierzigsten Todesjahr des Autors auf mannigfaltige Weisen und über disziplinäre Grenzen hinweg zum Weiterdenken animieren. Im Zentrum jeder Sitzung steht ein Text des französischen Philosophen und Theoretikers, anhand dessen wir Leitthemen des Foucault'schen Denkens erschließen und Anschlüsse in den Kunst- und Bildwissenschaften diskutieren. Schwerpunkte liegen auf Konzepten des Sehens in Verschränkung mit Machtpraktiken, dem Körper als Objekt der Untersuchung, Zerstückelung und Folter sowie Foucaults Wissensbegriff. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für die Analysewerkzeuge Foucaults sowie ihre Rezeption in Kunstwissenschaft und visueller Kultur zu entwickeln.

**Organisatorisches**

Termine: 18.4., 15.45 - 17.15; 2.5., 15.45 - 19.00; 16.5., 15.45 - 19.00; 30.5., 15.45 - 19.00; 13.6., 15.45 - 19.00; 27.6., 15.45 - 19.00; 11.7., 15.45 - 19.00; 25.7., 15.45 - 17.15

T

### 3.193 Teilleistung: Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik [T-GEISTSOZ-101100]




**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100641 - Berufsbildungspolitik](#)




**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |            |
|-------------------------|---------|---|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5012107 | Berufsorientierung und berufliche Sozialisation                   | 2 SWS | Seminar (S) /  | Windelband |
| SS 2024                 | 5012113 | Berufsbiografiegestaltung am Übergang von der Schule in den Beruf | 2 SWS | Seminar (S) /  | Reimann    |
| SS 2024                 | 5012165 | Digitalisierung im Kontext von Arbeit, Beruf und Qualifikation    | 2 SWS | Seminar (S) /  | Windelband |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |            |
| WS 23/24                | 7400405 | Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik                        |       |   | Windelband |
| SS 2024                 | 7400315 | Berufsbiografiegestaltung am Übergang von der Schule in den Beruf |       |   | Reimann    |
| SS 2024                 | 7400675 | Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik                        |       |   | Windelband |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 15-20 Seiten (4 LP) ab. Die Prüfungsleistung bezieht sich dabei auf die Inhalte eines der u. g. Themenbereiche (1., 2. oder 3.).

Zum Bestehen des Moduls sind außerdem die folgenden Studienleistungen nachzuweisen:

1. Studienleistung zum Seminar „Berufsbildung in Europa“ (2 LP).
2. Studienleistung zum Seminar „Qualifizierungs- und Beschäftigungspolitik“ (2 LP).
3. Studienleistung zum Seminar „Lektürekurs zu Fragen der beruflichen Bildung“ (2 LP).

#### Voraussetzungen

keine

#### Empfehlungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Berufsorientierung und berufliche Sozialisation

5012107, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz**

**Inhalt****Ziele:**

Die Studierenden kennen historische Grundlagen und theoretische Beschreibungen von Berufen und können diese im Kontext aktueller Themen der Berufsorientierung fachsprachlich diskutieren. Sie kennen verschiedene konzeptionelle Ansätze, Modelle und Initiativen der Berufsorientierung, und haben sich mit verschiedenen Maßnahmen zur Stärkung der biographischen Selbstkompetenz beschäftigt.

Die Studierenden erwerben Wissen und grundlegende Kenntnisse über berufliche Sozialisationsprozesse und können berufssoziologische Theorien und Konzepte im Hinblick auf berufspädagogisch relevante Sozialisationspraxen einordnen.

**Inhalt:**

Grundlagen der Berufsorientierung: von historischen Grundlagen beruflicher Bildung; Berufsbildungssystem der Bundesrepublik Deutschland, landesspezifische Besonderheiten der Berufsorientierung in Baden-Württemberg, Grundlagen der Bildungs- und Berufsberatung. Es werden Modelle und Theorien der Berufsorientierung und ihre Wirksamkeit aus Sicht verschiedener Akteure vorgestellt und Kontextfaktoren sowie betriebliche Rekrutierungsstrategien, schulische und bildungspolitische Maßnahmen benannt. Etappen und Prozesse der beruflichen Sozialisation sowie die Auseinandersetzung mit Theorien und Konzepten der beruflichen Sozialisation im Lebenslauf.

**Leistungsnachweis/ Studienleistung:**

Für den Leistungsnachweis sollen Sie zu einem ausgewählten Thema ein A3 Poster oder ein Erklärvideo anfertigen. Die pünktliche Abgabe des Posters und des Erklärvideos sind Voraussetzung für den Leistungsnachweis für 2 ECTS.

**Organisatorisches**

Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

**Literaturhinweise****Literatur:**

Brüggemann, T./Diesel-Lange, K./ Weyer, C. (Hrsg.)(2017): Instrumente zur Berufsorientierung: pädagogische Praxis im wissenschaftlichen Diskurs. Münster: Waxmann.

Brüggemann, T./Rahn, S. (2013) Berufsorientierung. Münster: Waxmann.

Lange, U./Harney, K./Rahn, S./Stachowski, H. (Hrsg.) (1999): Studienbuch Berufliche Sozialisation. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

**Berufsbiografiegestaltung am Übergang von der Schule in den Beruf**

5012113, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt****Lernziele:**

Die Studierenden haben in Folge einen Überblick über die Phasen, Maßnahmen, Herausforderungen und Chancen beim Übergang von der Schule in den Beruf auf Grundlage der wiss. Literatur. Sie kennen die Herausforderungen für die Zielgruppe und Anforderungen für die päd. Begleitung beim Übergangsmanagement.

Sie kennen und analysieren schulische und außerschulische berufsvorbereitende Bildungsmaßnahmen in Deutschland (Ausbildungsvorbereitung dual an Schulen sowie Agentur für Arbeit) aufgrund der wiss Auseinandersetzung mit der sog. „erste Schwelle“ :

**Inhalte:**

Die Studierenden setzen sich mit dem Thema „Übergang von der Schule in den Beruf“ und der zugehörigen Akteur\*innen, Institutionen und Maßnahmen auseinander, um diese analysieren und bewerten zu können. Welche Möglichkeiten bietet die Digitalisierung am Übergang Schule – Beruf? Es werden Maßnahmen + Forschungsprojekte analysiert sowie die Bedeutung der Berufsorientierung (schulisch und außerschulisch) für den nachhaltigen Übergang von der Schule in den Beruf untersucht. Die Erkenntnisse werden anhand ausgewählter Fallbeispiele erarbeitet, präsentiert und diskutiert. Die Studierenden analysieren, diskutieren und präsentieren die Themen gemeinsam in Arbeitsgruppen.

**Organisatorisches**

freitags, 11:30-13:00 Uhr

**Literaturhinweise****Literatur (Auswahl): S. auch ILIAS**

Bylinski, G. (2014): Gestaltung individueller Wege in den Beruf. Eine Herausforderung an die pädagogische Professionalität. Bonn: Bundesinstitut für Berufsbildung BIBB, Online-Text sowie auf ILIAS

Münk, D., Rützel, J., Schmidt, Ch. (Hrsg. 2008): Labyrinth Übergangssystem. Bonn

Reimann, D., Fischer, M. (2017): Neue Konzepte zur Förderung der Berufsbiografiegestaltung, in: Durczok, Frederik; Lichter, Sarah (Hg.2017): [Integration als Bildungsaufgabe!?](#), Schneider Verlag Hohengehren 2017, S. 256-266

Fischer, M., Reimann, D. (2017): Probleme der Berufseinmündung und didaktische Ansätze zur Förderung berufsbiografischer Gestaltungskompetenz, in: Becker, M., Dittmann, C., Gillen, J., Hiestand, S., Meyer, R. (Hg.): [Einheit und Differenz in den gewerblich-technischen Wissenschaften. Berufspädagogik, Fachdidaktiken und Fachwissenschaften](#). Berlin (LIT), Bd./Vol. 33, Bildung und Arbeitswelt, S. 126-146

Fischer, M.; Reimann, D. (2018): Didaktik der Berufsorientierung und Berufsvorbereitung, in: Tramm, Tade, Casper, Marc, Schlömer, Tobias (Hrsg.): Didaktik der beruflichen Bildung. Selbstverständnis, Zukunftsperspektiven und Innovationsschwerpunkte. Schriftenreihe Arbeitsgemeinschaft Berufsbildungsforschungsnetz AGBFN, Hrsg: Bundesinstitut für Berufsbildung BIBB, Bonn (Bertelsmann Verlag), S. 217-236

Reimann, D. / Bekk, S./ Fischer, M. (Hrsg., 2016): Gestaltungsorientierte Aktivierung von Lernenden. Übergänge in Schule – Ausbildung – Beruf. Norderstedt

Kaufhold, M. (2009): Berufsbiographische Gestaltungskompetenz. In: Bolder, A./Dobischat, R. (Hrsg.): Eigen-Sinn und Widerstand. Kritische Beiträge zum Kompetenzentwicklungsdiskurs. Wiesbaden, 220–228.

Munz, C. (2005): Berufsbiografie selbst gestalten. Wie sich Kompetenzen für die Berufslaufbahn entwickeln lassen. Bielefeld

**Digitalisierung im Kontext von Arbeit, Beruf und Qualifikation**5012165, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz**

**Inhalt****Ziele:****Die Studierenden**

- kennen den Entwicklungsstand zur Digitalisierung in ausgewählten Sektoren und können Schlussfolgerungen für den Wandel der Arbeitswelt und für den Qualifizierungsbedarf treffen.
- können die Bedeutung der Vermittlung digitaler Lerninhalte für die Sozialisation und Individualentwicklung junger Menschen innerhalb der Bildungsstapen darstellen.
- kennen Entwicklungen und Strukturen der Digitalisierung als Bildungsgegenstand und deren Bedeutung für einen handlungs- und prozessorientierten Unterrichtsprozess.
- können eigene, unterrichtsbezogene Forschungsfragen und Hypothesen z. B. zur Bewertung von Graden der Digitalisierung entwickeln und entsprechende Analysen planen.
- können neue Technologien/Zukunftstechnologien und deren Konsequenzen für die Gestaltung der Mensch-Maschine-Schnittstelle einschätzen.
- bewerten die aktuellen Berufsbildentwicklungen im Kontext der Digitalisierung und zeigen Entwicklungsmöglichkeiten auf.

**Inhalte:**

Thematisiert wird die Entwicklung der Digitalisierung in unterschiedlichen Branchen und deren Konsequenzen für die Beschäftigungsentwicklung. Basis bilden aktuelle Studien der Arbeits-, Sozial- und Berufsbildungsforschung. Von der historischen Entwicklung, über den aktuellen Stand der Umsetzung in den Unternehmen bis hin zu den Konsequenzen für Arbeit und Bildung werden relevante Aspekte der Digitalisierung thematisiert, verglichen und gegenübergestellt. Ein weiterer wichtiger Betrachtungspunkt ist die konkrete Ausgestaltung der Mensch-Maschine-Schnittstelle in der Arbeitswelt für die Zukunft. Hier werden Bildungsansprüche an die Gestaltungsfähigkeit von Technologien innerhalb von Industrie 4.0 und ihren Einsatz bzw. deren Wirkung innerhalb von Arbeitsprozessen vor dem Hintergrund von Bildungstheorien, Gestaltung von sozio-technischen Systemen, Mitgestaltungsmöglichkeiten der Fachkräfte sowie der Mensch-Maschine-Kooperation am Beispiel der Entwicklungen innerhalb von Industrie 4.0 reflektiert.

**Literatur:**

Bauernhansl, T., Ten Hompel, M., & Vogel-Heuser, B. (Hrsg.). (2014). Industrie 4.0 in Produktion, Automatisierung und Logistik: Anwendung-Technologien-Migration (pp. 1-648). Wiesbaden: Springer Vieweg.

Becker, M.; Flake, R.; Heuer, Ch.; Koneberg, F.; Meinhard, D.; Metzler, Ch.; Richter, T.; Schöpp, M.; Seyda, S.; Spöttl, G.; Werner, D.; Windelband, L. (2022): Evaluation der modernisierten M+E-Berufe – Herausforderungen der digitalisierten Arbeitswelt und Umsetzung in der Berufsbildung. Bremen, Hannover, Köln, Schwäbisch-Gmünd. (EVA-M+E-Studie) DOI: 10.15488/11927

Hirsch-Kreinsen, H. (2014): Wandel der Produktionsarbeit „Industrie 4.0“. [https://ts.sowi.tu-dort-mund.de/storages/ts-sowi/r/Dateien/Downloads/SozAP/38\\_AP-SOZ-38.pdf](https://ts.sowi.tu-dort-mund.de/storages/ts-sowi/r/Dateien/Downloads/SozAP/38_AP-SOZ-38.pdf) (abgerufen am 09.02.2022).

Wilbers, K. & Windelband, L. (2021): Lernfabriken an beruflichen Schulen -Gewerblich-technische und kaufmännische Perspektiven. Berlin: epubli.

**Leistungsnachweis:**


Studienleistung: aktive Teilnahme und Umsetzung einer praktischen Aufgabe zum Thema Lernfabriken mit der Präsentation der Ergebnisse zum Ende der Veranstaltung.

T

### 3.194 Teilleistung: Recht und Organisation der beruflichen Bildung [T-GEISTSOZ-100993]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Karl-Otto Döbber  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104034 - Organisation und Handlungsfelder der beruflichen Bildung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung schriftlich | 4               | Drittelnoten | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |        |
|-------------------------|---------|--|-------|---|--------|
| WS 23/24                | 5012103 | <a href="#">Recht und Organisation der beruflichen Bildung</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Döbber |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |        |
| WS 23/24                | 7400276 | <a href="#">Recht und Organisation der beruflichen Bildung</a> |       |   | Döbber |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

schriftliche Prüfung (Klausur) im Umfang von 90 Minuten. Änderungen bleiben den Dozenten nach Vorankündigung vorbehalten.

#### Voraussetzungen

keine

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

### Recht und Organisation der beruflichen Bildung

5012103, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Online**

#### Inhalt

##### Zielsetzung

- Kenntnisse über die Strukturen und Organisationsformen des Berufsbildungssystems
- Überblick über die wesentlichen rechtlichen Bestimmungen der beruflichen Aus- und Weiterbildung
- Erkennen von rechtlichen Sachstrukturen und deren Verknüpfung zu den einzelnen Bereichen des Berufsbildungssystems
- Fähigkeit, rechtliche Vorgaben in der beruflichen Bildung im Kontext berufspädagogischer Anforderungen und Ziele zu diskutieren

##### Studieninhalte

- Grundgesetz, Landesverfassung
- Strukturaufbau des Berufsbildungssystems
- Berufliche Schularten und -formen
- Berufsbildungsgesetz, Handwerksordnung, Jugendarbeitsschutzgesetz u.a.
- Schulgesetze und -verordnungen
- Weiterbildungsrecht
- Qualität der beruflichen Bildung aus der Rechtsperspektive
- Arbeits- und Sozialrecht/Tarifrecht

#### Organisatorisches

Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

Findet Online statt.



**Literaturhinweise**Literatur

Arbeitsgesetze. Beck-Texte im dtv. Nördlingen, Verlag C.H. Beck, jeweils neueste Auflage

Der Bundesminister für Bildung und Wissenschaft (Hrsg.): Ausbildung und Beruf. Rechte und Pflichten während der Berufsausbildung. Bonn, jeweils neueste Auflage.

Der Bundesminister für Bildung und Wissenschaft (Hrsg.): Weiterbildungsregelungen in Tarifverträgen. Aktuell Bildung Wissenschaft, Heft 3 (1989)

Dobischat, R./Fischell, M.; Rosendahl, A.: Einführung in das Recht der Weiterbildung.

Heidelberg 2014

Kleinebrink, W.: Berufsausbildungsrecht: Vom Recruiting bis zur Übernahme: Grundlagen und Praxis. Fachmedien Otto Schmid KG: Düsseldorf 2021

Lakies, T.: Rechte und Pflichten in der Berufsausbildung (Arbeitsrecht in der betrieblichen Praxis, Band 35). Berlin 2013

Nwb Gesetzesredaktion (Hrsg.): Wichtige Gesetze für die Ausbildereignungsprüfung, Herne 2017

Völker, L.: Berufsbildungsrecht kompakt. Norderstedt: BoD books on demand 2020, 3. Aufl.

T

**3.195 Teilleistung: Referat im Fach Allgemeine Pädagogik I [T-GEISTSOZ-113347]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Drittelnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |                                |
|-------------------------|---------|--|--------------------------------|
| WS 23/24                | 7400633 | <a href="#">Referat im Fach Allgemeine Pädagogik I</a> | Langemeyer, Schmid-Walz, Bösch |

T

**3.196 Teilleistung: Referat im Fach Allgemeine Pädagogik II [T-GEISTSOZ-113348]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
Sabrina Schmid-Walz

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 2               | Drittelpnoten | 1       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |                                |
|-------------------------|---------|---|--------------------------------|
| WS 23/24                | 7400634 | <a href="#">Referat im Fach Allgemeine Pädagogik II</a> | Langemeyer, Schmid-Walz, Bösch |

T

**3.197 Teilleistung: Referat im Fach Allgemeine Pädagogik III [T-GEISTSOZ-113360]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
Sabrina Schmid-Walz

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104040 - Allgemeine Pädagogik und Bildungswissenschaften](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
2

| Prüfungsveranstaltungen |         |  |  |
|-------------------------|---------|--|--|
| WS 23/24                | 7400204 | <a href="#">Referat im Fach Allgemeine Pädagogik III</a> |  |

T

**3.198 Teilleistung: Selbstverständnis der Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-108355]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)  
[M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Turnus       | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 4               | Drittelnoten | Unregelmäßig | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |           |   |       |                       |             |
|-------------------------|-----------|---|-------|-----------------------|-------------|
| WS 23/24                | 5012105   | <a href="#">Digitale Medien und neue Lernräume in der beruflichen Bildung</a> | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Windelband  |
| WS 23/24                | 5012110 B | <a href="#">Kreativität und Kreativitätsforschung</a>                         | 2 SWS | Block (B)             | Steckelberg |
| SS 2024                 | 5012143   | <a href="#">Kreativität und Kreativitätsforschung</a>                         | 2 SWS | Block (B)             | Steckelberg |
| Prüfungsveranstaltungen |           |   |       |                       |             |
| WS 23/24                | 7400282   | <a href="#">Klassische Positionen der Berufspädagogik</a>                     |       |                       | Windelband  |
| WS 23/24                | 7400543   | <a href="#">Selbstverständnis der Berufspädagogik</a>                         |       |                       | Windelband  |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Voraussetzungen**

keine

**Anmerkungen**

Unter diesem Titel werden diverse Lehrveranstaltungen angeboten, wobei das Angebot von Semester zu Semester unterschiedlich aussehen kann.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Digitale Medien und neue Lernräume in der beruflichen Bildung**5012105, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Hauptseminar (HS)**  
**Präsenz****Inhalt****Ziele:**

Die Studierenden setzen sich mit mediengestütztem Lernen als einem konkreten Anwendungsfeld digitaler Medien in der beruflichen Bildung auseinander und lernen unterschiedliche theoretische Modelle und Standards zum digitalisierten Lernen kennen. Sie analysieren und bewerten unterschiedliche digitale Medien, das Konzept von (digitalen/virtuellen) Lernräumen und Lernplattformen für die berufliche Bildung. Die Studierenden sollen als Ergebnis ein eigenes Medienprodukt (E-Learning Kurs, Erklärvideo, Podcast) für die berufliche Bildung erstellen.

**Inhalt:**

Es werden einzelne Anwendungsbereiche beruflichen, digitalen Lernens unter bildungswissenschaftlichen Fragestellungen bearbeitet. Dabei werden digitale Medien, neue Lernräume und Lernplattformen mit dem Aufbau und den Strukturen, den Potentialen für das berufliche Lernen, die didaktische Einordnung, der Stellenwert für selbstorganisiertes und problemorientiertes Lernen sowie konkrete Beispiele aus der Berufsbildungspraxis betrachtet und analysiert.

**Literaturhinweise****Literatur:**

Fasshauer, U./ Wilbers, K./ Windelband, L. (2021): Lernfabriken: Ein Zukunftsmodell für die berufliche Bildung? In: Wilbers, Karl & Windelband, Lars (Hrsg.): Lernfabriken an beruflichen Schulen. Gewerblich-technische und kaufmännische Perspektiven., Berlin: EPubli. Open Access: [https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21245/pdf/Wilbers\\_Windelband\\_2021\\_Lernfabriken\\_an\\_beruflichen.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21245/pdf/Wilbers_Windelband_2021_Lernfabriken_an_beruflichen.pdf).

Gensicke, M. et al. (2020): Digitale Medien in Betrieben – heute und morgen. Eine Folgeuntersuchung. Bonn. Unter: <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0035-0871-2> (Zugriff am 27.05.2022).

Hähn, K./ Ratermann-Busse, M. (2020): Digitale Medien in der Berufsbildung – eine Herausforderung für Lehrkräfte und Ausbildungspersonal? - In: Wilmers, A. et al. (Hrsg.): Bildung im digitalen Wandel. Die Bedeutung für das pädagogische Personal und für die Aus- und Fortbildung. Münster; New York: Waxmann, S. 129-158. DOI: 10.31244/9783830991991.05.



## Kreativität und Kreativitätsforschung

5012110 B, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Block (B)

### Inhalt

#### Lernziele

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in den entsprechenden fachlichen Kontext forschungs- und praxisbezogen einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und reflektierenden aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, wesentliche Aspekte des Themas zu erkennen und einzuordnen sowie aufgrund der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Erfahrungen auch eigene Forschungsvorhaben und praxisbezogene Projekte in diesen Bereichen verorten zu können.

#### Lehrinhalte

Dem Begriff der Kreativität werden oft ganz unterschiedliche Bedeutungen zugesprochen. Der eine ist der Ansicht, kreativ ist derjenige, der bzw. die ein berühmtes Kunstwerk, Musikstück, Film etc. erschaffen bzw. produziert hat. Die andere wiederum meint, dass ihre Enkelin kreativ ist, da sie genau weiß, wie sie nach einer Erlaubnis zu fragen hat, um diese auch mit einer hohen Wahrscheinlichkeit zu bekommen. Der dritte findet seine Freundin kreativ, weil sie „Musik macht“ oder „Kunst studiert“. Im Seminar wird der vielfältige Begriff „Kreativität“ wissenschaftlich erfasst und die dazugehörigen Theorien und Modelle vorgestellt. Außerdem werden die Zusammenhänge zwischen Kreativität, Lernen und Problemlösen untersucht. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden der Kreativitätsforschung sowie die entsprechenden Modelle und Theorien zu erlernen. Zudem soll die Brücke zur Anwendung des Gelernten in der späteren beruflichen Praxis geschlagen werden.

Art der Erfolgskontrolle bzw. des Leistungsnachweises

Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechende schriftliche Leistung, insbesondere regelmäßige aktive Beiträge zu den schriftlichen Ausarbeitungen in Teams, ggf. alternativ: individuelle schriftliche Leistung.

### Organisatorisches

SR 218 Geb. 06.41 (WH)

Weitere aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>



## Kreativität und Kreativitätsforschung

5012143, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Block (B)

### Inhalt

#### Lernziele

Ziel der Veranstaltung ist, die Studierenden in den entsprechenden fachlichen Kontext forschungs- und praxisbezogen einzuführen. Die Studierenden sollen aufgrund der rezipierenden und reflektierenden aktiven Beschäftigung mit den gegebenen Themen nachfolgend in der Lage sein, wesentliche Aspekte des Themas zu erkennen und einzuordnen sowie aufgrund der innerhalb der Veranstaltung gewonnenen Erkenntnisse und Erfahrungen auch eigene Forschungsvorhaben und praxisbezogene Projekte in diesen Bereichen verorten zu können.

#### Lehrinhalte

Dem Begriff der Kreativität werden oft ganz unterschiedliche Bedeutungen zugesprochen. Der eine ist der Ansicht, kreativ ist derjenige, der bzw. die ein berühmtes Kunstwerk, Musikstück, Film etc. erschaffen bzw. produziert hat. Die andere wiederum meint, dass ihre Enkelin kreativ ist, da sie genau weiß, wie sie nach einer Erlaubnis zu fragen hat, um diese auch mit einer hohen Wahrscheinlichkeit zu bekommen. Der dritte findet seine Freundin kreativ, weil sie „Musik macht“ oder „Kunst studiert“. Im Seminar wird der vielfältige Begriff „Kreativität“ wissenschaftlich erfasst und die dazugehörigen Theorien und Modelle vorgestellt. Außerdem werden die Zusammenhänge zwischen Kreativität, Lernen und Problemlösen untersucht. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden der Kreativitätsforschung sowie die entsprechenden Modelle und Theorien zu erlernen. Zudem soll die Brücke zur Anwendung des Gelernten in der späteren beruflichen Praxis geschlagen werden.

Art der Erfolgskontrolle bzw. des Leistungsnachweises

Regelmäßige aktive Beteiligung, den Vorgaben entsprechende schriftliche Leistung, insbesondere regelmäßige aktive Beiträge zu den schriftlichen Ausarbeitungen in Teams, ggf. alternativ: individuelle schriftliche Leistung.

### Organisatorisches

SR 218 Geb. 06.41 (WH)

Weitere aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

T

**3.199 Teilleistung: Sozialforschung A [T-GEISTSOZ-106574]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
5

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                     |          |
|-------------------------|---------|---|-------|---------------------|----------|
| WS 23/24                | 5011005 | Kulturdiversität und Migration                                  | 2 SWS | Block (B) / ●       | Repke    |
| WS 23/24                | 5011010 | Sozialforschung: Was können Netzwerke alles sein?               | 2 SWS | Seminar (S) / ☼     | Banisch  |
| WS 23/24                | 5011011 | Künstliche Intelligenz im Forschungsprozess                     | 2 SWS | Seminar (S) / ☼     | Banisch  |
| WS 23/24                | 5011014 | Aufbaumodul: Technik und Zukunft: Theorien prospektiven Wissens | SWS   | Seminar (S) / ●     | Lösch    |
| SS 2024                 | 5000048 | Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung   | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Lösch    |
| SS 2024                 | 5011009 | Sozialforschung: Religion und Gesellschaft                      | SWS   | Seminar (S) / 📖     | Nollmann |
| SS 2024                 | 5011013 | Wann und warum entsteht Meinungspolarisierung?                  | 2 SWS | Seminar (S) / ☼     | Mäs      |
| SS 2024                 | 5011019 | Die Zukunft der Demokratie                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ●     | Mäs      |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                     |          |
| WS 23/24                | 7400115 | Sozialforschung A   |       |                     | Nollmann |
| SS 2024                 | 7400379 | Sozialforschung A   |       |                     | Nollmann |

Legende: 📖 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Sozialforschung: Was können Netzwerke alles sein?**5011010, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Netzwerke sind in aller Munde. In den letzten zwei Jahrzehnten gewannen Netzwerkanalysen und -darstellungen in vielen Wissenschaftsdisziplinen an Bedeutung und sind heute ein nicht mehr wegzudenkender Teil des wissenschaftlichen Instrumentariums. Dabei ist relativ schnell gesagt, was ein Netzwerk eigentlich ist: eine Menge von Knoten, die durch Kanten verbunden sind. Was Netzwerke allerdings im jeweiligen disziplinären Anwendungsfeld bedeuten können, ist weniger leicht gesagt. In diesem Reading Seminar nähern wir uns dem interdisziplinären Paradigma des Netzwerks mit Beispielen aus Linguistik, Psychologie und Soziologie. Teilnehmende erhalten eine Einführung in zentrale Konzepte der Netzwerktheorie und sammeln praktische Erfahrungen im Umgang mit Netzwerkdaten mit der freien Software Gephi.

**Organisatorisches**

Netzwerke sind in aller Munde. In den letzten zwei Jahrzehnten gewannen Netzwerkanalysen und -darstellungen in vielen Wissenschaftsdisziplinen an Bedeutung und sind heute ein nicht mehr wegzudenkender Teil des wissenschaftlichen Instrumentariums. Dabei ist relativ schnell gesagt, was ein Netzwerk eigentlich ist: eine Menge von Knoten, die durch Kanten verbunden sind. Was Netzwerke allerdings im jeweiligen disziplinären Anwendungsfeld bedeuten können, ist weniger leicht gesagt. In diesem Reading Seminar nähern wir uns dem interdisziplinären Paradigma des Netzwerks mit Beispielen aus Linguistik, Psychologie und Soziologie. Teilnehmende erhalten eine Einführung in zentrale Konzepte der Netzwerktheorie und sammeln praktische Erfahrungen im Umgang mit Netzwerkdaten mit der freien Software Gephi.

DOZENT: Dr. Sven Banisch

Seminar soll Do, 14-15.30 stattfinden

**Künstliche Intelligenz im Forschungsprozess**5011011, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

ChatGPT und andere Large Language Models (LLMs) transformieren unsere Gesellschaft auf vielen Ebenen. Auch Studium und Wissenschaft stehen vor tiefgreifenden Veränderungen. Im Seminar „Künstliche Intelligenz im Forschungsprozess“ nähern wir uns diesen neuen Technologien und erproben, wie sie sinnvoll eingesetzt werden können, um aktuelle Forschungsfragen zu adressieren. Wir orientieren uns dabei an den Methoden und Fragestellungen der Computer-gestützten Sozialwissenschaft (Computational Social Science) mit besonderem Fokus auf die Extraktion komplexer Bedeutungsmuster (z.B. Meinungen, Argumente, Narrative, etc.). Das Seminar ist als Blockseminar mit zwei Blöcken konzipiert (voraussichtlich Januar and März). Gemeinsam erarbeiten wir Themen für Miniprojekte, die zwischen den beiden Blöcken von den Studierenden bearbeitet werden. Im Vorfeld wird es eine online-Sitzung geben.

**Organisatorisches**

Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten.

**Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung**5000048, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)**  
**Präsenz****Inhalt**

Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

**Literaturhinweise**

Bösch, S.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf

**Wann und warum entsteht Meinungspolarisierung?**5011013, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Eine Reihe von westlichen Ländern erleben seit einiger Zeit einen starken Zuwachs an Meinungspolarisierung. Besonders in den USA haben Meinungsunterschiede in einem Maße zugenommen, dass öffentliche Debatten zunehmen aufheizen und politische Entscheidungsprozesse stark erschwert werden. Auch in Deutschland heizt sich die politische und öffentliche Debatte merklich auf. Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie Meinungspolarisierung entsteht und welche Ansätze bestehen, um sie zurückzudrängen. Welche Rolle spielen soziale Netzwerke im Internet, social bots, und fake news?

Dazu werden zentrale Modelle von Meinungsdynamiken besprochen und analysiert. Teilnehmende erlernen die Methode der Agenten-basierten-Modellierung und setzen diese Kenntnisse mit der Software NetLogo um. Ziel soll es sein, dass auch Studierende ohne methodische Vorkenntnisse lernen, selbständig Modelle zu implementieren, zu analysieren und zu verstehen. Gemeinsam wird untersucht, welche Vorhersagen unterschiedliche Modelle dazu machen, wie man Polarisierung bekämpfen kann.



**Die Zukunft der Demokratie**5011019, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Die Demokratie ist in Gefahr. Ein wachsender und zunehmend lautstarker Teil der Bevölkerung fühlt sich nicht mehr von demokratischen Institutionen vertreten. Populistische Kräfte mit offensichtlich antidemokratischen Zielen erleben einen starken Zulauf und immer öfter auch Wahlerfolge. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Ansätzen dazu, wie auf diese Tendenzen reagiert werden könnte. Welche Ansätze gibt es um die Ursachen für den Erfolg von Populisten zu unterbinden? Kann beispielsweise die Regulierung von sozialen Netzwerken im Netz helfen? Wie versucht man die Zivilgesellschaft zu stärken und welche neuen demokratischen Institutionen werden geschaffen, um Bürger und Bürgerinnen besser in den legislativen Prozess zu integrieren? Welche Rolle können Bürgerräte dabei spielen und welche Möglichkeiten bieten digitale Lösungsansätze? Zentral soll die Frage stehen, welche Forschung nötig ist, um neue demokratische Ansätze zu entwickeln, zu erproben und schrittweise zu optimieren. Wie kann man solche Forschung gestalten in einer Zeit in der die Demokratie bereits unter Druck steht?

**Organisatorisches**

Teilnehmende halten einen Kurzvortrag und erstellen einen Seminararbeit.

T

**3.200 Teilleistung: Sozialforschung B [T-GEISTSOZ-106575]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I

**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
5

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Turnus**  
Jedes Sommersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                     |          |
|-------------------------|---------|---|-------|---------------------|----------|
| WS 23/24                | 5011005 | Kulturdiversität und Migration                                  | 2 SWS | Block (B) / ●       | Repke    |
| WS 23/24                | 5011010 | Sozialforschung: Was können Netzwerke alles sein?               | 2 SWS | Seminar (S) / ☼     | Banisch  |
| WS 23/24                | 5011011 | Künstliche Intelligenz im Forschungsprozess                     | 2 SWS | Seminar (S) / ☼     | Banisch  |
| WS 23/24                | 5011014 | Aufbaumodul: Technik und Zukunft: Theorien prospektiven Wissens | SWS   | Seminar (S) / ●     | Lösch    |
| SS 2024                 | 5000048 | Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung   | 2 SWS | Proseminar (PS) / ● | Lösch    |
| SS 2024                 | 5011009 | Sozialforschung: Religion und Gesellschaft                      | SWS   | Seminar (S) / 📖     | Nollmann |
| SS 2024                 | 5011013 | Wann und warum entsteht Meinungspolarisierung?                  | 2 SWS | Seminar (S) / ☼     | Mäs      |
| SS 2024                 | 5011019 | Die Zukunft der Demokratie                                      | 2 SWS | Seminar (S) / ●     | Mäs      |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                     |          |
| WS 23/24                | 7400118 | Sozialforschung B   |       |                     | Nollmann |
| SS 2024                 | 7400380 | Sozialforschung B   |       |                     | Nollmann |

Legende: 📖 Online, ☼ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Sozialforschung: Was können Netzwerke alles sein?**5011010, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Netzwerke sind in aller Munde. In den letzten zwei Jahrzehnten gewannen Netzwerkanalysen und -darstellungen in vielen Wissenschaftsdisziplinen an Bedeutung und sind heute ein nicht mehr wegzudenkender Teil des wissenschaftlichen Instrumentariums. Dabei ist relativ schnell gesagt, was ein Netzwerk eigentlich ist: eine Menge von Knoten, die durch Kanten verbunden sind. Was Netzwerke allerdings im jeweiligen disziplinären Anwendungsfeld bedeuten können, ist weniger leicht gesagt. In diesem Reading Seminar nähern wir uns dem interdisziplinären Paradigma des Netzwerks mit Beispielen aus Linguistik, Psychologie und Soziologie. Teilnehmende erhalten eine Einführung in zentrale Konzepte der Netzwerktheorie und sammeln praktische Erfahrungen im Umgang mit Netzwerkdaten mit der freien Software Gephi.

**Organisatorisches**

Netzwerke sind in aller Munde. In den letzten zwei Jahrzehnten gewannen Netzwerkanalysen und -darstellungen in vielen Wissenschaftsdisziplinen an Bedeutung und sind heute ein nicht mehr wegzudenkender Teil des wissenschaftlichen Instrumentariums. Dabei ist relativ schnell gesagt, was ein Netzwerk eigentlich ist: eine Menge von Knoten, die durch Kanten verbunden sind. Was Netzwerke allerdings im jeweiligen disziplinären Anwendungsfeld bedeuten können, ist weniger leicht gesagt. In diesem Reading Seminar nähern wir uns dem interdisziplinären Paradigma des Netzwerks mit Beispielen aus Linguistik, Psychologie und Soziologie. Teilnehmende erhalten eine Einführung in zentrale Konzepte der Netzwerktheorie und sammeln praktische Erfahrungen im Umgang mit Netzwerkdaten mit der freien Software Gephi.

DOZENT: Dr. Sven Banisch

Seminar soll Do, 14-15.30 stattfinden

**Künstliche Intelligenz im Forschungsprozess**5011011, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

ChatGPT und andere Large Language Models (LLMs) transformieren unsere Gesellschaft auf vielen Ebenen. Auch Studium und Wissenschaft stehen vor tiefgreifenden Veränderungen. Im Seminar „Künstliche Intelligenz im Forschungsprozess“ nähern wir uns diesen neuen Technologien und erproben, wie sie sinnvoll eingesetzt werden können, um aktuelle Forschungsfragen zu adressieren. Wir orientieren uns dabei an den Methoden und Fragestellungen der Computer-gestützten Sozialwissenschaft (Computational Social Science) mit besonderem Fokus auf die Extraktion komplexer Bedeutungsmuster (z.B. Meinungen, Argumente, Narrative, etc.). Das Seminar ist als Blockseminar mit zwei Blöcken konzipiert (voraussichtlich Januar and März). Gemeinsam erarbeiten wir Themen für Miniprojekte, die zwischen den beiden Blöcken von den Studierenden bearbeitet werden. Im Vorfeld wird es eine online-Sitzung geben.

**Organisatorisches**

Diese Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten.

**Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung**5000048, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)**  
**Präsenz****Inhalt**

Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

**Literaturhinweise**

Bösch, S.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf

**Wann und warum entsteht Meinungspolarisierung?**5011013, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

Eine Reihe von westlichen Ländern erleben seit einiger Zeit einen starken Zuwachs an Meinungspolarisierung. Besonders in den USA haben Meinungsunterschiede in einem Maße zugenommen, dass öffentliche Debatten zunehmen aufheizen und politische Entscheidungsprozesse stark erschwert werden. Auch in Deutschland heizt sich die politische und öffentliche Debatte merklich auf. Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie Meinungspolarisierung entsteht und welche Ansätze bestehen, um sie zurückzudrängen. Welche Rolle spielen soziale Netzwerke im Internet, social bots, und fake news?

Dazu werden zentrale Modelle von Meinungsdynamiken besprochen und analysiert. Teilnehmende erlernen die Methode der Agenten-basierten-Modellierung und setzen diese Kenntnisse mit der Software NetLogo um. Ziel soll es sein, dass auch Studierende ohne methodische Vorkenntnisse lernen, selbständig Modelle zu implementieren, zu analysieren und zu verstehen. Gemeinsam wird untersucht, welche Vorhersagen unterschiedliche Modelle dazu machen, wie man Polarisierung bekämpfen kann.

**Die Zukunft der Demokratie**5011019, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Seminar (S)  
Präsenz****Inhalt**

Die Demokratie ist in Gefahr. Ein wachsender und zunehmend lautstarker Teil der Bevölkerung fühlt sich nicht mehr von demokratischen Institutionen vertreten. Populistische Kräfte mit offensichtlich antidemokratischen Zielen erleben einen starken Zulauf und immer öfter auch Wahlerfolge. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Ansätzen dazu, wie auf diese Tendenzen reagiert werden könnte. Welche Ansätze gibt es um die Ursachen für den Erfolg von Populisten zu unterbinden? Kann beispielsweise die Regulierung von sozialen Netzwerken im Netz helfen? Wie versucht man die Zivilgesellschaft zu stärken und welche neuen demokratischen Institutionen werden geschaffen, um Bürger und Bürgerinnen besser in den legislativen Prozess zu integrieren? Welche Rolle können Bürgerräte dabei spielen und welche Möglichkeiten bieten digitale Lösungsansätze? Zentral soll die Frage stehen, welche Forschung nötig ist, um neue demokratische Ansätze zu entwickeln, zu erproben und schrittweise zu optimieren. Wie kann man solche Forschung gestalten in einer Zeit in der die Demokratie bereits unter Druck steht?

**Organisatorisches**

Teilnehmende halten einen Kurzvortrag und erstellen einen Seminararbeit.

## T

### 3.201 Teilleistung: Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar [T-GEISTSOZ-111481]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |                |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------|
| SS 2024                 | 5000004 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung</a>   | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Krings, Scheer |
| SS 2024                 | 5000048 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung</a>   | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Lösch          |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |                |
| SS 2024                 | 7400634 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Methoden im Technikkontext - Proseminar</a> |       |                   | Krings         |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

#### Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung

5000004, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Proseminar (PS)**  
**Präsenz**

#### Inhalt

Die TA hat als problemorientierte Forschung einen eigenen Wissenstypus ausgebildet, um Entscheidungs-, Planungs- Handlungs- und zunehmend mehr Transformationswissen im Verhältnis von Gesellschaft und Technik zu generieren (Grunwald 2010, 2018, Böschen et al. 2021). Diese besondere Positionierung von TA befindet sich in einem ständigen Wandel, da sich sozio-technische Problemstellungen, Interessenslagen und Fragestellungen im Hinblick auf das Verhältnis von Gesellschaft verändern. Dieser Wandel betrifft auch die methodologische Position von TA und somit die so genannten „Tools“ (Decker, Ladikas 2002) und Methoden zur Bearbeitung dieser facettenreichen und vielschichtigen Folgenanalysen von Technologien. Ausgangspunkt bildet hierbei ihr interdisziplinärer und transdisziplinärer Charakter. Beide, Interdisziplinarität und Transdisziplinarität, bilden den konstitutiven Rahmen, in dem sich TA in den letzten Jahrzehnten theoretisch entfaltet hat (Grunwald 2018, Böschen et al. 2021). Eine Vielzahl von Methoden wie beispielsweise die Systemanalyse wurden im Zuge dieser Entwicklungen methodisch weiterentwickelt und haben sich als „robust“ erwiesen (Grunwald 2018). Andere Methoden mussten angepasst, revidiert werden und/oder verloren an Bedeutung in diesen Forschungssettings. So hat sich im Laufe der Jahrzehnte ein Methodenkanon der TA entwickelt, der mit den Stichwörtern Interdisziplinarität, Transdisziplinarität und Zukunftsbezug umrissen werden kann. Dieser umfasst eine Vielfalt von qualitativen und quantitativen Einzelmethoden zur Abschätzung von ökonomischen, ökologischen und sozialen Folgen auf der Technologie- und Prozessebene wie auf der Systemebene und schöpft aus den Wissensbeständen verschiedener Einzeldisziplinen.

Inhalt des Seminars ist zum einen die Bedeutsamkeit von wissenschaftlichen Methoden in der TA zu erörtern und explorativ zu erkunden. Zum anderen werden einzelne Methoden wie beispielsweise die Methode der Bürgerforen erarbeitet und gemeinsam diskutiert.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, aktive Partizipation im Rahmen der interaktiven Formate der Erarbeitung methodischer Kenntnisse, Erstellung von Interviewformaten etc.

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

#### Literaturhinweise

Böschen, St.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, Ch. (Hg.) (2021): Technikfolgenabschätzung – Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: Nomos

Decker, M.; Ladikas, M. (2002): Bridges between Science, Society and Policy. Frankfurt, New York: Springer

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung- eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage

Grunwald, A. (2018): Technology assessment in practice and theory. Abingdon, New York: Routledge

**Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung**5000048, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

**Literaturhinweise**

Bösch, S.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf

## T

### 3.202 Teilleistung: Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar [T-GEISTSOZ-111482]

**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften

**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105749 - Sozialwissenschaftliche Zugänge in der Technikfolgenabschätzung](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                   |                |
|-------------------------|---------|---|-------|-------------------|----------------|
| SS 2024                 | 5000004 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung</a>   | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Krings, Scheer |
| SS 2024                 | 5000048 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung</a>   | 2 SWS | Proseminar (PS) / | Lösch          |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                   |                |
| SS 2024                 | 7400633 | <a href="#">Sozialwissenschaftliche Theorien im Technikkontext - Proseminar</a> |       |                   | Krings, Lösch  |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

#### Sozialwissenschaftliche Methoden der Technikfolgenabschätzung

5000004, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Proseminar (PS)  
Präsenz

#### Inhalt

Die TA hat als problemorientierte Forschung einen eigenen Wissenstypus ausgebildet, um Entscheidungs-, Planungs- Handlungs- und zunehmend mehr Transformationswissen im Verhältnis von Gesellschaft und Technik zu generieren (Grunwald 2010, 2018, Böschen et al. 2021). Diese besondere Positionierung von TA befindet sich in einem ständigen Wandel, da sich sozio-technische Problemstellungen, Interessenslagen und Fragestellungen im Hinblick auf das Verhältnis von Gesellschaft verändern. Dieser Wandel betrifft auch die methodologische Position von TA und somit die so genannten „Tools“ (Decker, Ladikas 2002) und Methoden zur Bearbeitung dieser facettenreichen und vielschichtigen Folgenanalysen von Technologien. Ausgangspunkt bildet hierbei ihr interdisziplinärer und transdisziplinärer Charakter. Beide, Interdisziplinarität und Transdisziplinarität, bilden den konstitutiven Rahmen, in dem sich TA in den letzten Jahrzehnten theoretisch entfaltet hat (Grunwald 2018, Böschen et al. 2021). Eine Vielzahl von Methoden wie beispielsweise die Systemanalyse wurden im Zuge dieser Entwicklungen methodisch weiterentwickelt und haben sich als „robust“ erwiesen (Grunwald 2018). Andere Methoden mussten angepasst, revidiert werden und/oder verloren an Bedeutung in diesen Forschungssettings. So hat sich im Laufe der Jahrzehnte ein Methodenkanon der TA entwickelt, der mit den Stichwörtern Interdisziplinarität, Transdisziplinarität und Zukunftsbezug umrissen werden kann. Dieser umfasst eine Vielfalt von qualitativen und quantitativen Einzelmethoden zur Abschätzung von ökonomischen, ökologischen und sozialen Folgen auf der Technologie- und Prozessebene wie auf der Systemebene und schöpft aus den Wissensbeständen verschiedener Einzeldisziplinen.

Inhalt des Seminars ist zum einen die Bedeutsamkeit von wissenschaftlichen Methoden in der TA zu erörtern und explorativ zu erkunden. Zum anderen werden einzelne Methoden wie beispielsweise die Methode der Bürgerforen erarbeitet und gemeinsam diskutiert.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, aktive Partizipation im Rahmen der interaktiven Formate der Erarbeitung methodischer Kenntnisse, Erstellung von Interviewformaten etc.

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

#### Literaturhinweise

Böschen, St.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, Ch. (Hg.) (2021): Technikfolgenabschätzung – Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: Nomos

Decker, M.; Ladikas, M. (2002): Bridges between Science, Society and Policy. Frankfurt, New York: Springer

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung- eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage

Grunwald, A. (2018): Technology assessment in practice and theory. Abingdon, New York: Routledge

**Sozialwissenschaftliche Theorien der Technikfolgenabschätzung**5000048, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Proseminar (PS)  
Präsenz****Inhalt**

Die moderne Gesellschaft ist ohne ihre tiefgreifende und fortlaufende Technisierung nicht zu begreifen. Technisierung betrifft alle Lebensbereiche – so unseren Alltag, unsere Infrastrukturen, unsere Körper u.v.m. Die Folgen der Technisierungsprozesse für die Gesellschaft sind aber grundsätzlich ambivalent. Erwünschte Innovationen haben auch immer unerwünschte Nebenfolgen, wie es sich bspw. bei der Digitalisierung unseres Alltags, bei unvermeidbaren Unfällen in technischen Anlagen oder bei den Folgen von Technik für unsere Umwelt zeigt. Technische Innovationen erzeugen häufig Konflikte und neue soziale Ungleichheiten, Technikentscheidungen müssen entsprechend legitimiert werden. Technikfolgenabschätzung ist eine an solchen gesellschaftlichen Problemstellungen orientierte Wissenschaft und befasst sich entsprechend genau mit dieser Ambivalenz der Technik. Sie sucht nach Möglichkeiten sozial- wie umweltgerechter Technikgestaltung. Dafür ist das Wissen sozialwissenschaftlicher Theorien über die Zusammenhänge von Gesellschaft und Technik wie z.B. Determination des Sozialen durch Technik und soziale Gestaltbarkeit von Technik, Wechselwirkungen zwischen sozialen und technischen Faktoren in soziotechnischen Systemen, Prozesse des soziotechnischen Wandels, die Entstehung von Pfadabhängigkeiten sowie die Transformation und Governance von Systemen unverzichtbar. Deshalb werden in diesem Seminar von den Studierenden gemeinsam und ausgehend von einschlägigen Theorietexten und Fallbeispielen die Grundlagen sozialwissenschaftlicher Theorien zu Technik in der Gesellschaft erarbeitet, die für Forschungen der Technikfolgenabschätzung unverzichtbar sind.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, ggf. Diskussionsprotokoll

Modulprüfung = schriftliche Hausarbeit (10LP) nach erfolgreichem Besuch beider Seminare des Moduls „Sozialwissenschaftliche Zugänge in der TA“ (vgl. Modulbeschreibung)

**Literaturhinweise**

Bösch, S.; Grunwald, A.; Krings, B.-J.; Rösch, C. (2021): Technikfolgenabschätzung – neue Zeiten, neue Aufgaben. In: Dies. (Hrsg.): Technikfolgenabschätzung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis. Baden-Baden: 15-40.

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Zweite grundlegend überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Berlin

Lösch, A. (2012): Techniksoziologie In: Maasen, S. et al. (Hrsg.): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: 251-264.

Weyer, J. (2008): Techniksoziologie. Genese, Gestaltung und Steuerung sozio-technischer Systeme. Weinheim, München.

Weitere Literatur folgt im Seminarverlauf



T

**3.203 Teilleistung: Systemische Beratung [T-GEISTSOZ-101103]**

**Verantwortung:** Dr. Uta Fahrenholz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-100668 - Vertiefungsmodul Handlungsfelder

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 4               | best./nicht best. | Jedes Semester | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                 |            |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------|------------|
| WS 23/24                | 5012112 | Systemische Beratung                      | 4 SWS | Seminar (S) / ☞ | Fahrenholz |
| WS 23/24                | 5012132 | Systemische Techniken im Beratungsprozess | 2 SWS | Block (B) / ☞   | Fahrenholz |
| SS 2024                 | 5012120 | Systemische Beratung                      | 2 SWS | Block (B) / ☞   | Fahrenholz |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                 |            |
| WS 23/24                | 7400322 | Systemische Beratung                      |       |                 | Fahrenholz |
| SS 2024                 | 7400022 | Systemische Beratung                      |       |                 | Fahrenholz |

Legende: 📺 Online, ☞ Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, ✕ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition des Dozenten

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Systemische Beratung**

5012120, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Block (B)**  
**Präsenz/Online gemischt**

**Inhalt**

Qualifikationsziele:

Die Studierenden können die Grundlagen der systemischen Beratung erörtern und in den Gesamtzusammenhang aktueller Forschung einordnen. Sie kennen Theorien, Konzepte und Methoden der Systemischen Forschung und erlangen die Fähigkeit, wesentliche Inhalte zu erläutern und zu interpretieren und auf die jeweiligen Anwendungsfelder zu übertragen. Sie können die zentralen Punkte der systemischen Arbeit charakterisieren und auf die Praxis angemessen übertragen und sind fähig, Zusammenhänge von pädagogischer Arbeit und systemischer Beratung zu erkennen und zu hinterfragen.

Inhalte:

Systemische Beratung wird nicht nur schwerpunktmäßig in helfenden Berufen rezipiert, sondern zunehmend in Dienstleistungsbereichen wie Unternehmen, Sozialmanagement, Verwaltung und Politik genutzt. Folgende Inhalte werden neben einführenden Grundlagen in das systemische Denken behandelt:

- o Systemische Theorien;
  - o Therapeutische Grundhaltungen;
  - o Systemische Gesprächsformen und Interviewtechniken;
  - o Beziehungsdagnostik und systemische Beschreibungsmuster;
  - o Unterschiedliche Anwendungsfelder wie z.B. Institutions- und Organisationsberatung; Praxis: Arbeit mit Einzelnen, Gruppen, Teams und Organisationen z.B. Live- Interviews und Falldarstellungen.
- Sie lernen in diesem Seminar systemische lösungs- und ressourcenorientierte Vorgehensweisen bei der Bewältigung von Problemen in unterschiedlichen Handlungsfeldern kennen.

Literatur: Skripte und darin erwähnte Literatur, z.B.:

v. Schlippe, A., Schweizer, Jochen (2002): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht;

Wirth V. Jan, Kleve, Heiko (Hg.) (2012): Lexikon des systemischen Arbeitens. Heidelberg: Carl -Auer -Systeme-Verlag;

Ochs, Matthias, Schweizer, Jochen (Hg.) (2012): Handbuch Forschung für Systemiker. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Voraussetzung für ECTS-Nachweis 4 ECTS (Studienleistung): regelmäßige aktive Beteiligung, Präsentation und Hausarbeit

**Organisatorisches**

Anmeldung und weitere Informationen ab 01.04.2022 unter: <https://ilias.studium.kit.edu/>  
oder unter Arbeitsbereich: ILIAS-Kurs öffnen!

T

**3.204 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.1 (Einführung in /Überblick über ein Teilgebiet der Theoretischen Philosophie) [T-GEISTSOZ-101176]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 0               | best./nicht best. | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                       |                   |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------------|-------------------|
| WS 23/24                | 5012020 | <a href="#">Einführung in die Theoretische Philosophie</a>                                     | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Bones             |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                       |                   |
| WS 23/24                | 7400159 | <a href="#">Einführung in die Wissenschaftstheorie</a>   |       |                       | Hillerbrand, Betz |
| WS 23/24                | 7400162 | <a href="#">Einführung in die Erkenntnistheorie</a>  |       |                       | Betz              |
| WS 23/24                | 7400342 | <a href="#">Einführung in die Wissenschaftstheorie</a>   |       |                       | Betz, Hillerbrand |
| WS 23/24                | 7400506 | <a href="#">Einführung in die Theoretische Philosophie</a>                                     |       |                       | Bones, Betz       |
| SS 2024                 | 7400097 | <a href="#">Only Words? Der Linguistic Turn in der Philosophie des frühen 20. Jahrhunderts</a> |       |                       | Bones, Betz       |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an der Vorlesung bzw. dem Kurs (im Sinne einer Vorlesung mit interaktiven Elementen) "Theoretische Philosophie 1.1", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

**Einführung in die Theoretische Philosophie**

5012020, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

In diesem Kurs verschaffen wir uns einen Überblick über die Kerndisziplinen der Theoretischen Philosophie. Unser Fokus liegt dabei nicht nur auf „klassischen“ Fragen, Problemen und Argumenten, sondern auch auf aktuellen und oftmals disziplinübergreifenden Debatten. Unter anderem diskutieren wir Fragen nach den sozialen Aspekten unseres Sprachgebrauchs (Stichwort „Angewandte Sprachphilosophie“), nach der Verantwortlichkeit für unsere Überzeugungen (Stichwort „Ethik der Überzeugungen“), nach unserer Identität als Personen und nach dem Wesen der Philosophie selbst.

Für den Erwerb einer Studienleistung sind vier Übungsblätter zu bearbeiten, die auf ILIAS als Tests im Multiple-Select-Verfahren bereitgestellt werden.

T

## 3.205 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.2 [T-GEISTSOZ-101177]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                       |                         |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------------|-------------------------|
| WS 23/24                | 5012018 | Der Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit  | 2 SWS | Hauptseminar (HS)     | Ebner                   |
| WS 23/24                | 5012033 | Empirismus und Rationalismus  | SWS   | Hauptseminar (HS)     | Dürr                    |
| WS 23/24                | 5012060 | Nietzsche   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Ommeln                  |
| WS 23/24                | 5012065 | Einführung in die Handlungstheorie  | SWS   | Hauptseminar (HS) / ● | Martin                  |
| WS 23/24                | 5012070 | Erklärung und Modellbildung in Physik und darüber hinaus: die Rolle von Näherungsmethoden         | SWS   | Hauptseminar (HS) / ● | Ludwig                  |
| SS 2024                 | 5012020 | Philosophie des Geistes   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Bones                   |
| SS 2024                 | 5012026 | Was ist Dialektik?  | 2 SWS | Hauptseminar (HS)     | Gutmann                 |
| SS 2024                 | 5012041 | Die Idee der Idee oder: die Geschichte der Ideengeschichte  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Dürr                    |
| SS 2024                 | 5012059 | Haben Tiere Gedanken und Begriffe?  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Martin                  |
| SS 2024                 | 5012062 | Blockseminar Kritisches Denken und Argumentationsanalyse Bern-KIT                                 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Betz, Seidel-Saul, Brun |
| SS 2024                 | 5012072 | Nietzsche   | 2 SWS | Hauptseminar (HS)     | Ommeln                  |
| SS 2024                 | 5012078 | Descartes: Meditationen über die Erste Philosophie  | SWS   | Hauptseminar (HS)     | Ebner                   |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                       |                         |
| WS 23/24                | 7400160 | Kant: Kritik der Reinen Vernunft  |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400161 | Nietzsche   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400162 | Einführung in die Erkenntnistheorie   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400358 | Einführung in die Sprachphilosophie   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400460 | Empirismus und Rationalismus  |       |                       | Betz, Dürr, Popplow     |
| WS 23/24                | 7400461 | Asymptotische Näherungen in Physik: Modellbildung, Begriffsbildung, Erklärung                     |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400462 | Einführung in die Handlungstheorie  |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400493 | Homo ridens: Vom philosophischen Lachen   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400551 | Der Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit  |       |                       | Betz, Popplow, Ebner    |
| SS 2024                 | 7400097 | Only Words? Der Linguistic Turn in der Philosophie des frühen 20. Jahrhunderts                    |       |                       | Bones, Betz             |
| SS 2024                 | 7400099 | Raum und Zeit   |       |                       | Gutmann, Betz           |
| SS 2024                 | 7400440 | Probleme der Philosophie des Geistes  |       |                       | Seidel-Saul, Betz       |
| SS 2024                 | 7400508 | David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen                                   |       |                       | Ebner, Betz             |
| SS 2024                 | 7400509 | Nietzsche   |       |                       | Betz                    |
| SS 2024                 | 7400510 | Computational Models in Epistemology and Sociology  |       |                       | Betz, Mäs               |
| SS 2024                 | 7400616 | Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 20. Jahrhundert) |       |                       | Betz                    |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einem Hauptseminar "Theoretische Philosophie 1.2", d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Wintersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Der Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit**

5012018, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**

**Inhalt**

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit. Wir besprechen und diskutieren verschiedene Ansätze von Descartes bis Reid. Grundlage hierfür werden Primärtexte sowie systematische Essays zu den einzelnen Autoren und ihren Ansätzen sein.

Studienleistungen können durch das Anfertigen von drei Thesenpapieren und das Erstellen einer tabellarischen Übersicht über die verschiedenen, im Seminar behandelten, Ideenbegriffe erbracht werden.

**Literaturhinweise**

Literatur:

Perler, Dominik und Haag, Johannes (Hgg.): *Ideen*. Repräsentationalismus in der Frühen Neuzeit. Band 1: Texte, Berlin/New York 2010.

Perler, Dominik und Haag, Johannes (Hgg.): *Ideen*. Repräsentationalismus in der Frühen Neuzeit. Band 2: Kommentare, Berlin/New York 2010.

**Empirismus und Rationalismus**

5012033, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**

**Inhalt**

Bezüglich der Frage des Wissens und insbesondere der Wissenssicherung gibt es grundsätzlich die verschiedensten Positionen, wir greifen die zwei „Hauptströmungen“ heraus: Zum einen die rationalistische Tradition, wie sie von Descartes begründet wurde, und die empiristische, wie sie (natürlich auch basierend auf Vorläufern) im Prinzip von John Locke begründet worden ist. Die sichere Basis für das Wissen ist für die Rationalisten der Verstand (die Vernunft) und für die Empiristen die Sinneswahrnehmung. Nach einer allgemeinen Einführung konzentrieren wir uns auf zwei prominente Vertreter: Georg Berkeley für den Empirismus, G.W. Leibniz für den Rationalismus.

**Nietzsche**

5012060, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Friedrich Nietzsche zählt weltweit und über alle Kulturen hinweg zu einem der bekanntesten jüngeren Philosophen, dessen eigenartiger Faszination und philosophischer Bedeutung sich kaum jemand zu entziehen mag; zumal der Einfluss von Nietzsches Gedankengut sowohl direkt als auch indirekt von enormer Relevanz ist.

Wie jeder große Philosoph durchdenkt Nietzsche das gesamte Spektrum an möglichen philosophischen Fragestellungen, zum Beispiel von der Ethik und der politischen Philosophie über die Ästhetik und die Anthropologie bis hin zur Philosophie der Physik und Mathematik oder der Wissenschaftstheorie und der Technikphilosophie. Nietzsches Philosophie stellt bei weitem keinen vermeintlich kontextfreien Zitate-Steinbruch dar, sondern sollte zum Standardrepertoire einer jeden philosophischen Ausbildung gehören.

Die Studienleistungen werden in Form eines Referats und einer regelmäßigen, aktiven Teilnahme erbracht. Die Anmeldung auf Ilias ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

**Einführung in die Handlungstheorie**

5012065, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagentexte und Ansätze zur Handlungstheorie durchgenommen und diskutiert. Dabei werden wir uns vor Allem auf die Fragen konzentrieren, was eine Handlung kennzeichnet, wie diese zu motivieren und wie sie zu rechtfertigen ist. Dabei wird auch kurz angerissen, wann eine Person als ein Handelnder angesehen werden kann. Im Verlauf dieses Seminars werden zu diesen Fragen Auszüge z.B. von Michael Bratman und Donald Davidson gelesen.

Die Studienleistung besteht in drei Hausaufgaben. Dabei handelt es sich um kleinere Texte von ca. 500 Worten zu einer Aufgabenstellung, die auf Ilias bekannt gegeben wird



### Erklärung und Modellbildung in Physik und darüber hinaus: die Rolle von Näherungsmethoden

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012070, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt****Kommentartext mit Hinweis zur Erfolgskontrolle:**

Kein reales System kann von der Physik exakt beschrieben werden. Und trotzdem sind physikalische Modelle oft erfolgreich darin Phänomene im Labor, in der Natur, und teilweise auch darüber hinaus (z.B. in Gesellschaften oder an Finanzmärkten) zu erklären. Diesen Erfolg verdankt die Physik auch ihren mächtigen Näherungsmethoden, die manchmal explizit und oft implizit in der Modellbildung verwendet werden.

Mit einem Fokus auf Näherungsmethoden erarbeiten wir uns in diesem Seminar ein tieferes Verständnis von physikalischen Erklärungen und Modellen. Dabei haben wir zwei Ziele: einerseits möchten wir verstehen, wie Erklärung und Modellbildung in Physik funktioniert; andererseits möchten wir verstehen, in welchen Fällen wir physikalische Modelle und Erklärungen auch erfolgreich auf nicht-physikalische Systeme übertragen können.

Um das Seminar für Philosophen wie Physiker gleichermaßen zugänglich zu halten, ist das notwendige Vorwissen minimal; übliches Wissen auf Abiturniveau genügt. Die für das Verständnis zentralen Konzepte werden wir im Seminar wiederholen oder uns gemeinsam erarbeiten.

Studienleistung: Fünf kleinere Hausaufgaben (maximal eine Seite pro Aufgabe).



### Philosophie des Geistes

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

In diesem Seminar setzen wir uns mit klassischen und kontemporären Antworten auf ausgewählte Probleme der Philosophie des Geistes auseinander. Im Zentrum der Philosophie des Geistes – und der ersten Hälfte unseres Seminars – steht das Leib-Seele-Problem: Es besteht in der Frage nach der Natur des Mentalen und seiner (metaphysischen, epistemischen und kausalen) Beziehung zum Körper und, spezieller, zum Gehirn.

In der zweiten Semesterhälfte richten wir unseren Fokus auf das Bewusstsein und das sogenannte Qualia-Problem sowie auf – teilweise eng mit der Sprachphilosophie verknüpfte – Fragen mentalen Gehalts: Wie kann der Geist die Welt repräsentieren? Sind die Inhalte unseres Denkens durch etwas „in unserem Kopf“ oder vielmehr durch die Um- bzw. Außenwelt (mit-)bestimmt? Die Diskussionsgrundlage unserer Sitzungen bilden klassische und aktuelle Texte zur Philosophie des Geistes (viele davon englischsprachig), die Sie selbstständig vorbereiten.

Die Studienleistung besteht – neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Seminar – in fünf Lektürenotizen im Umfang von jeweils rund 350 Wörtern (+/-100 Wörter). Eine Lektürenotiz ist das schriftliche Resultat einer kritischen Auseinandersetzung mit den Inhalten eines Seminartexts, das Sie als Vorbereitung auf die jeweilige Seminarsitzung anfertigen.



### Was ist Dialektik?

Hauptseminar (HS)

5012026, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Was ist Dialektik?

Seit Aristoteles systematischer Grundlegung der Philosophie ist Dialektik ein Streitgegenstand, der im Verlaufe der Philosophiegeschichte zu unterschiedlichsten, z.T. vollständig konträren Beurteilungen geführt hat; das Spektrum reicht von der schärfsten Verurteilung etwa bei Schopenhauer zur Behauptung der Identität von (eigentlicher) Philosophie und Dialektik etwa bei Hegel.

Im Rahmen des Seminars wollen wir uns vor allem mit der Hegelschen Fassung dialektischen Denkens befassen. Dazu werden zentrale Formulierungen aus verschiedenen Stufen seines eigenen Werkes intensiv lesend erarbeitet und jeweils mit ausgewählter Sekundärliteratur konfrontiert.

Vorkenntnisse in theoretischer Philosophie sind notwendig, Kenntnisse der allgemeinen Philosophiegeschichte hilfreich.

Leistungen: Referate über vorzubereitende Textabschnitte

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben. Vorbereitend:

Hegel: Phänomenologie des Geistes, Vorrede/Einleitung



### Die Idee der Idee oder: die Geschichte der Ideengeschichte

5012041, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

a) Hauptseminar in Theophil I und II

b) Hauptseminar in IdeE I u II

Studienleistung: Präsentation

Die Ideengeschichte ist eine philosophische (Teil-)Disziplin, deren Gegenstände die Entstehung und Entwicklung mehr oder weniger konkreter religiöser, politischer, gesellschaftlicher, wissenschaftlicher, aber auch "Alltags"-Ideen sind, die wir auch Begriffe samt ihrem Anwendungsbereich nennen können. Beispiele wären: Der Begriff oder die Idee der Freiheit, der Demokratie, der Rationalität, der Wissenschaftlichkeit, der Gerechtigkeit, der Logik, der Tapferkeit und viele mehr.



### Haben Tiere Gedanken und Begriffe?

5012059, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Hauptseminar: Haben Tiere Gedanken und Begriffe? Do animals have thoughts and concepts?

Dieses Seminar widmet sich der Frage, ob Tiere, speziell kognitiv hoch entwickelte, wie z.B. Primaten, Gedanken und Begriffe haben. Hierfür widmen wir uns zunächst berühmten Positionen zur Tierkognition, beginnend bei Aristoteles, René Descartes und Michel de Montaigne, hin zu modernen Ansätzen, wie von Donald Davidson, Hans-Johann Glock, Joelle Proust und Ruth Milikan.

Doch um Gedanken und Begriffe bei Tieren adäquat diskutieren zu können, beinhaltet das Seminar zwei Exkurse: Der Erste bietet eine Einführung zu den Konzepten der Gedanken und Begriffe und zeigt so mögliche Antworten auf die Frage, was Gedanken und was Begriffe sind, auf. Hierzu werden exemplarisch Texte von Gottlob Frege und Ludwig Wittgenstein herangezogen. Im zweiten Exkurs werden Experimente aus der empirischen Forschung, z.B. von Nicola Clayton, besprochen, sowie Auszüge aus Michael Tomasellos „Eine Naturgeschichte des menschlichen Denkens“, in denen er Ergebnisse empirischer Forschung an Menschenaffen zusammenträgt und interpretiert.

Ziel des Seminars ist es eine Brücke zwischen Theoretischer Philosophie und deren praktischer Anwendung zu schlagen, in dem ein erstes Verständnis für Begriffe wie den der mentalen Repräsentation, intentionalen Einstellungen, Gedanken und des Begriffs selbst gewonnen wird, moderne Forschung zu Kognitionen bei Tieren kennen gelernt und mit philosophischen Ansätzen verglichen wird, sodass Ergebnisse der Forschung interpretiert und Theorien aus der Philosophie des Geistes überprüft werden können.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist die erfolgreiche Teilnahme am Seminar. Die Studienleistung besteht in drei Hausaufgaben. Dabei handelt es sich um kleinere Texte von ca. 500 Wörtern zu einer Aufgabenstellung, die auf Ilias bekannt gegeben wird.



### Blockseminar Kritisches Denken und Argumentationsanalyse Bern-KIT

5012062, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt****Kritisches Denken und Argumentationsanalyse (mit Gregor Betz und Georg Brun)**

Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit guten Kenntnissen in Argumentationsanalyse (wie sie im Modul Ars Rationalis erworben werden). Die Teilnehmenden werden im Kurs Rekonstruktionsprojekte mit Argdown zu selbstgewählten Texten und Themen durchführen. Insbesondere können diese Texte und Themen im Zusammenhang mit einer Abschlussarbeit stehen. Die Argumentationsanalyse hilft dabei, solche Arbeiten klarer, genauer und inhaltlich substantieller – kurzum: philosophisch besser – zu machen. In einer Vorbereitungssitzung zu Beginn des Semesters werden Projektthemen vorgestellt und besprochen. Bis zum Blockseminar nehmen die Teilnehmenden dann eine vorläufige Argumentationsanalyse und -kartierung vor. Der Analysestand wird während des Blockseminars präsentiert und verbessert.

Der Kurs wird als mehrtägiges Blockseminar vom 9.5. bis 12.5.24 in der Schweiz durchgeführt. Die Übernachtungs- und Reisekosten werden übernommen. Die Teilnehmeranzahl ist strikt begrenzt. Wir bitten um möglichst frühzeitige Interessenbekundung (per E-Mail) sowie um verbindliche Anmeldung unter Angabe des vorläufigen Projektthemas im ILIAS-Kursraum bis zum 1.4.2024.

**Literaturhinweise:**

- Balg, Dominik et al. (Hg.): *Argumentation Online*. <https://argumentation.online>
- Betz, Gregor: *Argumentationsanalyse*. Metzler 2020.
- Löwenstein, David: *Was begündet das alles? Eine Einführung in die logische Argumentanalyse*. Reclam 2022
- - Voigt, C. et al.: *Argdown*. <https://argdown.org>.

Studienleistung: oben geschilderte Arbeit an einem Rekonstruktionsprojekt.

**Organisatorisches****BLOCK:**

Ort: Lauchbühl, Grindelwald (CH)

9.5.24 - 12.5.24

**Literaturhinweise****Literaturhinweise:**

- Balg, Dominik et al. (Hg.): *Argumentation Online*. <https://argumentation.online>
- Betz, Gregor: *Argumentationsanalyse*. Metzler 2020.
- Löwenstein, David: *Was begündet das alles? Eine Einführung in die logische Argumentanalyse*. Reclam 2022

**Nietzsche**

5012072, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**

**Inhalt**

Friedrich Nietzsche zählt weltweit und über alle Kulturen hinweg zu einem der bekanntesten jüngeren Philosophen, dessen eigenartiger Faszination und philosophischer Bedeutung sich kaum jemand zu entziehen mag; zumal der Einfluss von Nietzsches Gedankengut sowohl direkt als auch indirekt von enormer Relevanz ist.

Wie jeder große Philosoph durchdenkt Nietzsche das gesamte Spektrum an möglichen philosophischen Fragestellungen, zum Beispiel von der Ethik und der politischen Philosophie über die Ästhetik und die Anthropologie bis hin zur Philosophie der Physik und Mathematik oder der Wissenschaftstheorie und der Technikphilosophie. Nietzsches Philosophie stellt bei weitem keinen vermeintlich kontextfreien Zitaten-Steinbruch dar, sondern sollte zum Standardrepertoire einer jeden philosophischen Ausbildung gehören.

Die Studienleistungen werden in Form eines Referats und einer regelmäßigen, aktiven Teilnahme erbracht. Die Anmeldung auf Ilias ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

**Descartes: Meditationen über die Erste Philosophie**

5012078, SS 2024, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**

**Inhalt**

René Descartes wird häufig als „Vater der modernen Philosophie“ bezeichnet; seine *Meditationen über die Erste Philosophie* trugen ihren wesentlichen Teil dazu bei und sind ein Klassiker der Philosophie.

Wir werden im Laufe des Seminars die sechs Meditationen (ohne die Einwände und Erwiderungen) lesen, in ihrem Argumentationszusammenhang besprechen und diskutieren. Wir werden die Gedanken Descartes herausarbeiten, die ihm den Titel „Vater der modernen Philosophie“ eingebracht haben. Wir werden aber auch sehen, an welchen Stellen Descartes ein Kind seiner Zeit war.

Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Descartes' Ideenbegriff(e), Gottesbeweise, methodischer Zweifel und Wahrheitskriterien.

Studienleistungen können durch das Anfertigen von sechs Thesenpapieren mit Lektürenotizen erbracht werden.

**Literaturgrundlage:**

Descartes, René: *Meditationes de Prima Philosophia. Meditationen über die Erste Philosophie*. Lateinisch / Deutsch, übersetzt von Andreas Schmidt, mit einem Nachwort von Gregor Betz, Stuttgart (Reclam) 2020.

Literaturhinweise im Laufe des Seminars.



T

## 3.206 Teilleistung: Theoretische Philosophie 1.3 [T-GEISTSOZ-101178]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gregor Betz  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** M-GEISTSOZ-104509 - Theoretische Philosophie I

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |                       |                         |
|-------------------------|---------|---|-------|-----------------------|-------------------------|
| WS 23/24                | 5012018 | Der Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit  | 2 SWS | Hauptseminar (HS)     | Ebner                   |
| WS 23/24                | 5012033 | Empirismus und Rationalismus  | SWS   | Hauptseminar (HS)     | Dürr                    |
| WS 23/24                | 5012060 | Nietzsche   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Ommeln                  |
| WS 23/24                | 5012065 | Einführung in die Handlungstheorie  | SWS   | Hauptseminar (HS) / ● | Martin                  |
| WS 23/24                | 5012070 | Erklärung und Modellbildung in Physik und darüber hinaus: die Rolle von Näherungsmethoden         | SWS   | Hauptseminar (HS) / ● | Ludwig                  |
| SS 2024                 | 5012020 | Philosophie des Geistes   | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Bones                   |
| SS 2024                 | 5012026 | Was ist Dialektik?  | 2 SWS | Hauptseminar (HS)     | Gutmann                 |
| SS 2024                 | 5012041 | Die Idee der Idee oder: die Geschichte der Ideengeschichte  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Dürr                    |
| SS 2024                 | 5012059 | Haben Tiere Gedanken und Begriffe?  | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Martin                  |
| SS 2024                 | 5012062 | Blockseminar Kritisches Denken und Argumentationsanalyse Bern-KIT                                 | 2 SWS | Hauptseminar (HS) / ● | Betz, Seidel-Saul, Brun |
| SS 2024                 | 5012072 | Nietzsche   | 2 SWS | Hauptseminar (HS)     | Ommeln                  |
| SS 2024                 | 5012078 | Descartes: Meditationen über die Erste Philosophie  | SWS   | Hauptseminar (HS)     | Ebner                   |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |                       |                         |
| WS 23/24                | 7400160 | Kant: Kritik der Reinen Vernunft  |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400161 | Nietzsche   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400162 | Einführung in die Erkenntnistheorie   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400358 | Einführung in die Sprachphilosophie   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400460 | Empirismus und Rationalismus  |       |                       | Betz, Dürr, Popplow     |
| WS 23/24                | 7400461 | Asymptotische Näherungen in Physik: Modellbildung, Begriffsbildung, Erklärung                     |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400462 | Einführung in die Handlungstheorie  |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400493 | Homo ridens: Vom philosophischen Lachen   |       |                       | Betz                    |
| WS 23/24                | 7400551 | Der Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit  |       |                       | Betz, Popplow, Ebner    |
| SS 2024                 | 7400097 | Only Words? Der Linguistic Turn in der Philosophie des frühen 20. Jahrhunderts                    |       |                       | Bones, Betz             |
| SS 2024                 | 7400099 | Raum und Zeit   |       |                       | Gutmann, Betz           |
| SS 2024                 | 7400440 | Probleme der Philosophie des Geistes  |       |                       | Seidel-Saul, Betz       |
| SS 2024                 | 7400508 | David Humes empirische Philosophie - Grundlagen und Grundthemen                                   |       |                       | Ebner, Betz             |
| SS 2024                 | 7400509 | Nietzsche   |       |                       | Betz                    |
| SS 2024                 | 7400510 | Computational Models in Epistemology and Sociology  |       |                       | Betz, Mäs               |
| SS 2024                 | 7400616 | Wozu Philosophie? Ein Streifzug durch die europäische Philosophiegeschichte (das 20. Jahrhundert) |       |                       | Betz                    |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, ● Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme an einer Veranstaltung "Theoretische Philosophie 1.3" (Vorlesung oder Proseminar), d.h. im Bestehen der in der Veranstaltung geforderten Leistungen, die in Form von Hausaufgaben oder Referaten zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Die ausgesprochene Empfehlung, die Veranstaltung im Sommersemester zu besuchen, gilt nur für den durchschnittlichen Regelfall. Abhängig vom konkreten Lehrangebot kann es gute Gründe geben, von ihr abzuweichen.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Der Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit**

5012018, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)

**Inhalt**

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Begriff der Idee in der Frühen Neuzeit. Wir besprechen und diskutieren verschiedene Ansätze von Descartes bis Reid. Grundlage hierfür werden Primärtexte sowie systematische Essays zu den einzelnen Autoren und ihren Ansätzen sein.

Studienleistungen können durch das Anfertigen von drei Thesenpapieren und das Erstellen einer tabellarischen Übersicht über die verschiedenen, im Seminar behandelten, Ideenbegriffe erbracht werden.

**Literaturhinweise**

Literatur:

Perler, Dominik und Haag, Johannes (Hgg.): *Ideen*. Repräsentationalismus in der Frühen Neuzeit. Band 1: Texte, Berlin/New York 2010.

Perler, Dominik und Haag, Johannes (Hgg.): *Ideen*. Repräsentationalismus in der Frühen Neuzeit. Band 2: Kommentare, Berlin/New York 2010.

**Empirismus und Rationalismus**

5012033, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)

**Inhalt**

Bezüglich der Frage des Wissens und insbesondere der Wissenssicherung gibt es grundsätzlich die verschiedensten Positionen, wir greifen die zwei „Hauptströmungen“ heraus: Zum einen die rationalistische Tradition, wie sie von Descartes begründet wurde, und die empiristische, wie sie (natürlich auch basierend auf Vorläufern) im Prinzip von John Locke begründet worden ist. Die sichere Basis für das Wissen ist für die Rationalisten der Verstand (die Vernunft) und für die Empiristen die Sinneswahrnehmung. Nach einer allgemeinen Einführung konzentrieren wir uns auf zwei prominente Vertreter: Georg Berkeley für den Empirismus, G.W. Leibniz für den Rationalismus.

**Nietzsche**

5012060, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

Friedrich Nietzsche zählt weltweit und über alle Kulturen hinweg zu einem der bekanntesten jüngeren Philosophen, dessen eigenartiger Faszination und philosophischer Bedeutung sich kaum jemand zu entziehen mag; zumal der Einfluss von Nietzsches Gedankengut sowohl direkt als auch indirekt von enormer Relevanz ist.

Wie jeder große Philosoph durchdenkt Nietzsche das gesamte Spektrum an möglichen philosophischen Fragestellungen, zum Beispiel von der Ethik und der politischen Philosophie über die Ästhetik und die Anthropologie bis hin zur Philosophie der Physik und Mathematik oder der Wissenschaftstheorie und der Technikphilosophie. Nietzsches Philosophie stellt bei weitem keinen vermeintlich kontextfreien Zitate-Steinbruch dar, sondern sollte zum Standardrepertoire einer jeden philosophischen Ausbildung gehören.

Die Studienleistungen werden in Form eines Referats und einer regelmäßigen, aktiven Teilnahme erbracht. Die Anmeldung auf Ilias ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

**Einführung in die Handlungstheorie**

5012065, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

**Inhalt**

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagentexte und Ansätze zur Handlungstheorie durchgenommen und diskutiert. Dabei werden wir uns vor Allem auf die Fragen konzentrieren, was eine Handlung kennzeichnet, wie diese zu motivieren und wie sie zu rechtfertigen ist. Dabei wird auch kurz angerissen, wann eine Person als ein Handelnder angesehen werden kann. Im Verlauf dieses Seminars werden zu diesen Fragen Auszüge z.B. von Michael Bratman und Donald Davidson gelesen.

Die Studienleistung besteht in drei Hausaufgaben. Dabei handelt es sich um kleinere Texte von ca. 500 Worten zu einer Aufgabenstellung, die auf Ilias bekannt gegeben wird



### Erklärung und Modellbildung in Physik und darüber hinaus: die Rolle von Näherungsmethoden

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012070, WS 23/24, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt****Kommentartext mit Hinweis zur Erfolgskontrolle:**

Kein reales System kann von der Physik exakt beschrieben werden. Und trotzdem sind physikalische Modelle oft erfolgreich darin Phänomene im Labor, in der Natur, und teilweise auch darüber hinaus (z.B. in Gesellschaften oder an Finanzmärkten) zu erklären. Diesen Erfolg verdankt die Physik auch ihren mächtigen Näherungsmethoden, die manchmal explizit und oft implizit in der Modellbildung verwendet werden.

Mit einem Fokus auf Näherungsmethoden erarbeiten wir uns in diesem Seminar ein tieferes Verständnis von physikalischen Erklärungen und Modellen. Dabei haben wir zwei Ziele: einerseits möchten wir verstehen, wie Erklärung und Modellbildung in Physik funktioniert; andererseits möchten wir verstehen, in welchen Fällen wir physikalische Modelle und Erklärungen auch erfolgreich auf nicht-physikalische Systeme übertragen können.

Um das Seminar für Philosophen wie Physiker gleichermaßen zugänglich zu halten, ist das notwendige Vorwissen minimal; übliches Wissen auf Abiturniveau genügt. Die für das Verständnis zentralen Konzepte werden wir im Seminar wiederholen oder uns gemeinsam erarbeiten.

Studienleistung: Fünf kleinere Hausaufgaben (maximal eine Seite pro Aufgabe).



### Philosophie des Geistes

Hauptseminar (HS)  
Präsenz

5012020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

In diesem Seminar setzen wir uns mit klassischen und kontemporären Antworten auf ausgewählte Probleme der Philosophie des Geistes auseinander. Im Zentrum der Philosophie des Geistes – und der ersten Hälfte unseres Seminars – steht das Leib-Seele-Problem: Es besteht in der Frage nach der Natur des Mentalen und seiner (metaphysischen, epistemischen und kausalen) Beziehung zum Körper und, spezieller, zum Gehirn.

In der zweiten Semesterhälfte richten wir unseren Fokus auf das Bewusstsein und das sogenannte Qualia-Problem sowie auf – teilweise eng mit der Sprachphilosophie verknüpfte – Fragen mentalen Gehalts: Wie kann der Geist die Welt repräsentieren? Sind die Inhalte unseres Denkens durch etwas „in unserem Kopf“ oder vielmehr durch die Um- bzw. Außenwelt (mit-)bestimmt? Die Diskussionsgrundlage unserer Sitzungen bilden klassische und aktuelle Texte zur Philosophie des Geistes (viele davon englischsprachig), die Sie selbstständig vorbereiten.

Die Studienleistung besteht – neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Seminar – in fünf Lektürenotizen im Umfang von jeweils rund 350 Wörtern (+/-100 Wörter). Eine Lektürenotiz ist das schriftliche Resultat einer kritischen Auseinandersetzung mit den Inhalten eines Seminartexts, das Sie als Vorbereitung auf die jeweilige Seminarsitzung anfertigen.



### Was ist Dialektik?

Hauptseminar (HS)

5012026, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Was ist Dialektik?

Seit Aristoteles systematischer Grundlegung der Philosophie ist Dialektik ein Streitgegenstand, der im Verlaufe der Philosophiegeschichte zu unterschiedlichsten, z.T. vollständig konträren Beurteilungen geführt hat; das Spektrum reicht von der schärfsten Verurteilung etwa bei Schopenhauer zur Behauptung der Identität von (eigentlicher) Philosophie und Dialektik etwa bei Hegel.

Im Rahmen des Seminars wollen wir uns vor allem mit der Hegelschen Fassung dialektischen Denkens befassen. Dazu werden zentrale Formulierungen aus verschiedenen Stufen seines eigenen Werkes intensiv lesend erarbeitet und jeweils mit ausgewählter Sekundärliteratur konfrontiert.

Vorkenntnisse in theoretischer Philosophie sind notwendig, Kenntnisse der allgemeinen Philosophiegeschichte hilfreich.

Leistungen: Referate über vorzubereitende Textabschnitte

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben. Vorbereitend:

Hegel: Phänomenologie des Geistes, Vorrede/Einleitung

**Die Idee der Idee oder: die Geschichte der Ideengeschichte**

5012041, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

a) Hauptseminar in Theophil I und II

b) Hauptseminar in IdeE I u II

Studienleistung: Präsentation

Die Ideengeschichte ist eine philosophische (Teil-)Disziplin, deren Gegenstände die Entstehung und Entwicklung mehr oder weniger konkreter religiöser, politischer, gesellschaftlicher, wissenschaftlicher, aber auch "Alltags"-Ideen sind, die wir auch Begriffe samt ihrem Anwendungsbereich nennen können. Beispiele wären: Der Begriff oder die Idee der Freiheit, der Demokratie, der Rationalität, der Wissenschaftlichkeit, der Gerechtigkeit, der Logik, der Tapferkeit und viele mehr.

**Haben Tiere Gedanken und Begriffe?**

5012059, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt**

Hauptseminar: Haben Tiere Gedanken und Begriffe? Do animals have thoughts and concepts?

Dieses Seminar widmet sich der Frage, ob Tiere, speziell kognitiv hoch entwickelte, wie z.B. Primaten, Gedanken und Begriffe haben. Hierfür widmen wir uns zunächst berühmten Positionen zur Tierkognition, beginnend bei Aristoteles, René Descartes und Michel de Montaigne, hin zu modernen Ansätzen, wie von Donald Davidson, Hans-Johann Glock, Joelle Proust und Ruth Milikan.

Doch um Gedanken und Begriffe bei Tieren adäquat diskutieren zu können, beinhaltet das Seminar zwei Exkurse: Der Erste bietet eine Einführung zu den Konzepten der Gedanken und Begriffe und zeigt so mögliche Antworten auf die Frage, was Gedanken und was Begriffe sind, auf. Hierzu werden exemplarisch Texte von Gottlob Frege und Ludwig Wittgenstein herangezogen. Im zweiten Exkurs werden Experimente aus der empirischen Forschung, z.B. von Nicola Clayton, besprochen, sowie Auszüge aus Michael Tomasellos „Eine Naturgeschichte des menschlichen Denkens“, in denen er Ergebnisse empirischer Forschung an Menschenaffen zusammenträgt und interpretiert.

Ziel des Seminars ist es eine Brücke zwischen Theoretischer Philosophie und deren praktischer Anwendung zu schlagen, in dem ein erstes Verständnis für Begriffe wie den der mentalen Repräsentation, intentionalen Einstellungen, Gedanken und des Begriffs selbst gewonnen wird, moderne Forschung zu Kognitionen bei Tieren kennen gelernt und mit philosophischen Ansätzen verglichen wird, sodass Ergebnisse der Forschung interpretiert und Theorien aus der Philosophie des Geistes überprüft werden können.

Voraussetzung für den Erwerb einer Studienleistung ist die erfolgreiche Teilnahme am Seminar. Die Studienleistung besteht in drei Hausaufgaben. Dabei handelt es sich um kleinere Texte von ca. 500 Wörtern zu einer Aufgabenstellung, die auf Ilias bekannt gegeben wird.

**Blockseminar Kritisches Denken und Argumentationsanalyse Bern-KIT**

5012062, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)  
Präsenz**

**Inhalt****Kritisches Denken und Argumentationsanalyse (mit Gregor Betz und Georg Brun)**

Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit guten Kenntnissen in Argumentationsanalyse (wie sie im Modul Ars Rationalis erworben werden). Die Teilnehmenden werden im Kurs Rekonstruktionsprojekte mit Argdown zu selbstgewählten Texten und Themen durchführen. Insbesondere können diese Texte und Themen im Zusammenhang mit einer Abschlussarbeit stehen. Die Argumentationsanalyse hilft dabei, solche Arbeiten klarer, genauer und inhaltlich substantieller – kurzum: philosophisch besser – zu machen. In einer Vorbereitungssitzung zu Beginn des Semesters werden Projektthemen vorgestellt und besprochen. Bis zum Blockseminar nehmen die Teilnehmenden dann eine vorläufige Argumentationsanalyse und -kartierung vor. Der Analysestand wird während des Blockseminars präsentiert und verbessert.

Der Kurs wird als mehrtägiges Blockseminar vom 9.5. bis 12.5.24 in der Schweiz durchgeführt. Die Übernachtungs- und Reisekosten werden übernommen. Die Teilnehmeranzahl ist strikt begrenzt. Wir bitten um möglichst frühzeitige Interessenbekundung (per E-Mail) sowie um verbindliche Anmeldung unter Angabe des vorläufigen Projektthemas im ILIAS-Kursraum bis zum 1.4.2024.

**Literaturhinweise:**

- Balg, Dominik et al. (Hg.): *Argumentation Online*. <https://argumentation.online>
- Betz, Gregor: *Argumentationsanalyse*. Metzler 2020.
- Löwenstein, David: *Was begündet das alles? Eine Einführung in die logische Argumentanalyse*. Reclam 2022
- - Voigt, C. et al.: *Argdown*. <https://argdown.org>.

Studienleistung: oben geschilderte Arbeit an einem Rekonstruktionsprojekt.

**Organisatorisches****BLOCK:**

Ort: Lauchbühl, Grindelwald (CH)

9.5.24 - 12.5.24

**Literaturhinweise****Literaturhinweise:**

- Balg, Dominik et al. (Hg.): *Argumentation Online*. <https://argumentation.online>
- Betz, Gregor: *Argumentationsanalyse*. Metzler 2020.
- Löwenstein, David: *Was begündet das alles? Eine Einführung in die logische Argumentanalyse*. Reclam 2022

**Nietzsche**

5012072, SS 2024, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**

**Inhalt**

Friedrich Nietzsche zählt weltweit und über alle Kulturen hinweg zu einem der bekanntesten jüngeren Philosophen, dessen eigenartiger Faszination und philosophischer Bedeutung sich kaum jemand zu entziehen mag; zumal der Einfluss von Nietzsches Gedankengut sowohl direkt als auch indirekt von enormer Relevanz ist.

Wie jeder große Philosoph durchdenkt Nietzsche das gesamte Spektrum an möglichen philosophischen Fragestellungen, zum Beispiel von der Ethik und der politischen Philosophie über die Ästhetik und die Anthropologie bis hin zur Philosophie der Physik und Mathematik oder der Wissenschaftstheorie und der Technikphilosophie. Nietzsches Philosophie stellt bei weitem keinen vermeintlich kontextfreien Zitate-Steinbruch dar, sondern sollte zum Standardrepertoire einer jeden philosophischen Ausbildung gehören.

Die Studienleistungen werden in Form eines Referats und einer regelmäßigen, aktiven Teilnahme erbracht. Die Anmeldung auf Ilias ist für die Teilnahme an der Veranstaltung verpflichtend.

**Descartes: Meditationen über die Erste Philosophie**

5012078, SS 2024, SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Hauptseminar (HS)**

**Inhalt**

René Descartes wird häufig als „Vater der modernen Philosophie“ bezeichnet; seine *Meditationen über die Erste Philosophie* trugen ihren wesentlichen Teil dazu bei und sind ein Klassiker der Philosophie.

Wir werden im Laufe des Seminars die sechs Meditationen (ohne die Einwände und Erwiderungen) lesen, in ihrem Argumentationszusammenhang besprechen und diskutieren. Wir werden die Gedanken Descartes herausarbeiten, die ihm den Titel „Vater der modernen Philosophie“ eingebracht haben. Wir werden aber auch sehen, an welchen Stellen Descartes ein Kind seiner Zeit war.

Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Descartes' Ideenbegriff(e), Gottesbeweise, methodischer Zweifel und Wahrheitskriterien.

Studienleistungen können durch das Anfertigen von sechs Thesenpapieren mit Lektürenotizen erbracht werden.

**Literaturgrundlage:**

Descartes, René: *Meditationes de Prima Philosophia. Meditationen über die Erste Philosophie*. Lateinisch / Deutsch, übersetzt von Andreas Schmidt, mit einem Nachwort von Gregor Betz, Stuttgart (Reclam) 2020.

Literaturhinweise im Laufe des Seminars.

T

**3.207 Teilleistung: Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111488]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105752 - Technikfolgenabschätzung und Zukunft](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
3**Notenskala**  
best./nicht best.**Dauer**  
2 Sem.**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |     |                 |       |
|-------------------------|---------|---|-----|-----------------|-------|
| WS 23/24                | 5011014 | <a href="#">Aufbaumodul: Technik und Zukunft: Theorien prospektiven Wissens</a> | SWS | Seminar (S) / ● | Lösch |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |     |                 |       |
| WS 23/24                | 7400638 | <a href="#">Theorien prospektiven Wissens - Hauptseminar</a>                    |     |                 | Lösch |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T

### 3.208 Teilleistung: Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik" [T-GEISTSOZ-108350]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Ines Langemeyer  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100626 - Wissenschaftliches Arbeiten](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |            |
|-------------------------|---------|--|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 5000373 | Tutorium zur Begleitung der Vorlesung Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik | 2 SWS | Seminar (S) /  | Langemeyer |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |            |
| WS 23/24                | 7400343 | Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik"               |       |   | Langemeyer |
| WS 23/24                | 7400599 | Tutorat zur Vorlesung "Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik"               |       |   | Langemeyer |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

#### Erfolgskontrolle(n)

Die Studienleistung besteht aus einer Literaturrecherche, dem Anfertigen unterschiedlicher Textarten (Protokoll, Essay, Exzerpt) sowie einer Präsentation (mit Bezug zu den Inhalten der Vorlesung).

#### Voraussetzungen

Keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Tutorium zur Begleitung der Vorlesung Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und Forschungsmethodik

5000373, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Seminar (S)**  
**Präsenz**

#### Inhalt

Das Begleittutorium behandelt die Übungen zum Schreiben eines Essays, einer Hausarbeit und einer Argumentation. Für das wissenschaftliche Arbeiten in allen Phasen des Studiums wird die Zettelkastenmethode eingeführt.

#### Organisatorisches

Mo, 09:45 - 11:15, 20.30 SR 0.019 TERMIN IST FIX

Das Begleittutorium wird mit den Tutoren und Mentoren durchgeführt. Dazu gehören gesonderte Termine mit Beratungen und Argumentationstrainings. Informationen werden im ILIAS-Kurs gekannt gegeben.

#### Literaturhinweise

Langemeyer, I., Scherer, S., Hirsch-Weber, A. (2020). Akademische Lehr-Lernformen am Gymnasium. Leitfaden zur Verbesserung des Übergangs Gymnasium-Universität unter besonderer Berücksichtigung der Exzellenzförderung. Beltz Juventa.








T

**3.209 Teilleistung: Tutorium Grundlagen der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106873]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103449 - Grundlagen der Kunstwissenschaft\\_E](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |       |
|-------------------------|---------|---|-------|---|-------|
| WS 23/24                | 1800016 | <a href="#">Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen (1. Studienjahr)</a> | 2 SWS | Tutorium (Tu) /  | Jehle |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |       |
| WS 23/24                | 70720   | <a href="#">Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen</a>                  |       |   | Jehle |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Tutorium Bildbeschreibung vor Originalen (1. Studienjahr)**

1800016, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Tutorium (Tu)  
Präsenz**

**Inhalt**

"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte", aber wie gehe ich mit dieser Überfülle an Informationen um? Kunstgeschichte muss sich mit der Bestimmung unterschiedlichster historischer und soziologischer, philosophischer und politischer Kontexte beschäftigen. Bilder, Skulpturen, Architektur gibt es nicht im Singular; immer nimmt das einzelne Werk Bezug auf andere Werke und deren Rezeptions- und Deutungsgeschichte. Der Kurs führt in die Terminologie, die Arbeitstechniken und die Arbeitsmethoden der Bildwissenschaft ein und beleuchtet ein ungemein großes Feld, geht es doch – im Zeichen des visual turn – um den analytischen Umgang mit bewusst gestalteten und geformten Artefakten aus nahezu 2000 Jahren Menschheitsgeschichte.

**Organisatorisches**

Tutor: Niclas Müller

T

**3.210 Teilleistung: Tutorium Methoden der Kunstwissenschaft [T-ARCH-106856]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103461 - Methoden der Kunstwissenschaft\\_E](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehend aus einem Referat und/oder Hausaufgaben nach Absprache mit dem/der Tutor/in.

**Voraussetzungen**

keine

## T

## 3.211 Teilleistung: Übung 1 [T-ARCH-106864]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103457 - Praxisfelder Kunstgeschichte\\_E](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
2

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Semester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |               |                |
|-------------------------|---------|---|-------|---------------|----------------|
| WS 23/24                | 1800014 | Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀 | Stengel        |
| WS 23/24                | 1800019 | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Förster        |
| WS 23/24                | 1800023 | Übung: Grundlagen der Fotografie  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Engel, Seeland |
| WS 23/24                | 1800026 | Übung: Radierung und Kupferstich  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Lussi          |
| WS 23/24                | 1800029 | Übung: "Die Geister, die ich rief ... Rekonstruktion des Kunstwerks Home of the Brain"                  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Hönigsberg     |
| WS 23/24                | 1800032 | Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kameralosen Fotografie                          | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Mittelberger   |
| SS 2024                 | 1800020 | (Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat")  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Hirth          |
| SS 2024                 | 1800024 | Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Voigt          |
| SS 2024                 | 1800027 | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Förster        |
| SS 2024                 | 1800028 | Übung: Naturkundschaften  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Lopez          |
| SS 2024                 | 1800031 | Übung: Einführung in die Denkmalpflege  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Müller         |
| SS 2024                 | 1800034 | Übung: Grundlagen der Fotografie  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Engel, Seeland |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |               |                |
| WS 23/24                | 70715   | Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt, Teil 4   |       |               | Jehle          |
| WS 23/24                | 70716   | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz   |       |               | Jehle          |
| WS 23/24                | 70717   | Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kameralosen Fotografie                          |       |               | Hinterwaldner  |
| WS 23/24                | 70719   | Übung: Radierung und Kupferstich  |       |               | Hinterwaldner  |
| WS 23/24                | 70728   | Übung: Grundlagen der Fotografie  |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70717   | Übung: Das ökologische Auge. Kunst ökologisch betrachten - Ökologie in der Kunst                        |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70718   | Übung: Malen wie die Alten Meister – Technik der Schichtenmalerei                                       |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70720   | Übung: Workshop „How to Podcast“  |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70722   | Übung: Arbeiten mit ungedruckten Quellen  |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70726   | Übung: Farbe in gesellschaftlichen und politischen Kontexten  |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70727   | Übung: Die Fotografie von der Kehrseite. Fotogramm und archivarische Praxis                             |       |               | Hinterwaldner  |

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎧 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4**1800014, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll. Nachdem die Auswahl der Kunstwerke getroffen und in den letzten Semestern mit ersten aussagekräftigen Texten versehen wurde, soll diese Arbeit fortgesetzt werden, damit der Katalog rechtzeitig zum KIT Jubiläum fertig gestellt werden kann. Das Projekt ist so angelegt, dass es über mehrere Semester geführt werden wird. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das WS 2023/24 ist Teil 4 des Kurses. Neu in den Kurs ein zu steigen ist möglich.

**Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz**1800019, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Der aus der Werkstoffkunde entnommene Begriff der „Resilienz“ findet seit den 1950er-Jahren vor allem in der medizinischen Psychologie und Soziologie eine immer häufigere Anwendung. Was versteht man unter Resilienz? Inwieweit trifft der Begriff auf Baden-Baden als Kurort und Sommerhauptstadt Europas des 19. und frühen 20. Jahrhunderts zu? Diese und weitere Fragen versuchen wir anhand damaliger Veröffentlichungen nachzugehen, die nicht selten von Medizinern und Badeärzten verfasst worden sind. Mit ihren Erkenntnissen und Idealvorstellungen versuchten sie zugleich die Bäderarchitektur zu beeinflussen, die Gegenstand einer Übung im Wintersemester 2023/24 sein wird.

**Übung: Grundlagen der Fotografie**1800023, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

**Organisatorisches**

Blockseminar: 19. - 23.02.2024  
Ab dem 3. Fachsemester BA

**Übung: Radierung und Kupferstich**1800026, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Unter den vier großen Künstlerischen Drucktechniken nimmt die Radierung insofern eine Sonderstellung ein, weil man in relativ kurzer Zeit zu sehr guten Ergebnissen kommen kann und dabei eine große Auswahl an Untertechniken zu Verfügung hat, welche auch miteinander frei kombiniert werden können. In den Kursen werden die im Kunstbereich häufigsten Techniken (Kaltadel, Strichätzung, Stufenätzung, Vernis mou, Materialdruck, Aquatinta, Mezzotinto, Hochätzung und Zuckerreserve) gelehrt und von den Teilnehmern selbst praktiziert.

**Organisatorisches**

Termine und Veranstaltungsort s. Ankündigungstext Webseite Professur Hinterwaldner

**Übung: "Die Geister, die ich rief ... Rekonstruktion des Kunstwerks Home of the Brain"**Übung (Ü)  
Präsenz1800029, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

In Zusammenarbeit mit dem ZKM streben Monika Fleischmann und Wolfgang Strauss an ihr Kunstwerk "Home of the Brain" (1989-1991) zu rekonstruieren. In einem forschungspraktischen Ansatz wird die Übung an diesem Prozess teilnehmen indem wir einerseits für einen historischen und technologischen Kontext des Werks erarbeiten. Und andererseits parallel zu einem Schwesterkurs in der Informatik und im Abgleich zu Systemen wie ChatGPT, basierend auf der Analyse von historischen Debatten im Bereich der Kunst eine Diskussion zwischen den vier im Werk repräsentierten Denkern (Minsky, Weizenbaum, Flusser, Virilio) simulieren, um Möglichkeiten der Rekonstruktionen von "Home of the Brain" zu konzipieren und in ihren inhaltlichen Konsequenzen abzuschätzen.

**Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kamerateilnehmenden Fotografie**Übung (Ü)  
Präsenz1800032, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Die kamerateilnehmende Fotografie ist so alt wie die Fotografie selbst. Ihre Verwendung prägte die Kunst des 20. Jhd maßgeblich. Lotte Jacobi's Photogenetics, Man Rays Rayogramme oder die Schadographien von Christian Schad sind einige Beispiele diese facettenreichen Praxis. Anhand des von Floris M. Neusüss und Renate Heyne aufgebauten Fotogramm-Archivs im ZKM, soll diese Geschichte des Fotogramms vermittelt werden, um als Inspiration für die eigene fotografische Arbeit zu dienen. Im Foto-Labor der HfG lernen die Teilnehmer:innen die Grundlagen zur Erstellung eigener Fotogramme und der Arbeit in der Dunkelkammer. Im Zentrum der Übung steht die eigenständige künstlerische Arbeit und die Vermittlung ihrer Praxis.

**Organisatorisches**

Termine s. Ankündigungstext Webseite

**(Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat")**Übung (Ü)  
Präsenz1800020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Im Rahmen unserer Leseübung, die als Begleitveranstaltung zum Seminar „Heimat“ konzipiert ist, werden wir anhand ausgewählter Texte der Frage nachgehen, wie sich der schillernde Begriff „Heimat“ im 19. Jahrhundert zunächst räumlich konkretisiert: Gartenstädte und Naturschutz, Ökologie und Heimatschutz sind zu klärende Begriffe, die unseren Diskursrahmen abstecken. Streifzüge durch England bringen uns die Vorläufer der ökologischen Bewegung näher, ehe wir mit dem (New) Arts and Crafts Movement ökologische und sozialistische Vorstellungen kennenlernen, die William Morris entwickelte.

**Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe**Übung (Ü)  
Präsenz1800024, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Mit der Ausstellung „Archistories – Körper, Sprache, Raum“ wird die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe ihr Orangerie-Gebäude nach dessen Sanierung wiedereröffnen. Die Ausstellung zeigt Architekturstücke aus fünf Jahrhunderten – von Giovanni Battista Piranesi bis Dionisio González – und geht der Frage nach, was Architekturen und was wiederum Kunstwerke über diese erzählen. Wie funktioniert Architektur als Metapher, als Medium sozialer, politischer, weltanschaulicher Kommunikation? Welche existenziellen Bedürfnisse befriedigen wir mit Bauten? Wir beschäftigen uns mit ausgewählten der rund 90 Werke und Fragen ihrer Vermittlung in verschiedenen Medien und an Publika verschiedenen Alters und diverser Interessenhorizonte. Teilnehmer\*innen können die Übung nur im SS 2024 oder aber zusätzlich im WS 2024/25 besuchen, um dann u.U. auch an einer konkreten Umsetzung für die und in der Ausstellung mitzuwirken.

**Organisatorisches**

1. Termin: 25.4.2024, 15.45 Uhr, weitere Termine nach individueller Vereinbarung, Blockveranstaltung

**Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II**Übung (Ü)  
Präsenz1800027, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Die Übung widmet sich dem Bestand des Bezirksbauamts Baden-Baden, wobei wir das Hauptaugenmerk auf die Sichtung und Auswertung von geplanter oder auch gebauter Bäderarchitektur in Baden-Baden legen werden.

**Übung: Naturkundschaften**

1800028, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im Zentrum der Übung steht das Thema, wie erleben wir Natur im urbanen Raum. Die Art der Pflanzen erzählen viel über lokale Bedingungen und die Veränderung der klimatischen Bedingungen. Dieses grüne Narrativ ist die Grundlage für eine eigene kunstgeschichtliche Recherche sowie den Prozess eines Kunstprojektes zu erkunden: Worin unterscheiden sich künstlerische und wissenschaftliche Recherchen? Was sind die wesentlichen Aspekte der Kunstwerke? Welche theoretischen und die praktischen Erfordernisse sind notwendig? In einem Kunstwerk ist nur ein Anteil des Prozesses sichtbar. Wir gehen der Frage nach, wie verändert sich die Wahrnehmung und Vermittlung von Kunstwerken, wenn man selbst Teil des Prozesses ist? Das Seminar Naturkundschaften verbindet die Theorie mit der Praxis des Kunstschaffens: der Weg vom Erkunden des Sujets dem Finden des eigenen Zugangs bis zur visuellen Umsetzung (Fotografie, Zeichnungen, Installationen oder Texten).

**Übung: Einführung in die Denkmalpflege**

1800031, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im Rahmen der Veranstaltung wird ein Einblick in die Thematik Denkmalschutz und Denkmalpflege gegeben. Überblicksweise werden die Geschichte der Denkmalpflege, das Denkmalschutzgesetz, der Verwaltungsaufbau der Denkmalbehörden Baden-Württembergs sowie die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder erläutert. Des Weiteren werden sich die Studierenden unter Anleitung mit wichtigen Fragen der Denkmalpflege befassen: Altersbestimmung von Fachwerkbauten, Welche Rolle spielt die historische Ausstattung eines Gebäudes (z.B. Fenster)?, Was geschieht bei einer Restaurierung?, Umnutzungsmöglichkeiten für Kirchen oder Scheunen, Barrierefreiheit und Klimaschutz am Denkmal, „junge“ und „unbequeme“ Denkmale.

**Übung: Grundlagen der Fotografie**

1800034, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

**Organisatorisches**

Blockseminar: 5.-9.8.2024

Ab dem 3. Fachsemester BA

## T 3.212 Teilleistung: Übung 2 [T-ARCH-106865]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103457 - Praxisfelder Kunstgeschichte\\_E](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |               |                |
|-------------------------|---------|---|-------|---------------|----------------|
| WS 23/24                | 1800014 | Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀 | Stengel        |
| WS 23/24                | 1800019 | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Förster        |
| WS 23/24                | 1800023 | Übung: Grundlagen der Fotografie  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Engel, Seeland |
| WS 23/24                | 1800026 | Übung: Radierung und Kupferstich  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Lussi          |
| WS 23/24                | 1800029 | Übung: "Die Geister, die ich rief ... Rekonstruktion des Kunstwerks Home of the Brain"                  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Hönigsberg     |
| WS 23/24                | 1800032 | Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kameralosen Fotografie                          | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Mittelberger   |
| SS 2024                 | 1800020 | (Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat")  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Hirth          |
| SS 2024                 | 1800024 | Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Voigt          |
| SS 2024                 | 1800027 | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Förster        |
| SS 2024                 | 1800028 | Übung: Naturkundschaften  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Lopez          |
| SS 2024                 | 1800031 | Übung: Einführung in die Denkmalpflege  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Müller         |
| SS 2024                 | 1800034 | Übung: Grundlagen der Fotografie  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Engel, Seeland |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |               |                |
| WS 23/24                | 70715   | Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt, Teil 4   |       |               | Jehle          |
| WS 23/24                | 70716   | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz   |       |               | Jehle          |
| WS 23/24                | 70717   | Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kameralosen Fotografie                          |       |               | Hinterwaldner  |
| WS 23/24                | 70719   | Übung: Radierung und Kupferstich  |       |               | Hinterwaldner  |
| WS 23/24                | 70728   | Übung: Grundlagen der Fotografie  |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70717   | Übung: Das ökologische Auge. Kunst ökologisch betrachten - Ökologie in der Kunst                        |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70718   | Übung: Malen wie die Alten Meister – Technik der Schichtenmalerei                                       |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70720   | Übung: Workshop „How to Podcast“  |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70722   | Übung: Arbeiten mit ungedruckten Quellen  |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70726   | Übung: Farbe in gesellschaftlichen und politischen Kontexten  |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70727   | Übung: Die Fotografie von der Kehrseite. Fotogramm und archivarische Praxis                             |       |               | Hinterwaldner  |

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎧 Präsenz, ✖ Abgesagt

### Erfolgskontrolle(n)

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4**1800014, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll. Nachdem die Auswahl der Kunstwerke getroffen und in den letzten Semestern mit ersten aussagekräftigen Texten versehen wurde, soll diese Arbeit fortgesetzt werden, damit der Katalog rechtzeitig zum KIT Jubiläum fertig gestellt werden kann. Das Projekt ist so angelegt, dass es über mehrere Semester geführt werden wird. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das WS 2023/24 ist Teil 4 des Kurses. Neu in den Kurs ein zu steigen ist möglich.

**Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz**1800019, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Der aus der Werkstoffkunde entnommene Begriff der „Resilienz“ findet seit den 1950er-Jahren vor allem in der medizinischen Psychologie und Soziologie eine immer häufigere Anwendung. Was versteht man unter Resilienz? Inwieweit trifft der Begriff auf Baden-Baden als Kurort und Sommerhauptstadt Europas des 19. und frühen 20. Jahrhunderts zu? Diese und weitere Fragen versuchen wir anhand damaliger Veröffentlichungen nachzugehen, die nicht selten von Medizinern und Badeärzten verfasst worden sind. Mit ihren Erkenntnissen und Idealvorstellungen versuchten sie zugleich die Bäderarchitektur zu beeinflussen, die Gegenstand einer Übung im Wintersemester 2023/24 sein wird.

**Übung: Grundlagen der Fotografie**1800023, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

**Organisatorisches**

Blockseminar: 19. - 23.02.2024  
Ab dem 3. Fachsemester BA

**Übung: Radierung und Kupferstich**1800026, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Unter den vier großen künstlerischen Drucktechniken nimmt die Radierung insofern eine Sonderstellung ein, weil man in relativ kurzer Zeit zu sehr guten Ergebnissen kommen kann und dabei eine große Auswahl an Untertechniken zu Verfügung hat, welche auch miteinander frei kombiniert werden können. In den Kursen werden die im Kunstbereich häufigsten Techniken (Kaltadel, Strichätzung, Stufenätzung, Vernis mou, Materialdruck, Aquatinta, Mezzotinto, Hochätzung und Zuckerreserve) gelehrt und von den Teilnehmern selbst praktiziert.

**Organisatorisches**

Termine und Veranstaltungsort s. Ankündigungstext Webseite Professur Hinterwaldner



V

**Übung: "Die Geister, die ich rief ... Rekonstruktion des Kunstwerks Home of the Brain"**Übung (Ü)  
Präsenz1800029, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

In Zusammenarbeit mit dem ZKM streben Monika Fleischmann und Wolfgang Strauss an ihr Kunstwerk "Home of the Brain" (1989-1991) zu rekonstruieren. In einem forschungspraktischen Ansatz wird die Übung an diesem Prozess teilnehmen indem wir einerseits für einen historischen und technologischen Kontext des Werks erarbeiten. Und andererseits parallel zu einem Schwesterkurs in der Informatik und im Abgleich zu Systemen wie ChatGPT, basierend auf der Analyse von historischen Debatten im Bereich der Kunst eine Diskussion zwischen den vier im Werk repräsentierten Denkern (Minsky, Weizenbaum, Flusser, Virilio) simulieren, um Möglichkeiten der Rekonstruktionen von "Home of the Brain" zu konzipieren und in ihren inhaltlichen Konsequenzen abzuschätzen.

V

**Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kamerateilnehmenden Fotografie**Übung (Ü)  
Präsenz1800032, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Die kamerateilnehmende Fotografie ist so alt wie die Fotografie selbst. Ihre Verwendung prägte die Kunst des 20. Jhd maßgeblich. Lotte Jacobi's Photogenetics, Man Rays Rayogramme oder die Schadographien von Christian Schad sind einige Beispiele diese facettenreichen Praxis. Anhand des von Floris M. Neusüss und Renate Heyne aufgebauten Fotogramm-Archivs im ZKM, soll diese Geschichte des Fotogramms vermittelt werden, um als Inspiration für die eigene fotografische Arbeit zu dienen. Im Foto-Labor der HfG lernen die Teilnehmer:innen die Grundlagen zur Erstellung eigener Fotogramme und der Arbeit in der Dunkelkammer. Im Zentrum der Übung steht die eigenständige künstlerische Arbeit und die Vermittlung ihrer Praxis.

**Organisatorisches**

Termine s. Ankündigungstext Webseite

V

**(Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat")**Übung (Ü)  
Präsenz1800020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Im Rahmen unserer Leseübung, die als Begleitveranstaltung zum Seminar „Heimat“ konzipiert ist, werden wir anhand ausgewählter Texte der Frage nachgehen, wie sich der schillernde Begriff „Heimat“ im 19. Jahrhundert zunächst räumlich konkretisiert: Gartenstädte und Naturschutz, Ökologie und Heimatschutz sind zu klärende Begriffe, die unseren Diskursrahmen abstecken. Streifzüge durch England bringen uns die Vorläufer der ökologischen Bewegung näher, ehe wir mit dem (New) Arts and Crafts Movement ökologische und sozialistische Vorstellungen kennenlernen, die William Morris entwickelte.

V

**Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe**Übung (Ü)  
Präsenz1800024, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Mit der Ausstellung „Archistories – Körper, Sprache, Raum“ wird die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe ihr Orangerie-Gebäude nach dessen Sanierung wiedereröffnen. Die Ausstellung zeigt Architekturstücke aus fünf Jahrhunderten – von Giovanni Battista Piranesi bis Dionisio González – und geht der Frage nach, was Architekturen und was wiederum Kunstwerke über diese erzählen. Wie funktioniert Architektur als Metapher, als Medium sozialer, politischer, weltanschaulicher Kommunikation? Welche existenziellen Bedürfnisse befriedigen wir mit Bauten? Wir beschäftigen uns mit ausgewählten der rund 90 Werke und Fragen ihrer Vermittlung in verschiedenen Medien und an Publika verschiedenen Alters und diverser Interessenhorizonte. Teilnehmer\*innen können die Übung nur im SS 2024 oder aber zusätzlich im WS 2024/25 besuchen, um dann u.U. auch an einer konkreten Umsetzung für die und in der Ausstellung mitzuwirken.

**Organisatorisches**

1. Termin: 25.4.2024, 15.45 Uhr, weitere Termine nach individueller Vereinbarung, Blockveranstaltung

V

**Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II**Übung (Ü)  
Präsenz1800027, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Die Übung widmet sich dem Bestand des Bezirksbauamts Baden-Baden, wobei wir das Hauptaugenmerk auf die Sichtung und Auswertung von geplanter oder auch gebauter Bäderarchitektur in Baden-Baden legen werden.

**Übung: Naturkundschaften**

1800028, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im Zentrum der Übung steht das Thema, wie erleben wir Natur im urbanen Raum. Die Art der Pflanzen erzählen viel über lokale Bedingungen und die Veränderung der klimatischen Bedingungen. Dieses grüne Narrativ ist die Grundlage für eine eigene kunstgeschichtliche Recherche sowie den Prozess eines Kunstprojektes zu erkunden: Worin unterscheiden sich künstlerische und wissenschaftliche Recherchen? Was sind die wesentlichen Aspekte der Kunstwerke? Welche theoretischen und die praktischen Erfordernisse sind notwendig? In einem Kunstwerk ist nur ein Anteil des Prozesses sichtbar. Wir gehen der Frage nach, wie verändert sich die Wahrnehmung und Vermittlung von Kunstwerken, wenn man selbst Teil des Prozesses ist? Das Seminar Naturkundschaften verbindet die Theorie mit der Praxis des Kunstschaffens: der Weg vom Erkunden des Sujets dem Finden des eigenen Zugangs bis zur visuellen Umsetzung (Fotografie, Zeichnungen, Installationen oder Texten).

**Übung: Einführung in die Denkmalpflege**

1800031, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im Rahmen der Veranstaltung wird ein Einblick in die Thematik Denkmalschutz und Denkmalpflege gegeben. Überblicksweise werden die Geschichte der Denkmalpflege, das Denkmalschutzgesetz, der Verwaltungsaufbau der Denkmalbehörden Baden-Württembergs sowie die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder erläutert. Des Weiteren werden sich die Studierenden unter Anleitung mit wichtigen Fragen der Denkmalpflege befassen: Altersbestimmung von Fachwerkbauten, Welche Rolle spielt die historische Ausstattung eines Gebäudes (z.B. Fenster)?, Was geschieht bei einer Restaurierung?, Umnutzungsmöglichkeiten für Kirchen oder Scheunen, Barrierefreiheit und Klimaschutz am Denkmal, „junge“ und „unbequeme“ Denkmale.

**Übung: Grundlagen der Fotografie**

1800034, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

**Organisatorisches**

Blockseminar: 5.-9.8.2024

Ab dem 3. Fachsemester BA

## T

## 3.213 Teilleistung: Übung 3 [T-ARCH-107661]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103457 - Praxisfelder Kunstgeschichte\\_E](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Semester | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |               |                |
|-------------------------|---------|---|-------|---------------|----------------|
| WS 23/24                | 1800014 | Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🌀 | Stengel        |
| WS 23/24                | 1800019 | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz   | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Förster        |
| WS 23/24                | 1800023 | Übung: Grundlagen der Fotografie  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Engel, Seeland |
| WS 23/24                | 1800026 | Übung: Radierung und Kupferstich  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Lussi          |
| WS 23/24                | 1800029 | Übung: "Die Geister, die ich rief ... Rekonstruktion des Kunstwerks Home of the Brain"                  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Hönigsberg     |
| WS 23/24                | 1800032 | Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kamerlosen Fotografie                           | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Mittelberger   |
| SS 2024                 | 1800020 | (Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat")  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Hirth          |
| SS 2024                 | 1800024 | Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Voigt          |
| SS 2024                 | 1800027 | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Förster        |
| SS 2024                 | 1800028 | Übung: Naturkundschaften  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Lopez          |
| SS 2024                 | 1800031 | Übung: Einführung in die Denkmalpflege  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Müller         |
| SS 2024                 | 1800034 | Übung: Grundlagen der Fotografie  | 2 SWS | Übung (Ü) / 🎧 | Engel, Seeland |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |               |                |
| WS 23/24                | 70715   | Übung: Kunst am KIT - Buchprojekt, Teil 4   |       |               | Jehle          |
| WS 23/24                | 70716   | Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz   |       |               | Jehle          |
| WS 23/24                | 70717   | Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kamerlosen Fotografie                           |       |               | Hinterwaldner  |
| WS 23/24                | 70719   | Übung: Radierung und Kupferstich  |       |               | Hinterwaldner  |
| WS 23/24                | 70728   | Übung: Grundlagen der Fotografie  |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70717   | Übung: Das ökologische Auge. Kunst ökologisch betrachten - Ökologie in der Kunst                        |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70718   | Übung: Malen wie die Alten Meister – Technik der Schichtenmalerei                                       |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70720   | Übung: Workshop „How to Podcast“  |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70722   | Übung: Arbeiten mit ungedruckten Quellen  |       |               | Jehle          |
| SS 2024                 | 70726   | Übung: Farbe in gesellschaftlichen und politischen Kontexten  |       |               | Hinterwaldner  |
| SS 2024                 | 70727   | Übung: Die Fotografie von der Kehrseite. Fotogramm und archivarische Praxis                             |       |               | Hinterwaldner  |

Legende: 📺 Online, 🌀 Präsenz/Online gemischt, 🎧 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung in der Regel bestehend aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung nach Absprache mit dem/der Prüfer/in. Art und Umfang können je nach besuchter Veranstaltung variieren.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

**Übung: Kunst am KIT – Buchprojekt, Teil 4**1800014, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz/Online gemischt****Inhalt**

An den verschiedenen Standorten des KIT befinden sich eine eigene Kunstsammlung, sowie Kunst am Bau Kunstwerke. Mit Blick auf das anstehende Jubiläum des KIT ist ein Buchprojekt geplant, das die Kunstwerke in den Fokus stellen soll. Nachdem die Auswahl der Kunstwerke getroffen und in den letzten Semestern mit ersten aussagekräftigen Texten versehen wurde, soll diese Arbeit fortgesetzt werden, damit der Katalog rechtzeitig zum KIT Jubiläum fertig gestellt werden kann. Das Projekt ist so angelegt, dass es über mehrere Semester geführt werden wird. Ziel ist es mit den teilnehmenden Studierenden das Buchprojekt bis zur Veröffentlichung zu begleiten. Das WS 2023/24 ist Teil 4 des Kurses. Neu in den Kurs ein zu steigen ist möglich.

**Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort für Resilienz**1800019, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Der aus der Werkstoffkunde entnommene Begriff der „Resilienz“ findet seit den 1950er-Jahren vor allem in der medizinischen Psychologie und Soziologie eine immer häufigere Anwendung. Was versteht man unter Resilienz? Inwieweit trifft der Begriff auf Baden-Baden als Kurort und Sommerhauptstadt Europas des 19. und frühen 20. Jahrhunderts zu? Diese und weitere Fragen versuchen wir anhand damaliger Veröffentlichungen nachzugehen, die nicht selten von Medizinern und Badeärzten verfasst worden sind. Mit ihren Erkenntnissen und Idealvorstellungen versuchten sie zugleich die Bäderarchitektur zu beeinflussen, die Gegenstand einer Übung im Wintersemester 2023/24 sein wird.

**Übung: Grundlagen der Fotografie**1800023, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

**Organisatorisches**

Blockseminar: 19. - 23.02.2024  
Ab dem 3. Fachsemester BA

**Übung: Radierung und Kupferstich**1800026, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Übung (Ü)**  
**Präsenz****Inhalt**

Unter den vier großen künstlerischen Drucktechniken nimmt die Radierung insofern eine Sonderstellung ein, weil man in relativ kurzer Zeit zu sehr guten Ergebnissen kommen kann und dabei eine große Auswahl an Untertechniken zu Verfügung hat, welche auch miteinander frei kombiniert werden können. In den Kursen werden die im Kunstbereich häufigsten Techniken (Kaltadel, Strichätzung, Stufenätzung, Vernis mou, Materialdruck, Aquatinta, Mezzotinto, Hochätzung und Zuckerreserve) gelehrt und von den Teilnehmern selbst praktiziert.

**Organisatorisches**

Termine und Veranstaltungsort s. Ankündigungstext Webseite Professur Hinterwaldner

**Übung: "Die Geister, die ich rief ... Rekonstruktion des Kunstwerks Home of the Brain"**Übung (Ü)  
Präsenz1800029, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

In Zusammenarbeit mit dem ZKM streben Monika Fleischmann und Wolfgang Strauss an ihr Kunstwerk "Home of the Brain" (1989-1991) zu rekonstruieren. In einem forschungspraktischen Ansatz wird die Übung an diesem Prozess teilnehmen indem wir einerseits für einen historischen und technologischen Kontext des Werks erarbeiten. Und andererseits parallel zu einem Schwesterkurs in der Informatik und im Abgleich zu Systemen wie ChatGPT, basierend auf der Analyse von historischen Debatten im Bereich der Kunst eine Diskussion zwischen den vier im Werk repräsentierten Denkern (Minsky, Weizenbaum, Flusser, Virilio) simulieren, um Möglichkeiten der Rekonstruktionen von "Home of the Brain" zu konzipieren und in ihren inhaltlichen Konsequenzen abzuschätzen.

**Übung: Vom Archiv in die Dunkelkammer – Praktik(en) der kameratechnischen Fotografie**Übung (Ü)  
Präsenz1800032, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Die kameratechnische Fotografie ist so alt wie die Fotografie selbst. Ihre Verwendung prägte die Kunst des 20. Jhd maßgeblich. Lotte Jacobi's Photogenetics, Man Rays Rayogramme oder die Schadographien von Christian Schad sind einige Beispiele diese facettenreichen Praxis. Anhand des von Floris M. Neusüss und Renate Heyne aufgebauten Fotogramm-Archivs im ZKM, soll diese Geschichte des Fotogramms vermittelt werden, um als Inspiration für die eigene fotografische Arbeit zu dienen. Im Foto-Labor der HfG lernen die Teilnehmer:innen die Grundlagen zur Erstellung eigener Fotogramme und der Arbeit in der Dunkelkammer. Im Zentrum der Übung steht die eigenständige künstlerische Arbeit und die Vermittlung ihrer Praxis.

**Organisatorisches**

Termine s. Ankündigungstext Webseite

**(Lese)Übung: New Arts & Crafts (begleitend zum Seminar "Heimat")**Übung (Ü)  
Präsenz1800020, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Im Rahmen unserer Leseübung, die als Begleitveranstaltung zum Seminar „Heimat“ konzipiert ist, werden wir anhand ausgewählter Texte der Frage nachgehen, wie sich der schillernde Begriff „Heimat“ im 19. Jahrhundert zunächst räumlich konkretisiert: Gartenstädte und Naturschutz, Ökologie und Heimatschutz sind zu klärende Begriffe, die unseren Diskursrahmen abstecken. Streifzüge durch England bringen uns die Vorläufer der ökologischen Bewegung näher, ehe wir mit dem (New) Arts and Crafts Movement ökologische und sozialistische Vorstellungen kennenlernen, die William Morris entwickelte.

**Übung: „Archistories – Körper, Sprache, Raum“. Eine Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe**Übung (Ü)  
Präsenz1800024, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)**Inhalt**

Mit der Ausstellung „Archistories – Körper, Sprache, Raum“ wird die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe ihr Orangerie-Gebäude nach dessen Sanierung wiedereröffnen. Die Ausstellung zeigt Architekturstücke aus fünf Jahrhunderten – von Giovanni Battista Piranesi bis Dionisio González – und geht der Frage nach, was Architekturen und was wiederum Kunstwerke über diese erzählen. Wie funktioniert Architektur als Metapher, als Medium sozialer, politischer, weltanschaulicher Kommunikation? Welche existenziellen Bedürfnisse befriedigen wir mit Bauten? Wir beschäftigen uns mit ausgewählten der rund 90 Werke und Fragen ihrer Vermittlung in verschiedenen Medien und an Publika verschiedenen Alters und diverser Interessenhorizonte. Teilnehmer\*innen können die Übung nur im SS 2024 oder aber zusätzlich im WS 2024/25 besuchen, um dann u.U. auch an einer konkreten Umsetzung für die und in der Ausstellung mitzuwirken.

**Organisatorisches**

1. Termin: 25.4.2024, 15.45 Uhr, weitere Termine nach individueller Vereinbarung, Blockveranstaltung

**Übung: Baden-Baden – internationaler Kurort II**Übung (Ü)  
Präsenz1800027, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Inhalt**

Die Übung widmet sich dem Bestand des Bezirksbauamts Baden-Baden, wobei wir das Hauptaugenmerk auf die Sichtung und Auswertung von geplanter oder auch gebauter Bäderarchitektur in Baden-Baden legen werden.

**Übung: Naturkundschaften**

1800028, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im Zentrum der Übung steht das Thema, wie erleben wir Natur im urbanen Raum. Die Art der Pflanzen erzählen viel über lokale Bedingungen und die Veränderung der klimatischen Bedingungen. Dieses grüne Narrativ ist die Grundlage für eine eigene kunstgeschichtliche Recherche sowie den Prozess eines Kunstprojektes zu erkunden: Worin unterscheiden sich künstlerische und wissenschaftliche Recherchen? Was sind die wesentlichen Aspekte der Kunstwerke? Welche theoretischen und die praktischen Erfordernisse sind notwendig? In einem Kunstwerk ist nur ein Anteil des Prozesses sichtbar. Wir gehen der Frage nach, wie verändert sich die Wahrnehmung und Vermittlung von Kunstwerken, wenn man selbst Teil des Prozesses ist? Das Seminar Naturkundschaften verbindet die Theorie mit der Praxis des Kunstschaffens: der Weg vom Erkunden des Sujets dem Finden des eigenen Zugangs bis zur visuellen Umsetzung (Fotografie, Zeichnungen, Installationen oder Texten).

**Übung: Einführung in die Denkmalpflege**

1800031, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im Rahmen der Veranstaltung wird ein Einblick in die Thematik Denkmalschutz und Denkmalpflege gegeben. Überblicksweise werden die Geschichte der Denkmalpflege, das Denkmalschutzgesetz, der Verwaltungsaufbau der Denkmalbehörden Baden-Württembergs sowie die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder erläutert. Des Weiteren werden sich die Studierenden unter Anleitung mit wichtigen Fragen der Denkmalpflege befassen: Altersbestimmung von Fachwerkbauten, Welche Rolle spielt die historische Ausstattung eines Gebäudes (z.B. Fenster)?, Was geschieht bei einer Restaurierung?, Umnutzungsmöglichkeiten für Kirchen oder Scheunen, Barrierefreiheit und Klimaschutz am Denkmal, „junge“ und „unbequeme“ Denkmale.

**Übung: Grundlagen der Fotografie**

1800034, SS 2024, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Präsenz**

**Inhalt**

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung werden die theoretischen und praktischen Grundlagen der Fotografie anhand praktischer Übungen mit verschiedenen Kamerasystemen vermittelt. Die Theorie umfasst sowohl die Geschichte der Fotografie, die Grundlagen der Fototechnik als auch die Analyse fotografischer Bilder sowie eine Anleitung zum Verstehen der Wirkungsweisen in der Fotografie. Die Praxis gibt einen Überblick über die verschiedenen Kamerasysteme, die Bildgestaltung, Labortechniken sowie den Umgang mit digitalen Bildern und das Basiswissen der Bildbearbeitung. Der zweite Teil behandelt die konkrete Auseinandersetzung mit einer fotografischen Position in Form eines Kurzreferates und der Ausarbeitung einer eigenen Fotoarbeit.

**Organisatorisches**

Blockseminar: 5.-9.8.2024

Ab dem 3. Fachsemester BA

T

**3.214 Teilleistung: Übung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106572]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |          |
|-------------------------|---------|---|-------|---|----------|
| WS 23/24                | 5011007 | <a href="#">Sozialstrukturanalyse</a>       | 2 SWS | Übung (Ü) /  | Nollmann |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |          |
| WS 23/24                | 7400123 | <a href="#">Übung Sozialstrukturanalyse</a> |       |   | Nollmann |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Studienleistung ist bestanden, wenn drei Aufgabenblätter mit der Bewertung *bestanden* abgelegt wurden.

**Voraussetzungen**

Keine.

*Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:*

V

**Sozialstrukturanalyse**

5011007, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Übung (Ü)  
Online**

**Inhalt**

[SQ-Anmeldung](#) ab 17. Oktober

**Organisatorisches**

nicht Franz-Schnabel-Haus, 80 Personen

T

**3.215 Teilleistung: Übung Soziologie [T-GEISTSOZ-101136]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |               |     |
|-------------------------|---------|--|-------|---------------|-----|
| WS 23/24                | 5011002 | <a href="#">Einführung in die Soziologie</a> | 2 SWS | Übung (Ü) / 🔄 | Mäs |
| WS 23/24                | 5011003 | <a href="#">Einführung in die Soziologie</a> | 2 SWS | Übung (Ü) / 🔄 | Mäs |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |               |     |
| WS 23/24                | 7400351 | <a href="#">Übung Soziologie</a>             |       |               | Mäs |

Legende: 📺 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 🟢 Präsenz, ✖ Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle besteht in der erfolgreichen Teilnahme am Kurs "Übung Einführung in die Soziologie", d.h. im Bestehen der Studienleistungen, die in der Veranstaltung in Form von Hausaufgaben zu erbringen sind.

**Voraussetzungen**

Keine.



T

### 3.216 Teilleistung: Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik [T-GEISTSOZ-100991]

**Verantwortung:** Martin Stöckel  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100612 - Berufspädagogische Grundlagen](#)  
[M-GEISTSOZ-104046 - Orientierungsprüfung Pädagogik](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | 1       |

| Lehrveranstaltungen     |           |  |       |             |         |
|-------------------------|-----------|--|-------|-------------|---------|
| WS 23/24                | 5012102 A | Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe A  | 2 SWS | Übung (Ü) / | Stöckel |
| WS 23/24                | 5012102 B | Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe B  | 2 SWS | Übung (Ü) / | Stöckel |
| Prüfungsveranstaltungen |           |  |       |             |         |
| WS 23/24                | 7400323   | Übung zur Vorlesung: Einführung in die Berufspädagogik |       |             | Stöckel |

Legende: Online, Präsenz/Online gemischt, Präsenz, Abgesagt

#### Voraussetzungen

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

#### Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe A

5012102 A, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Übung (Ü)  
Präsenz/Online gemischt

#### Inhalt

##### Zielsetzung:

Das Erlangen und Vertiefen des Verständnisses für die Zusammenhänge und Vorgänge im System der Berufsbildung mit dem Fokus der Aus- und Weiterbildung sowohl im schulischen als auch betrieblichen Rahmen.

##### Inhalte:

geschichtliche Entwicklung der Berufsbildung

Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem

Berufliche Fort- und Weiterbildung

Prüfungen, Zertifizierungen und Durchlässigkeit im Beruflichen Bildungssystem

Berufsbildung im internationalen Vergleich

##### Leistungsnachweis:

Es ist ein Referat zu fertigen.

Der Termin und die Form für die erste Veranstaltung wird noch bekanntgegeben. Die Gruppen A und B werden gleichmäßig verteilt, bei zu vielen Anmeldungen gilt das Anmeldedatum.

Teams-Link: <https://connect.studium.kit.edu/teams/join/1iRAYsjpvj>

#### Organisatorisches

Aktuelle Informationen und Anmeldung ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

V

#### Übung zur Einführung in die Berufspädagogik, Gruppe B

5012102 B, WS 23/24, 2 SWS, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

Übung (Ü)  
Präsenz/Online gemischt

**Inhalt**

## Zielsetzung:

Das Erlangen und Vertiefen des Verständnisses für die Zusammenhänge und Vorgänge im System der Berufsbildung mit dem Fokus der Aus- und Weiterbildung sowohl im schulischen als auch betrieblichen Rahmen.

## Inhalte:

geschichtliche Entwicklung der Berufsbildung

Strukturen im Bildungs- und Beschäftigungssystem

Berufliche Fort- und Weiterbildung

Prüfungen, Zertifizierungen und Durchlässigkeit im Beruflichen Bildungssystem

Berufsbildung im internationalen Vergleich

## Leistungsnachweis:

Es ist ein Referat zu fertigen.

Der Termin und die Form für die erste Veranstaltung wird noch bekanntgegeben. Die Gruppen A und B werden gleichmäßig verteilt, bei zu vielen Anmeldungen gilt das Anmeldedatum.


Teams-Link: <https://connect.studium.kit.edu/teams/join/JB8aY6BFZv>





**Organisatorisches**

Anmeldung und aktuelle Informationen ab 01.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

T

**3.217 Teilleistung: Verfahren der Erzeugung und Bewertung von Zukunftswissen  
- Hauptseminar [T-GEISTSOZ-111489]****Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-105752 - Technikfolgenabschätzung und Zukunft](#)**Teilleistungsart**  
Studienleistung**Leistungspunkte**  
3**Notenskala**  
best./nicht best.**Dauer**  
2 Sem.**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen |         |  |     |   |               |
|---------------------|---------|--|-----|---|---------------|
| SS 2024             | 5000067 | <a href="#">Technik und Zukunft: Verfahren der Erzeugung und Bewertung von prospektivem Wissen</a> | SWS | Block (B) /  | Lösch, Ackerl |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle ist am Modul geregelt.

T

**3.218 Teilleistung: Vertiefung Sozialforschung [T-GEISTSOZ-104606]**



**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100655 - Sozialforschung II](#)





**Teilleistungsart**  
Prüfungsleistung schriftlich

**Leistungspunkte**  
8

**Notenskala**  
Drittelnoten

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |          |
|-------------------------|---------|--|-------|---|----------|
| WS 23/24                | 5011012 | <a href="#">Soziologie der Kindheit und Jugend</a>             | 2 SWS | Seminar (S) /  | Haupt    |
| SS 2024                 | 5011005 | <a href="#">Vertiefung Sozialforschung: Familiensoziologie</a> | 2 SWS | Seminar (S) /  | Haupt    |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |          |
| WS 23/24                | 7400470 | <a href="#">Vertiefung Sozialforschung</a>                     |       |   | Nollmann |
| SS 2024                 | 7400424 | <a href="#">Vertiefung Sozialforschung</a>                     |       |   | Nollmann |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Das Modul schließt mit einer schriftlichen Prüfungsleistung anderer Art nach SPO des gewählten Studiengangs im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten ab, die als Leistung innerhalb der Lehrveranstaltung im Seminar zu erbringen ist.

**Voraussetzungen**

Das Basismodul 3 "Sozialforschung I" muss bestanden sein.

**Modellierte Voraussetzungen**

Es müssen die folgenden Bedingungen erfüllt werden:

1. Das Modul [M-GEISTSOZ-100654 - Sozialforschung I](#) muss erfolgreich abgeschlossen worden sein.

T

**3.219 Teilleistung: Vertiefung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-104608]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100650 - Sozialstrukturanalyse II](#)

**Teilleistungsart**  
 Prüfungsleistung anderer Art

**Leistungspunkte**  
 8

**Notenskala**  
 Drittelnoten

**Version**  
 1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |                 |          |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------------|----------|
| WS 23/24                | 5011012 | Soziologie der Kindheit und Jugend   | 2 SWS | Seminar (S) / 🔄 | Haupt    |
| SS 2024                 | 5011015 | Vertiefung: Sozialstrukturanalyse: Technologie und gesellschaftlicher Wandel | 2 SWS | Seminar (S) / 📱 | Nollmann |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |                 |          |
| WS 23/24                | 7400469 | Vertiefung Sozialstrukturanalyse   |       |                 | Nollmann |
| SS 2024                 | 7400425 | Vertiefung Sozialstrukturanalyse   |       |                 | Nollmann |

Legende: 📱 Online, 🔄 Präsenz/Online gemischt, 📍 Präsenz, x Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt als Prüfungsleistung anderer Art nach §4 Abs. 2 Nr. 3 SPO Pädagogik B.A. im Umfang von insgesamt ca. 30-40 Seiten.

**Voraussetzungen**

Keine.

T

### 3.220 Teilleistung: Vertiefungsmodul - Doing Culture - Selbstverbuchung BAK [T-ZAK-112655]

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Verantwortung:</b>   | Dr. Christine Mielke<br>Christine Myglas  |
| <b>Einrichtung:</b>     | Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale |
| <b>Bestandteil von:</b> | <a href="#">M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft</a>         |

|                              |                        |                   |                |
|------------------------------|------------------------|-------------------|----------------|
| <b>Teilleistungsart</b>      | <b>Leistungspunkte</b> | <b>Notenskala</b> | <b>Version</b> |
| Prüfungsleistung anderer Art | 3                      | Drittelnoten      | 1              |

#### Erfolgskontrolle(n)

In zwei Seminaren wird jeweils ein Referat (Prüfungsleistung anderer Art) gehalten.

In einem dritten Seminar ist entweder a) ein Referat zu halten (vorausgehende Studienleistung), das unbenotet bleibt, und darauf basierend eine Hausarbeit anzufertigen oder b) eine schriftliche Prüfung abzulegen.

Die 3 Seminare können entweder aus 3 verschiedenen der 5 Themen-Bausteine gewählt werden oder können – in Ausnahmefällen und nach Absprache mit den Modulverantwortlichen – im Sinne einer Spezialisierung aus einem Baustein gewählt werden.

Zusätzlich wird im Modul Vertiefung eine mündliche Prüfung abgelegt, die sich inhaltlich auf zwei der drei belegten Seminare bezieht.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

#### Anmerkungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls werden benötigt.

T

### 3.221 Teilleistung: Vertiefungsmodul - Global Cultures - Selbstverbuchung [T-ZAK-112658]

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelpnoten | 1       |

#### Erfolgskontrolle(n)

In zwei Seminaren wird jeweils ein Referat (Prüfungsleistung anderer Art) gehalten.

In einem dritten Seminar ist entweder a) ein Referat zu halten (vorausgehende Studienleistung), das unbenotet bleibt, und darauf basierend eine Hausarbeit anzufertigen oder b) eine schriftliche Prüfung abzulegen.

Die 3 Seminare können entweder aus 3 verschiedenen der 5 Themen-Bausteine gewählt werden oder können – in Ausnahmefällen und nach Absprache mit den Modulverantwortlichen – im Sinne einer Spezialisierung aus einem Baustein gewählt werden.

Zusätzlich wird im Modul Vertiefung eine mündliche Prüfung abgelegt, die sich inhaltlich auf zwei der drei belegten Seminare bezieht.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

#### Anmerkungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls werden benötigt.

T

### 3.222 Teilleistung: Vertiefungsmodul - Lebenswelten - Selbstverbuchung BAK [T-ZAK-112657]

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Verantwortung:</b>   | Dr. Christine Mielke<br>Christine Myglas  |
| <b>Einrichtung:</b>     | Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale |
| <b>Bestandteil von:</b> | <a href="#">M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft</a>         |

|   |                             |                                   |                     |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| <b>Teilleistungsart</b><br>Prüfungsleistung anderer Art | <b>Leistungspunkte</b><br>3 | <b>Notenskala</b><br>Drittelnoten | <b>Version</b><br>1 |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|

#### Erfolgskontrolle(n)

In zwei Seminaren wird jeweils ein Referat (Prüfungsleistung anderer Art) gehalten.

In einem dritten Seminar ist entweder a) ein Referat zu halten (vorausgehende Studienleistung), das unbenotet bleibt, und darauf basierend eine Hausarbeit anzufertigen oder b) eine schriftliche Prüfung abzulegen.

Die 3 Seminare können entweder aus 3 verschiedenen der 5 Themen-Bausteine gewählt werden oder können – in Ausnahmefällen und nach Absprache mit den Modulverantwortlichen – im Sinne einer Spezialisierung aus einem Baustein gewählt werden.

Zusätzlich wird im Modul Vertiefung eine mündliche Prüfung abgelegt, die sich inhaltlich auf zwei der drei belegten Seminare bezieht.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

#### Anmerkungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls werden benötigt.



T

### 3.223 Teilleistung: Vertiefungsmodul - Medien & Ästhetik - Selbstverbuchung BAK [T-ZAK-112656]

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelpnoten | 1       |

#### Erfolgskontrolle(n)

In zwei Seminaren wird jeweils ein Referat (Prüfungsleistung anderer Art) gehalten.

In einem dritten Seminar ist entweder a) ein Referat zu halten (vorausgehende Studienleistung), das unbenotet bleibt, und darauf basierend eine Hausarbeit anzufertigen oder b) eine schriftliche Prüfung abzulegen.

Die 3 Seminare können entweder aus 3 verschiedenen der 5 Themen-Bausteine gewählt werden oder können – in Ausnahmefällen und nach Absprache mit den Modulverantwortlichen – im Sinne einer Spezialisierung aus einem Baustein gewählt werden.

Zusätzlich wird im Modul Vertiefung eine mündliche Prüfung abgelegt, die sich inhaltlich auf zwei der drei belegten Seminare bezieht.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

#### Anmerkungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls werden benötigt.

T

**3.224 Teilleistung: Vertiefungsmodul - Selbstverbuchung BeNe [T-ZAK-112346]**

**Verantwortung:** Christine Myglas  
**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale  
**Bestandteil von:** [M-ZAK-106099 - Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 6               | Drittelnoten | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Die Erfolgskontrolle erfolgt in Form mehrerer Teilleistungen, die in der Regel eine Präsentation der (Gruppen-)Projektarbeit, eine schriftliche Ausarbeitung der (Gruppen-)Projektarbeit sowie eine individuelle Hausarbeit, ggf. mit Anhängen umfassen (Prüfungsleistungen anderer Art gemäß Satzung § 5 Absatz 3 Nr. 3 bzw. § 7 Absatz 7).

Die Präsentation wird in der Regel für Praxispartner geöffnet, die schriftliche Ausarbeitung wird ebenfalls an Praxispartner weitergegeben.

**Voraussetzungen**

Die aktive Teilnahme in allen drei Pflichtbestandteilen.

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

**Empfehlungen**

Kenntnisse aus ‚Grundlagenmodul‘ und ‚Wahlmodul‘ sind hilfreich.

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Projektseminar festgelegt.

T

### 3.225 Teilleistung: Vertiefungsmodul - Technik & Verantwortung - Selbstverbuchung BAK [T-ZAK-112654]

**Verantwortung:** Dr. Christine Mielke  
Christine Myglas

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106235 - Begleitstudium - Angewandte Kulturwissenschaft](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelnoten | 1       |

#### Erfolgskontrolle(n)

In zwei Seminaren wird jeweils ein Referat (Prüfungsleistung anderer Art) gehalten.

In einem dritten Seminar ist entweder a) ein Referat zu halten (vorausgehende Studienleistung), das unbenotet bleibt, und darauf basierend eine Hausarbeit anzufertigen oder b) eine schriftliche Prüfung abzulegen.

Die 3 Seminare können entweder aus 3 verschiedenen der 5 Themen-Bausteine gewählt werden oder können – in Ausnahmefällen und nach Absprache mit den Modulverantwortlichen – im Sinne einer Spezialisierung aus einem Baustein gewählt werden.

Zusätzlich wird im Modul Vertiefung eine mündliche Prüfung abgelegt, die sich inhaltlich auf zwei der drei belegten Seminare bezieht.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

#### Anmerkungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls werden benötigt.

T

**3.226 Teilleistung: Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum [T-GEISTSOZ-101110]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Lars Windelband  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-101670 - Berufspraktikum Pädagogik](#)

**Teilleistungsart**  
Studienleistung

**Leistungspunkte**  
1

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |           |         |
|-------------------------|---------|--|-------|-----------|---------|
| WS 23/24                | 5012136 | Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum | 1 SWS | Block (B) | Eiseler |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |           |         |
| WS 23/24                | 7400362 | Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum |       |           | Eiseler |
| SS 2024                 | 7400317 | Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum |       |           | Eiseler |

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe.

**Voraussetzungen**

keine

**Empfehlungen**

Das Praktikum sowie die Vor- und Nachbereitung sollten gegen Ende des Studiums absolviert werden.

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

V

**Vorbereitendes Seminar zum (berufs)pädagogischen Berufspraktikum**

5012136, WS 23/24, 1 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Block (B)**

**Inhalt****Lernziele**

Die Studierenden beschreiben und wenden Kommunikations- und Prozesskompetenz für die Felder der Weiterbildung oder Beratung an und lernen Institutionen in diesen Feldern kennen. Sie verstehen, analysieren und beurteilen aktuelle Entwicklungen in diesen Bereichen und reflektieren die Anforderungen an die eigene (berufliche) Rolle.

**Inhalte**

Die Studierenden werden insofern auf das Berufspraktikum vorbereitet, als ihnen betriebswirtschaftliche Grundlagen vermittelt werden, die z.B. für die Bereiche der (Berufs-)Bildungsplanung bzw. des Bildungsgangmanagements notwendig sind.

**Art der Erfolgskontrolle bzw. des Leistungsnachweises**

Studienleistung nach Definition der/s Dozentin/en, beispielsweise in Form eines Referats von ca. 30 Minuten oder der aktiven Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe

**Organisatorisches**

Geb. 06.41 (WH), Termine werden noch bekannt gegeben

Anmeldung und aktuelle Informationen ab 1.10. unter <https://ilias.studium.kit.edu>

**Literaturhinweise**

Dehnbostel, Peter: Betriebliche Bildungsarbeit: Kompetenzbasierte Aus- und Weiterbildung im Betrieb - Band 9 von Studientexte Basiscurriculum Berufs- und Wirtschaftspädagogik, Schneider Verlag, Hohengehren, 2. Aufl. 2015

T

**3.227 Teilleistung: Vorlesung Einführung in die Soziologie [T-GEISTSOZ-104601]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Michael Mäs  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100649 - Einführung in die Soziologie](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
2

| Lehrveranstaltungen     |         |  |       |   |     |
|-------------------------|---------|--|-------|---|-----|
| WS 23/24                | 5011001 | <a href="#">Einführung in die Soziologie</a>           | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Mäs |
| Prüfungsveranstaltungen |         |  |       |   |     |
| WS 23/24                | 7400350 | <a href="#">Vorlesung Einführung in die Soziologie</a> |       |   | Mäs |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studierende müssen ein Übungsblatt bestehen, das im Verlauf der Vorlesung ausgegeben wird.

**Voraussetzungen**



Keine

## T

## 3.228 Teilleistung: Vorlesung Epoche [T-ARCH-106857]

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103449 - Grundlagen der Kunstwissenschaft\\_E](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Semester | 2       |

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |            |
|-------------------------|---------|---|-------|---|------------|
| WS 23/24                | 1800002 | <a href="#">Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945</a>                            | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Papenbrock |
| WS 23/24                | 1800008 | <a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus</a> | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Jehle      |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |            |
| WS 23/24                | 70707   | <a href="#">Vorlesung: Kunst im Exil</a>                                      |       |   | Papenbrock |
| WS 23/24                | 70709   | <a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus</a> |       |   | Jehle      |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Erfolgskontrolle(n)**

Studienleistung bestehen aus einem Referat mit ausführlichem Thesenpapier oder einer gleichwertigen Leistung in Absprache mit dem/der Prüfer/in zum Proseminar.

**Voraussetzungen**

keine

Im Folgenden finden Sie einen Auszug der relevanten Lehrveranstaltungen zu dieser Teilleistung:

## V

**Vorlesung: Kunst im Exil 1933-1945**

1800002, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt**

Thema der Vorlesung ist die Emigration bildender Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus. Es geht um die Strukturen und Organisationsformen des künstlerischen Exils in Paris, Prag, London und anderen Exilorten, um die Exilbiographien von Künstlern wie Oskar Kokoschka, Max Beckmann, Paul Klee und vielen anderen, vor allem aber um die Kunstwerke, die in der Emigration entstanden sind und die auf unterschiedliche Weise die Exilerfahrung thematisieren. Dazu werden neuere Ansätze der kunstgeschichtlichen Exilforschung vorgestellt und diskutiert.

## V

**Vorlesung: Geschichte der Kunst. Barock, Rokoko, Klassizismus**

1800008, WS 23/24, 2 SWS, Sprache: Deutsch, [Im Studierendenportal anzeigen](#)

**Vorlesung (V)  
Präsenz**

**Inhalt**

Als bizarr und verschoben fasst das französische Adjektiv baroque die Eigenschaften einer Kunstsprache, die um das Jahr 1600 vernehmbar wurde und von Rom aus ganz Europa erfasste. Mitreißende Dynamik und theatrale Lichtführung charakterisieren die repräsentative Pracht der Barockkunst. Das Rokoko steigt diese Kunstsprache, verführt mit tiefsinniger Oberfläche und galanten Spielen, ehe der Klassizismus uns zur Ordnung ruft: Edle Einfachheit und stille Größe statt Maskerade und Fête galante? Wir werden sehen, wie die Künste ihren Ursprung aus dem Meer nehmen, Muscheln die Wände emporwachsen und erst die Zeit der Aufklärung diese feuchte Matrix trockenlegt.

T

**3.229 Teilleistung: Vorlesung mit wechselnden Themen 2 [T-ARCH-106875]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Oliver Jehle  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Architektur  
 KIT-Fakultät für Architektur/Institut Kunst- und Baugeschichte/Professur Kunstgeschichte 1  
**Bestandteil von:** [M-ARCH-103452 - Grundlagen Epochen und Stile](#)

| Teilleistungsart | Leistungspunkte | Notenskala        | Turnus         | Version |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|---------|
| Studienleistung  | 2               | best./nicht best. | Jedes Semester | 2       |

| Prüfungsveranstaltungen |         |   |            |
|-------------------------|---------|---|------------|
| SS 2024                 | 70711_1 | <a href="#">Vorlesung: Geschichte der Kunstgeschichte</a> | Papenbrock |

**Erfolgskontrolle(n)**

Schriftliche Prüfung im Umfang von ca. 60 Minuten.

**Voraussetzungen**

keine

T

**3.230 Teilleistung: Vorlesung Sozialstrukturanalyse [T-GEISTSOZ-106573]**

**Verantwortung:** Prof. Dr. Gerd Nollmann  
**Einrichtung:** KIT-Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften  
**Bestandteil von:** [M-GEISTSOZ-100658 - Sozialstrukturanalyse I](#)


**Teilleistungsart**  
Studienleistung





**Leistungspunkte**  
0

**Notenskala**  
best./nicht best.

**Turnus**  
Jedes Wintersemester

**Version**  
1

| Lehrveranstaltungen     |         |   |       |   |          |
|-------------------------|---------|---|-------|---|----------|
| WS 23/24                | 5011004 | <a href="#">Sozialstrukturanalyse</a>                         | 2 SWS | Vorlesung (V) /  | Nollmann |
| Prüfungsveranstaltungen |         |   |       |   |          |
| WS 23/24                | 7400120 | <a href="#">Vorlesung Sozialstrukturanalyse</a>               |       |   | Nollmann |
| WS 23/24                | 7400279 | <a href="#">Sozialstrukturanalyse moderner Gesellschaften</a> |       |   | Nollmann |

Legende:  Online,  Präsenz/Online gemischt,  Präsenz,  Abgesagt

**Voraussetzungen**

Keine.



T

### 3.231 Teilleistung: Wahlmodul - Nachhaltige Stadt- und Quartiersentwicklung - Selbstverbuchung BeNe [T-ZAK-112347]

**Einrichtung:** Universität gesamt  
Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale

**Bestandteil von:** [M-ZAK-106099 - Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala    | Version |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelpnoten | 1       |

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art nach § 7 Abs. 7 in Form eines Referats in der gewählten Lehrveranstaltung.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls sind hilfreich.

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

T

### 3.232 Teilleistung: Wahlmodul - Nachhaltigkeit in Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft - Selbstverbuchung BeNe [T-ZAK-112350]

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale  
**Bestandteil von:** [M-ZAK-106099 - Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelnoten | 1       |

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art nach § 7 Abs. 7 in Form eines Referats in der gewählten Lehrveranstaltung.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls sind hilfreich.

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

T

### 3.233 Teilleistung: Wahlmodul - Nachhaltigkeitsbewertung von Technik - Selbstverbuchung BeNe [T-ZAK-112348]

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale  
**Bestandteil von:** [M-ZAK-106099 - Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelnoten | 1       |

#### Erfolgskontrolle(n)

Prüfungsleistung anderer Art nach § 7 Abs. 7 in Form eines Referats in der gewählten Lehrveranstaltung.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

#### Verbuchung von ÜQ-Leistungen

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

#### Empfehlungen

Die Inhalte des Grundlagenmoduls sind hilfreich.

Lektüreprüfung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.

T

**3.234 Teilleistung: Wahlmodul - Subjekt, Leib, Individuum: die andere Seite der Nachhaltigkeit - Selbstverbuchung BeNe [T-ZAK-112349]**

**Einrichtung:** Zentrale Einrichtungen/Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale  
**Bestandteil von:** [M-ZAK-106099 - Begleitstudium - Nachhaltige Entwicklung](#)

| Teilleistungsart             | Leistungspunkte | Notenskala   | Version |
|------------------------------|-----------------|--------------|---------|
| Prüfungsleistung anderer Art | 3               | Drittelnoten | 1       |

**Erfolgskontrolle(n)**

Prüfungsleistung anderer Art nach § 7 Abs. 7 in Form eines Referats in der gewählten Lehrveranstaltung.

**Voraussetzungen**

Voraussetzung für die Teilleistung 'Mündliche Prüfung' ist der erfolgreiche Abschluss der Module 1 und 3 und der erforderlichen Wahlpflichtteilleistungen in Modul 2.

**Verbuchung von ÜQ-Leistungen**

Diese Teilleistung eignet sich zur Selbstverbuchung von SQ/ÜQ-Leistungen durch Studierende. Es können Leistungen der folgenden Anbieter ohne Antrag verbucht werden:

- Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale
- ZAK Begleitstudium

**Empfehlungen**

Die Inhalte des Grundlagenmoduls sind hilfreich.

Lektüreempfehlung von Primär- und Fachliteratur wird von den jeweiligen Dozierenden individuell nach Vertiefungsbaustein festgelegt.